

ஏர்லி திருத்தேய/பழைய பாடத்துகிட்டம்/Old Syllabus

OLD **ලංකා ජ්‍යෙත් දෙපාර්තමේන්තුව**
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2017 දෙසැම්බර් කළුවිප් පොතුත් තරාතරුප පත්තිර (සාතාරණ තරු)ප පරිශ්‍යී, 2017 ඉශේම්පර් General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2017

இல்லை கிருமய	I, II
பொதுதம்	I, II
Buddhism	I, II

11 | T | I, II

© ஜியால்கோ பிரைன்ட்ஸ் டெக்னாலஜிக்ஸ்

2017 දෙසැම්බර්

Page 2017 ରେଭେଲ୍‌ଟାର

December 2017

1, December 2017

පැය තනයි

மன்ற மணிக்கியாலம்

Three hours

பொத்தம் I

கவனிக்க :

- (i) எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
 - (ii) 1 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் (1), (2), (3), (4) என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவிசேய்க.
 - (iii) உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளிடையை (X) இடுக.
 - (iv) அவ்விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவிறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து, பின்பற்றுக.

1. “நன்பக்களே! பகவன் கௌதமர் என்களைக் காண வருவதிலும் பார்க்க நாமே அவரைக் காணச் செல்லுதல் பொருத்தமானது” இது பிராமணர் ஒருவர் புத்தரின் குணச் சிறப்பைப் பற்றி எடுத்துக்காட்டிய வகையாகும். இந்தப் பிராமணரானவர்,

(1) அம்பட்ட (2) ஸோணதண்ட (3) வச்ஜி கொத்த (4) பொட்ட பாத

2. “எவன் ஒருவன் தம்மத்தைக் காண்கிறானோ அவன் என்னைக் காண்கிறான்” புத்தர் இதனை உபதேசித்தது,

(1) புண்ண தேரருக்கு (2) ஆங்ந் தேரருக்கு (3) வக்கலி தேரருக்கு (4) கோசல மன்னனுக்கு

3. புத்துறிலையை எய்திய பின்னர் புத்தர் ஏழு வருங்கள் போதி (அரசு) மரத்தின் பக்கத்தில் வெவ்வேறு இடங்களில் காலத்தைக் கழித்தார். அதன்படி ஏழாவது வாரத்தை அவர் கழித்தது,

(1) ஆயரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட வீட்டிலாகும். (2) ராஜாயதன் கீரிப்பு மரத்தின் கீழேயாகும். (3) ஸ்ரீ மகாபோதியின் அருகிலேயாகும். (4) அஜபால ஆலமரத்தின் கீழேயாகும்.

4. ஒரு நாளுக்கு ஒரு முறை மட்டும் உணவு உண்ட புத்தர், உணவிற்கு முன்னர் செய்த கடமையாவது,

(1) பெருப்த கிளை (2) பெறுயம் கிளை (3) பஸ்பத கிளை (4) பஸ்லுயம் கிளை

5. அனத்தலக்கண சூத்திரத்தை புத்தர் உபதேசித்தது,

(1) முகலன் தேரருக்கு (2) ஜந்து சந்தியாசிகளுக்கு (3) சரிபுத் தேரருக்கு (4) பத்தவக்கிய தேரர்களுக்கு

6. வீணையை மீடிக் கொண்டும் மும்மணிகளின் குணங்களைக் கூறிக்கொண்டும் பாடிய பாடலைக் கேட்ட புத்தர் அதனைப் புகழ்ந்தார். அந்தப் பாடலைப் பாடியது,

(1) எக்க தெயவும் (2) பங்க ஸிக தேவ மைந்தன் (3) சுத்தில காந்தர்வர்கள் (4) மூளிக காந்தர்வர்கள்

7. “கிருஹஸ்தர்களே! இந்த உடலைத் தாங்கியிருக்கும் எவரும் எந்தவொரு வேளையிலும் தமது உடலை நோயற்று என்று சொன்னால் அது அறியாமையாகும்.” இதனைக் கூறியது.

(1) நகுல பிதாவுக்கு (2) அநாத பிண்டிக செட்டிக்கு (3) சித்த கிருகபதிக்கு (4) யசரின் தந்தைக்கு

8. மனித வர்க்கத்தினால் பெருமளவு மதிக்கப்பட்ட ஒரேயொரு புருஷோத்தமர் புத்தராவார். இவ்வாறு புத்தரை மேன்மைப்படுத்தியவர்,

(1) பேராசிரியர் ஸோன்ட்ரஸ் (2) அப்துல் அத்தாஹிலா (3) எச். ஜி. வேல்ஸ் (4) டாக்டர். ராதாகிருஷ்ணன்

9. பல்வேறுப்பட்ட ஏற்றுத்தாழ்வுகளையுடைய சுழுகத்தினுள் தவறுகள், கெட்ட நடத்தைகள் ஆகியவற்றினால் பாதிக்கப்படாதுள்ள வாழ்க்கையை புத்த சமயம் இவ்வாறு போதிக்கின்றது

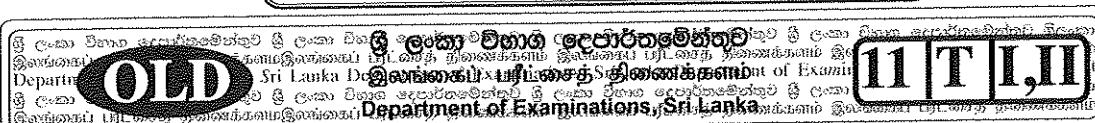
(1) காஸ்கி வாழ்க்கை (2) பக்மாகார வாழ்க்கை (3) அவிவியின்ஸைக் வாழ்க்கை (4) சாம் வாழ்க்கை

24. சமத பாவனாவின் போது அனுசரிக்கப்படவேண்டிய நாற்பது விடயங்களுக்கு உரியதல்லாதது,
 (1) தஸ அஸை (2) சத்தர ஆரூப்ப
 (3) தஸ அனுஸஸதி (4) சத்தர இத்திபாத
25. ஸிகாலோவாத குத்திரத்தில் கூறப்படும் ஸதிஸா நமஸ்காரத்தில் சிஷ்யன் குருவுக்குச் செய்ய வேண்டிய கடமைகளுக்குரிப்பதல்லாத விடயங்களும்
 (1) ஆசனத்திலிருந்து எழுந்து நிற்றல் போன்றவற்றால் கெளரவப்படுத்தல்.
 (2) சேவை புரிதல்.
 (3) குரு சொல்வதை நன்கு கவனித்தல்.
 (4) கெட்ட பழக்கங்களில் ஈடுபாடாமை
26. காரணியை மெத்தக் குத்திரத்தில் வரும் “ஸந்துஸ்ஸக” என்பதன் கருத்து,
 (1) அதிகம் செயற்பாட்டில்லாமை (2) கிடைத்தத்தைக் கொண்டு சந்தோஷமடைதல்
 (3) அமைதியான இந்திரியங்களையுடைமை
27. பஞ்ச பாவங்கள், பத்து அகுசலங்கள் ஆகிய இவற்றைச் செய்து கொண்டு கெட்ட நடத்தையுடன் சிரத்தா இல்லாது தூப்பயையற்ற உள்ளத்துடன், துறவிகளுடன் சண்டையிட்டுக் கொண்டு வீட்டில் வசிக்கும் ஆணையும் பெண்ணையும் புத்தர் ஓப்பிட்டிருப்பது,
 (1) ஆணின் சடலத்தை பெண்ணின் சடலத்துடன்
 (2) ஆணின் சடலத்தை பெண் தெய்வத்துடன்
 (3) தெய்வ புத்திரனை பெண் சடலத்துடன்
 (4) தெய்வத்தை பெண் தெய்வத்துடன்
28. அற வழியிலான ராச்சிய பரிபாலனத்திற்காகப் புத்தர் பெளத்த கொள்கைத் தொகுதியொன்றைப் போதித்திருந்தார். கீழ்க்காணும் விடயங்களுள் ராச்சிய பரிபாலன கொள்கை அல்லாதது
 (1) தஸ ராஜ தர்ம (2) சது சங்கிரக வஸ்து
 (3) அபரிஹானிய தர்ம (4) சது கர்ம கிலேசங்கள்
29. “குழந்தைய், இந்த சக்கரவர்த்தி இராச்சியம் உனக்கு தந்தை வழி உரிமையாகக் கிடைத்ததன்று. நீர் இதற்காக உரிய முறைப்படி முதலில் தகுதியடையவனாக வேண்டும்” இக்கூறு அடங்கியுள்ள குத்திரமாவது,
 (1) கூட தத்த (2) அக்கஞ்ஞ (3) சக்கவத்தி ஸீக்நாத (4) மகா ஸீக்நாத
30. உலகம் ஒரேயொரு மனித ஜாதியைக் கொண்டதாயுள்ளது. உயிரியல் ஸீதியாகப் பிரித்துக் காட்டுவதாயின் அது பெண், ஆண் எனப் பிரியும். ஆயினும் அது பால் வேறுபாடு மட்டுமேயன்றி, குல வேறுபாடு அல்ல என்று புத்தர் போதித்தது,
 (1) ஸர்வ மித்ர பிராமணருக்கு (2) வாஸெட்ட பிராமணருக்கு
 (3) பொக்கரஜாதி பிராமணருக்கு (4) அதினன புப்பக பிராமணருக்கு
31. முதலாம் பெளத்த மகாசபை கல்யை பின்ற தர்ம வினயத்தைக் காத்து முன்னெடுத்துச் செல்வதற்காக பாணக பரம்பரையோன்றை அமைத்து அதனிடம் இந்தப் பணி ஒப்படைக்கப்பட்டது. அதன்படி புத்தக நிகாய ஒப்படைக்கப்பட்டது,
 (1) ஆனந்த தேரரைத் தலைமையாகக் கொண்ட சிஷ்ய பறம்பரையிடம்
 (2) காஷ்யப தேரரைத் தலைமையாகக் கொண்ட சிஷ்ய பறம்பரையிடம்
 (3) சகல பிக்குகளிடமும்
 (4) புராண தேரரைத் தலைமையாகக் கொண்ட பிரதான சிஷ்யர்களிடம்
32. தேரவாத நான்காம் மகாசபை கிரீஸ்து சகாப்த ஆரம்பத்தில் நடந்த இடமாவது,
 (1) பாடலிபுதர் அசோகாராம (2) மாத்தனை ஆலோக விகாரை
 (3) ஸ்ராவஸ்தி ஜேதவனாராம (4) காஷ்மிரிலுள்ள குண்டல வன விகாரை
33. தர்மாசோக மன்னின் தர்ம விஜய கொள்கைக்கு அமைவாக ஒன்பது நாடுகளுக்கு சமயப் பிரசாரத்திற்காக அனுப்பப்பட்டபோது ஸ்வர்ண பூமிக்கு சேவைக்கு அனுப்பப்பட்டவர்,
 (1) மஜ்சந்திக தேர் (2) ஸோண - உத்தர தேர்கள்
 (3) மஜ்ஜிம தேர் (4) மஹா ரக்கித தேர்
34. அறம் பகாலத்தில் கலைஞர்கள் புத்தரைக் குறிப்பதற்கு சங்கேதங்களைப் பயன்படுத்தினர். அவ்வாறு பயன்படுத்தப்படாத சங்கேதம் யாது?
 (1) வஜ்ராஸன (2) பதம (தாமரை)
 (3) போதி (அரசமரம்) (4) ரஷ்மி மாலா (கதிர்க் கற்றை)
35. புராதன சிங்கள இலக்கிய பாராம்பரியத்தில் நாட்டின் ஆட்சிக் காலத்திற்கமைவாக இலக்கிய காலமும் பிரிக்கப்பட்டிருந்தது. அதற்கு ஏற்ப ஒழுங்காகக் காலம் பிரிக்கப்படும் போது முன்றாவது காலமாக அமைவது,
 (1) அனுராபுரக் காலம் (2) தம்பதெனியக் காலம் (3) குருநாகல் காலம் (4) கம்பளை காலம்

36. அனுராதபுர காலத்திற்குறியதானவற்றுள் எமக்கு எஞ்சிக்கிடக்கும் ஒரேயோரு செய்யுள் ஆக்கமாவது,
 (1) ஸியபஸ்லகர (2) கச்ஸிலுமின (3) முவதெவ்தாவத (4) குத்தில காவியம்
37. 'சிங்கள பெளத்த குழந்தைகளே! உயிர் போனாலும் போய் சொல்லக்கூடாது எனச் சங்கல்பம் செய்துக் கொள்ளுங்கள்' இதனைக் கூறியவர்,
 (1) ஹென்றி ஸ்மஸ் ஓல்கட் (2) ப்லவட்ஸ்கி
 (3) மீகாட்டுவத்தே குணானந்த தேரர் (4) ஸ்ரீமத் அநகாரிக தர்மபால்
38. "ஸ்வே மானுஸா மம பஜா" இந்தக் கூற்றுக்கமைவாக இருந்த ஆட்சியாளர் :
 (1) தர்மாவோக மன்னன் (2) கோசல மன்னன் (3) பிம்பிசார மன்னன் (4) அஜாதசத் மன்னன்
39. அறவழியில் செல்வத்தைச் சம்பாதிக்க வேண்டுமென புத்த சமயம் பெளத்தர்களுக்கு உபதேசித்துள்ளது. அவ்வாறு அறவழியில் செல்வத்தைச் சம்பாதிக்கக்கூடியதோரு வழி அல்லது,
 (1) மந்தை பராமரிப்பு (2) வியாபாரம்
 (3) அரச சேவை (4) அடிமைச் சேவை
40. தந்த தாது இலங்கைக்கு கொண்டுவரப்பட்டது எந்த அரசனின் ஆட்சிக்காலத்திலாகும்?
 (1) துட்டகைமுனு மன்னன் (2) வலகம்பா மன்னன்
 (3) உபதிஸ்ஸ மன்னன் (4) கீர்த்தி ஸ்ரீ மேவன் மன்னன்

* *

පැරණි තිරුද්ධෝපස්‍ය පාට්‍රත්නිතම්/Old Syllabus



අධ්‍යයන පොදු සහතික පනු (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2017 දෙසැම්බර් කළවිප් පොතුත් තරාතුරුප පත්‍තිරු (සාතාරණ තරුප) පරිශ්‍යාස, 2017 දිසේම්බර්
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2017

බ්‍යුද්ධ ධර්මය	I, II
පෙන්තතම්	I, II
Buddhism	I, II

පෙන්තතම් II

- * මුතලාම විනාඩුම නිරූපිතාම විනාඩුම ඉංපා ජෛනු විනාකකුනුකු මාත්තරිම විනා ගුරුතුක.
- * මුතලාම විනාවින් විනිශ්චයු මුතලාම විනා ඉංපා ගුරුතුවාරු විනාවින් විනිශ්චයු මුතලාම විනාවින් ගුරුතුක.

1. (i) මකානිං්හිරුමණන්ත්තින් පින්සර (වෙළියෝග්‍රැම) සිත්තාරාත තපස් මුතලිල් උණ්මයයෙත් තොර්ස ජෙනර් ඇස්ස්‍රියර් මුළුවරුතු පෙරුමක් ගුරුතුක.
- (ii) ප්‍රත්තර කුත්තු ජෙනර් පිටම ඇත් ඇතු?
- (iii) ප්‍රත්ත සයෙක්තිල් කාට්ටප්පාම් ගුසල මුළුවක් මුළුවාතුම. අවුරුද් නිරූපිතාම ගුරුතුක.
- (iv) නුස්කු (සත්‍ර) සංකිරික වෙළුවාව ගුරුතුක.
- (v) “ස්ථා පාපස්ස අකරණා - ගුසලස්ස ඉපසම්පතා” නින්ත ආදිකාලීන කරුත්තෙහි ගුරුතුක.
- (vi) “අත්ත් එළාක” නින්තාන පොරුණා විනාකුක.
- (vii) පිම්පිශාර මණ්නන්, අන්තපිළිනිං සේට් ඇස්ස්‍රියරුම නිර්මාණය සෙය්තු වෘත්තිය නිරූපිතාම ඇතුවෙන් ගුරුතුක.
- (viii) “න ජුෂ්සා වෙළුවා ගෙවුනාති - න ජුෂ්සා ගෙවුනාති ප්‍රරාවර්මණී” නින්ත ආදිකාලීන ගුරුතුකින්නු?
- (ix) මාවතුරු, මාවතුරු පොරුණා ඇස්ස්‍රියරුම නිර්මාණය සෙය්තු වෘත්තිය නිරූපිතාම ගුරුතුක.
- (x) ‘ස්ථාත්‍ය පහුණු’ (සත්‍ර බැංක්කාල්) නින්තානේ සරුක්කමාක විනාකුක.
2. (i) කරණීය මෙත්ත ගුත්තිරුම විප්‍රිප්‍රතරු අමෙවාක (මෙත්) පාවනාවාව පින්පරුපවරිත්තා මුළුවරුතු පෙරුමක් ගුරුතුකුණුයා තුන්වියලුප්කානු නිරූපිතාම ගුරුතුක.
- (ii) නින්ත් ගුත්තිරුත්තිල් කාට්ටප්පාවෙතරු අමෙවාක මෙත්තියා (අන්ප්‍රාග්‍යාමයයේ) ගෙවුවා කෙටුප්පිඳිකා වෙළුම් ගෙවුවා වෘත්තිය ගුරුතුක.
- (iii) මෙත්ත (අන්ප්‍රාග්‍යාම පාවනා)වෙක කෙටුප්පිඳිප්පාවෙන්පත් තැප්පාප්‍රා මන අමෙතිකුම සාමුහ්‍ය න්‍යාම්‍යකුම ගෙවුවා ඉතුවා නින්තානේ සෙය්තු වෘත්තිය ගුරුතුක.
3. (i) “පැකෙසෙය ගුරුපොතුම පැකෙයිනාල් ත්‍රීකාක මුද්‍යාතු” නින්තා ගුරුතුකුණුම තම්ම්පත කාතාවාව ගුරුතුක.
- (ii) නින්ත කාතාවින් කුළුත්තිනා ගුරුතුක.
- (iii) නින්ත කාතා පොතිකුම අඩුවුරුක් සාමුහ්‍ය පිර්ස්සිනාකාලීන ත්‍රීත්තුක කොළුවෙතරු ගෙවුවා ඉතුවා නින්තානේ සෙය්තු වෘත්තිය ගුරුතුක.
4. (i) එකිනොවාත ගුත්තිරුම පොතිකුම කුමාකාලීන නිශ්චාව සෙය්වතරුකාක මෙල, ක්‍රිජිස්කානුකු ඉවෘත්තාවෙන්ප්‍රාග්‍යාමය යාව්‍ය?
- (ii) නී කාණුම ගුරු සාමුහ්‍ය ගුරු, නිශ්චාවෙන්ප්‍රාග්‍යාමය මුළුවා කුමාකාලීන ගුරුතුක.
- (iii) න්‍යාම්‍ය සාමුහ්‍ය නින්තානේ ක්‍රිජියෙළුම් පිර්ස්සිනාකාලීන ත්‍රීත්තුක කොළුවෙතරු ගෙවුවා ඉතුවා නින්තානේ සෙය්තු වෘත්තිය ගුරුතුක.

5. (i) புத்த சமயத்தின்படி குழல் என்பதன் பொருளை எடுத்துக்காட்டுக.
(ii) குழலைப் பாதுகாப்பதன் முக்கியத்துவத்தை புத்தகும் மதித்திருந்த வகையினை விபரிக்குக.
(iii) குழல் மாசடையைக் கடுத்தல், குழல் பாதுகாப்பு என்பன சமூகக் கடமையாகும் வகையினைத் தெளிவுப்படுத்துக.
6. (i) முதலாவது பெளத்த மகாசபை நடாத்தப்படுவதற்கு ஏதுவாயிருந்த விடயங்களை எடுத்துக்காட்டுக.
(ii) முதலாவது பெளத்த மகாசபை நிகழ்ந்த இடம், அதற்கு ஆதரவு காட்டிய ஆட்சியாளன், தலைமை வகித்துச் செயற்பட்ட ரஹத்துர் என்பவற்றை ஏழதுக.
(iii) தர்மம், விநாயம் ஆகிய இரண்டிற்கும் எதிர்காலத்தில் பாதுகாப்பினை உண்டு பண்ணுவதற்கு முதலாவது பெளத்த மகாசபை உதவிய வகையினைத் தெளிவுப்படுத்துக.
7. (i) கர்பத்தின் அமைப்பிற்கேற்ப தாதுகோபங்கள் (ஸ்தூபங்கள்) அறு வகையாகப் பிரிக்கப்படுகின்றன. அவற்றுள் இரண்டு வகைகளை எடுத்துக் காட்டுக.
(ii) வட்டதாகை, வாகல்கட ஆகியவற்றைப் கருக்கமாக அறிமுகப்படுத்துக.
(iii) இலங்கைச் சிற்பிகளின் கலைத் திறமைகளை தாதுகோப (ஸ்தூப) நிர்மாணத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு மதிப்பிடுக.

* * *