

පැරණි නිර්දේශය/பழைய பாடத்திட்டம்/Old Syllabus

OLD	41 STE I, II
------------	---------------------

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2017 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2017 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2017

සංගීතය (අපරදීග) I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
Music (Western) I, II

පැය තුනයි
முன்று மணித்தியாலம்
Three hours

සංගීතය (අපරදීග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) I

සැලකිය යුතුයි/முக்கியம்/ Note :

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
Answer all questions.
- 1-40 තෙක් ප්‍රශ්නවල (1), (2), (3), (4) පිළිතුරු වලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
1 முதல் 40 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியானது அல்லது மிகப் பொருத்தமானது என நீங்கள் கருதும் ஒரு விடையைத் தெரிவுசெய்க.
From each of the questions 1 to 40, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider is correct or most appropriate.
- ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරේ අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளடியை (X) இடுக.
Mark a cross (X) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.
- එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලට ගන්න.
விடைத்தாளின் பிற்பக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து அவற்றைப் பின்பற்றுக.
Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.

- ශාර්ප් එකක කාර්යක් වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
ஸார்ப් ஒன்றின் பணியாக அமைவது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following is the function of a sharp?

- It raises a note by a tone.
- It lowers a raised note by a semitone.
- It lowers a note by a semitone.
- It raises a note by a semitone.

- දී ඇති බාරය සම්පූර්ණ කිරීමට අවශ්‍ය රෙස්ට් එක පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
தரப்பட்டுள்ள பார் இணைப் பூரணப் படுத்துவதற்குத் தேவையான ரெஸ்ட் பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following rest is needed to complete the given bar?







- Dotted Quaver rest
- Demi Semi Quaver rest
- Hemi Demi Semi Quaver rest
- Semi Quaver rest

- දී ඇති බාර් එකට සුදුසු වයිම් සින්තේවරය වන්නේ පහත ඒවායින් කුමක් ද?
தரப்பட்டுள்ள பார் இற்குப் பொருத்தமான ரைம் சிக்னேச்சர் பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following time signatures will be the correct one to the given bar?



- $\frac{2}{2}$
- $\frac{6}{8}$
- $\frac{4}{4}$
- $\frac{3}{4}$

12. මෙම වාක්‍යයේ සිලබල්ස් කීයක් තිබේ ද?
இவ்வாக்கியத்தில் எத்தனை சிலபல்கள் உள்ளன?
How many syllables are there in this sentence?
"Humpty Dumpty sat on a wall"
(1) 8 (2) 9 (3) 10 (4) 11
13. ඕබෝවක හඬට සමාන පෙරදිග සංගීත භාණ්ඩය කුමක් ද?
ஓபோவின் ஒலிக்குச் சமமான கீழைத்தேய இசைக்கருவி யாது?
Which oriental instrument sounds like the oboe?
(1) Esraj (2) Tampura (3) Horanewa (4) Nadesvaran
14. පහත සඳහන් ඒවායින් ස්වර තුනක් තිබෙන්නේ මේවායින් කුමකට ද?
பின்வருவனவற்றுள் எதில் மூன்று ஸ்வரங்கள் காணப்படும்?
Which of the following consists of three notes?
(1)  (2)  (3)  (4) 
15. කර්ණිකාව තිබෙන්නේ
கர்ணிகா அமைந்திருப்பது
The auricle is in the
(1) middle ear. (2) outer ear. (3) inner ear. (4) cochlea.
16. පහත සඳහන් නාටකවලින් “ප්‍රේමයෙන් මන රංජිත වේ.....” ගීතය අයත් වන්නේ කුමකට ද?
பின்வரும் நாடகங்களில் “பிரேமயென் மன ரஞ்சித வே.....” என்ற பாடல் எதற்கு உரித்தாகும்?
In which of the following plays is the song “Premayen Mana ranjitha We.....” sung?
(1) Kalagola (2) Sakunthala (3) Rajathunkattuwa (4) Maname
17. ගජගා වන්නමෙන් විස්තර කෙරෙන ගමන අයත් වන්නේ
கஜபா நடனத்தினால் சித்திரிக்கப்படும் நடை
Gajaga Wannama depicts the gait of the
(1) Horse. (2) Elephant. (3) Hare. (4) Monkey.
18. නාවලවලදී භාවිත නොකරන සංගීත භාණ්ඩය පහත ඒවායින් කුමක් ද?
நாடகங்களில் பயன்படுத்தப்படாத இசைக்கருவி பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following instrument is not used in Nadagam?
(1) Flute (2) Harmonium (3) Maddala (4) Tabla
19. ප්‍රෝග්‍රැම් මිශ්‍රසික සඳහා නිදසුනක් විය හැක්කේ
புரோகிராம் இசைக்கான உதாரணமாக அமையத்தக்கது
An example for Programme Music would be
(1) 1812 overture. (2) Clock Symphony. (3) Toy Symphony. (4) Moonlight Sonata.
20. ඉන්ටරප්ටඩ් කේඩන්ස් අයත් වන්නේ පහත ඒවායින් කුමක් ද?
இன்டரப்ட்டு கேடன்ஸ் ஆக அமைவது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following is an Interrupted Cadence?



21. ඇල්ටෝ ක්ලේෆ් භාවිත කරන්නේ පහත සඳහන් කුමන සංගීත භාණ්ඩය ද?
අල්රෝ ක්ලේෆ් භාවිත කරන්නේ පහත සඳහන් කුමන සංගීත භාණ්ඩය ද?
Which of these instruments will use the Alto Clef?
(1) Cor Anglais (2) Violoncello (3) French Horn (4) Viola
22. 'වොල්ට්ස්' රචනා නොකළ සංගීතඥයා වන්නේ කවුරුන් ද?
'වොල්ට්ස්' இணை எழுதாத இசை ஆக்குனர் யார்?
Which of these composers did **not** write 'Waltzes'?
(1) Schumann (2) Johann Strauss (3) Debussy (4) Chopin
23. මරටෝරියෝවක් වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
இவற்றுள் எது ஓர் ஓரடோரியா ஆகும்?
Which of these is an oratorio?
(1) Eine Klein Nacht Musik (2) Eroica
(3) Messiah (4) Lohengrin
24. බීට්ල්ස් සංගීත කණ්ඩායම ගායනා කරන ගීතයක් විය හැක්කේ
பீட்டில்ஸ் இசைக்குழு பாடும் ஒரு பாடலாக அமையத்தக்கது
A song by the Beatles would be
(1) You raise me up. (2) Flow Gently Sweet Afton.
(3) Yesterday. (4) When the Saints Go Marching in.
25. තමාගේ ම ඔපෙරා රඟ දැක්වීමට රංග ශාලාවක් ඉදි කළේ කවු ද?
தனது ஒபேராவை அரங்கேற்றுவதற்கு அரங்கொன்றை நிர்மாணித்தவர் யார்?
Who built a theatre to perform his own operas?
(1) Verdi (2) Schumann (3) Berlioz (4) Wagner
26. සොනාටාවක පළමු මුච්චන්ට් එක කුමන ෆෝම් එකේ ද?
சொனாட்டா ஒன்றின் முதலாவது மூவ்மென்ட் எந்த போமில் அமையும்?
In which form is the 1st movement of a Sonata?
(1) Binary Form (2) Ternary Form (3) Rondo Form (4) Sonata Form
27. ඔකෙස්ට්‍රාවක වාදකයින් වැඩියෙන් ම සිටින්නේ පහත සඳහන් කුමන කොටසේ ද?
பின்வரும் எந்தப் பிரிவில் ஓகஸ்ட்ரா ஒன்றில் அதிகளவிலான பாடகர்கள் இருப்பார்கள்?
Which of the following sections of the orchestra has the most number of players?
(1) Percussion section (2) Brasswind section
(3) String section (4) Woodwind section
28. වොල්ට්ස් එකක් ගැන විස්තර කෙරෙන්නේ පහත ඒවායින් කුමකින් ද?
பின்வருவனவற்றுள் எதன் மூலம் வோல்ட்ஸ் ஒன்று பற்றி விவரிக்கப்படுகிறது?
Which of the following describes a Waltz ?
(1) A French dance with 3 beats in a bar
(2) A Viennese dance with 3 beats in a bar
(3) A Latin American dance with 4 beats in a bar
(4) An Argentinian dance form with 2 or 4 beats in a bar
29. තුන්වන ස්වරයෙන් පටන්ගන්නේ පහත සඳහන් කුමන ට්‍රියඩය ද?
பின்வரும் எந்த ட்ரயட் மூன்றாவது எஸ்வரத்தில் ஆரம்பிக்கும்?
Which of the following positions of a triad begins on the third note?
(1) Root position (2) First inversion (3) Second inversion (4) Third inversion
30. ලීඩ් එකක් වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ஒரு லீட் ஆக அமைவது எது?
Which of the following is a Lied?
(1) Clair de Lune (2) Who is Sylvia? (3) Elijah (4) Bolero

31. කොන්ට්‍රාපන්ටල් / පොලිෆොනික් ක්‍රමයට රචනා කළ කෘතියක් වන්නේ පහත ඒවායින් කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் கொன்ட்ரபன்ட்ல் / பொலிபோனிக் முறையில் எழுதப்பட்ட நூல் எது?
 Which of the following compositions is written in Contrapuntal / polyphonic style?
 (1) Moonlight Sonata – Beethoven (2) Sonata in D – Schubert
 (3) Prelude and Fugue No. 1 – Bach (4) 1812 Overture – Tchaikovsky
32. වේරියේෂන් ෆෝම් එකෙන් ඇති කෘතියක් වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் வேரியேஷன் போமைப் பயன்படுத்தியுள்ள நூல் எது?
 Which of the following compositions is in Variation form?
 (1) Handel – Harmonious Blacksmith (2) Beethoven - Minuet in G
 (3) Chopin – Minute waltz (4) Bach – Minuet in G minor
33. නූතන සංගීතයේ ලක්ෂණයක් නොවන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் நவீன இசையின் பண்பு அல்லாதது எது?
 Which of the following is **not** a characteristic of modern music?
 (1) Chromatic Harmony (2) Syncopated rhythms
 (3) Unusual sound effects (4) More than one melody at a time
34. ප්‍රාන්ස්පෝසිං සංගීත භාණ්ඩයක් නොවන්නේ පහත ඒවායින් කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் ட்ரான் போசிங் இசைக்கருவி அல்லாதது எது?
 Which of the following is a **non**-transposing instrument?
 (1) Piccolo (2) Double Bass (3) Trumpet (4) Oboe
35. 'In a singing style' වාදනය දැක්වීමට යොදන ඉතාලි යෙදුම පහත ඒවායින් කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் 'In a singing style' இன் இசையை வெளிப்படுத்துவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் இத்தாலியப் பதம் எது?
 Which of the following Italian terms mean to play 'In a singing style'?
 (1) Calando (2) Crescendo (3) Cantabile (4) Con Moto
- 36 සිට 40 සිට දක්වා ප්‍රශ්න පහත දී ඇති සංගීත බණ්ඩය මත පදනම් වේ.
 36 தொடக்கம் 40 வரையான வினாக்கள் தரப்பட்ட இசைப் பெயர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டவை.
 Questions 36 to 40 are based on the given extract of music.

Andante



இல. 1

36. දී ඇති සංගීත බණ්ඩය තිබෙන කී එක වන්නේ
 தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பு அமைந்துள்ள கீ ஆவது
 The following music piece is in the key of
 (1) F Major (2) B Flat Major (3) E Flat Major (4) G Minor

37. මෙම සංගීත ඛණ්ඩය අඩංගු ඔපෙරාව කුමක් ද?
இந்த இசைப் பெயர்ப்பு உள்ளடங்கும் ஒபேரா எது?
In which of the following operas is this music extract?
(1) Fidelio (2) Carmen (3) Lohengrin (4) Magic Flute
38. සංගීත ඛණ්ඩය අවසානයේ ඇති කේඩන්ස් පහත ඒවායින් කුමක් ද?
இசைப் பெயர்ப்பின் இறுதியில் உள்ள கேடன்ஸ் பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following is the cadence at the end of the music extract?
(1) Perfect (2) Imperfect (3) Plagal (4) Interrupted
39. මෙම ඛණ්ඩය රචනා කළ සංගීතඥයා කවුරුන් ද?
இந்த இசைப் பெயர்ப்பை எழுதிய இசைக்கலைஞர் யார்?
Who is the composer of this piece?
(1) Mendelsohn (2) Wagner (3) Mozart (4) Verdi
40. දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය වාදනය කළ යුතු වේගය
தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை இசைக்க வேண்டிய வேகம்
The given music extract should be played at the following speed
(1) Very slow (2) At a walking pace (3) Quick (4) Very fast

* *

පැරණි නිර්දේශය/பழைய பாடத்திட்டம்/Old Syllabus

	41 STE I, II
--	---------------------

**අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2017 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2017 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2017**

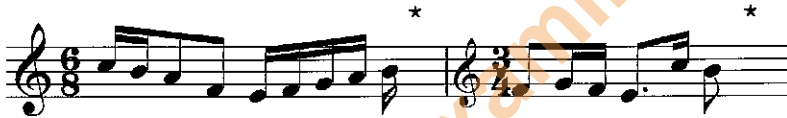
සංගීතය (අපරිදිග)	I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய)	I, II
Music (Western)	I, II

සංගීතය (අපරිදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) II

- * පළමුවැනි ප්‍රශ්නයට සහ තවත් ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
- * මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට පිළිතුරු එක් භාෂාවකින් පමණක් සැපයිය යුතුයි.
- * முதலாம் வினாவுக்கும் மேலும் நான்கு வினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயே விடைகளை எழுதுக.
- * வினாக்களுக்கான விடைகளை ஒரு மொழியில் மாத்திரமே எழுதுதல் வேண்டும்.
- * Answer question 1 and four others on this paper itself.
- * Questions should be answered in one language only.

විභාග අංකය / சுட்டெண் / Index No.

1. (i) පහත දී ඇති බාර් එක අසම්පූර්ණ එකකි. බාර් එක සම්පූර්ණ කිරීමට රෙස්ට් එකක් හෝ කිහිපයක් යොදන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள பார் முழுமையற்றதாகும். பார் இணைப் பூரணப்படுத்துவதற்கு ஒரு ரெஸ்ட் இணை அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட ரெஸ்ட்களைச் சேர்க்க.
The bar given below is incomplete. Add one or more rests to complete the bar.

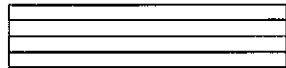


- (ii) C මේජර් එකේ ටොනික් මයිනරයේ කී සිග්නේචරය හා ලිඩිං නෝට් එක මිනිම් එකක් ලෙස දී ඇති ස්ටේවයේ ලියන්න.
C மேஜரில் ரொனிக் மைனரின் கீ சிக்னேச்சரையும் லீடிங் நோட் இணையும் மினிம் ஒன்றாகத் தரப்பட்டுள்ள ஸ்டவ் இல் எழுதுக.
Write the key signature of the Tonic minor of C major and the leading note as a Minim in the given stave.



- (iii) රීඩ්ස් දෙක තදින් ගැට ගසා ඇති, නොල් දෙක අතර තද කර පිඹීමෙන් ශබ්දය ලබා දෙන සංගීත භාණ්ඩයක් නම් කරන්න.
ரீட்ஸ் 2 உம் இறுக்கமாகக் கட்டப்பட்டுள்ள, உதடுகள் இரண்டுக்குமிடையே இறுக்கிக் கொண்டு ஊதுவதன் மூலம் ஒலியைத் தரும் உபகரணமொன்றைப் பெயரிடுக.
Name an instrument where two reeds are bound together and the sound is produced by blowing through the reeds which are held tightly between the lips.

- (iv) F ක්ලෝර් හා කී සිග්නේචරය යොදා B මයිනරයේ ඩොමිනන්ට් 7th කෝඩ් එකේ රූට් පොසිෂන් එක සෙම්බ්‍රිව්ව්ලින් දී ඇති ස්ටේවයේ ලියන්න.
F கிளேப், கீ சிக்னேச்சர் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி B மைனரில் 7 வது டொமினன்ட் கோட் இல் ரூட் பொசிஷன் ஐ செமிப்ரீவ்களில் தரப்பட்டுள்ள ஸ்டவ் இல் எழுதுக.
In the given stave write the Dominant 7th chord of B minor in semi-breves in root position using F clef with key signature.



Department of Examinations Sri Lanka

- (v) 1685 දී උපත ලැබූ 'වෝටර් මියුසික් ස්වීට්' රචනා කළ බැරොක් යුගයේ සිටි සංගීතඥයා රචනා කළ ප්‍රසිද්ධ කෝරස් එකක් අඩංගු ඔරටෝරියෝව නම් කරන්න.

1685 இல் பிறந்த 'வோடர் மியூசிக் ஷ்வீட்' எழுதிய பரோக் யுகத்தில் வாழ்ந்த இசை ஆக்குனர் எழுதிய பிரபல்மான கோரஸ் ஒன்றைக் கொண்ட ஓரடோரியாவைப் பெயரிடுக.

Name the oratorio which contain a popular chorus written in the Baroque period by the composer born in 1685 and who wrote "Water music suite".

.....

- (vi) රොන්ඩෝ ෆෝම් එකේ එපිසෝඩ් එක කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
டொன்டோ போමில் எப்பிசோட் இனைச் சருக்கமாக விவரிக்குக.
Describe in brief the Episode in Rondo Form.

.....

.....

.....

.....

- (vii) පියානෝවේ දකුණු කෙළවර තිබෙන පෙඩලය නම් කර, එය යොදා ගන්නා විට ස්වරයේ ශබ්දයට ඇති වන බලපෑම සඳහන් කරන්න.

பியானோவின் வலதுபக்க மூலையில் காணப்படும் பெடல் இனைப் பெயரிட்டு, அதனைப் பயன்படுத்தும் போது எவ்வாறான சந்தத்துக்கு ஏற்படும் பாதிப்பினைக் குறிப்பிடுக.

Name the pedal on the extreme right of a piano and describe its effect when used.

.....

.....

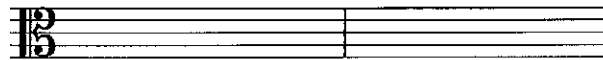
.....

- (viii) 'වාසනා දීනෙකි' ගීතය අඩංගු නාට්‍ය නම් කරන්න. එය නූර්තියක් ද, නාඩගමක් ද යන්න සඳහන් කරන්න.
'வாசனா தினெக்கி' என்ற பாடலைக் கொண்ட நாடகத்தைப் பெயரிடுக. அது நூர்த்தியா அல்லது நாடகமா என்பதனைக் குறிப்பிடுக.

Name the drama which has the song "Vasana Dineki". State whether it is a Nurthi or a Nadagama.

.....

- (ix) පහත ස්වර එම පිටි එකෙන් ම දී ඇති ක්ලේෆ් එකේ ලියන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள எஸ்வரங்களை அந்த பிச் இலேயே தரப்பட்டுள்ள கிளேப் இல் எழுதுக.
Write the following notes in the same pitch in the given clef.

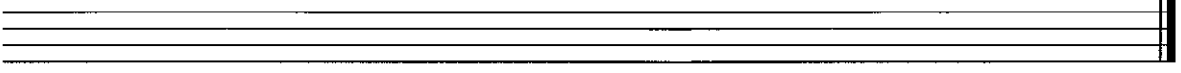


- (x) පහත දී ඇති ස්වර අන්තරය නම් කර, එහි ඉන්වර්ශන් එක හිස් බාර් එකේ ලියන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள எஸ்வர இன்டர்வெல் இனைப் பெயரிட்டு, அதன் இன்வேர்ஷனை வெற்று பாரில் எழுதுக.
Name the given interval and write its inversion in the empty bar.



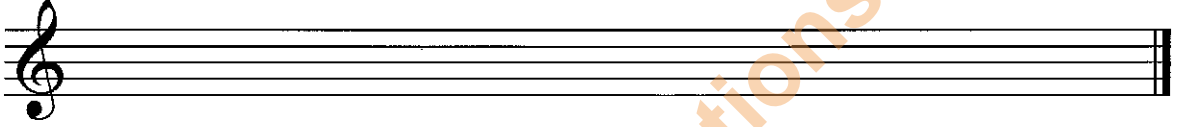
Name

2. (i) F ක්ලේෆ් යොදා, කී සිස්ටේම්වලට ශාර්ප් හතරක් ඇති හාර්මොනික් මයිනර් ස්කේල් එක ආරෝහණ හා අවරෝහණ ක්‍රමයට ක්‍රොමටික් වලින් ලියන්න. ස්ලූර්ස් යොදා සෙමිටෝන්ස් සලකුණු කරන්න.
F ක්ලේෆ්වලට පහත පරිදි, ශාර්ප් හතරක් ඇති හාර්මොනික් මයිනර් ස්කේල් එක ආරෝහණ හා අවරෝහණ ක්‍රමයට ක්‍රොමටික් වලින් ලියන්න. ස්ලූර්ස් යොදා සෙමිටෝන්ස් සලකුණු කරන්න.
F ක්ලේෆ්වලට පහත පරිදි, ශාර්ප් හතරක් ඇති හාර්මොනික් මයිනර් ස්කේල් එක ආරෝහණ හා අවරෝහණ ක්‍රමයට ක්‍රොමටික් වලින් ලියන්න. ස්ලූර්ස් යොදා සෙමිටෝන්ස් සලකුණු කරන්න.
Using the F clef, write the harmonic minor scale having four sharps in the key signature, ascending and descending in crotchets. Mark semitones with slurs.



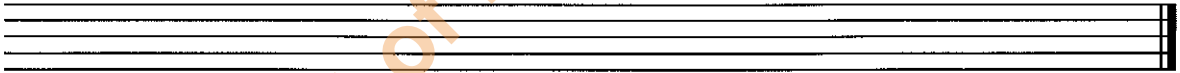
- (ii) කම්පවුන්ඩ් ඩ්‍රිප්පල් ටයිම් හි F මයිනර් හි ස්වර යොදා ගෙන බාර් 4ක මෙලඩියක් නිර්මාණය කරන්න. අන්තිම බාර් එක ක්‍රොමටි එකකට ටයි කර ඇති වොට්ට් ක්‍රොමටි එකක් වෙතින් නෝට් එක ලෙස ලියා නිවැරදි අගයේ රෙස්ට් එකක යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.

කම්පවුන්ඩ් ඩ්‍රිප්පල් රූපයට පහත පරිදි, F මයිනර් හි ස්වර යොදා ගෙන බාර් 4ක මෙලඩියක් නිර්මාණය කරන්න. අන්තිම බාර් එක ක්‍රොමටි එකකට ටයි කර ඇති වොට්ට් ක්‍රොමටි එකක් වෙතින් නෝට් එක ලෙස ලියා නිවැරදි අගයේ රෙස්ට් එකක යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.
කම්පවුන්ඩ් ඩ්‍රිප්පල් රූපයට පහත පරිදි, F මයිනර් හි ස්වර යොදා ගෙන බාර් 4ක මෙලඩියක් නිර්මාණය කරන්න. අන්තිම බාර් එක ක්‍රොමටි එකකට ටයි කර ඇති වොට්ට් ක්‍රොමටි එකක් වෙතින් නෝට් එක ලෙස ලියා නිවැරදි අගයේ රෙස්ට් එකක යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.
කම්පවුන්ඩ් ඩ්‍රිප්පල් රූපයට පහත පරිදි, F මයිනර් හි ස්වර යොදා ගෙන බාර් 4ක මෙලඩියක් නිර්මාණය කරන්න. අන්තිම බාර් එක ක්‍රොමටි එකකට ටයි කර ඇති වොට්ට් ක්‍රොමටි එකක් වෙතින් නෝට් එක ලෙස ලියා නිවැරදි අගයේ රෙස්ට් එකක යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.
Compose a 4 bar melody using the notes of F minor in Compound duple time. Complete the last bar with the Tonic note as a dotted crotchet tied to a crotchet and a rest of correct value.



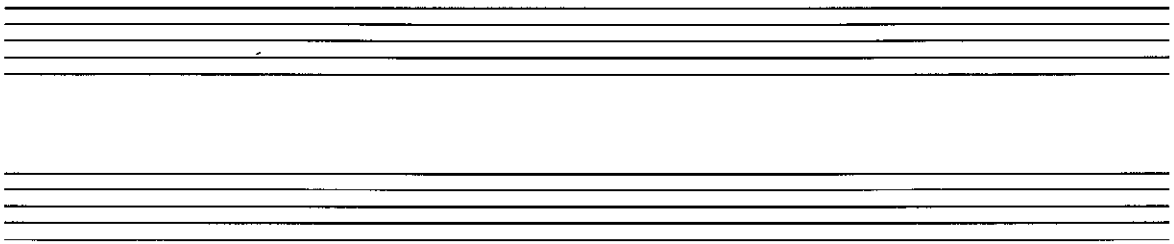
- (iii) B ෆ්ලැට් වොමිනන්ට් වන මේජර් ස්කේලය අවරෝහණ හා ආරෝහණ ක්‍රමයට ඇක්සිඩෙන්ට්ස් යොදා G ක්ලේෆ් එකේ ලියන්න.

B ෆ්ලැට් වොමිනන්ට් වන මේජර් ස්කේලය අවරෝහණ හා ආරෝහණ ක්‍රමයට ඇක්සිඩෙන්ට්ස් යොදා G ක්ලේෆ් එකේ ලියන්න.
B ෆ්ලැට් වොමිනන්ට් වන මේජර් ස්කේලය අවරෝහණ හා ආරෝහණ ක්‍රමයට ඇක්සිඩෙන්ට්ස් යොදා G ක්ලේෆ් එකේ ලියන්න.
B ෆ්ලැට් වොමිනන්ට් වන මේජර් ස්කේලය අවරෝහණ හා ආරෝහණ ක්‍රමයට ඇක්සිඩෙන්ට්ස් යොදා G ක්ලේෆ් එකේ ලියන්න.
Write in the G clef, the major scale descending and ascending of which the B flat is the Dominant. Use accidentals.

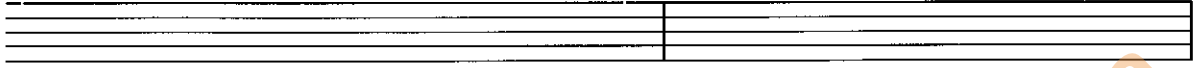


3. (i) දී ඇති වචනවලට මොනෝටෝනයක් භාවිත කරමින් රිද්ම රටාවක් නිර්මාණය කරන්න.
තර්ථව ඇති වචනවලට මොනෝටෝනයක් භාවිත කරමින් රිද්ම රටාවක් නිර්මාණය කරන්න.
තර්ථව ඇති වචනවලට මොනෝටෝනයක් භාවිත කරමින් රිද්ම රටාවක් නිර්මාණය කරන්න.
Write a rhythm pattern on a monotone to the given words.

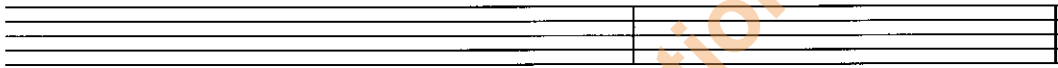
Down yonder green valley
Where streamlets meander,
When twilight is fading,
I pensively rove.




- (ii) දී ඇති සංගීත බන්ධනය මක්වෙලයක් ඉහළින් වෙබ්ලේ ක්ලේෆ් යොදාගෙන නැවත ලියන්න.
 தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை ஒக்கேவ் ஒன்றுக்கு மேலாக டிரபல் கிளேப் சேர்த்து மீள எழுதுக.
 Rewrite the given extract an octave higher in the treble clef.



- (iii) දී ඇති මෙලඩිය ස්වර හා රෙජ්ට් සමග දී ඇති ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව නිවැරදිව ක්ලේෆ් යොදාගෙන කාණ්ඩ කර නැවත ලියන්න.
 தரப்பட்டுள்ள மெலடியை எஸ்வரம், ரெஜ்ட் ஆகியவற்றுடன் தரப்பட்டுள்ள ரைம் சிக்னேச்சருக்கு அமைய சரியாக கிளேப் சேர்த்து துண்டமாக்கி மீள எழுதுக.
 Rewrite the given melody with notes and rests correctly grouped according to the given time signature.



4. පහත දී ඇති සංගීත අධ්‍යයනය කර අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பைக் கற்று கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
 Study the musical extract given below and answer the questions.

- (i) (a) මෙම සංගීත ඛණ්ඩය පටන් ගන්නා කී එක කුමක් ද? (b) එය අවසන් වන කී එක නම් කරන්න.
 (a) இந்த இசைப் பெயர்ப்பு எந்தக் கீ இல் தொடங்குகிறது? (b) அது முடிவுறும் கீ இணைப் பெயரிடுக.
 (a) In which key does the music begin? (b) Name the key in which the extract ends.
- (a)
- (b)
- (ii) මෙම සංගීත කාණ්ඩයේ ටයිම් සිග්නේචරය විස්තර කරන්න.
 இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் ரைம் சிக்னேச்சரை விவரிக்கുക.
 Describe the time signature of this music extract.
-
- (iii) මෙම කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ, ජර්මානු ලීඩ් එක නිර්මාණය කිරීමේ ගෞරවය හිමි 1797 උපත ලැබූ රොමැන්ටික් යුගයේ සංගීතඥයකු විසිනි. සංගීතඥයාගේ නම ස්කෝර් එකේ සුදුසු ස්ථානයේ ලියන්න.
 ஜேர்மனிய லீட் இணை ஆக்கிய பெருமைக்குரியவரும் 1797 இல் பிறந்தவருமான ரொமான்டிக் யுகத்தின் இசை ஆக்குனர் ஒருவரால் இந்த நூல் எழுதப்பட்டது. இசை ஆக்குனரின் பெயரை ஸ்கோர் இல் பொருத்தமான இடத்தில் எழுதுக.
 This piece was written by a Romantic period composer born in 1797 who was credited with creating the German Lied. Write the composer's name in the appropriate place in the score.
- (iv) 3 වන බාර් එකේ සිට 4 වන බාර් එක දක්වා A ලෙස සලකුණු කර ඇති කේඩන්ස්ය නම් කර, කී එක සඳහන් කරන්න.
 3 ஆவது பாரிலிருந்து 4 ஆவது பார் வரையில் A எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ் இணைப் பெயரிட்டு, கீ இணைக் குறிப்பிடுக.
 Name the cadence used in bars 3 to 4 marked as A and state the key.
-
- (v) 9 වන බාර් එකේ සිට 10 වන බාර් එක දක්වා B ලෙස සලකුණු කර ඇති කේඩන්ස්ය නම් කර, කී එක සඳහන් කරන්න.
 9 ஆவது பாரிலிருந்து 10 ஆவது பார் வரையில் B எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ் இணைப் பெயரிட்டு, கீ இணைக் குறிப்பிடுக.
 Name the cadence used at bar 9 to 10 marked as B and state the key.
-
- (vi) 3 වන බාර් එකට පහළින් ඇති *Ped. simile* සලකුණ විස්තර කරන්න.
 3 ஆவது பார் இறகுக கீழாகவுள்ள *Ped. simile* என்ற குறியீட்டை விவரிக்கുക.
 Explain the sign *Ped. simile* given below bar 3.
-
- (vii) මෙම ඛණ්ඩයේ ටොනික් කී එකේ ලීඩ්ට් නෝට් එක සෙමික්වේවර්ස් සේ ලියන්න.
 இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் ரொனின் கீ இன் லீடிங் நோட் இணை செமிகுவேவராக எழுதுக.
 Write the leading note of the tonic key of this piece as a semiquaver.
- 
- (viii) මෙම සංගීත ඛණ්ඩය මෝඩරේට් පේස් එකෙහි වාදනය කළ යුතු ය. ස්කෝර් එකේ සුදුසු ස්ථානයට ගැලපෙන පරිදි ටෙම්පෝ ඉන්ඩිකේෂන් ලියන්න.
 இந்த இசைப் பெயர்ப்பை மொடரேட் பேஸ் இல் இசைக்க வேண்டும். ஸ்கோர் இன் பொருத்தமான இடத்துக்கு ஏற்ற விதத்தில் ரெம்போ இன்டிகேஷன் இணை எழுதுக.
 This music extract should be played at a moderate pace. Write the appropriate tempo indication at the correct place in the score.
- (ix) සංගීත ඛණ්ඩයේ යොදා ඇති ඉරේගියුලර් ස්ටර් කාණ්ඩය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
 இசைப் பெயர்ப்பில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள இரெகியூலர் ஸ்வரப் பகுதியைச் சுருக்கமாக விவரிக்கുക.
 Briefly describe the irregular note group used in the music extract.
-
-

(x) දී ඇති බාරයේ (5) සටහන් කර ඇති සංගීත බන්ධයේ ඉන්ටර්වල් ඉන්වර්ට් කර නැවත ලියන්න. ඉන්වර්ට් කරන ලද පළමු ඉන්ටර්වල් එක නම් කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள பாரில் (5) குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ட்ரெபல் ஸ்டவ் இல் முதலாவது இன்டர்வல் இணைப் பெயரிட்டு, ஏனைய இன்டர்வல்களை இன்வர்ட் செய்து மீண்டும் எழுதுக.

Invert the intervals of the given bar (5) in the Treble staff and name the first inverted interval.



Name of interval.

5. (i) පහත කේඩන්ස් ලියන්න. ඩොමිනන්ට් 7th එක කේඩන්සයකට පමණක් යොදන්න.

கீழே தரப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ் ஐ எழுதுக. ஒரு கேடன்ஸ் இற்கு மாத்திரம் ரொமினன்ட் 7 ஆவதைச் சேர்க்க. Write the following cadences. Use the Dominant 7th chord in one of them.



Perfect cadence in G minor



Interrupted cadence in D major

(ii) එකම මෙලොඩියට අයත් පිළිතුරු බන්ධයක් යොදාගෙන මෙම මෙලොඩිය සම්පූර්ණ කරන්න. ගැළපෙන ටෙම්පෝ, ෆ්‍රේසිං හා ඩයිනමික්ස් සලකුණු සම්පූර්ණ මෙලොඩියට ම යොදන්න.

ஒரே பாணியிலமைந்த விடைத் துண்டமொன்றைப் பயன்படுத்தி இந்த மெலடி இணைப் பூரணப்படுத்துக. பொருத்தமான ரெம்போ, பேசிங், டைனமிக்ஸ் ஆகிய குறியீடுகளைப் பூரண மெலடிக்குச் சேர்க்க.

Complete the melody by adding an answering phrase in the same style. Add suitable marks of tempo, phrasing and dynamics to the complete melody.



(iii) පහත ඕනෑමන්ට්ස් සම්පූර්ණයෙන් ලියන්න.

பின்வரும் ஓனர்மென்ட்ஸ் ஐ முழுமையாக எழுதுக.

Write out the following ornaments in full.



6. (i) (1), (2) සහ (3) ලෙස දී ඇති කෝඩ් අංක විස්තර කරන්න. (4) හා (5) ලෙස දක්වා ඇති අංක යටින් ගැලපෙන කෝඩ් ලියන්න. රෝම ඉලක්කම් යොදා ගෙන කෝඩ් දක්වන්න.
 (1), (2), (3) எனத் தரப்பட்டுள்ள கோட் இலக்கங்களை விவரிக்கുക. (4), (5) என இலக்கமிடப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்களுக்குக் கீழே பொருத்தமான கோட்களை எழுதுக. உரோமன் இலக்கங்களைப் பயன்படுத்தி கோட்களைக் குறிப்பிடுக.
 Describe the given chords numbered (1), (2) and (3). Under each of the notes numbered (4) and (5) write a suitable chord. Indicate the chords using roman numerals.

(1) (2) (3) (4) (5)

Chord indications — — — — —

- (ii) දී ඇති පෙරදිග සංගීත ස්වර බටහිර සංගීත ස්වරවලට පරිවර්තනය කරන්න.
 தரப்பட்டுள்ள கீழைத்தேய இசை ஸ்வரங்களை மேலைத்தேய இசை ஸ்வரங்களாக மொழிபெயர்க்குக.
 Convert the given oriental notation to western notation.

රිග | ම රි නි සිනි | නි ධ ධ සරී | ග ස ධ නිධ | ප ම ම

- (iii) ශ්‍රී ලාංකීය බෙර හතරක් නම් කර, එම බෙර යොදා ගන්නා විවිධ අවස්ථා (උන්සව) විස්තර කරන්න.
 இலங்கைக்குரிய மேளங்கள் நான்கைப் பெயரிட்டு, அவை பயன்படுத்தப்படும் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களை (விழாக்கள்) விவரிக்கുക.
 Name **four** Sri Lankan drums and describe various occasions where these drums are used.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

