

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka	49 STE
---	--------

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2019 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019

අරාබි සාහිත්‍ය රසාස්වාදය I, II
 அரபு இலக்கிய நயம் I, II
Appreciation of Arabic Literary Texts I, II

10.12.2019 / 1300 - 1610

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.
 வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.
Use additional reading time to go through the question paper, select the questions and decide on the questions that you give priority in answering.

- * I වන කොටසේ ප්‍රශ්න දෙක ම ද II වන කොටසේ ප්‍රශ්නය ද III කොටසේ ඕනෑ ම ප්‍රශ්න දෙකක් ද ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- * பகுதி I இலுள்ள இரு வினாக்களுக்கும் பகுதி II இலுள்ள ஒரு வினாவுக்கும் பகுதி III இலுள்ள எவையேனும் இரு வினாக்களுக்கும் மொத்தம் ஐந்து வினாக்களுக்கு மாத்திரம் விடை எழுதுக.
- * **Answer five questions only, including both questions in Part I, the question in Part II and any two questions from Part III.**

I කොටස / பகுதி I / Part I

(ප්‍රශ්න දෙකට ම පිළිතුරු සපයන්න.)
 (இரண்டு வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.)
 (Answer both questions.)

1. පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.
 பின்வரும் வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.
 Write short answers to the following questions.
 - (i) අරාබි සාහිත්‍යය යන්නෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක් ද?
 அரபு இலக்கியம் என்றால் என்ன?
 What is meant by Arabic literature?
 - (ii) අරාබි සාහිත්‍යය විවිධ කාණ්ඩවලින් සමන්විත වේ. ඒවායින්
 அரபு இலக்கியம் பல வடிவங்களைக் கொண்டது, அவற்றுள்,
 Arabic literature consists of different categories. From those
 - (a) الفخر අදහස් කරන්නේ කුමක් ද?
 என்றால் என்ன?
 what is meant by?
 - (b) الغزل අදහස් කරන්නේ කුමක් ද?
 என்றால் என்ன?
 what is meant by?

(iii)

أَفْتَرَىٰ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَمْ بِهِ جِنَّةٌ ۗ
ثُمَّ جَاءَهُمْ مَا كَانُوا يُوعَدُونَ

ஓதை லாகாவிலே யென் ஓர் அடி அகி வலவிலே கவீதீ தீகி ஸதனை கரன்னை.
மேற்படி வசனங்களில் கோடிடப்பட்டுள்ள இடங்களில் இடம்பெறக்கூடிய தஜ்வீத் சட்டங்களைக் குறிப்பிடுக.

Mention the Thajweed laws of the underlined words of the above verses.

(iv)

பனை டுக்கவெனை 'டுஊ' ஸதீஊர்னை கர சிய கியவனை டிவசீலாவ ஸதனை கரன்னை.
பின்வரும் துஆவைப் பூரணப்படுத்தி அது ஓதப்படும் சந்தர்ப்பத்தைக் குறிப்பிடுக.
Complete the following 'Dua' and mention the occasion it is recited.

أعظم الله.....وأحسن.....وغفر لميتك

(v)

كلما أدبني الدهر أراني نقص عقلي
وإذا ما ازددت علما زادني علما بجهلي

(a) ஓதை ஸதனை கவிய கவிருன் வீகினை கியனை லடிக்க டு?

மேற்படி கவிதை யாரால் பாடப்பட்டது?

By whom was the above poem recited?

(b) ஓதை காவியயே நேர்வு கிஹல தானாவென் லியனை.

மேற்படி கவிதையின் கருத்தைத் தமிழ் மொழியில் எழுதுக.

Write the meaning of the above poem in English language.

(vi)

“கல டுடி கல வல ஓத ஸுகீத” யனை கிஹல டுசீகா சிரலுடு ஸலான டுராவீ டுசீலா சிரலு லியனை.

“காற்றுள்ள போது தாற்றிக் கொள்” எனும் பழமொழிக்கு ஒத்த பொருளைத் தரும் அறப்புப் பழமொழியைக் குறிப்பிடுக.

Write the Arabic proverb similar to English proverb “Make hey while the sun shines”.

(vii)

‘A’ கிரவீ ஸாகியா டுன் டு கியசன் டிவஓடு வனை டுனர் ‘B’ கிரவீ சல ஸாகியா டுன் டுலுடு டுடால க்ஷேஜ டிசிலீவெலின் டிவஓடு வீ டுடன. ‘A’ கிரவீ டு டுஜு ‘B’ கிரவீ சிலு டு டுஜு டிசிலீவெலுடு லியா டுக்கவனை.

‘A’ நிரலில் சில இலக்கியங்களும் ‘B’ நிரலில் குறித்த இலக்கியங்களோடு தொடர்புபட்ட துறைகளும் ஓழுங்கின்றித் தரப்பட்டுள்ளன. ‘A’ நிரலுக்குப் பொருந்துகின்ற வகையில் ‘B’ நிரலை ஓழுங்குபடுத்தி எழுதுக.

Column ‘A’ consists of some literature texts and column ‘B’ consists the related fields of these literature texts disorderly. Write the correct order of column ‘B’ according to the Column ‘A’.

A	B
மடினது நுஹாஸ் Madinathu Nuhas	தீகிய ஸதீவன் டு லோனை சட்ட நூல் Law related book
பன்டுடி டிசியான் பத்ஹுத் தையான் Fathud Dhayyan	டுர்னைய ஸதீவன் டு லோனை மெய்ஞான நூல் Philosophy related Book
நூர் மஸாலா நூறு மஸாலா Noor Masala	நவனாவ நாவல் Novel
ஷம்சுல் மர்ரிஃ சம்சல் ம.ரிபா Shamsul Ma'rifa	கவி லேலியே ஸாகியாய கவிதை நடை இலக்கியம் Poetry Style Literature

II කොටස / பகுதி II / Part II

(පහත සඳහන් ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සපයන්න.)
(பின்வரும் வினாவுக்கு விடை எழுதுக.)
(Answer the following question.)

3. පහත සඳහන් කාව්‍යය (A) සහ ඡේදය (B) කියවා අසන ලද ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
பின்வரும் கவிதையையும் (A), உரைப்பகுதியையும் (B) வாசித்து கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
Read the following poem (A) and the passage (B) and answer the questions.

(A)

إن سألتني عن إلهي فهو رحمن رحيم
 إن سألتني عن نبي فهو إنسان عظيم
 إن سألتني عن كتابي فهو قرآن كريم
 إن سألتني عن عدوي فهو شيطان رجيم
 إن سألتني عن أبي فهو رجل مجتهد
 إن سألتني عن صديقي فهو أنيس ذو أخلاق

- (i) ඉහත කවිය සිංහල භාෂාවට පරිවර්තනය කරන්න.
மேற்படி கவிதையை தமிழ் மொழியில் மொழிபெயர்க்குக.
Translate the above poem into English language.
- (ii) ඉහත කවියේ සාහිත්‍යමය අගය පැහැදිලි කරන්න.
மேற்படி கவிதையில் காணப்படும் இலக்கிய நயத்தை விளக்குக.
Explain the literary value of the above poem.

(B)

ذات يوم خرج أعرابي متجها الى مكة للحج، وكان لا يملك جملا، فطال به السفر
 وتعب جسمه وتمزق حذائه فسار حافيا، وألهدت رمال الصحراء قدميه، فضاقت
 صدره، وسخت من نفسه، ونسي نعم ربه بكثيرة عليه وأخذ يندب حظه إذا حرم من
 مال يشتري به جملا يركبه في سفره الطويل وعندما وصل إلى مكة، كانت نفسه
 ملأنة بالضيق. وما إن دخل قرب الكعبة، حتى رأى على بابها رجلا ميتورا
 الساقين، لا يستطيع أن يتحرك، يسأل الناس إحسانا عندئذ أفق الأعرابي مما هو
 فيه ورجع إلى عقله وهو يقول ربي اعف عني. لقد نسيت وكان يجب ألا أنسى
 أنك أنت الذي خلقتني ورزقتني ومنحتني القوة، وأعطيتني السمع والبصر اغفر لي
 يا ربا.

- (i) ඉහත ඡේදයේ සාරාංශය ලියන්න.
மேற்படி உரைப்பகுதியின் சுருக்கத்தை எழுதுக.
Write the summary of the above paragraph.

- (v) රියදුරු බලපත්‍රය ලබාගැනීම සඳහා සියාම් විසින් උත්සාහ කරන ලද අනුගාමී අවස්ථා දෙකේදී ම ඔහු අසමත් විය. ඔහුගේ මිතුරන් මෙම පුවත ඇසූ විට ඔවුන්ට මහත් දුකක් දැනුණු අතර ඔහුව සනසවන ලදී. සිදු වූ දේ පිළිබඳව කණගාටු වීමට කිසිවක් නොමැති බවත්, නැවත වරක් උත්සාහ කරන ලෙසත් ඔහුගේ මිතුරා හමීම්, ඔහු වෙත පෞද්ගලිකව පැමිණ උපදෙස් ලබා දුන්නේ ය. දෙවන හා තුන්වන උත්සාහය තුළ මිනිසුන් සාර්ථක වන බවත්, දැඩි අධිෂ්ඨානයකින් යුතුව තවත් වරක් උත්සාහ කරන ලෙසත් ඔහු තවදුරටත් උපදෙස් දුන්නේ ය. අවසානයේ දී ඔහු සාර්ථකව විභාගය අවසන් කළ අතර රියදුරු බලපත්‍රය ලබාගැනීමට සමත් වූවේ ය. මෙම සිදුවීමට අදාළ අරාබි ප්‍රස්ථා පිරුළ ලියන්න.

சியாமினால் சாரதி அனுமதிப்பத்திரம் பெறுவதற்காக முயற்சி செய்யப்பட்ட அடுத்தடுத்த இரண்டு சந்தர்ப்பங்களிலும் அவன் சித்திடையத் தவறினான் அவனது நண்பர்கள் இந்தத் தகவலைக் கேட்டபோது அவர்கள் மிகக் கவலையடைந்ததுடன் அவனுக்கு ஆறுதல் கூறினர். நடந்த விடயம் தொடர்பில் கவலையடைவதற்கு ஏதுமில்லை என்றும், மீண்டுமொரு முறை முயற்சிக்குமாறும் அவனது நண்பன் நெஹீம், தனிப்பட்ட ரீதியில் அவனை வந்து சந்தித்து அறிவுரை கூறினான். இரண்டாம் முன்றாம் முயற்சிகளில் மனிதர்கள் வெற்றியடைவதாகவும், தீவிர முயற்சியுடன் மீண்டுமொரு தடவை முயற்சி செய்யுமாறும் அவன் மேலும் அறிவுரை வழங்கினான். இறுதியில் அவன் வெற்றிகரமாக பரீட்சையை நிறைவு செய்ததுடன் சாரதி அனுமதிப்பத்திரத்தைப் பெற்றுக்கொண்டான். இச் சம்பவத்திற்குப் பொருத்தமான அறப்புப் பழமொழியை எழுதுக.

Siyam had failed in two consecutive attempts at the written examination to obtain the driving license. When his friends heard this news, they felt very sad and they consoled him. His friend Hashim approached him personally advised him that there was nothing to worry about what happened and to make another attempt. He also said that people succeed during their 2nd or 3rd attempt and further advised him to try another attempt with great determination. Finally, he succeeded in his exam and was able to obtain the driving license. Write the suitable Arabic proverb relevant to this incident.

(03 × 05 = 15 Marks)

5. පහත සඳහන් හදීසය කියවා අසන ලද ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු ලියන්න.

பின்வரும் ஹதீஸை வாசித்து கீழ்த் தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடையளிக்கുക.

Read the following Hadith and answer the questions below.

مثل الجليس الصالح كمثل صاحب المسك ان لم يصبك منه شيى اصابك من ريحه ومثل
الجلس السوء كمثل صاحب الكير ان لم يصبك منه سواده اصابك من دخانه

- (i) ඉහත හදීස් පෙන්වන මූලික ඉගැන්වීම සඳහන් කරන්න.

இந்த ஹதீஸ் உணர்த்தும் பிரதான போதனையைக் குறிப்பிடுக.

Mention the prime teaching of the above Hadith.

- (ii) මෙම හදීසයේ යටින් ඉරි ඇඳ ඇති වචනවල තේරුම ලියන්න.

மேற்படி ஹதீஸில் கோடிடப்பட்டுள்ள சொற்களின் பொருளைத் தருக.

Write the meaning of the underlined words of the above Hadith.

- (iii) මෙම හදීසයේ දක්නට ඇති උපමාව, උපමේය, පොදු ගුණාංග යනාදිය සඳහන් කරන්න.

இந்த ஹதீஸில் காணப்படும் உவமானம், உவமேயம், பொதுத்தன்மை என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக.

Mention the simile, comparison and common characteristics in this Hadith.

(05 × 03 = 15 Marks)

Department of Examinations Sri Lanka ,

Department of Examinations Sri Lanka ,

11. 'කොහොඹා කංකාරිය' ශාන්තිකර්මය අයත් නර්තන සම්ප්‍රදාය වනුයේ
 (1) රුහුණු සම්ප්‍රදායයි. (2) සබරගමු සම්ප්‍රදායයි.
 (3) උඩරට සම්ප්‍රදායයි. (4) පෙරදිග සම්ප්‍රදායයි.
12. ශිව භස්තය අයත් වන දස අවතාර භස්තය කුමක් ද?
 (1) නරසිම්ම (2) පරසුරාම (3) බලරාම (4) වාමන
13. රැල්ල මෙන් නැගීමත්, නාගයකු මෙන් ශාරීරික නම්‍යශීලීභාවයත් සහිතව යෙදෙන නර්තනය
 (1) ඔඩිසි ය. (2) කථකලි ය. (3) මෝහිනි ය. (4) මනිපුරි ය.
14. බිඟත්සාස රසයට ප්‍රතිවිරුද්ධ රසය කුමක් ද?
 (1) රෝද්‍ර (2) ශාංචාර (3) භාසා (4) භයානක
15. 'තා තෙයි තෙයි තත්' අඩවිව සඳහා යෙදෙන ඓතිහාසික නාමය වනුයේ
 (1) පරවල් අඩවිව ය. (2) මකුට අඩවිව ය. (3) උෟන්පල් අඩවිව ය. (4) පාවිවල් අඩවිව ය.
16. ජාති හේදයෙහි වෙනස් වීමේ අංගය වනුයේ
 (1) අනුදානම් ය. (2) දානම් ය. (3) ලඟු ය. (4) ජලුනම් ය.
17. චක්‍රවාහේ (රෝදය) නිරූපණය සඳහා යෙදෙන භස්ත මුද්‍රාව වනුයේ
 (1) අලපදම් ය. (2) සුවි ය. (3) පද්මකෝෂ ය. (4) වතුර ය.
18. පංචපානාමිහි නවමාලිකා යනුවෙන් හඳුන්වනුයේ,
 (1) නෙලුම් ය. (2) ලීලි ය. (3) අසෝක ය. (4) පිච්ච ය.
19. රාමනාද කීර්තනමිහි කතුවරයා කවුරුන් ද?
 (1) ශිවානන්දම් (2) පොන්නයියා
 (3) අරුණාවල කවිරු (4) ගෝපාල ක්‍රිෂ්ණභාරතියාර්
20. දැකිත්ම එකම මුද්‍රාව භාවිත කර අභිනය දක්වන, දස අවතාරයෙහි එන මුද්‍රා ගණන කොපමණ ද?
 (1) තුනකි (2) හතරකි (3) පහකි (4) හතකි
21. හරත නාට්‍යම සම්ප්‍රදායේ උත්තරාංගය ලෙස සැලකෙන්නේ කුමක් ද?
 (1) පදම් (2) කීර්තනම් (3) අෂ්ටපදී (4) තිල්ලානා
22. නර්තනය සඳහා කුන්කු, ආඩල්, කුනිප්පු යන නාම භාවිත කරන ලද්දේ කුමන යුගයේ දී ද?
 (1) සංක (2) සංක මරුවිය (3) පල්ලවර් (4) චෝලර්
23. කලියතෙජ් නම් ආධාරකය භාවිතයෙන් වයනු ලබන වාද්‍ය භාණ්ඩය වනුයේ
 (1) උඩුක්කුව ය. (2) ඩොල්කිය ය. (3) තබ්ලාව ය. (4) තවීල් ය.
24. ජදීෂ්වරමිහි අන්තර්ගත අංග පිළිවෙළින්
 (1) පල්ලවී, අනුපල්ලවී ය. (2) පල්ලවී, අනුපල්ලවී, වරණම් ය.
 (3) පල්ලවී, මුක්තායි ස්වරම්, වරණම් ය. (4) අනුපල්ලවී, පල්ලවී, වරණම් ය.
25. බ්‍රහස්පති ග්‍රහයා හඳුන්වන සංස්කෘත නාමය කුමක් ද?
 (1) කුජහ (2) සුක්කිර (3) අංකාරහ (4) බ්‍රහස්පති
26. ත, ක, දීම්, තා : යන පදයට අයත් අක්ෂර ප්‍රමාණය
 (1) අටකි. (2) දහයකි. (3) එකොළහකි. (4) දොළහකි.
27. නර්තනයේ දී යෙදෙන වර්ණම් වනුයේ
 (1) පද වර්ණම් ය. (2) තාන වර්ණම් ය. (3) සාහිතා වර්ණම් ය. (4) ස්වර වර්ණම් ය.
28. අනංගත්, මදනත්, මදනවේල් යන නම්වලින් හැඳින්වෙන දෙවියා
 (1) මදසුදනන් වේ. (2) මාදවන් වේ. (3) යාදවන් වේ. (4) මන්මදන් වේ.

Department of Examinations Sri Lanka

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි/முழுப் பதிப்புரிமையுடையது/All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka
45 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2019 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019

හරත නැටුම් I, II
பரதநாட்டியம் I, II
Bharatha Dancing I, II

2019.12.10 / 0830 - 1140

පැය තුනයි
முன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

හරත නැටුම් I

- සැලකිය යුතුයි :**
- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 - (ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
 - (iii) ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
 - (iv) එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

1. කතරගම දෙවියන් වන්දනාමාන කිරීම සඳහා ඉදිරිපත් කරන ග්‍රාමීය නර්තනය
 - (1) කුම්මි ය. (2) කෝලාට්ටම් ය. (3) කාවඩි ය. (4) කරගම් ය.
2. මත්ස්‍ය අවතාරය පෙන්වුම් කරන සම්යුත හස්තය, අසම්යුත හස්තයට පරිවර්තනය වීමේ දී ගොඩනැගෙන හස්තය වනුයේ
 - (1) අර්ධ වන්ද ය. (2) පතාක ය. (3) මාගශීර්ෂ ය. (4) ත්‍රිපතාක ය.
3. මාත්‍රා 22 කින් යුත් තාලය දැක්වෙනුයේ
 - (1) 1,00ලෙස ය. (2) 1,1,00ලෙස ය. (3) 1,01,1,0ලෙස ය. (4) 1,1,00ලෙස ය.
4. සභාලක්ෂණි ගාස්ත්‍ර යන්නෙන් අර්ථ ගැන්වෙනුයේ කුමක් ද?
 - (1) කල්ප වාක්ෂය (2) අතු (3) කුරුමිණියා (4) මල
5. ශිව දෙවියන් විසින් කාත්තල් තාණ්ඩව නර්තනය ඉදිරිපත් කරන ලද ස්ථානය වනුයේ
 - (1) තිරුනල්වෙලි තාමර සහා ය. (2) තිරුකුට්ටාල විත්‍ර සහා ය.
 - (3) වෙල්ලියම්පදි රජිත සහා ය. (4) තිරුවාලංකාඩ රත්ත සහා ය.
6. නාසයේ එක් පැත්තකට පමණක් පළඳින රවුම් හැඩැති ආහරණය වනුයේ
 - (1) වංගි ය. (2) මුල්ලාක්කු ය. (3) රාක්කොඩි ය. (4) නත්ත ය.
7. අෂ්ටපදී සඳහා යෙදෙන වෙනත් නමක් වනුයේ
 - (1) ගීත ගෝවින්දය ය. (2) කීර්තන ය. (3) ජාවලි ය. (4) පදම් ය.
8. කණ්ඩ ජාති මට්ටිය තාලය දැක්වෙනුයේ
 - (1) 1,1,1,00ලෙස ය. (2) 1,1,1,00ලෙස ය. (3) 1,1,01,1,1,0ලෙස ය. (4) 1,1,0,1,1,0ලෙස ය.
9. ශබ්දම් නර්තනය නිර්මාණය වී ඇති තාලය
 - (1) ත්‍රිපුට තාලයයි. (2) ඒක තාලයයි. (3) වාපු තාලයයි. (4) රූපක තාලයයි.
10. උත්තර භාරතීය ශාස්ත්‍රීය නර්තන සම්ප්‍රදාය කුමක් ද?
 - (1) කුචිපුඩි (2) කපක් (3) මෝහිනී (4) කප්කලි

Department of Examinations Sri Lanka