OL/2015/45-T-I, II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

45 | T | I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2015 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2015 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2015

භරත නැටුම්	I, II	පැය තුනයි
பரதநாட்டியம்	I, II	மூன்று மணித்தியாலம்
Bharatha Dancing	I, II	*Three hours*

பரதநாட்டியம் I

கவனிக்க :
- (i) **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
- (ii) **1** தொடக்கம் **40** வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் (1), (2), (3), (4) என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் **சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான** விடையைத் தெரிவுசெய்க.
- (iii) **உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளடியை (×) இடுக.**
- (iv) அவ்விடைத்தாளின் பிற்பக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து, அவற்றைப் பின்பற்றுக.

1. தனது உடலை மலராக நினைத்து அதனைக் கடவுளுக்கு அர்ப்பணம் செய்வதுபோல் அமைக்கப்பட்டுள்ள பரதநாட்டிய உருப்படி
(1) வர்ணம் (2) ஜதீஸ்வரம்
(3) அலாரிப்பு (4) தில்லானா

2. "வேணு" என்ற வடமொழிப் பெயர் கொண்டு அழைக்கப்படும் கருவி
(1) நாதஸ்வரம் (2) புல்லாங்குழல்
(3) தவில் (4) மிருதங்கம்

3. $1_3\,0\,1_3$ என்னும் தாளம்
(1) மிஸ்ர ஜாதி ஜம்பைதாளம் (2) திஸ்ர ஜாதி துருவதாளம்
(3) சதுஸ்ர ஜாதி திரிபுடைதாளம் (4) திஸ்ர ஜாதி மட்டியதாளம்

4. பாத்திரப்பிராணனில் "ஸ்திரத்வம்" எனப்படுவது
(1) ஆர்வம் (2) உறுதி
(3) பாடும் ஆற்றல் (4) வேகம்

5. சாஸ்திரிய நடனத்தினையும் கிராமிய நடனத்தினையும் வேறுபடுத்திக்காட்டும் முக்கிய அம்சம்
(1) மேடை (2) பக்கவாத்தியம்
(3) உடை ஒப்பனை (4) ஒலி, ஒளி அமைப்பு

6. கும்மியின் சிறப்பம்சம்
(1) கைகளைத் தட்டுதல் (2) கோலினால் தட்டுதல்
(3) கைக்குட்டை அசைத்தல் (4) பூ வைத்திருத்தல்

7. குடைவரைக் கோயில்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்ட காலம்
(1) சோழர் காலம் (2) பல்லவர் காலம்
(3) சங்கமருவிய காலம் (4) ஐரோப்பியர் காலம்

8. கருத்து வெளிப்பாடின்றி ஜதிக்கு ஆடப்படுவது
(1) நிருத்தம் (2) நிருத்தியம்
(3) நாட்டியம் (4) நாடகம்

9. நீர் கற்ற சப்தத்தின் முதலாவது கண்டிகை அமைந்துள்ள இராகம்
(1) ஷண்முகப்பிரியா (2) மத்தியமாவதி
(3) நாட்டைக் குறிஞ்சி (4) காம்போதி

10. ஆரம்ப காலத்தில் கூத்துகள் ஆடப்பட்ட அரங்கு
(1) திறந்தவெளி அரங்கு (2) படச்சட்ட அரங்கு
(3) வட்ட அரங்கு (4) சதுர அரங்கு

[பக். 2 ஐப் பார்க்க

Department of Examinations, Sri Lanka

11. சிங்கள நடனத்தில் "சுறள்" என்னும் சிறப்பம்சம் இடம்பெறும் நடன வகை
(1) சப்ரகமுவ நடனம் (2) ருஹுணு நடனம்
(3) கண்டிய நடனம் (4) கிராமிய நடனம்

12. ஒட்டக்கூத்தர் இயற்றிய "தக்கயாகப்பரணி" எனும் நாட்டிய நாடகம் ஆடப்பட்ட காலம்
(1) பல்லவர்காலம் (2) சோழர்காலம்
(3) பாண்டியர்காலம் (4) சங்ககாலம்

13. தொழில்சார் நடனப் பாடல்
(1) "கும்மியடி பெண்ணே கும்மியடி" (2) "கோலாடுவோம் நாம் பண்பாடுவோம்"
(3) "கரகம் கரகமடி முத்துமாரி" (4) "மலை ஏறி தளிர் கொய்யும் மாதர் அம்மா நாம்"

14. பஞ்சபாணனுக்குரிய வேறு பெயர்
(1) மன்மதன் (2) சிவன் (3) சுப்ரமணியன் (4) இராமன்

15. வசந்தா அல்லது சாவேரி ஜதீஸ்வரத்தின் தீர்மானத்தைத் தொடர்ந்து வருவது
(1) கோர்வை (2) அறுதி (3) ஜதி (4) மெய்யடவு

16. காற்றினை குறிக்க வலது, இடது கைகளினால் பயன்படுத்தப்படும் ஹஸ்தங்கள் முறையே
(1) அராளம், துகதுண்டம் (2) பதாகம், திரிபதாகம்
(3) பதாகம், பதாகம் (4) திரிபதாகம், மயூரம்

17. பாத்திரம் தானே பாடிக்கொண்டு அபிநயித்தல்
(1) சுகிதவாச்சிகம் (2) உபகீதவாச்சிகம் (3) சுசப்தவாச்சிகம் (4) உபசப்தவாச்சிகம்

18. ஆலிட மண்டல நிலையிலிருந்து ஆரம்பிக்கும் அடவு
(1) தட்டு மெட்டடவு (2) நாட்டடவு (3) குதித்து மெட்டடவு (4) மண்டியடவு

19. நாட்டிய கச்சேரி அமைப்பில் மைய உருப்படியாக அமைவது
(1) தில்லானா (2) வர்ணம் (3) பதம் (4) சுலோகம்

20. யாரைக் குறிக்க சகட முத்திரை பிரயோகித்துக் காட்டப்படுகிறது?
(1) தேவர்கள் (2) இந்திரன் (3) அரக்கர் (4) சிவன்

21. தத்,; தெய்,; தா; ஹா; எடுத்துக்கொண்டுள்ள அட்சர எண்ணிக்கை
(1) 8 (2) 14 (3) 16 (4) 32

22. செல்வத்திற்கு அதிபதியான கடவுள்
(1) இந்திரன் (2) வர்ணன் (3) குபேரன் (4) அக்னி

23. "ததிங்கிணதொம்" என்பதன் அடவுச் சொற்கட்டு
(1) தெய் திதிதெய் (2) திதிதெய்
(3) தெய் தெய் திதிதெய் (4) திதிதெய் திதிதெய்

24. "தாளம் பிடித்த வலக்கை கபித்தம்" குறிக்கும் அதிதேவதை
(1) சரஸ்வதி (2) இலட்சுமி (3) விஷ்ணு (4) சிவன்

25. லோக தர்மியின் வெளிப்பாடுகளில் ஒன்று
(1) அபிநய முத்திரையால் காட்டுவது (2) ஆடும்போது கண்ணீர் சிந்தி நடிப்பது
(3) அடவுப் பிரயோகத்துடன் ஆடுவது (4) ஜதி சொற்கட்டுகளுடன் ஆடுவது

26. சப்தம் என்னும் உருப்படி வகையை பரதநாட்டியக் கச்சேரி நிரலில் முதல் முதலில் அறிமுகப்படுத்தியவர்
(1) தஞ்சை நால்வர் (2) முத்துத்தாண்டவர்
(3) அருணாசலக்கவிராயர் (4) கோபாலகிருஷ்ணபாரதியார்

27. ஆயதம் என்னும் பாத நிலையுடனும் கைகளில் அர்த்த சந்திர முத்திரையுடனும் ஆடப்படும் நடனம்
(1) சப்ரகமுவ நடனம் (2) கிராமிய நடனம்
(3) பரதநாட்டியம் (4) கூத்துகள்

28. 'சிவபாதசேகரன்' எனும் விருதுப் பெயர் பெற்றவன்
(1) முதலாம் இராஜராஜ சோழன் (2) ஒட்டக்கூத்தர்
(3) பாண்டிய மன்னன் (4) இராசராசன்

[பக். 3 ஐப் பார்க்க

Department of Examinations, Sri Lanka
Department of Examinations, Sri Lanka

29. கலைவிழா நிகழ்ச்சி நிரலில் முதலில் இடம்பெற வேண்டிய அம்சம்
(1) மதிப்புரை (2) சிறப்புரை (3) நன்றியுரை (4) வரவேற்புரை

30. இரணியனைக் கொன்ற அவதாரம்
(1) வாமன அவதாரம் (2) பலராம அவதாரம்
(3) கிருஷ்ண அவதாரம் (4) நரசிம்ம அவதாரம்

31. திஸ்ர ஜாதி அலாரிப்பிற்கும் வசந்தா அல்லது சாவேரி ஜதிஸ்வரத்திற்கும் பொதுவான ஆரம்பத் தீர்மான அடவாக வருவது
(1) தாகத்த ஜெம்தரி தா அடவு (2) தெய்ஹத் தெய்ஹி அடவு
(3) திதிதெய் திதிதெய் அடவு (4) தத்தெய் தாஹா அடவு

32. கோபுரத்தின் நிழல் நிலத்தில் விழாதவாறு கலையம்சத்துடன் அமைக்கப்பட்ட கோயில்
(1) சிதம்பரம் நடராஜர் கோயில் (2) தஞ்சை பெருவுடையார் கோயில்
(3) திருவண்ணாமலைக் கோயில் (4) வைதீஸ்வரர் கோயில்

33. "சாகித்திய கர்த்தா" என அழைக்கப்படுபவர்
(1) பாடலை எழுதியவர் (2) நட்டுவனார்
(3) நடன ஆக்கம் செய்பவர் (4) ஆற்றுகையாளன்

34. "பிடில்" எனக் குறிப்பிடப்படும் இசைக்கருவி
(1) வீணை (2) வயலின் (3) தம்புரா (4) கிற்றார்

35. "பிரேங்கண" மண்டலத்தில் ஆடப்படும் அடவு
(1) தட்டடவு (2) தெய்ஹத் தெய்ஹி (3) தாதெய் தெய்த (4) நாட்டடவு

- **36** தொடக்கம் **40** வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலுமுள்ள கீறிட்ட இடத்திற்குப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.

36. முருகனுக்குரிய ஹஸ்தத்தினை மாறி பிடித்தால் .... என்ற நவக்கிரக ஹஸ்தம் வரும்.
(1) புதன் (2) சூரியன் (3) சனீஸ்வரன் (4) ராகு

37. நாயகன், நாயகி, சகி ஆகியோருக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்ட உருப்படி .... ஆகும்.
(1) தில்லானா (2) ஜாவளி (3) அலாரிப்பு (4) ஜதீஸ்வரம்

38. சோழர் காலத்தில் எழுந்த பேரிலக்கியங்களில் .... உம் ஒன்றாகும்.
(1) கம்பராமாயணம் (2) சிலப்பதிகாரம் (3) மணிமேகலை (4) சீறாப்புராணம்

39. மகுட அடவு .... வகைப்படும்.
(1) இரண்டு (2) மூன்று (3) நான்கு (4) ஐந்து

40. கல்கி அவதாரத்தினை அபிநயிக்க .... எனும் பாதபேதம் பிரயோகிக்கப்படும்.
(1) பிரேங்கணம் (2) ஸ்வதிஸ்கம் (3) அஸ்வோத்பிளவனம் (4) ஆயதம்

**

[பக். 4 ஐப் பார்க்க

Department of Examinations, Sri Lanka

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

45 T I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2015 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2015 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2015

භරත නැටුම් I, II
பரதநாட்டியம் I, II
Bharatha Dancing I, II

பரதநாட்டியம் II

※ **முதலாம்** வினாவையும் வேறு **நான்கு** வினாக்களையும் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக **ஐந்து** வினாக்களுக்கு மாத்திரம் விடை எழுதுக.

1. சுருக்கமான விடை தருக.

(i) கண்ட நடையின் சொற்கட்டு யாது ?

(ii) இரண்டு கைகளிலும் மயூர முத்திரை பிடித்து அபிநயிக்கும் பாந்தவ்ய ஹஸ்தம் யாது ?

(iii) பாத்திர பிராணன்கள் எத்தனை வகைப்படும் ?

(iv) "ஏன் பள்ளி கொண்டீர் ஐயா" என்ற பாடல் அமைந்துள்ள உருப்படி யாது ?

(v) நந்தனார் கீர்த்தனைகளைப் பாடியவர் யார் ?

(vi) மன்மதனின் அம்புகளில் சோகத்தை ஏற்படுத்தும் மலர் யாது ?

(vii) "கிடதக தரிகிட தொம்" அமைந்துள்ள தாளம் யாது ?

(viii) கடலினுள் ஒளித்த வேதங்களை மீட்டெடுக்க இறைவன் எடுத்த அவதாரம் யாது ?

(ix) வர்ணம் என்னும் உருப்படியிலுள்ள **இரு** பிரிவுகளும் எவை ?

(x) மட்டக்களப்பில் பிரபல்யமாக ஆடப்பட்டுவரும் **இரு** வகை நாட்டுக்கூத்துகள் எவை ?

2. (i) பரத நாட்டிய சம்பிரதாய உருப்படிகளில் முதலாவதாக ஆடப்படும் உருப்படி யாது ?

(ii) இவ்வுருப்படியின் இலட்சணம் யாது ?

(iii) இவ்வுருப்படியில் பயன்படுத்தப்படும் திருஷ்டி, சிரோக்ரீவா பேதங்களையும் அடவுகளையும் குறிப்பிடுக.

3. பின்வரும் ஹஸ்தங்களுக்குரிய விநியோகங்களை, ஸ்லோகத்துடனும் அதன் கருத்துடனும் எழுதுக.

(i) கடகாவர்த்தனம்

(ii) கபோதம்

(iii) சகடம்

(iv) பாச

4. தஞ்சை நால்வரின் வாழ்க்கை வரலாற்றினையும் ஆடல் கலைப்பணிகளையும் எழுதுக.

5. பின்வருவனவற்றிற்குச் சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

(i) குரு

(ii) பாத்திர பகிப் பிராணன்

(iii) சப்தம்

6. சப்த தாளங்கள் 35 தாளங்களாகும் வகையினை அட்டவணை மூலம் விளக்குக.

7. (i) பரதநாட்டிய கச்சேரியில் பயன்படுத்தப்படும் அணிசேர் இசைக்கருவிகளைக் குறிப்பிடுக.

(ii) அவற்றிலே நரம்பினால் ஆக்கப்பட்ட ஓர் இசைக்கருவியினை வரைந்து, அதன் பாகங்களைக் குறிப்பிட்டு, அதன் அமைப்புமுறையினையும் விளக்குக.

* * *

Department of Examinations, Sri Lanka