

# MINISTRY OF EDUCATION

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය

## G.C.E. ORDINARY LEVEL - Rehearsal Paper

අ.පො.ස. (සා/පෙළ) - පෙරහුරු ප්‍රශ්න පත්‍ර

### SINHALA

සිංහල

# QUESTION PAPER - I

## ප්‍රශ්න පත්‍රය - I



අනුග්‍රහය :



අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - I

අ.පො.ස. (සා/ පෙළ) - ආදර්ශ ප්‍රශ්න පත්‍රය

11 ශ්‍රේණිය

කාලය - පැය 1 යි

- සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු පසයන්න.
- අංක 1 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්නවල දී ඇති 1,2,3,4 යන පිළිතුරුවලින් වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.

- අංක 1-3 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන පිළිතුර තෝරන්න.

1. රාත්‍රිය පුරා ඇදහැළුණු අනෝරා වැස්ස නිසා ජීවිත දෙකක් අහිමි විය .

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| 1. මද වැස්ස        | 2. වාරකන් වැස්ස |
| 3. නැවතීමක් නොමැති | 4. තද වැස්ස     |

2. අහස් මාලිගා තැනීම කෙනෙකුගේ ඉදිරි ගමනට බාධාවකි .

1. අනාගත බලාපොරොත්තු තබා ගැනීම.
2. තමන්ට නොලැබෙන දේ ගැන සිතීන් මවා ගැනීම.
3. ඉදිරියට සැලසුම් කිරීම.
4. මාලිගාවක් තැනීමට සූදානම් වීම.

3. නිලධාරීන්ගේ ඉවක් බවක් නොමැති ඇහිලි ගැසීම් නිසා සේවකයන් අප්‍රසාදයට පත්ව ඇත.

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 1. අවිචාරාත්මකව | 2. ඒක පාර්ශ්විකව |
| 3. අත්තනෝමතිකව  | 4. අනපේක්ෂිතව    |

4 සිට 6 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවලට හිස්තැනට වඩාත් ම ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.

4. ත්‍රස්තවාදයෙන් තම දේශය ගලවා ගැනීමට රජය දරන \_\_\_\_\_ ජනතා සහයයෝගය අවශ්‍ය වේ.

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. ප්‍රවාහයට | 2. ප්‍රහාරයට  |
| 3. ප්‍රදානයට | 4. ප්‍රයත්නයට |

5. මහනුවර යුගයේ බිතු සිතුවම්වල ලක්ෂණ බව විද්වත්හු කියති.

- |              |            |
|--------------|------------|
| 1. ආවේණික    | 2. ආකස්මික |
| 3. ආස්වාදනීය | 4. ආගන්තුක |

6. පද්‍ය නිර්මාණයක සාර්ථකත්වයට කවියාගේ \_\_\_\_\_ බලපායි.

- |              |             |
|--------------|-------------|
| 1. පරිහරණය   | 2. පරිශීලනය |
| 3. පරිකල්පනය | 4. පරිභාෂණය |

7. අකාරාදී පිළිවෙළ අනුව නිවැරදි පද ඡේදය තෝරන්න .

1. යාපනය, කෝට්ටේ, සෙංකඩගල, කුරුණෑගල
2. කුරුණෑගල, ගාල්ල, පොළොන්නරුව, මඩකලපුව
3. ගම්පල, රත්නපුර, ඇහැලියගොඩ, කලවාන
4. මහනුවර, දඹාන, හම්බන්තොට, හලාවත

8. සෑම පදයකම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදිව යෙදී ඇති පද ඡේදය තෝරන්න.

1. විමර්ශන, ශුෂ්ක, උත්කෘෂ්ට, සමස්ත
2. ශිෂ්ඨ, පිළිවෙල, අභිධර්ම, ප්‍රභාස්වර
3. අභිෂේක, නිඵපුල් , කනිෂ්ඨ, පුස්තකාලය
4. සමණය, විවරණය, පින්සෙණ්ඩු, තෘෂ්ණාව

9. එක් එක් වචනයේ පාපිල්ල, රකාරාංශය, රේඵය, දීර්ඝ ඇදය පිළිවෙළින් ඇති පද ඡේදය තෝරන්න.

1. කම්භ, භ්‍රමණය, කුස තණ, පෑළ දොර
2. පුරුදු, ධ්‍රැවය, මර්දනය, කැරගල
3. රුවල, භ්‍රමණය, ස්වණ්පාලී, දැගසව්
4. තුවාලය, දුෂ්ට, ධම්ම, වැස්ස

10. “සියපත්” යන වචනය අයත් වනුයේ

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| 1. විශේෂණ සමාස | 2. අන්‍යාර්ථ සමාස |
| 3. අව්‍ය සමාස  | 4. විභක්ති සමාස   |

11. විලිකුන් සුරත් පල වැනි වේ රිච් මඩල මෙහි “රිච්” යන්න,

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| 1. රූපාකාලංකාරයකි | 2. උපමාලංකාරයකි |
| 3. විශේෂණ පදයකි   | 4. ප්‍රත්‍යයකි. |

12. “හැඬිණි” යන පදයේ “හඬ” යන්න

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| 1. ධාතු ප්‍රකෘතියයි | 2. නාම ප්‍රකෘතියයි |
| 3. විශේෂණ පදයයි     | 4. ප්‍රත්‍යයයි     |

13. වැසි සමේ තුරුලතා ජීවය ලබයි.

මෙහි “සමේ” යන්න ,

- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| 1. අවධි විභක්ති පදයයි     | 2. කර්ම විභක්ති පදයයි  |
| 3. සම්බන්ධ විභක්ති පදයයි. | 4. ආධාර විභක්ති පදයයි. |

14 සිට 16 තෙක් ප්‍රශ්නවල තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන උත්තරය තෝරන්න.

14. මනා වූ පද සුසංයෝජනය පද්‍ය නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වයට බලපායි.

- 1. විරිත රැකුණු
- 2. එළිසමය රැකුණු
- 3. මැනවින් සංයෝජනය වූ
- 4. නිවැරදි පද පිළිවෙළක් ඇති

15. මේ අඛණ්ඩ ව්‍යායාමය විභාග සමර්ථය පිණිසයි

- 1. ස්ථාවර
- 2. අවුලින් තොර
- 3. නො බිඳුණු
- 4. ප්‍රයෝග

16. වෛද්‍යවරයා සර්වාංගයම පරීක්ෂා කළේ ය.

- 1. අස්ථි කොටස
- 2. සියලු රෝග
- 3. ශරීර අභ්‍යන්තරය
- 4. සියලු ශරීරය

17. පහත සඳහන් පද අයත් වන ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගය කුමක් ද?

- 1. තද්ධිත
- 2. ක්‍රියා
- 3. කාදන්ත
- 4. නිපාත

18. මුලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථවත් පද පමණක් ඇතුළත් පද ඡේදය තෝරන්න.

- 1. විශාල - විපුල, මහත්, නැඹුළු, සුළු
- 2. නෙළුම් - පද්ම, අරවින්ද, සරෝජ, ශාක්‍ය
- 3. මැදුර - මන්දිරය, ආලය, ගෘහය, විමානය
- 4. උතුම් - උදාර, උත්තම, පවර, පළමු

19. පහත සඳහන් පද යුගල අතුරින් විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් නොවන්නේ කුමක්ද?

- 1. සුසිරිත - දුසිරිත
- 2. රිසි - නොරිසි
- 3. දුර්ලභ - සුදුර්ලභ
- 4. ස්වාධීන - පරාධීන

20. නිපාත පදයක් අන්තර්ගත නොවන වරණය තෝරන්න.

- 1. මෙන්, සේ, එව්, බඳු
- 2. අනේ, අයියෝ, අහෝ, අපෝ
- 3. තෙක්, තුරු, පටන්, දක්වා
- 4. එම්බල, දරුවනි, වහා, සෙද

21. උපසර්ග පදයක් යෙදී නැති වරණය කුමක් ද?

- 1. ප්‍රබල, උපරාජ, අනුහස්, අනුබල
- 2. අවසඳ, කුකව්, පිළිතුරු, දුර්ජන
- 3. අධිකරණ, විමල, නිකසල, උමග
- 4. නිකැලැල්, නිර්දෝෂී, අවගුණ, පරදේශ

22. තද්ධිත පද දෙකක් හා කාදන්ත පද දෙකක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- 1. වරලස්, සෙල්මුවා, අරටු, මැරිණි
- 2. වාසනාවන්ත, දුබලතා, කුකව්, මුදුනත්
- 3. නටනු, මුදිතා, ඉසුරුමත්, ලියවිලි
- 4. නටනු, ගැයුම්, කරනා, සිසිලස්

23. ‘සැරදේ මහ රජ’ මෙහි සැරදේ යන්න,

- 1. ආශීර්වාද ක්‍රියාවකි
- 3. ආමන්ත්‍රණ පදයකි

- 2. විධි ක්‍රියාවකි
- 4. විශේෂණ පදයකි

24. ‘නලඹ’ ‘පන්නම්’ යන පද දෙක අයත් සන්ධි දක්වා ඇති පිළිතුර වන්නේ,

- 1. පූර්වස්වර හා පූර්ව රූප සන්ධිය
- 2. පරස්වර ලෝප හා ගාත්‍රාදේශ සන්ධිය
- 3. පරස්වර ලෝප හා පූර්ව රූප සන්ධිය
- 4. පූර්වස්වර ලෝප හා ස්වරාදේශ සන්ධිය

25. නිවැරදි විසන්ධිය දැක්වෙන පද යුගලය වන්නේ,

- 1. නේවාසික + ආගාර , පරණ + අම්බලම
- 2. වපර + ඇස , වරිත + අපදාන
- 3. අවංක + උදාර , පර + උපදේශ
- 4. නිරා + ආයාසයෙන් , හක්ති + ආදර

26. වැරදි අදහස සහිත වාක්‍යය තෝරන්න.

- 1. ‘පේ’ යනු මිශ්‍ර ස්වරයකි.
- 2. ‘ළ’ භාවිතයේ දැක්වෙනුයේ ‘ඵ’ වශයෙනි.
- 3. ‘ශ’ , ‘ෂ’ අක්ෂර දෙක සංස්කෘත තත්සම පදවල පමණක් යෙදේ.
- 4. ස්වර අක්ෂර සමඟ ගයනුකිත්ත යෙදීමේදී කොම්බුව ලිවිය යුතුය.

27, 28 සඳහා වඩාත්ම ගැළපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළ තෝරන්න.

27. කරදරයක දී වඩාත් වාසි ලබා ගැනීම.

- 1. කුනිස්සන්ට දැල් දැමීම.
- 2. පනින රිලවුන්ට ඉනීමං බැඳීම.
- 3. බොරදියේ මාළු බෑම.
- 4. අතු කඩා මොර කෑම.

28. තනතුරට නොගැළපෙන වැඩ කිරීම.

- 1. කටුස්සගෙ කරේ රත්තරන් බැඳීම.
- 2. එපා වාහෙට හොඳි බෙඳීම.
- 3. කණකොක් සුදු පේන්තෙ ඉගිලෙන විටදී ලූ.
- 4. ලැජ්ජා නැතිකම මහ මුදලි කමටත් වඩා ලොකුයි ලූ.

29, 30 සඳහා නිවැරදි පද යුගලය තෝරන්න.

- 29. A - ආරාමය - සංසාවාසය
- B - උතුම් - අධම
- C - රුහිරු - ලේ
- D - විශාල - පාචුල

- 1. A හා C
- 2. A හා D
- 3. A හා B
- 4. B හා C

- 30. A - ශ්‍රී පාද අඩවිය - දෙයියන්ගෙ රට
- B - යොත - බිලි මන්ද
- C - පරම්පරාව - සුද්ගල නාමයකි
- D - පාවහන් - පාද ජාලා

- 1. A හා D
- 2. A හා C
- 3. A හා B
- 4. C හා D

31. ව්‍යාකරණානුකූලව නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.

- 1. මා අවදි වෙද්දී ඔහු සිනාසුණේ ය.
- 2. නදී තොමෝ ගලා යති.
- 3. ගුරුතුමා දේශනය පවත්වති.
- 4. කාන්තාවක ගමට ගියා ය.

32. “උපාසිකාව පහන් දැල්වුවාය” යන වාක්‍යය කර්මකාරයට ලිවීමේ දී නිවැරදි වනුයේ,

- 1. උපාසිකාව විසින් පහන දල්වයි.
- 2. උපාසිකාව විසින් පහන දල්වනු ලබයි.
- 3. උපාසිකාව විසින් පහන දල්වන ලදී.
- 4. උපාසිකාව විසින් පහන දැල්වේ.

33. හිස්තැනට සුදුසු අනුපිළිවෙළ තෝරන්න.

- 1. \_\_\_\_\_ පාරේ දකුණින් යා යුතුය.
- 2. අද රැස්වීමට \_\_\_\_\_ පැමිණ නැත.
- 3. \_\_\_\_\_ අවංක වුවහොත් රට වැසියෝ ප්‍රශංසා කරති.
- 4. \_\_\_\_\_ වාරිකාවට සහභාගී නොවෙති’ යි අම්මා කීවාය.

- A. පදිකයන්
- B. පදිකයෝ
- C. සේවකයෝ
- D. සේවකයන්
- E. අපි
- F. අප
- G. ඔවුහු
- H. ඔවුන්

- 1. A, D, C, F
- 2. A, D, F, H
- 3. A, C, E, G
- 4. B, C, F, H

34. අතීතයේ සමාජ ක්‍රමයේ කුල කේලම්කාරයා විසින් විවාහ යෝජනා ගෙනායේ ය. මෙහි “කේලම්කාරයා” යනු,

- 1. පණිවිඩ කාරයා
- 2. මඟුල් කපුවා
- 3. දෙමාපියන්
- 4. නෑදෑයින්

35. පෙමනො ජායති සොකො, මහාසාර යන නාට්‍යයන්හි නිර්මාණකරුවා වන්නේ,

- 1. ලලිතා සරච්චන්ද්‍ර
- 2. හෙන්රි ජයසේන
- 3. එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර
- 3. බර්ටෝල්ට් බ්‍රෙෂ්ට්

36. ඉන්නේ දුම්බරයි මහ කළු ගලක් යට කන්නේ කරවලයි රට හාලේ බතට බොන්නේ බොර දියයි පුරුවෙ කළ පවට යන්නේ කවදා ද මව්පියො දකින්නට

මෙම කවියෙන් කියැවෙන්නේ,

- 1. දුම්බර මිටියාවතේ දුෂ්කර භාවය
- 2. හේන් ගොවියාගේ දුෂ්කර තාවය
- 3. වී ගොවියාගේ දුෂ්කර තාවය
- 4. පතල් කම්කරුවාගේ දුෂ්කර තාවය

37 හා 38 ප්‍රශ්නවල මුලින් ඉදිරිපත් කර ඇති පාඨ සඳහා වඩාත් සමීප අර්ථ දෙන වරණය තෝරන්න

37. “පුතු සෙනෙ පිතු හද තුළ ම මිස නැත පුතුන් හද තුළ රදන්නේ”

- 1. පුතුන්ට ඇති සෙනෙහස පියවරුන් තුළ පමණක් ඇති බව
- 2. පියවරුන් තුළ ඇති පුත්‍රස්තේභය පුතුන් තුළ නොමැති බව
- 3. දෙමාපිය සෙනෙහස දරුවන් නොහඳුනන බව
- 4. දෙමාපියට පමණක් සෙනෙහස උරුම බව

38. අනුරාධපුර යුගයේ දී ඉදි වූ කලා නිර්මාණ අතුරින් සඳකඩ පහණ නිර්මාණ කරුවාගේ කලා කුසලතාවය මෙන් ම නිපුණතාවය ද පෙන්නුම් කරයි.

- 1. සඳකඩ පහණ කලා කරුවාගේ කුසලතා පෙන්නවයි.
- 2. සඳකඩ පහණ විශිෂ්ට නිර්මාණයකි.
- 3. සඳකඩ පහණ තුළින් කලා කරුවාගේ නිපුණතාව ද පෙන්නවයි.
- 4. අනුරාධපුර සඳකඩ පහණ කුසලතා පිරි කලා නිර්මාණයකි.

39. ‘විස්මයෝත්පුල්ල නයනයන්’ යන්නට නිවැරදි අර්ථ විවරණ සපයන්න.

- 1. පුදුමයෙන් පිරි ගිය ඇස්
- 2. විශාල වූ ඇස්
- 3. බියෙන් තැති ගත් ඇස්
- 4. මහත් වූ වටකුරු ඇස්

40. විරාම ලකුණු නිවැරදි ව යෙදී ඇති වාක්‍යය තෝරන්න.

- 1. “කට වහපන්, කට වහපන් කොහොමත් බඩුන් ගියේ අවුරුද්දට ඉස්සර වෙලා
- 2. ‘මුඛ එව, ඔබ යව, යුද්ධ කරව පමා නොවව’
- 3. මහණෙනි මපුතුන් වැන්නවුන්ට භයෙක් කොයින් ද
- 4. 4 – 3 අනුපාතයට ගන්න.

# MINISTRY OF EDUCATION

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය

## G.C.E. ORDINARY LEVEL - Rehearsal Paper

අ.පො.ස. (සා/පෙළ) - පෙරහුරු ප්‍රශ්න පත්‍ර

### SINHALA

සිංහල

# QUESTION PAPER - III

## ප්‍රශ්න පත්‍රය - III



අනුග්‍රහය :





අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - III

අ.පො.ස. (සා / පෙළ) - ආදර්ශ ප්‍රශ්න පත්‍රය

11 ශ්‍රේණිය

කාලය - පැය 02 යි

- 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලටත් 5, 6 , 7 යන ප්‍රශ්නවලින් එකකටත් පිළිතුරු සපයන්න.
- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණ ගණන 80 කි.

01. (1) සිට (10) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ පිළිතුරු නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

1. යස දිගත ඇන්දේ

විජය සිරි සඳ ගෙන වැලැන්දේ

(අ) මෙහි දිසාවන්හි ඇන්දේ කුමක් ද?

(ආ) මෙහි දැක්වෙන කාව්‍යාලංකාරය දක්වන්න.

2. “කිමිද දරුයෙනි“

“මෙහි ඇසෙන දෙයක් ඇත.“

(අ) මෙම සංවාදය උපුටා ගත් කතාවේ නම ලියන්න.

(ආ) මෙහි ඉරි ඇඳි පදය වර්තමාන ලේඛන ව්‍යාවහාරයට හරවා ලියන්න.

3. (අ) සිංහබාහු නාට්‍යයේ කතා සාරය උපුටාගත් කෘතිය කුමක් ද?

(ආ) නාට්‍යයේ නිර්මාණකරුවා කවුද?

4. රන් විමනේ සිටි මුත් දුක                      නැති වෙද්ද

පැණි මියේ කෑ මුත් බඩ                      ගිනි නැද්ද

.....

.....

(අ) මෙහි ඉතිරි පද දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.

(ආ) මෙම පද්‍යයෙහි ඇතුළත් දාර්ශනික කාව්‍ය සංකල්පනාව කුමක් ද?

5. “ වර්ෂාවක් වැස පායන්නාක් මෙන් කතාබහ ද කාලයක් සමඟ තුරුල් වී යන්නට විය.”

(අ) ඉහත පාඨය උපුටා ගත් පාඩමේ නම කුමක් ද ?

(ආ) මෙහි ඇතුළත් රුචි පදය ලියන්න.

6. කුළින් කුළම සිහිල’ඹ වැහෙන                      කදුරුය

දොළින් දොළම කල් යල් කරන                      කුඹුරුය

පළින් පළම තල් පොල් ගෙවතු                      මැදුරුය

තළින් තළම පුල් පියුමු’පුල                      පඩරුය

(අ) මෙම පද්‍යය උපුටා ගත්තේ කිනම් ග්‍රන්ථයෙන් ද?

(ආ) මෙහි ‘පළින් පළම’, ‘තළින් තළම’ යන පදවලට අර්ථ විවරණය සපයන්න.



5. ‘ඔය දැල දොඩමලු ය සුවද බැරුවා ඉන්ට  
නිල් වතුර තුරුලු කර කෙසේ අතහැර යමිද  
කෙකටියා පඳුර සුදු මල් පොකුර වඩාගෙන  
සොදුර නුඹ වාගේ ම හිනැහේය මා එක්ක’

- (අ) ‘ඔය දැල දොඩමලුය’ යන්නෙන් ව්‍යංග්‍යර්ථවත් කරන්නේ කුමක් ද?
- (ආ) කවියා සොදුර උපමා කරන්නේ කුමකට ද? එහි උපමා උපමේය වෙන් කර පෙන්වන්න.

03. (1) මහෝෂධ පණ්ඩිතයන්ගේ ස්ථානෝචිත ප්‍රඥාවත්  
 (2) කේවට්ට බමුණාගේ ආත්මාර්ථකාමී බවත්  
 උම්මග්ග ජාතක කතාකරුවා නිරූපණය කර ඇත්තේ කෙසේ දැයි සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15)

නැතහොත්

- (1) ජන කවියේ ඇති අව්‍යාජත්වයත්
- (2) කුරහන් ගොවියා මුහුණ දෙන අභියෝගත් කුරහන් ඉසිමුව කළුවර බලාලා යන පද්‍ය නිර්මාණය ඇසුරින් විමසන්න. (ලකුණු 15)

04. (1) සත්ව වර්යා  
 (2) මානව වර්යා  
 ඇසුරින් ගුත්තිල කවියා විණා වාදනයේ මිහිරියාව පෙන්වූයේ සජීවී දසුන් මවාලමිනි. උදාහරණ දෙමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15)

නැතහොත්

- (1) අවස්ථා නිරූපණයක්
- (2) වර්ත නිරූපණයක්  
 ඇසුරෙන් උග්ගසේන තරුණයා ජීවිත අභියෝග ජයගත් ආකාරය පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 15)

05. බැඳ්දේගම නවකතාවේ රසවත් භාවයට කතුවරයා යොදා ගත් භාෂාව හේතු වූ බව උදාහරණ තුනක් වත් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10)

06. ‘මුනි සිරිපා සිඹිමින්තේ යන පද්‍ය නිර්මාණය රසවත් වන්නේ කවියා යොදා ගත් කාව්‍යෝපක්‍රම හේතුවෙනි.’ නියමිත කොටසින් උදාහරණ තුනක්වත් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10)

07. ‘සිහින ලෝකයක ජීවත් වීම බොහෝ ව්‍යසනයන්ට හේතුවන බව’ දියමන්ති මාලය නම් කෙටිකතා ඇසුරින් පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 10)

# MINISTRY OF EDUCATION

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය

## G.C.E. ORDINARY LEVEL - Rehearsal Paper

අ.පො.ස. (සා/පෙළ) - පෙරහුරු ප්‍රශ්න පත්‍ර

### SINHALA

සිංහල

# QUESTION PAPER - I (ANSWERS)

## පෙරහුරු ප්‍රශ්න පත්‍රය- I (පිළිතුරු)



අනුග්‍රහය :



අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - I

අ.පො.ස. (සා/ පෙළ) - පිළිතුරු පත්‍රය

11 ශ්‍රේණිය

- |       |       |
|-------|-------|
| 1- 3  | 21- 1 |
| 2- 2  | 22- 3 |
| 3- 1  | 23- 2 |
| 4- 4  | 24- 2 |
| 5- 1  | 25- 3 |
| 6- 3  | 26- 4 |
| 7- 2  | 27- 3 |
| 8- 1  | 28- 4 |
| 9- 3  | 29- 1 |
| 10- 2 | 30- 3 |
| 11- 2 | 31- 1 |
| 12- 1 | 32- 3 |
| 13- 4 | 33- 2 |
| 14- 3 | 34- 2 |
| 15- 3 | 35- 3 |
| 16- 4 | 36- 4 |
| 17- 3 | 37- 3 |
| 18- 2 | 38- 4 |
| 19- 3 | 39- 1 |
| 20- 4 | 40- 2 |

# MINISTRY OF EDUCATION

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය

## G.C.E. ORDINARY LEVEL - Rehearsal Paper

අ.පො.ස. (සා/පෙළ) - පෙරහුරු ප්‍රශ්න පත්‍ර

### SINHALA

සිංහල

# QUESTION PAPER - III (ANSWERS)

## ප්‍රශ්න පත්‍රය - III (පිළිතුරු)



අනුග්‍රහය :



අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - III

අ.පො.ස. (සා / පෙළ) - ආදර්ශ ප්‍රශ්න පත්‍රය

11 ශ්‍රේණිය

කාලය - පැය 02 යි

අපේක්ෂණය : නිර්දේශිත පාඨ පිළිබඳ අවබෝධය

ලකුණු විග්‍රහය : මුළු ලකුණු 20 ( එක් කොටසකට ලකුණු 04 බැගින් )

(අ) කොටසට ලකුණු 02යි.

(ආ) කොටසට ලකුණු 02යි.

1.

I. (අ) කීර්තිය

(ආ) රූපකාලංකාරය

II. (අ) අභුල්මල් දමනය

(ආ) කතාවෙන දේ

III. (අ) මහාවංශය

(ආ) මහාවාර්ග පදිපිටි සරච්චන්ද්‍රයන්

IV. (අ) මිණි බරණින් සැදූ මුත් ගත නොදිරද්ද

පැණි වරකා ගහටත් හෙණ නොවදිද්ද

(ආ) අනිත්‍යතාවය

V. (අ) අපට වැසිකිළියක්

(ආ) තුරල් වී

VI. (අ) හංස සංදේශය

(ආ) පළින් පළම - තැනින් තැන

තළින් තළම - පොකුණක් පොකුණක් පාසා

VII. (අ) උග්ගසේන සිටු පුත්‍රයා

(ආ) පාලි දම්මපදට්ඨ කථාව ( පාලි යන්න ලියා නොතිබුණ ද ලකුණු දෙන්න. )

VIII. (අ) සත් රුවනින් නව නිදහන් මතු වී

(ආ) විශේෂණ පද නිම විශේෂණ

XI. (අ) නිදහසේ දැහැන / නිදහසේ මන්ත්‍රය

ලංකාමාතා

(ආ) කවිමිණ / කවි මුතු / ළමා කවි කළඹ

X. (අ) කේවට්ට බමුණාගේ / කේවට්ටාවාරීන්

(ආ) කුරුණෑගල සාහිත්‍ය යුගය

2. එක් කොටසකට ලකුණු 04 බැගින් සම්පූර්ණ ලකුණු 20කි.

- I. (අ) සංසාරික ජීවිතය / සසර ගමන  
(ආ) එළිසමය / එළිවැට
- II. (අ) විදේශීය දියණිය වෙනුවෙන්  
(ආ) නැටුම් කලයෙහි උපන් දියණියගේ හැඟීම් විලාසයන් සැර සුළු සහිත අභසෙහි අත් පා හැසිරවීම් ආදී අංගවලින් විසිලුවක් ( විහිලුවක් ) තද ආකාරයෙන් නොසිතා ඇ කෙරෙහි තදින් ම ප්‍රේම ඇතිව
- III. (අ) කැරගල විහාරයට  
(ආ) වට්ටම මල් පිපුණු විල්වල බිඟු මී මැසි රංචු නද දෙන බව (හාත්පස මල් පිපුණු විල්වල මීමැසි නාදය ඇසෙයි).....
- IV. (අ) මැටිල්ධාට  
(ආ) පරාර්ථකාමී බව / යහපත් ස්වාමිපුරුෂයෙක් බව
- V. (අ) ඔය ජලයෙන් පිරි ඇති බව  
කවියා ‘දොඩමලිය’ යන යෙදුම හරහා ඔය සප්‍රාණිකරණය කරයි.  
  
(ආ) ඔයට  
සොදුර                    සුදු මල් පොකුර  
(උපමේය)            (උපමාව)

03. ලකුණු 15 ක ප්‍රශ්නයකි.

I. මහෝෂධ පණ්ඩිතයන්ගේ ස්ථානෝචිත ප්‍රඥාව  
 “මා බඳු පණ්ඩිතයන් පණ්ඩිතයෙක් ජීවත් ව හිදිදී දී ම මෙතෙක් රජ දරුවන් මිය යාම යුක්ත නොවන්නේ ය.”

සතර කන් මන්ත්‍රණය	“යමු ගුරු මා බා ලා සියලු රා මස් පිරු සැළවල් බිඳ තු තු කොට පියා..”  “ගිරා පෝතකයන් මන්ත්‍රණය අසා නිමව..”
යුද්ධෝපාය යෙදීම	“අපගේ රජපුරුවන් කුමාර කල මෙසේ වූ දොලක් විය. කෙසේ ද යත් දස දහසක් යොදුන් දඹදිව රජු මළේල සේනාව පිරිවරා අවුත් මා දැන් මා උන් නුවර පිරිවරා සිටි කල සැණකෙළි කෙළිමි’ යි”
ධර්ම යුද්ධය	“කේවට්ටයෝ පණ්ඩිතයන් වහන්සේ අත දිලිසෙන මිණි රුවන දැක මේ පණ්ඩිතයන් වහන්සේ මට රුවනක් ගෙනා වන්නාහ යි සිතා එසේ වී නම් දෙව...”

II. කේවට්ට බමුණාගේ ආත්මාර්ථකාමී බව  
 “මෙබඳු සම්පත් දුන් රජපුරුවන් සියලු දඹදිවට අග රජ කළොත් යහපත”  
 “රා මණ්ඩලයක් සාදා උන් හැම දෙනා රා බොන්නට යැ යි රා මැඩිල්ලේ හිඳුවාලා වීර යොදා කරන ලද්දා වූ ...”  
 “යහපත් නැකතකින් නික්මුණ මැනව”  
 “මේ පණ්ඩිතයන් වහන්සේ මට රුවනක් ගෙන වන්නාහ යි සිත..... එසේ වී නම් දෙව ..”



නැතහොත්

I. ජන කවියේ ඇති අව්‍යාජත්වය

“මා කී දේ දෙයියනි බොරුවක් ම නැති”

“එපෙනි දෙපෙනි මහ හේනේ      කුරක්කන්  
මග යන්නෝ මට සරදම්              කරක්කන් ”

II. කුරහන් ගොවියා මුහුණ දෙන අභියෝග

“නිල්ල අඹිති සත් දවසින්      බැලුවාම”  
“වැටටත් උඩින් උන් අල්ලන      මලක්කන්”  
“අපොයි මගේ කිරි වදිනා      කුරක්කන්”  
“ඌරෝ නොකා පලයව් මගෙ      කුරක්කන්”  
“එපෙනි දෙපෙනි මහ හේනේ      කුරක්කන්”

04.

I. සත්ව වර්‍යා

◆ පිය සත් නොම බිඟු දැල් රැඳි      කොපුලී  
අවසන් නො ම වෙණ නදටම      කුහුලී  
මදසන් සුන් පියොවින් සිටි      නොසැලී  
ගජ සෙන් සිතියම් ගජ සිරි      කියෙලී  
(සත්ව වර්‍යාවන් දෙකක් එදින වෙනස් වූ බව)

◆ “අසන රිසින් නයි කැල ඔසොළෝය”

◆ “බැඳි දන මන වැයුමෙහි ඇදුරෝය”  
(චන්දිභට්ටයන්ගේ ස්වරූප ගත් කිඳුරු කණ්ඩායම් එදා තම සුපුරුදු වර්‍යාවෙන් මිදුණු බව)

II. මානව වර්‍යා

- ◆ “නොදනින් දරුවන් ඇකයෙන් වැටුණා”
- ◆ අති’ නවී ගිලිහෙන බව නොම දන්නෝ

නැතහොත්

I. අවස්ථා නිරූපණය

“ලදොත් ජීවත් වෙමි නොලදොත් මියෙමි සිතා ගෙන නො කා නො බී හැඳට නැගී ලා වැද හොත්තා හ”

“මේ හැම මා අරහයා කිය වූ ද”

“.....රැස් වූවන් කොස්සන් ගසන නියාවෙන් ඇඟිලි පා හිඟි කොට ලා හුණු දඬු අග සිට ලා නික්ම සිස් අහස ම සත් විටක් පෙත්තක් මෙන් සිසැරී බලා...”

II. වර්ත නිරූපණය

“ඒ බැවුම් පලවා මමත් ශිල්ප උගනිමි.”

“.....හුණ දඬු අගින් අහසට නැගී ලා තුදුස් මිටක් විතර අහස සිසැරී පියා බැස ලා හුණ දඬු අග සිටියහ.”

“ස්වාමීණි උග්ගසේන තෙරහු හුණු දණ්ඩෙන් බස්නා ගමනේ තමන්ට බයක් නැති යි කියති. ඒ ලෙස කියා තමන් රහත් නියාවක් සභවති.”

මෙසේ උග්ගසේන තරුණයා ජීවිත අභියෝගය ජයගත්තේ ය.

05.

◆ දෘෂ්ටිගෝචර භාෂාවක් යොදා ගැනීම

“පුංචි මැණිකා දවසින් වැඩි කාලයක් ගත කළේ මේ බියකරු සිතිවිලිවල පැටලී ගෙපිලේ හිඳ නිකටට අත තබා ගත් ගමන් ය.”

◆ උපමා මිශ්‍ර භාෂාවක් යොදා ගැනීම

“කුඹුක් වැනි ගස්වල පිට පොත්ත තැනින් තැන ඉගිලී සුදු ම යන්තාක් මෙන් ඇගේ සමේ ද තැනින් තැන දුඹුරුවන් සුදු පුල්ලි නැගී තිබිණි.”

“ජනාකීර්ණ සමහර ගම් මැදින් බියපත් සිවල් දෙනක මෙන් බියෙන් ඇළලී, ඇකිළී යන විට ....”

◆ සංවාදශීලී බස් වහරක් යොදා ගැනීම

“සියේ අර පේන්නේ හිර ගෙදර” ද

“ඇයි?”

◆ ගැමි වහර භාවිතය

“ඒ වෙළඳපල අරණු දවසකි.”

“ඒත් තමන්ගේ පැල්පතයි. මිදුලයි කැලෙයි...”

“බාග වෙලාවට අසනීප වෙන්නත් පුළුවනි ”

06. කාව්‍යාපක්‍රම

◆ සංකේත

මඳ සුළඟ (බෞද්ධාගමික පරිසරය හරහා ඇතිවන ආධ්‍යාත්මික සංහිඳියාව)

◆ රූපක

“නිදහස මහ මුහුදක් වේ”

“ජාතිය රන් විමනක් වේ”

“ආගම මිණි පහනක් වේ”

◆ ව්‍යංග්‍යාර්ථය

“එහි උල්පත පුත නුඹ වේ”

“යුතුකම ඉටු කළ යුතු වේ”

◆ අනුප්‍රාස පද

“ජාතික රණ දෙරණ මතේ ”

“ ගැටී ගැටී වැටී මළ මොහොතේ ”

07. “ පෙරදිග මහාර්ෂි තිරරෙදිවලින් අලංකාර කරන ලද උස් ලෝකඩ පහන් රුක්වලින් ..... සරුවාල ඇඳ ගත් දැවැන්ත සේවකයන් දෙදෙනෙකු විසින් ආවතේව කරනු ලබන නිහඬ නිශ්ශබ්ද අන්තර් ගර්භාගාර ඇ සිතින් මවා ගත්තා ය. ”

“ ඇයට ඇඳුම් පැලඳුම් හෝ මුතු මැණික් හෝ කිසිවක් නො තිබුණේ ය.”

“ එහෙත් ඇය ආශා කළේ ද ඒවාට ම ය. ”

“ එ හෙයින් ඇ තමන් මිතුරිය බැලීමට නොයෑමට සිතා ගත්තා ය. ”

“ ගෙරෙස්ටියර් නෝනාගේ මාලෙ - මාලෙ නැතිවෙලා ”

“ ඇ තෙල් සහිත හැළි වළන් ද වෙනත් මැටි බඳුන් ද පිගන් කෝප්ප හා දීසි පිරිසි ද තම රෝස පැහැති නිය ගෙවී යන තුරු සේදුවා ය. ”

“දිළිඳු දුප්පත් ගැහණියක මෙන් ඇඳුම් පැලඳුම් කළ ඇ අතේ එල්ලා ගත් මල්ල ඇතිව... ”

ආදී වශයෙන් මැටිල්ඩා සිහින ලෝකයක ජීවත් වූ අයුරු පෙන්වා දී ඒ නිසාම ඇය බොහෝ වාසනායන්ට ලක්වීම පැහැදිලි කිරීම.