

<b>බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව</b>			
අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) - 2020			
උපකාරක ප්‍රශ්න පත්‍රය			
ශ්‍රේණිය 11	විෂයය : නැටුම් (දේශීය)	පත්‍රය: I - II	කාලය: පැය 01 යි

නැටුම් (දේශීය)

I පත්‍රය

- සියලුම අයදුම්කරුවන් I කොටසේ ප්‍රශ්න 30 ටම පිළිතුරු සැපයිය යුතුය. එයට අමතරව II උඩරට නර්තනය හෝ III පහතරට නර්තනය IV සබරගමු නර්තනය යන කොටස් තුනෙන් එක් කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතුය.
- II, III හා IV වන කොටස් වලින් කලවමේ ප්‍රශ්න තෝරා නොගත යුතුය. ඔබ පිළිතුරු සපයන්නේ කුමන කොටසට දැයි පිළිතුරු පත්‍රයේ පැහැදිලිව ලියා දැක්විය යුතුයි.

සැලකිය යුතුයි:

- (i) සියලුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.
- (ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරු වලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
- (iii) ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින් ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.

I කොටස

- අංක 01 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට සුදුසු වචන තෝරන්න.
- (01) ආධුනික නර්තන ශිල්පියා..... ආදී ලය අනුව සරඹ හැදැරීම කළ යුතුය.
- |                              |                                 |
|------------------------------|---------------------------------|
| (1) සමගුණ , දෙගුණ , තුන් ගුණ | (2) දෙගුණ , තුන් ගුණ , සිව් ගුණ |
| (3) සමගුණ , දෙගුණ , සිව් ගුණ | (4) සමගුණ , දෙගුණ , මධ්‍ය ගුණ   |
- (02) පැළ සිටුවීම, ගස් කප්පාදු කිරීම හා සකපෝරුවේ ක්‍රියාකාරකම්..... කර්මාන්තයට අයත් ය.
- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| (1) කෘෂි හා කොහු | (2) පන් හා මැටි |
| (3) රබර් හා මැටි | (4) තේ හා කොහු  |
- (03) "අඩවන්වූ දෙනෙකින් ගලනා"..... මෙම ගීතය ශ්‍රවණය කිරීමෙන් .....
- භාවය අප තුළ ජනිත වේ.
- |        |         |           |             |
|--------|---------|-----------|-------------|
| (1) ශම | (2) වීර | (3) කරුණා | (4) බිහත්සා |
|--------|---------|-----------|-------------|
- (04) ගැමි නැටුම් නිර්මාණයකදී ..... යන ලක්ෂණය දක්නට නොලැබේ.
- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| (1) දිසා හා තල භාවිතය. | (2) රංග උපකරණ භාවිතය |
| (3) ඔඟවිත්‍යය බව.      | (4) ඒකල බව           |
- (05) ආසාත්‍යාත්මක හා අනාසාත්‍යාත්මක ලක්ෂණ කැටි වී තිබීම .....
- ගායනයෙහි විශේෂ ලක්ෂණයකි.
- |              |              |                 |                |
|--------------|--------------|-----------------|----------------|
| (1) වාමර කවි | (2) ටිකා කවි | (3) නමස්කාර කවි | (4) කඩතුරා කවි |
|--------------|--------------|-----------------|----------------|

- (06) තුන් තිතේ තාල ප්‍රභේද ප්‍රස්තාරකරණයේදී..... යන සංකේත භාවිතා කරයි.  
 (1)  $\wedge / \wedge$  (2)  $\wedge \wedge /$  (3)  $// \wedge$  (4)  $/ \wedge /$
- (07) වෙව්ලීම, කදුළු සැලීම, ශරීරය දරදඬු වීම වැනි ලක්ෂණ පිළිබඳව වීම .....අභිනයට අයත් වේ.  
 (1) ආංගික (2) වාචික (3) සාත්වික (4) ආභාර්ය
- (08) ගායන හා වාදන අවස්ථාවලදී තාලයට පසු ගායනය ඇරඹීම..... ලෙස හඳුන්වයි.  
 (1) අවග්‍රහ (2) විෂම ග්‍රහ (3) සමග්‍රහ (4) ත්‍රිවිධ ග්‍රහ
- (09) ..... විසින් රචිත අභිනය දර්පණ කෘතියේ රස නිෂ්පත්තිය පිළිබඳව මෑතවිත් විග්‍රහ කර ඇත.  
 (1) හරතමුනි පඬිතුමා (2) රවින්ද්‍රනාත් තාගෝර් තුමා  
 (3) කාංජාචුර් සහෝදරයන් (4) තන්දිකේශ්වර තුමා
- (10) මළ බෙර වාදනයේදී විතතාතක වාද්‍ය භාණ්ඩයක් ලෙස ..... භාවිතා කරයි.  
 (1) ගැට බෙරය (2) යක් බෙරය (3) දඬුල (4) තම්මැටිටම
- 11 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්න වලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අදින්න.
- (11) එක් වන්නමක් කවියෙන් අවසන් වන පදයෙන් හෝ අක්ෂරයෙන් අනෙක් වන්නමේ කවිය ආරම්භ වීම සිදුවන්නේ.  
 (1) උඩරට වන්නම් වලදී. (2) පහතරට සින්දු වන්නම් වලදී.  
 (3) සබරගමු වන්නම් වලදී (4) පහතරට වන්නම් වලදී.
- (12) ඇදහිලි හා විශ්වාස අතින් සමානතාවයක් දක්වන ශාන්තිකර්ම දෙක වන්නේ,  
 (1) පහන් මඩුව හා කඩවර කංකාරියයි  
 (2) දෙවොල් මඩුව හා කොහොඹා කංකාරියයි  
 (3) දෙවොල් මඩුව හා පහන් මඩුවයි  
 (4) කොහොඹා කංකාරිය හා දෙවොල් මඩුවයි
- (13) " වන පැත්ත බිය පත්ව සයනම් "..... යන කවිය ඇතුළත් වන්නම වනුයේ,  
 (1) මාත්‍රා 3 + 4 හා මාත්‍රා 3 + 3 ට අයත් මුසලඩි වන්නම ය.  
 (2) මාත්‍රා 2 + 4 හා මාත්‍රා 2 + 2 ට අයත් මුසලඩි වන්නම ය.  
 (3) මාත්‍රා 3 + 4 හා මාත්‍රා 2 + 2 ට අයත් මුසලඩි වන්නම ය.  
 (4) මාත්‍රා 3 + 4 හා මාත්‍රා 4 + 4 ට අයත් මුසලඩි වන්නම ය.
- (14) පාසල් වල නර්තන විෂයේ ප්‍රගමනය සඳහා දායකවන ආයතනයකි.  
 (1) ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනයේ සෞන්දර්ය දෙපාර්තමේන්තුව.  
 (2) ගිරාගම සෞන්දර්ය ගුරු විදුහල.  
 (3) සෞන්දර්ය කලා විශ්ව විද්‍යාලය.  
 (4) සංස්කෘතික කටයුතු අමාත්‍යාංශය.
- (15) කෝලම් රංග භූමිය වටේට ආලෝකය ලබා ගැනීම සඳහා දල්වනු ලබන්නේ,  
 (1) පොල්තෙල් පහන් ය. (2) කොප්පරා පහන් ය.  
 (3) පන්දම් ය. (4) ලාම්පුවක් ය.

- (16) ඉන්දියානු නර්තන සම්ප්‍රදායයන් පිළිබඳ තොරතුරු ඇතුළත් කොට සිදු කරන ලද පර්යේෂණාත්මක කෘතිය වන්නේ,
- (1) මහාචාර්ය කීස්ස කාරියවසම් මහතාගේ භාරතීය සම්භාවය නර්තන කලාව.
  - (2) මහාචාර්ය ජයසේන කෝට්ටේගොඩ මහතාගේ භාරතීය සම්භාවය නර්තන කලාව.
  - (3) මහාචාර්ය මුදියන්සේ දිසානායක මහතාගේ භාරතීය සම්භාවය නර්තන කලාව.
  - (4) ආචාර්ය ශ්‍රියානි රාජපක්ෂ මහත්මියගේ භාරතීය සම්භාවය නර්තන කලාව.

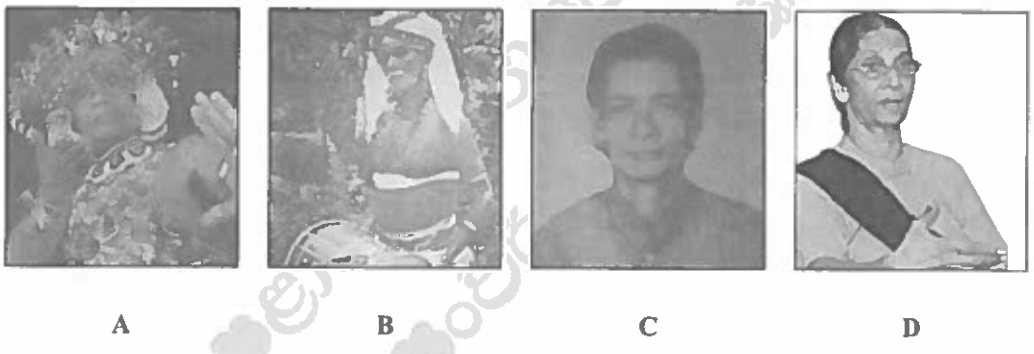
- (17) නව ග්‍රහයින් සඳහා සිදු කෙරෙන ගායනාවක් නොවන්නේ,
- (1) කඩතුරා කවි (2) ඇඹුම් කවි (3) ප්‍රශස්ති කවි (4) හින් හතරේ කවි

- (18) මෝල් ගස් නර්තනය සඳහා මෙම කවි ද භාවිතා කරනු ලැබේ.
- (1) අටමගලේ කවි (2) බලි කවි. (3) ග්‍රහපන්ති කවි. (4) කඩතුරා කවි.

- (19) "තෙර්ත මාලය " නැමැති කෘතිය ප්‍රබන්ධ කර ඇත්තේ,
- (1) ජේ. ඊ . සේදරමන් මහතා. (2) ගණිතාලංකාර නම් බමුණු පඬිවරයා.
  - (3) රම්මොලවක අදිකාරම් තුමා. (4) කිරිඇල්ලේ ඥාන විමල හිමි.

- (20) නර්තනයේ මාධ්‍යය වලනය වන්නා සේම සංගීතයේ මාධ්‍යය වනුයේ,
- (1) ගායනයයි. (2) වාදනයයි. (3) නාදයයි. (4) ස්වරයයි.

• 21 හා 22 ප්‍රශ්න වලට පහත රූප රාමු උපයෝගී කර ගෙන පිළිතුරු සපයන්න.



- (21) උඩරට, පහතරට හා සබරගමු නර්තනයේ ප්‍රවර්ධනයට දායකවූ ශිල්පීන් ගේ රූප රාමු වලට අදාළ අක්ෂර පිළිවෙලින්.

- (1) A, B, C ය. (2) A, B, D ය. (3) A, C, B ය. (4) A, D, C ය.

- (22) " සිකුරු තරුව " චිත්‍රපටයෙහි නර්තන නිර්මාපකයාගේ ඡායා රූපයට අදාළ අක්ෂරය වන්නේ.

- (1) B ය. (2) A ය. (3) C ය. (4) D ය.

- (23) කුඩා ගුරු , මහාගුරු යන වර්ග දෙකෙහි එන සංවාද හා තොරතුරු දක්නට ලැබෙනුයේ.

- (1) දොවොල් ගොඩ බැසීමේ නර්තනයේදී. (2) යක්කම් පහ නර්තනයේදී.
- (3) ගුරුගේ මාලාව නර්තනයේදී (4) රාමා මැරීම නර්තනයේදී.

- (24) " ආංගිකම් භුවනම් යසස..... යන නමස්කාරයෙන් පිදුම් ලබන්නේ .

- (1) හිරු දෙවියන් (2) ශිව දෙවියන් (3) පාර්වති දෙවියන් (4) ඊෂ්වර දෙවියන්

- ප්‍රශ්න අංක 25 සිට 27 දක්වා නිවැරදි පිළිතුරු පහත වගුව ඇසුරෙන් තෝරන්න.

	1	2	3
A	ත්වංගොයි	මෘදංගය	කථකලී
B	කිරිටම්	සාරංගිය	කථක්
C	දෘපට්ටා	පක්වාජ්	මණිපුරි

- (25) මණිපුරි නර්තන සම්ප්‍රදායේ රාධා,ගේ හා ගෝපිකාවන්ගේ රංග වස්ත්‍රභරණයක් දක්නට ලැබෙනුයේ,  
 (1) A තීරුවේ 1 ය. (2) B තීරුවේ 1 ය. (3) C තීරුවේ 1 ය. (4) B තීරුවේ 2 ය.
- (26) කථක් නර්තන සම්ප්‍රදාය සඳහා යොදා ගත් පැරණි වාද්‍ය භාණ්ඩය දැක්වෙන්නේ,  
 (1) A තීරුවේ 1 ය. (2) B තීරුවේ 2 ය. (3) C තීරුවේ 2 ය. (4) A තීරුවේ 2 ය.
- (27) ශිව පාර්වතී දෙවියන් සම්බන්ධ කථා පුවත් නර්තනයට පසුබිම් වී ඇති විදේශීය නර්තන සම්ප්‍රදාය ඇතුළත් වනුයේ,  
 (1) A තීරුවේ 3 ය. (2) B තීරුවේ 3 ය. (3) C තීරුවේ 3 ය. (4) C තීරුවේ 2 ය.
- (28) පහත සඳහන් ඡායා රූපයෙහි දැක්වෙන්නේ,  
 (1) සොකරි ජන නාටකයයි.  
 (2) කෝලම් ජන නාටකයයි.  
 (3) දෙවොල් මඩු ශාන්ති කර්මයයි.  
 (4) පහන් මඩු ශාන්ති කර්මයයි.



- (29) "රනේ ඔසරි පොට නෙරිය තබාදෝ, රනේ දෙකොන විලි".....  
 මෙහි හිස්තැන සම්පූර්ණ කරන්න.  
 (1) මොහොල ගෙනේදෝ ලෙසිනි. (2) සොදින් තනා දෝ ලෙසිනි.  
 (3) රුවින් දිලේ දෝ ලෙසිනි. (4) හොදින් තිබේ දෝ ලෙසිනි.
- (30) කාවඬි නර්තනය සඳහා යොදා ගනු ලබන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය හා ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩය නම් කරන්න.  
 (1) මෘදංගය හා හොරණුව (2) තවිල් බෙරය හා හොරණුව  
 (3) තවිල් බෙරය හා නාදස්වරම් (4) තබ්ලාව හා හොරණුව

**II කොටස - උඩරට නර්තනය**

- (31) හත් වන ගොඩ සරඹය ලෙස හඳුන්වන්නේ,  
 (1) අංගහාර හරඹය. (2) ඇල හරඹය. (3) අර්ධ වක්‍ර හරඹය.(4) දැල හරඹය.
- (32) තනි තිතට අයත් වන්නම් දෙකකි,  
 (1) සැවිලා සහ හනුමා. (2) සිංහරාජ සහ හනුමා.  
 (3) වෛරෝඩි සහ කුරඟා. (4) මුසලඩි සහ වෛරෝඩි.
- (33) උඩරට නර්තනය හා බැඳී නාට්‍යමය පෙළපාලි දෙකකි,  
 (1) දෙවොල් ගොඩ බැසීම, ඇත් බන්ධනය (2) අඹ විදමන, පොත් කඩේ පාළිය  
 (3) දොවොල් ගොඩ බැසීම, ගුරුගේ මාලාව (4) ගුරුගේ මාලාව, යක්කම් පහ
- (34) "ළඟත් බලන අය හටත් මෙලෙස වෙයි ....." මෙම කවියෙහි ඉතිරි පද කොටස වනුයේ,  
 (1) සිහරජ වන්නමේ හැඩ (2) දුරත් බැලුම නොව  
 (3) පැවතුමත් යසයි හැඩ (4) කැටත් තබමි දඩ
- (35) " තාත් ජිංතත් තත් ජිංතත් පිංතත් තත් "..... ආදී වශයෙන් නටන අඩවිව අයත් වට්ටම වන්නේ,  
 (1) දොංජිංත ගත දොංත වට්ටම. (2) ගුද ගදිගත වට්ටම.  
 (3) කුදාංත ගත දොංත වට්ටම. (4) කුන් වට්ටම.
- (36) ගැට බෙරයෙහි දිග සාම්ප්‍රදායික මිනුම් ක්‍රම අනුව සඳහන් වනුයේ,  
 (1) විග්ගුස්සකි. (2) කුන් වියත් කුනඟුලකි.  
 (3) මිටි රියනකි (4) කුනඟුලකි.
- (37) කොහොඹා කංකාරියේ එන "අස්නේ" නර්තනය තුළින්,  
 (1) විජය රජුගේ දිවි දෝෂය පිළිබඳ කියවේ.  
 (2) රාහු අසුරේන්ද්‍රයාගේ පණිවුඩය පිළිබඳ කියවේ.  
 (3) කුවේණිය ගේ විලාපය පිළිබඳ කියවේ.  
 (4) කොහොඹා කුන් කට්ටුවේ දස්කම් පිළිබඳ කියවේ.
- (38) සුළු මහ (2+4) දෙතිතට අයත් කස්තිරම වනුයේ,  
 (1) කුද ගජ්ගත කුද ගජ්ගත..... ය. (2) කුද ගජ්ත කුද ගජ්ත..... ය.  
 (3) තත් තකට තක රොං..... ය. (4) රුදග ජින්නක තකට..... ය
- (39) ලියෙන් සාදන දුන්න සහ ඊතලය රංග භාණ්ඩය ලෙස භාවිතා කරනුයේ,  
 (1) තෙල්මේ නැටීමේදී. (2) දුනු මාලප්පුව නැටීමේදී.  
 (3) මඩුපුරය නැටීමේදී. (4) හත්පද පෙළපාලිය නැටීමේදී.
- (40)" දොංකකු දොංජිං තත් ජිංතත් ජිං තරිකිට" යන අලංකාර බෙර පදය වාදනය කරනුයේ,  
 (1) මාත්‍රා (2 + 2) තනි තිතටය. (2) මාත්‍රා (2 + 3) දෙතිනේ තාලයටය.  
 (3) මාත්‍රා (3 + 4) දෙතිනේ තාලයටය. (4) මාත්‍රා (4 + 4) තනි තිනේ තාලයටය

**III කොටස - පහතරට නර්තනය**

- (31) "දොංතග දිතගත ගත් දුහිං ..." යනු,  
 (1) හත්වන ඉලංගම් සරඹයකි. (2) දහවැනි ඉලංගම් සරඹයකි.  
 (3) හයවන ඉලංගම් සරඹයකි. (4) අටවන ඉලංගම් සරඹයකි.
- (32) තනි තිතට අයත් සින්දු වන්නම් දෙකකි,  
 (1) හනුමන්තා තාලය හා හවාදි තාලය. (2) අනුරාග දණ්ඩ තාලය හා හනුමන්තා තාලය.  
 (3) ඊෂ්වර කුණ්ඩ තාලය හා හවාදි තාලය. (4) අනුරාග දණ්ඩ තාලය හා නාතිලිංචි තාලය
- (33) පහතරට නර්තනය සහ බැඳි නාට්‍යයමය පෙළපාලි දෙකකි,  
 (1) අඹ විදමන, පොත් කඩේ පාලිය. (2) ගුරුගේ මාලාව, යක්කම් පහ  
 (3) දෙවොල් ගොඩ බැසීම, ගුරුගේ මාලාව. (4) දෙවොල් ගොඩ බැසීම, ඇත් බන්ධනය
- (34) "තෝරමිනා කිරනා නිසි අග්‍ර මිණෙවු ....." මෙම කවියෙහි ඉතිරි පද කොටස වනුයේ,  
 (1) සොමි ගුණෙනා (2) සමඟිවනා (3) රැක දෙමිනා (4) කිරුළක දරනා
- (35) "ගුංදත් ගුහිති ගදිරිකිට ගත ගත // ගහිති ගතම් " ආදී වශයෙන් තටන ඉරට්ටිය අයත් වට්ටම වනුයේ,  
 (1) ගුද ගදි ගත වට්ටම. (2) පිට වට්ටම.  
 (3) කුදාංත ගත දොංත වට්ටම. (4) තුන් වට්ටම.
- (36) යක් බෙරයෙහි දිග සාම්ප්‍රදායික මිනුම් ක්‍රම අනුව සඳහන් වනුයේ,  
 (1) විග්ගුස්සකි. (2) තුන් වියත් තුනගුලකි.  
 (3) මිටි රියතකි. (4) තුන ගුලකි.
- (37) දෙවොල් මඩු ශාන්ති කර්මයේ එන "දෙවොල් නැටුම " තුළින්,  
 (1) කතරගම දෙවියන් දොවොල් දෙවියන්ට උපහාර කිරීම නිරූපණය කෙරේ.  
 (2) පත්තිනි දේවිය විසින් දෙවොල් දෙවියන්ට ගිණිකඳු මැවීම නිරූපණය කෙරේ.  
 (3) දෙවොල් දෙවියන්ගේ නැව කැඩී යාම නිරූපණය කෙරේ.  
 (4) දෙවොල් දෙවියන්ගේ ලංකා ගමන නිරූපණය කෙරේ.
- (38) සුළු මහ (2 + 4) දෙතිතට අයත් ඉරට්ටිය වනුයේ,  
 (1) දොම් තත් දිම් ගත ගුගුදිත..... ය. (2) දිං ගති ගතං දොංත..... ය.  
 (3) තත් ගුදගත දිත් දිත් තෙයි..... ය. (4) තක දිත් තක දොම් තිත්තත් කිටිතක..... ය.
- (39) අත් පන්දම් රංග භාණ්ඩය ලෙස භාවිතා කරනුයේ,  
 (1) මඩුපුරය නැටීමේදී (2) හත් පද පෙළපාලිය නැටීමේදී  
 (3) තෙල්මේ නැටීමේදී (4) දුනු මාලස්පුව නැටීමේදී
- (40) " ගුදි ගුද ගුදි ගුද ගත ගදි ගත ගත " යන අලංකාර බෙර පදය වාදනය කරනුයේ,  
 (1) මාත්‍රා (2 + 2) තනි තිත ටය. (2) මාත්‍රා (2 + 3) දෙතිතේ තාලයටය.  
 (3) මාත්‍රා (3 + 4) දෙතිතේ තාලයටය (4) මාත්‍රා (4 + 4) තනි තිතේ තාලයටය.

**IV කොටස - සබරගමු**

- (31) "තෙයි යන් තා දොම්" යනු,  
 (1) හත්වන දොඹින පදයයි. (2) දහවැනි දොඹින පදයයි.  
 (3) හයවන දොඹින පදයයි. (4) අටවන දොඹින පදයයි.
- (32) " තනි තිතට අයත් වන්නම් දෙකකි,  
 (1) කුදිරි සහ අනිලා වන්නම. (2) විරාඩි වන්නම හා අනිලා වන්නම.  
 (3) විරාඩි සහ මණ්ඩුක වන්නම. (4) කුදිරි සහ විරාඩි වන්නම.
- (33) සබරගමු නර්තනය හා බැඳී නාට්‍යමය පෙළපාලි දෙකකි,  
 (1) දෙවොල් ගොඩ බැසීම, ඇත් බන්ධනය (2) ගුරුගේ මාලාව, යක්කම් පහ  
 (3) දෙවොල් ගොඩ බැසීම, ගුරුගේ මාලාව (4) අඹ විදමන, පොත් කඩේ පාලිය
- (34) " ගානා හි මිසිත් පිනවන යසසින් " ... මෙම කවියෙහි ඉතිරි පද කොටස වනුයේ,  
 (1) නිරතුරු විවාඩි. (2) දනු විරාඩි. (3) හිඳ වාරාඩි. (4) නෙක වරාඩි.
- (35) "තත් කිටහර් ජිත් කිට කුං..... " ආදී වශයෙන් නටන අඩවිව අයත් මාත්‍රා පදය වන්නේ,  
 (1) ගමන් මාත්‍රය. (2) පට්ටුකාල් මාත්‍රය (3) මුල් මාත්‍රය. (4) සින්දු මාත්‍රය.
- (36) දවුලෙහි දිග සාම්ප්‍රදායික මිනුම් ක්‍රම අනුව අනුව සඳහන් වනුයේ,  
 (1) හතලිස් පස් අඟුලයි. (2) පසලොස් අඟුලයි.  
 (3) තුනඟුලයි. (4) තුන්වියත් තුනඟුලයි.
- (37) පහත් මඩුවේ නාට්‍යමය ලක්ෂණ ඇතුළත් පෙළපාලි දෙකක් වන්නේ,  
 (1) තොරන් යාගය හා අසුරයක්කම. (2) රාම මැරීම හා යහන් දක්ම.  
 (3) මුදුන් තාලය හා දෙවොල් ගොඩබැසීම. (4) දෙවොල් ගොඩබැසීම හා රාම මැරීම.
- (38) මැදුම් මහ (3 + 4) දෙතිතට අයත් කලාසම කුමක්ද?  
 (1) ජිංත ගත ගත ගතිත කුඳ කුඳ. (2) ජිංත ගත්තත් ගතිත ගත දොං  
 (3) ජිංත කුකුඳ තා තකට. (4) කුදිත ගතිත කුඳ ගති ගත කුඳ ගත.
- (39) " තැඹිලි, කෙණ්ඩිය , රංග භාණ්ඩ ලෙස භාවිත කරනුයේ,  
 (1) තෙල්මේ නැටීමේදී. (2) මඩු පුරය නැටීමේදී.  
 (3) හත්පද පෙළපාලිය නැටීමේදී. (4) දුනු මාලප්පුව නැටීමේදී.
- (40) "ජිං තක ජිං ජිම් තත් තත් තක තත්කිටි තක " යන අලංකාර බෙර පදය වාදනය කරනුයේ,  
 (1) මාත්‍රා 2 + 2 තනි තිතටය. (2) මාත්‍රා 2 + 3 දෙකිනේ තාලයටය.  
 (3) මාත්‍රා 3 + 4 දෙකිනේ තාලයටය. (4) මාත්‍රා 4 + 4 තනි තිනේ තාලයටය.

<b>බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව</b>			
අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) - 2020			
උපකාරක ප්‍රශ්න පත්‍රය			
ශ්‍රේණිය 11	විෂයය : නැටුම් (දේශීය)	පත්‍රය: II	කාලය: පැය 02 යි.

- පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න 5 කට පිළිතුරු සපයන්න
- පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.

- (1) හිස්තැනට සුදුසු පිළිතුර ලියන්න.
- (i) දෙකිතේ ප්‍රභේද ගණන..... කි.
  - (ii) උඩරට වන්නම් රචනා වූයේ .....රජුගේ කාලයේදීය.
  - (iii) "දුරුවා අකලුයෙන් - පලු දෙකගෙන සැණෙකින්" මෙම කවි පද.....වන්නමේ එන්නකි.
  - (iv) " නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය" නම් ග්‍රන්ථය රචනා කරන ලද්දේ .....විසිනි.
  - (v) "අද්භූත රසය" උපදින්නේ ..... නම් වූ භාවයෙනි.
  - (vi) ප්‍රශස්ති ගායනා ඇතුළත් ග්‍රන්ථයකි.....
  - (vii) දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් තුනටම පොදු වූ ශාන්ති කර්මයකි .....
  - (viii) දේශීය අවනද්ධ භාණ්ඩ අතර කුඩාම බෙර විශේෂය වන්නේ..... යි.
  - (ix) .....වර්ෂයේ දී රජයේ ලලිත කලා ආයතනය බිහිවූ අතර .....වර්ෂයේදී අ. පො. ස (උසස් පෙළ) විභාගය සඳහා නර්තනය, විෂය මාලාවට ඇතුළු විය.
  - (x) .....නර්තන සම්ප්‍රදාය කේරළය නිජබිම කොට ප්‍රභවය ලැබූ අතර මනිපුරි නැටුම් සම්ප්‍රදාය බිහිවූයේ..... නම් වූ ප්‍රදේශයේය.
- (2) (i) උඩරට සැවුලා වන්නමට හෝ නාතිලිංචි තාලයට හෝ සබරගමු සැවුලා වන්නමට හෝ අදාළ බෙර පදය ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (i) "සිහින් සිනිඳු සළුව පැළැඳ වින් උන් මරගන" මෙම කවිය පාදය ප්‍රස්තාර කරන්න.
  - (ii) සිංහරාජ වන්නම හෝ විරාචි වන්නමට අයත් අඩව්වක් හෝ අනුරාග දණ්ඩ තාලය හි ඉරට්ටිය හෝ ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (3) පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරින් තුනක් කෙටි සටහන් ලියන්න.
- (i) හටන් කවි. (ii) ආභාර්ය අභිනය.
  - (iii) සුරත් තට්ටුව. (iv) රිද්මයානුකූල වලන.
  - (v) සතර බීජාක්ෂර
- (4) " ශාන්ති කර්ම ඇසුරින් දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් ප්‍රභවය ලබා ඇත.
- (i) ඔබ කැමති ශාන්ති කර්මයක වාරිත්‍ර විධි 03 ක් නම් කර ඉන් එකක් පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.
  - (ii) නාට්‍යමය ලක්ෂණ දක්නට ලැබෙන අවස්ථාවන් ශාන්ති කර්මය අනුව දක්වන්න.
  - (iii) ශාන්ති කර්මයන්හි අන්තර්ගත කථා පුවත් තුළින් සමාජයට ලබා දෙන යහපත් ආකල්ප විස්තර කරන්න.



- (05) (i) නර්තනයේ ප්‍රවර්ධනයට තුඩු දුන් කරුණු දෙකක් දේශාධන වාර්තා ඇසුරෙන් විස්තර කරන්න.
- (ii) සංදේශ කාව්‍ය දෙකක් ගෙන එහි ඇතුළත් යුග හා එන කවි දෙකක් ඇසුරින් එදා නර්තන කලාව පැවති තත්වය ගැන විස්තර කරන්න.
- (iii) නර්තන කලාවේ නූතන ප්‍රවණතා අනුව සමාජීය අවශ්‍යතා සඳහා නර්තනය යොදා ගත් අයුරු විස්තර කරන්න.

(06) පහත දැක්වෙන රූප රාමු ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.



A



B



C



D



E

- (i) උතුරු ඉන්දියානු ප්‍රදේශයන්හි පවතින නර්තන සම්ප්‍රදායන් දැක්වෙන අක්ෂරය හා නර්තන සම්ප්‍රදාය ලියන්න.
- (ii) A, C රූපවල දැක්වෙන නර්තනාංගවල වචනාර්ථය ලියා දක්වන්න.
- (iii) E රූපයක් දැක්වෙන රංග කලාවේ විකාශය පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.
- (07) (i) සහජීවනය හා නායකත්ව ගුණාංග වර්ධනයට නර්තන කලාවෙන් ලැබෙන පිටුවහල විස්තර කරන්න.
- (ii) අන්තර්ජාතික සම්බන්ධතා මත දේශීය නර්තන කලාව ප්‍රගමනයට හේතු විය විමසන්න.
- (iii) ප්‍රසංග වේදිකාවට නර්තන කලාව පිවිසීම නිසා ඇති වන්නාවූ ප්‍රතිඵල අහිතකරය / හිතකරය. හේතු දක්වන්න.

හැටුම් දේශිය - 11 ශ්‍රේණිය

පිළිතුරු පත්‍රය

I පත්‍රය

1. 3	11. 2	21. 3	31. 1
2. 3	12. 3	22. 2	32. 2
3. 1	13. 1	23. 3	33. 4
4. 4	14. 1	24. 2	34. 4
5. 2	15. 2	25. 1	35. 1
6. 2	16. 2	26. 3	36. 2
7. 3	17. 3	27. 1	37. 3
8. 1	18. 1	28. 1	38. 1
9. 4	19. 2	29. 1	39. 2
10. 3	20. 3	30. 2	40. 2

(මුළු ලකුණු 01 X40 = 40)

II පත්‍රය

- (1) i තුනකි.  
 ii ශ්‍රී වීරපරාක්‍රම නරේන්ද්‍රසිංහ  
 iii සැවුලා වන්නමේ  
 iv හරත මුණි  
 v විස්මය  
 vi පැරකුම්බා සිරිත  
 vii බලි  
 viii උඩැක්කිය  
 ix 1952, 1978  
 x කතකලී, මණිපුරි
- (2) i නිවැරදි බෙර පදය, තාල රූපය හා තාල සංඥා යොදා ප්‍රස්තාර ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු දෙන්න.  
 ii නිවැරදිව කවි පාදය ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු ලබාදෙන්න.  
 iii අඩවිව හෝ ඉරට්ටිය නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු දෙන්න.
- (3) i හටන් කවි - \* ප්‍රශස්ති ගායනා ද ගත හැකි බව.  
 \* කවි සටහන් කර ඇත්නම්.  
 \* ප්‍රතිවාදී කණ්ඩායමක් සමඟ සටන් කරන බව.  
 \* කඩු හා පලිභ භාවිතා කරන බව.  
 ii ආභාර්ය අභිනය - \* සතර අභිනයෙන් එකක් වේ.  
 \* ඇඳුම් පැළඳුම්.  
 \* වේදිකා සැරසිලි.  
 \* පසුකල නිර්මාණ.  
 iii සුරත්තවටුව - ගැටබෙරයේ දකුණු ඇස ආරක්ෂා කිරීම සඳහා යොදන ගණකම් හම.

- iv රිද්මයානුකූල වලන - නර්තනයේ දැකිය හැකි වලන වර්ග තුනෙන් එකකි.  
(නිශ්චිතව) පැහැදිලිව කාල කඩා ගත නොහැකි වලන - උදා: වැස්ස, සුළං, මුහුද, ගංගාව
- v සතර බීජාක්ෂර - තත් ජීක් තොං නං
- (4) i නියමිත ශාන්ති කර්මයට අදාළ වාරිත්‍ර විධි තුනක් නම් කර එකක් විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
- ii අදාළ ශාන්තිකර්මයේ නාට්‍යමය ලක්ෂණ ඇත්නම් ලකුණු ලබාදෙන්න.
- iii කතාපුවතට අදාළව යහපත් ආකල්ප සටහන් කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
- (5) i නිවැරදිව කරුණු දෙකක් සටහන් කර ඇත්නම් ලකුණු ලබාදෙන්න.
- ii යුගයට අදාළ සංදේශ කාව්‍යයන් ගෙන් නිවැරදි වචන සහිත කවි දෙකක් ඇසුරෙන් නර්තන කලාවේ එදා පැවති තත්වය විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
- iii ජනමාධ්‍යයන්හි එන නර්තන කලාව සහ කොළඹ යුගයේ සිදුවූ විශේෂ අවස්ථා (නර්තනය සම්බන්ධව) සම්බන්ධ කරුණු සටහන්ව ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
- (6) i B, D
- ii A භාරත - භාව, රාග, තාල යන වචන වල මුල් අකුරු වල එකතුව භාරත නම් වේ.  
C කතකලි - කතාවක් කීම යන අරුත.
- iii
- (7) i } ප්‍රශ්නයට අදාළව සිසුන් පිළිතුරු දී ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න
- ii }
- iii }

**හැරුම් දේශිය - 11 ශ්‍රේණිය**

**පිළිතුරු පත්‍රය  
II පත්‍රය**

- (1) i මැටි
- ii සුලකු
- iii කඩකුරාව
- iv සිංදු වන්නම්
- v කිසර
- vi විත්‍ර සේන
- vii ගීත නාට්‍ය
- viii මාතලන්
- ix (අ)දේව (ආ)බුද්ධ
- x (අ)රුකඩ (ආ)නාඩගම්



# PAST PAPERS WIKI

ප්‍රශ්නපත්‍ර පොත්  
ගෙදරටම ගෙන්වා ගන්න  
ඔන්ලයින් ඕඩර් කරන්න

[www.store.pastpapers.wiki](http://www.store.pastpapers.wiki)

වෙත යන්න



## ONLINE BOOK STORE

An evening of fun for young readers

