

(48) தமிழ் இலக்கிய நயம்

வினாத்தாள் கட்டமைப்பு

இவ்வினாத்தாள் வினாத்தாள் I, வினாத்தாள் II என இரு பத்திரங்களைக் கொண்டது. இவ்வினாத்தாளிலுள்ள வினாக்கள் யாவும் விதிக்கப்பட்ட பாடநூலை அடிப்படையாகக் கொண்டவை.

மொத்தம் 100 புள்ளிகள்

நேரம் : 03 மணித்தியாலங்கள்
(மேலதிக வாசிப்பு நேரம் 10 நிமிடங்கள்)

வினாத்தாள் I

நேரம் : 01 மணித்தியாலம்

* இவ்வினாத்தாள் இரண்டு (02) கட்டாய வினாக்களைக் கொண்டது. இவ்வினாக்களுக்கு வினாத்தாளிலேயே விடையளித்தல் வேண்டும்.

வினா 1 - இவ்விரண்டு உட்பகுதிகளைக் கொண்ட ஐந்து குறுவிடை வழங்கல் வகை வினாப் பகுதிகளைக் கொண்டது. ஒரு பகுதிக்கு 04 புள்ளிகள் வீதம் ($5 \times 4 = 20$) 20 புள்ளிகள்

வினா 2 - விடயத்தைக் கிரகிக்கும் ஆற்றலையும் இலக்கிய அறிவையும் மதிப்பிடும் கட்டமைப்பு கட்டுரை வகை வினா. தரப்படும் செய்யுட் பகுதி, உரைநடைப் பகுதி ஆகியவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்று தொடர்பான வினாக்களுக்கு விடையளித்தல் வேண்டும். புள்ளிகள் 20.

வினாத்தாள் I இற்கான மொத்தப் புள்ளிகள் 40.

வினாத்தாள் II

நேரம் : 02 மணித்தியாலங்கள்

* இவ்வினாத்தாள் ஐந்து வினாக்களைக் கொண்டது. முதலாவது வினா கட்டாய வினாவாகும். முதலாவது வினாவுடன் ஏனைய 2,3,4,5 ஆகிய வினாக்களுள் எவையேனும் இரண்டு வினாக்களைத் தெரிவு செய்து எல்லாமாக மூன்று வினாக்களுக்கு விடையளித்தல் வேண்டும்.

வினாத்தாள் II இற்கான விடைகள் தரப்படும் விடைப்புத்தகத்தில் எழுதப்பட வேண்டும்.

முதலாவது வினா இலக்கியத்தை நயக்கும் மற்றும் விமர்சிக்கும் ஆற்றலை மதிப்பிடும் கட்டமைப்புக் கட்டுரை வகை வினாவாகும். இதற்கான விடை குறைந்தபட்சம் 200 சொற்களைக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும். புள்ளிகள் 30.

ஏனைய தெரிவு வினாக்கள் நான்கும் கட்டுரை / கட்டமைப்பு கட்டுரை வகை வினாக்களாக அமையும். ஒவ்வொரு வினாவுக்குமான புள்ளிகள் 15 ஆகும்.

வினாத்தாள் II இற்கான மொத்தப்பள்ளிகள் 60 ஆகும்.

இறுதிப் புள்ளியைக் கணித்தல்	:	வினாத்தாள் I	வினா 01	= 20	} 40
			வினா 02	= 20	
		வினாத்தாள் II	வினா 01	= 30	} 60
			தெரிவு வினாக்கள் 02 (2×15)	= 30	
		இறுதிப் புள்ளி		=	<u>100</u>

* வினாத்தாள் I இணையும் வினாத்தாள் II இணையும் சோதனை நேர முடிவில் வெவ்வேறாகக் கையளித்தல் வேண்டும்.

வினாத்தாள் I

கவனிக்க :

- வினாத்தாள் I இல் உள்ள இரண்டு வினாக்களுக்கும் இவ்வினாத்தாளிலேயே விடை எழுதி வேறாகக் கையளிக்கவும்.

1. (i) தொடக்கம் (v) வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை தருக.

(i) “பிள்ளை மீன் புள்ளரிக்கும் நாடன் திருமடந்தை...”

(அ) இங்கு ‘நாடன்’ என்று சுட்டப்பெறுபவன் யார்?

.....

(ஆ) ‘திருமடந்தை’ எனும் சொற்றொடர் யாரைக் குறித்து நிற்கின்றது?

.....

(ii) “பெறலருந் திருப்பெற்று, உதவிப் பெருந் திறன் நினைந்திலன்”

(அ) இக்கூற்று யாரால் யாருக்குக் கூறப்பட்டது?

.....

(ஆ) யாரைப் பற்றிக் கூறப்பட்டது?

.....

(iii) “சுவளை உண்கண் குய்ப்புகை கழும”

(அ) ‘கழும’ என்பதன் பொருள் யாது?

.....

(ஆ) ‘சுவளை உண்கண்’ என்ற தொடரில் நீர் காணும் நயத்தினை விளக்குக.

.....

.....

(iv) “வாழி யவந்தன் வளநாடு மகவாய் வளர்க்கும் தாயாகி...”

(அ) இங்கு ‘வளநாடு’ என்று சுட்டப் பெறுவது யாது?

.....

(ஆ) தாயாக உருவகிக்கப்பட்டுள்ளது எது?

.....

(v) “தாமரை வதனம் சாய்த்து

தனு நெடுந்தரையின் ஊன்றி

மாமியர் குழுவில் வந்தானாம்

என, மைந்தன் நிற்ப”

(அ) இங்கு ‘மைந்தன்’ எனக் குறிப்பிடப்படுபவன் யார்?

.....

(ஆ) ‘மாமியர் குழுவில் வந்தானாம்’ என்ற தொடர்மூலம் உணர்த்தப்படுவது யாது?

.....

.....

(5 × 4 = 20 புள்ளிகள்)

2. கீழ்காணும் உரைப் பகுதியை **அல்லது** செய்யுட் பகுதியை வாசித்து, தரப்பெற்ற வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

உரிமையும் கடமையும் ஒரு நாணயத்தின் இரு பக்கங்கள் போன்றவை. உரிமையை மட்டும் மிகுதியாக விரும்பிக் கடமையைப் புறக்கணித்தால், குழப்பம்தான் மிஞ்சும்; உள்ள உரிமையும் நிலைக்காது. இன்று உலகத்தில் பல பகுதிகளில் உள்ள சீர்கேடுகளுக்கும் குழப்பங்களுக்கும் இந்தத் தவறுதான் காரணம். பலர் இன்று உரிமையைப் பற்றியே போராடுகின்றார்கள். கடமையில் கருத்துச் செலுத்துவது குறைகின்றது. அலுவலகம், தொழிற்சாலை முதலியவை மட்டும் அல்ல; குடும்பமும் அப்படித்தான். எந்தக் குடும்பத்தில் கணவனும் மனைவியும் உரிமையைப் பற்றி மிகுதியாக நினைத்து, கடமையைப் புறக்கணிக்கின்றார்களோ, அந்தக் குடும்பத்தில் போராட்டம் ஏற்படும்; உரிமைப் போராட்டம் வளர்ந்தால் கணவன் மனைவி பூசல் வளரும்; மக்கள் ஒழுங்காக நடக்க மாட்டார்கள்; காதல், கற்பு முதலியவற்றிற்கு இடம் இருக்காது.

ஆகவே, எல்லோரும் ஒத்த அன்பு செலுத்தித் தன்னலத்தைக் குறைக்க வேண்டும்; அல்லது உரிமை பற்றி எண்ணும் அளவுக்குக் கடமை பற்றியும் உணர்த்துவதற்குக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். இல்லையானால், குடும்பப் போராட்டம், நாட்டுக் கலகம், உலகப் போர் முதலியவற்றைத் தவிர்க்க முடியாது.

- (i) இந்த உரைநடைப்பகுதி வலியுறுத்தும் பிரதான விடயம் யாது?

.....
.....

(04 புள்ளிகள்)

- (ii) உலகின் பல பகுதிகளிலும் நிலவும் சீர்கேடுகளுக்கும் குழப்பங்களுக்கும் காரணம் யாது?

.....
.....

(04 புள்ளிகள்)

- (iii) உலகில் அமைதி நிலவுவதற்கு, செய்ய வேண்டியது யாது?

.....
.....

.....
.....

(06 புள்ளிகள்)

- (iv) ஆசிரியர் தன்கருத்தை வலியுறுத்துவதற்குக் கையாண்ட உத்திகள் பற்றி விவரிக்கുക.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(06 புள்ளிகள்)

[மொத்தம் 20 புள்ளிகள்]

அல்லது

வெண்டை விரல்கள் விறைத்திடிலும் எங்கள்
மேனி குளிரில் நடுங்கிடிலும், - இரு
கெண்டை விழிகள் பளபளக்கும், தளிர்
கிள்ளவோ கைகள் பரபரக்கும்!

கூடை அசைந்து பக்கத்திலும் வந்து
கூட்டும் 'கிறுக் கிறுக்' கோசையிலே - நெஞ்சு
மேடையிலே சதி ராடுமெண் ணங்களின்
வேதனை துன்ப ஒலிகேட்கும்!

பக்க நிரைச்செடி சிக்கிடும் போதிலும்
பக்குவ மாகவி லக்கிச் செல்வோம் - எம்மைச்
சிக்கவைத் திருக்கும் அடிமைத் தளையினை
தூக்கி யெறியத் துணிவு கொள்வோம்!

வெட்டிய செடியில் புடைத்தெழும் அரும்பென
மேலுறும் எண்ணம் எங்கள் மனதில், - இனி
முட்டித் ததும்பி முளைத்து விடும் எம்மை
மூடிய பேரிருள் ஓட்டிடுவோம்

என்றும் அடிமைச் சிறையினி லேவைத்த
எத்தர்கள் கொட்ட மடக்கிடவே பெருங்
குன்று நிகர்த்த மனவுறுதி கொண்டு
கோதையர் போரிட முன்வருவோம்!

(i) இக்கவிதையை யாத்த கவிஞரின் நோக்கம் யாது?

.....
(04 புள்ளிகள்)

(ii) இக்கவிதையில் தொழில்புரியும் வேளையில் பெண்கள் அனுபவிக்கும் துன்பங்களாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளவை யாவை?

.....
.....
(04 புள்ளிகள்)

(iii) தொழிலாளப் பெண்கள் மீதான ஒருக்குமுறை இக்கவிதையில் எவ்வாறு உருவகிக்கப்பட்டுள்ளது?

.....
.....
(06 புள்ளிகள்)

(iv) இங்கு கையாளப்பட்டுள்ள உவமைகளுள் மூன்றினை விளக்குக.

.....
.....
.....

(06 புள்ளிகள்)
[மொத்தம் 20 புள்ளிகள்]

* *

வினாத்தாள் II

கவனிக்க :

- வினாத்தாள் II இல் 1 ஆம் வினாவுக்கும், ஏனைய 2, 3, 4, 5 ஆகிய வினாக்களுள் எவையேனும் 02 வினாக்களுக்குமாக, மொத்தம் 03 வினாக்களுக்கு மாத்திரம் விடையளிக்கக்க. தரப்படும் விடைப்புத்தகத்தில் விடை எழுதி வேறாகக் கையளிக்கவும்.

1. பின்வரும் கவிதையை வாசித்து, அதன்கீழ் தரப்பட்டுள்ள தொடர்களின் / வழிகாட்டற் குறிப்புகளின் அடிப்படையில் கவிதையை நயத்து குறைந்தபட்சம் 200 சொற்களில் எழுதுக.

தங்க வளைக்கைகள் தொட்டுச் சமைத்தது
சாலக்கமழு தையா - இதில்,
அங்கமெ லாம்மிகப் பொங்கி வழிந்திடும்
அன்புங் கலந்த தையா

கொட்டிய உப்புக் கசப்பதென்றாலுமுள்
கூடியினிக்கு தையா - இது
விட்டுப் பிரிகையிற் சொட்டுக் கண்ணீர்பட்ட
விண்ணின் அமுதமையா

சொன்னபடிநட வாத துடிப்பயல்
தொட்டுச் சுவைத்த தையா - இது
சின்னஞ் சிறுகைக் குழந்தை யளைந்தது
தெய்வ அமுத மையா

ஆகக் கரிந்து பொரிந்ததென் றாலுமே
அன்பு மணக்கு தையா - இது
வேகவைக் காததென் றாலும் எனக்கொரு
விந்தை உருசி யையா

ஊது குழற்சத்தம் கேட்டவ திப்பட்டு
ஓடிவருகை யிலே - இது
பாதி வழிவந்து தாமரைக் கைதந்த
பச்சை அமுதமையா

கட்டிய அன்புக் கயிற்றினிற் சுற்றிய
கட்டுப் பொதியி தையா - இதைத்
தொட்டுச் சுவைக்கையில் உள்ளமெல் லாமொரு
சோதி மிளிரு தையா.

- (அ) இக்கவிதை எழுந்த பின்னணி
(ஆ) கணவன்மேல் மனைவி கொண்ட அன்பு
(இ) மனைவியின்மீது கணவன் கொண்ட அன்பின் வெளிப்பாடு
(ஈ) குழந்தையால் தந்தை அடையும் இன்பம்
(உ) இக்கவிதையில் காணும் கவித்துவம்

(5 × 6 = 30 புள்ளிகள்)

2. கிஷ்கிந்தைப் படலத்தில், பின்வருவனவற்றை கம்பர் சித்திரிக்கும் வகையினை விவரிக்கുക.

(i) இலக்குவனின் கோபம்

(ii) தாரையின் மதிநுட்பம்

[15 புள்ளிகள்]

3. திருக்குறள் நலம் புனைந்து உரைத்தல் அதிகாரத்தில், தலைவியின்

(i) முக அழகு

(ii) ஏனைய உறுப்புகளின் சிறப்பு

என்பன விவரிக்கப்பட்டுள்ளவாற்றை விளக்குக.

[15 புள்ளிகள்]

4. தாய்ப்பசு என்னும் சிறுகதையில்,

(i) ஜீவகாருண்யம் மிக்க பசுவையும்

(ii) சுயநலம் மிக்க மனிதரையும்

கதாசிரியர் காட்டும் விதத்தினை விளக்குக.

[15 புள்ளிகள்]

5. வஞ்சியர் காண்டம் நாடகத்தில், கண்ணகி

(i) காவற்பெண்டு

(ii) ஐயை

ஆகியோருடன் நிகழ்த்திய உரையாடல்களுடாகப் புலனாகும் அவளது பண்பு நலன்களை விளக்குக.

[15 புள்ளிகள்]

* * *