

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

**නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus**

**NEW** ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்

**අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු**  
**கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ட்**  
**General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019**

නාට්‍ය හා රංග කලාව - සිංහල I நாடகமும் அரங்கியலும் - சிங்களம் I Drama and Theatre - Sinhala I	<b>57 S I</b>	<b>2019.08.16 / 0830 - 1140</b>
--	---------------	---------------------------------

<b>පැය තුනයි</b> மூன்று மணித்தியாலம் Three hours	<b>අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි</b> மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள் Additional Reading Time - 10 minutes
--	--

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

විභාග අංකය : .....	I කොටස	
උපදෙස්:	මුළු ලකුණු	40

- \* I කොටස - සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සපයා, II කොටසේ පිළිතුරු පත්‍රයට අමුණා භාර දෙන්න.
- \* II කොටස - A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

**I කොටස**

- නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා, එහි අංකය ඉදිරියේ ඇති වරහන තුළ ලියන්න.
- වාචික අභිනය සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
    - වාචික අභිනයෙන් තොර ප්‍රාසංගික කලාවක් පැවැතිය නොහැකි ය.
    - වාචික අභිනයට අයත් වන්නේ සංවාද පමණි.
    - ජනාන්තික, අපවාරිත හා ප්‍රකාශ භාෂණ ආදී භාෂණ විධි වාචිකාභිනයට අයත් නො වේ.
    - නාට්‍යධර්මී සම්ප්‍රදායේ දර්ශන, පසුතල ආදිය මවාපාන්නේ වාචික අභිනයෙනි.
    - ලෝකධර්මී සම්ප්‍රදායේ වාචිකාභිනයට වැදගත් කැනක් හිමි නො වේ. (.....)
  - නෘත්නයට අදාළ නොවන වරණය වන්නේ,
 

(1) අංගවලන ය.	(2) වේෂභුෂණ ය.
(3) වාද්‍ය වින්දය ය.	(4) රංගභුමිය ය.
(5) සාත්කේවික අභිනය ය.	

 (.....)
  - සංස්කෘත නාට්‍ය කලාවේ නාට්‍ය ප්‍රභේද සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
    - අභිඥානශාකුන්තලය ප්‍රකරණ නම් ප්‍රභේදයට අයත් ය.
    - නාටිකාව දඹරූපක ප්‍රභේද අතර ප්‍රධාන කැනක් ගනී.
    - ලිඛිත පිටපතක් රහිත ප්‍රභේද 'රූපක' යනුවෙන් හැඳින්වේ.
    - නාටක ප්‍රභේදයට 'ප්‍රවේශක' හා 'විෂ්කම්භක' ඇතුළත් නො වේ.
    - සංස්කෘත නාට්‍ය ප්‍රභේද 'දඹරූපක' යන පොදු නාමයෙන් හැඳින්වේ. (.....)
  - සංස්කෘත නාට්‍යයක කක්ෂ්‍යා භාවිතයට අදාළ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
    - සංස්කෘත නාට්‍යයේ කක්ෂ්‍යා වෙන් කරනු ලැබුවේ මනෘකල්පිත ව ය.
    - කක්ෂ්‍යා වෙන් කිරීමට සිදු වූයේ පසුතල නිර්මාණ යොදාගැනීම පහසු වනු පිණිස ය.
    - එක් කක්ෂ්‍යාවක සිටින පිරිස අනෙක් කක්ෂ්‍යාවේ සිටින පිරිස සමග සංවාදයේ යෙදේ.
    - කක්ෂ්‍යා වෙන් කොට ඇත්තේ නාට්‍යෝපකරණ භාවිතයෙනි.
    - අභිඥානශාකුන්තලයේ කක්ෂ්‍යා විභාගය අනුගමනය නො කෙරේ. (.....)

● පහත සඳහන් මාතෘකා අධ්‍යයනය කොට අංක 5 - 9 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- |               |               |                         |
|---------------|---------------|-------------------------|
| A - පාර්සි    | F - බොරලැස්ස  | K - විදුර               |
| B - රති       | G - පුෂ්පපුට  | L - ක්‍රෝධ              |
| C - ත්‍රිපතාක | H - භාසය      | M - ජානෝමේ ගොත්සාල්වේස් |
| D - වොක්රි    | I - පව්වමිරා  | N - සන්දොය              |
| E - ජේසාලේ    | J - ඉන්දර්සභා | O - හේවාහැට             |

5. හරතමුනියේ රස සුත්‍රයට අදාළ වන්නේ,  
(1) A, G හා K ය. (2) B, G හා K ය. (3) B, H හා L ය. (4) C, H හා L ය. (5) D, G හා L ය. (.....)
6. සංස්කෘත නාට්‍යයේ සඳහන් 'භස්ත' සඳහා භාවිත නාම වන්නේ,  
(1) B, H හා N ය. (2) B, J හා K ය. (3) C, G හා L (4) C, G හා N ය. (5) C, H හා L ය. (.....)
7. නූර්ති හා සම්බන්ධ වන්නේ,  
(1) A, F හා K ය. (2) A, J හා K ය. (3) B, J හා L ය. (4) D, F හා M ය. (5) E, J හා M ය. (.....)
8. සොකරි ගැමි නාටකය හා සම්බන්ධ වන්නේ,  
(1) A, J හා K ය. (2) D, F හා O ය. (3) D, I හා K ය. (4) D, I හා O ය. (5) E, I හා M ය. (.....)
9. ලංකාවේ පාස්කු නාට්‍ය හා සම්බන්ධ වන්නේ,  
(1) A, J හා M ය. (2) D, H හා K ය. (3) E, F හා M ය. (4) E, F හා O ය. (5) E, J හා M ය. (.....)
10. ශ්‍රී ලංකාවේ පාස්කු නාට්‍යයට අදාළ වැරදි ප්‍රකාශ තෝරන්න.  
(1) 1839 දී දුවේ පාස්කු නාට්‍යය රඟ දැක්වීම සඳහා ක්‍රිස්තු ප්‍රතිමාව ගෙන එන ලද්දේ කොචින් දේශයෙනි.  
(2) 1939 දුවේ පාස්කු රඟ දක්වන ලද්දේ ගරු මර්සලින් ජයකොඩි පියතුමා ගේ පිටපතට අනුව ය.  
(3) පාස්කු නාට්‍ය ආරම්භ වූයේ ජේසාලේ, යාපනය, දුව ආදී ප්‍රදේශවල ය.  
(4) ජේසුතුමා ගේ මරණය නුල් සුත්තර මගින් නිරූපණය කෙරිණි.  
(5) පාස්කු නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය වර්තමානයේ අභාවයට ගොස් ඇත. (.....)
- ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 17 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා කරුණු/සංකල්ප/නාම පහ බැගින් දී ඇත. ඒ අතර සෙසු පද හා නොගැළපෙන පදය බැගින් තෝරා එහි අංකය ඉදිරියේ ඇති වරහන තුළ ලියන්න.
11. (1) විහාර අස්න (2) තල්පත (3) නාගසේන  
(4) දේව දූතයා (5) සති පිරිත (.....)
12. (1) හත්රාලවක (2) සෝලියගුරු (3) අලව් රට  
(4) ගඟ (5) සාහායිර (.....)
13. (1) සංඛපාල (2) දිව්දොස් (3) රාහු අසුරේන්ද්‍ර  
(4) විරමුණ්ඩ (5) හත් කෝරළය (.....)
14. (1) දහඅට පාළු තොරණ (2) දෙකොණ විලක්කුව (3) පිල්ලු විදිය  
(4) මල් මඩුව (5) බෙන්තර (.....)
15. (1) මහමෙර (2) නවමල්පාය (3) කපුයක්කාරිය  
(4) මුදුන්මාල (5) මෑණික්පාල (.....)
16. (1) විෂ්ණු (2) සුනියම් යක්ෂිණිය (3) මඩවිස  
(4) වඩිග පවුන (5) වැල් වලලු නින්දුව (.....)
17. (1) වඩමෝඩි (2) තෙත්මෝඩි (3) කළුරි  
(4) මකිඩි (5) වසන්තන්කුන්කු (.....)
18. දහඅටසන්නි යාගය සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.  
(1) කවි ගායනා ඇත්තේ සීමිත සංඛ්‍යාවකි.  
(2) මෙහි උපන් කරාවට බෞද්ධාගමික සබඳතාවක් නැත.  
(3) දහඅටසන්නිය පවත්වන ගුරුතුල දෙකක් ඇත.  
(4) සියලු ම සන්නි වර්ග සඳහා වෙස්මුහුණු පැළඳීමක් සිදු නො වේ.  
(5) මහාකෝල සන්නි යක්ෂයා රංගභූමියට නො පැමිණේ. (.....)

19. ශ්‍රී ලංකාවේ මඩු ශාන්තිකර්ම සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.  
 (1) මඩු ශාන්තිකර්මවල දෙවියන්, යකුන් හා ග්‍රහයෝ පුද ලබති.  
 (2) ප්‍රධාන වශයෙන් පුජාවට පාත්‍ර වන්නේ නාට දේවයා ය.  
 (3) ගම්මඩුවක් පැවැත්වීමේ මූලික අරමුණ කොඩිවිනවලින් ආරක්ෂා වීමයි.  
 (4) මඩු ශාන්තිකර්ම බහුල ව දක්නට ලැබෙන්නේ දකුණු පළාතේ ය.  
 (5) පුනාවකට වස්දොස් එක් කොට ගව හිසක ගසා බිඳීම පුනා මඩුවක දී සිදු වේ. (.....)
20. සොකරි ගැමි නාටකයේ කථා ප්‍රවෘත්තිය හා සමාන කථා පුවතක් අන්තර්ගත දෙමළ ජන නාටකය තෝරන්න.  
 (1) වඩමෝඩි (2) තෙන්නෝඩි  
 (3) කාන්තවරායන්කුන්තු (4) මකිඩි  
 (5) විලාසම් (.....)
21. කෝලම් නාටක පිළිබඳ ශාස්ත්‍රීය ග්‍රන්ථයක් වන "කෝලම් නාටක සාහිත්‍යය" රචනා කළේ,  
 (1) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර ය. (2) නිස්ස කාරියවසම් ය.  
 (3) එම්.එච්. ගුණතිලක ය. (4) ගණනාට ඔබේසේකර ය.  
 (5) නන්දදේව විජේසේකර ය. (.....)
22. "ගුලු නාදේ දෙන බහිරගෙ දොසිනා - කරදර විය බෝ සේ" ගීතය ඇතුළත් කුර්තිය,  
 (1) දුටුගැමුණු ය. (2) ශ්‍රී වික්‍රම ය. (3) නාගානන්ද ය.  
 (4) උත්තරරාමවර්තය ය. (5) සකුන්තලා ය. (.....)
23. ටීටර් නාට්‍ය හා සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.  
 (1) බටහිර රටවල නාට්‍ය සිංහලයට නගා නිෂ්පාදනය කරන ලදී.  
 (2) ජාතිකානුරාගය හා දේශීයත්වය පිටු දැක ඇත.  
 (3) අතුරු කථා භාවිත කළේ නැත.  
 (4) යථාර්ථවාදයෙන් ඔබ්බට ගිය කලු-සුදු වර්ත ඇතුළත් ව ඇත.  
 (5) නාඩගම් හා කුර්තී අනුකරණය කර ඇත. (.....)
24. 'මිනර්වා' නාට්‍ය සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.  
 (1) ශ්‍රේවා ජැනට් ද සිල්වා සහ රුක්මණි දේවි මිනර්වා නාට්‍යවල රඟපෑවා ය.  
 (2) වික්‍රපට කලාව මිනර්වා නාට්‍යයේ ජනප්‍රියත්වයට හේතු විය.  
 (3) පීඩිත පන්තියේ ජීවන රටාව විවරණය වන කථා පුවත් අලලා රචනා විය.  
 (4) දේශීය ජන සංගීතය භාවිත විය.  
 (5) 'වැනිසියේ වෙළෙන්දා' මිනර්වා වේදිකාවේ නිෂ්පාදනය වූ නාට්‍යයකි. (.....)
25. කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලය කොලීජියට අයත් ලංකා විශ්වවිද්‍යාලීය නාට්‍ය සංගමයේ පුරෝගාමියා කවරෙක් ද?  
 (1) නියුමාන් ජුබාල් (2) ඇන්ලි හල්පේ  
 (3) ඊ.එෆ්.සී. ප්‍රධෝවයික් (4) සී.ඩබ්. අමරසිංහ  
 (5) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර (.....)
26. "ආරම්භෙන් කළ නිර්මිත මනුලොව - ආදිත‍්‍ය යුරු නිර්මලියේ සොඳ" නම් කිතුනු ගීතය ඇසුරෙන් මනමේ නාට්‍යය සඳහා සරච්චන්ද්‍ර රචනා කළ ගීතය තෝරන්න.  
 (1) රුසිරු ලදුනි ඔබ ප්‍රේමයෙනා (2) ප්‍රේමයෙන් මන රංජිත වේ  
 (3) නන් සිරින් වොඳදී (4) මෑ වේ මා දුටු  
 (5) දුලා තෙතු පුලා (.....)
27. විශ්වනාත් ලොජ් විසින් සංගීත අධ්‍යක්ෂණය කරන ලද කුර්තිය වන්නේ,  
 (1) ස්වර්ණතිලකා ය. (2) පද්මාවතී ය.  
 (3) සිරිසඟබෝ ය. (4) පණ්ඩුකාභය ය.  
 (5) කුසජානක කාව්‍යය ය. (.....)
28. පහත සඳහන් පාරිභාෂික පද අතුරෙන් කවුකී රඟ හලකට අදාළ නොවන පදය තෝරන්න.  
 (1) හනමිච් (2) සෙරි අගෙ (3) කකිවරි  
 (4) කුමදොරි (5) මවරි බුනයි (.....)
29. කවුකී නාට්‍යයක ස්ත්‍රී වර්ත සඳහා අදාළ නොවන පදය තෝරන්න.  
 (1) නයු (2) අකුබ (3) වක මන්නගත  
 (4) මුසුමෙහන (5) ඕනොකොගත (.....)

30. පහත සඳහන් නාට්‍ය අතුරෙන් කඩුකි නාට්‍යයක් **නොවන්නේ** කුමක් ද?  
 (1) මීබරකු (2) බුසු (3) සුකෙරොකු  
 (4) නරුකම් (5) කන්ජිත්වෝ (.....)
31. එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන් ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ සම්බන්ධ **වැරදි** ප්‍රකාශය තෝරන්න.  
 (1) දේශීය තොවිල් සම්ප්‍රදාය සිය නාට්‍ය සඳහා පාදක කොටගත්තේ නැත.  
 (2) 'කදාවලලු' නාඩගම් සම්ප්‍රදායෙන් බැහැර ව කළ නාට්‍යයකි.  
 (3) 'ලෝමිහංස' බෞද්ධ ජාතික කථාවක් පාදක කොටගත් නාටකයකි.  
 (4) 'වෙස්සන්තර' ගීතාංග නාටකයකි.  
 (5) වෙල්ලවැහුම්, මහාසාර හා බවකඩතුරාව සරච්චන්ද්‍ර ගේ නිර්මාණයන් වේ. (.....)
32. පහත සඳහන් නාට්‍ය අතුරෙන් සුගතපාල ද සිල්වා ගේ නාට්‍යයක් **නොවන්නේ** කුමක් ද?  
 (1) මනරංජන වැඩ වර්ජන (2) බොඩිංකාරයෝ  
 (3) දුන්න දුනුගමුවේ (4) හරිම බඩු හයක්  
 (5) හිත හොඳ අම්මණ්ඩි (.....)
33. එස්. විද්‍යානන්දන් ගේ නාට්‍ය කලාව සම්බන්ධ **වැරදි** ප්‍රකාශය තෝරන්න.  
 (1) සාම්ප්‍රදායික කුන්කු ගී උචිත පරිදි භාවිත කළේ ය.  
 (2) රාවණේසන් ඔහු ගේ පුරාණ පරිවර්තන නාට්‍යයයි.  
 (3) රවිනේසන් නාට්‍යයට සිතා ගේ වර්තය ඇතුළත් ව නැත.  
 (4) කාන්තා වර්ත කාන්තාවන් විසින් ම රඟපාන ලදී.  
 (5) සාම්ප්‍රදායික පිටපතකින් බැහැර ව කළ පර්යේෂණාත්මක නිර්මාණයකි. (.....)
34. ලංකා සුබෝධවිලාස සහා නාට්‍ය කණ්ඩායම සමග එක් ව ස්වාභාවික නාට්‍ය සම්ප්‍රදායක් බිහි කළ නාට්‍යකරු වන්නේ,  
 (1) චෝර්ණලිංගම් ය. (2) එස්. විද්‍යානන්දන් ය. (3) එස්. මොනගුරු ය.  
 (4) එම්. හන්මුගලිංගම් ය. (5) කේ. කනපතිපිල්ලේ ය. (.....)
35. "සංකරම්" නමැති නාටකය රචනා කොට නිෂ්පාදනය කළේ  
 (1) එස්. විද්‍යානන්දන් ය. (2) එස් මොනගුරු ය.  
 (3) කුලන්දෙයි ශන්මුගලිංගම් ය. (4) කේ. කනපතිපිල්ලේ ය.  
 (5) කේ. සිවනම්බි ය. (.....)
36. "බමරෝ නව මල් පැණියේ ලොබ වූ ....."  
 අභිඥානශාකුන්තලයේ එන ඉහත සඳහන් ගීය කවරකු විසින් ගයන ලද්දේ ද?  
 (1) මාස්වා (2) රජු (3) ප්‍රියංවදා (4) හංසපදිකා (5) සකුන්තලා (.....)
37. අභිඥානශාකුන්තලයේ විදුෂක සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය කුමක් ද?  
 (1) දුෂාන්ත පෙනිසිටින සෑම අංකයක ම පෙනිසිටි.  
 (2) හැදින්වෙන්නේ "මෙමනේය" යන නාමයෙනි.  
 (3) දෙවන අංකය අවසානයේ ඔහු හස්තිනාපුරය බලා යන්නේ බලවත් නොකැමැත්තෙනි.  
 (4) කාලිදාස ගේ සෙසු නාට්‍යවලට වඩා විශාලතම කාර්යභාරය ඉටු කරයි.  
 (5) දෙවන අංකය ආරම්භයේ දී පෙනිසිටිනේ කලකිරුණු ස්වභාවයෙනි. (.....)
38. සකුන්තලා හස්තිනාපුරය බලා පිටත් වීමට සූදානම් වන අවස්ථාවේ ඇට ආහරණ ලැබුණේ,  
 (1) කාශ්‍යපකුමා ගෙන් ය. (2) වනස්පතීන් ගෙන් ය. (3) මේනකා ගෙන් ය.  
 (4) ගෞතමී ගෙන් ය. (5) අනුසුයා ගෙන් ය. (.....)
39. "ගලින් ගල ගටාලා - අන්ධකාරේ අතීතේ, ගිනිපුපුරු මැඩු ඒ ....."  
 කුවේණි නාට්‍යයේ එන ඉහත ගීතය ගයන්නේ කවරෙක් ද?  
 (1) ගායකයෝ (2) පුරක (3) දඩයක්කරු  
 (4) ජීවහත්ත (5) දීසාලා (.....)
40. කුවේණි නාට්‍ය සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.  
 (1) නාට්‍යධර්මී ගෞලියට ලියැවී ඇත.  
 (2) කුවේණිය පිළිබඳ සාම්ප්‍රදායික අදහස් පෝෂණය කරයි.  
 (3) නාට්‍යධර්මී මෙන් ම ලෝකධර්මී ලක්ෂණ ද අන්තර්ගත ය.  
 (4) කුවේණියට ප්‍රබල වර්ත නිරූපණයක් ලැබී නැත.  
 (5) රංගෝපකරණ කිසිවක් භාවිත නො වේ. (.....)

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය/ க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சை - 2019  
 නව නිර්දේශය/ புதிய பாடத்திட்டம்

විෂය අංකය  
 பாட இலக்கம்

57

විෂය  
 பாடம்

නාට්‍ය හා රංග කලාව

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය/புள்ளி வழங்கும் திட்டம்  
 I පත්‍රය/பத்திரம் I

ප්‍රශ්න අංකය විනා இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය විනා இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය විනා இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය විනා இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.
01.	4	11.	3	21.	3	31.	1
02.	5	12.	2	22.	5	32.	1
03.	5	13.	1	23.	4	33.	2
04.	1	14.	4	24.	1	34.	1
05.	3	15.	5	25.	3	35.	2
06.	4	16.	2	26.	2	36.	4
07.	2	17.	3	27.	3	37.	5
08.	4	18.	4	28.	4	38.	2
09.	3	19.	1	29.	5	39.	1
10.	5	20.	4	30.	2	40.	3

❖ විශේෂ උපදෙස්/ விசேட அறிவுறுத்தல் :

එක් පිළිතුරකට/ ஒரு சரியான விடைக்கு 01 ලකුණු බැගින්/புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු/மொத்தப் புள்ளிகள் 1 × 40 = 40

A කොටස

1. (i) කුවේණි වේදිකා නාට්‍යයට මූලාශ්‍රය වූ පුරාවෘත්තය අන්තර්ගත ඓතිහාසික කෘති දෙකක් නම් කරන්න.

- මහාවංසය
- කුවේණි අස්භ
- රාජාවලිය
- සිහඬා අස්භ
- දීපවංසය
- වංසත්ථප්පකාසිනී

**ඉහත සඳහන් ඓතිහාසික කෘති අතරින් 2 ක් ලියා ඇත්නම් (ලකුණු 02 යි)**

(ii) නාට්‍ය රචකයා " කුවේණිය සදාකාලික ගැහැනිය" වශයෙන් හඳුන්වා ඇත්තේ මන්ද? පැහැදිලි කරන්න.

ස්වාමී පුරුෂයා විසින් වෙනත් විවාහයක් කරගැනීම පිණිස නිවසින් පන්නාදමනු ලැබීම, දරුවන් සමග මහමගට බැසීමට සිදුවීම, ඥාති මිත්‍රාදීන් ගේ අවමානයට පාත්‍රවීම, අධිකරණයක දී සාධාරණය ඉෂ්ට වීමට නීතියෙන් පවතින බාධා, ගැහැණිය දෙස බලන සාම්ප්‍රදායික ආකල්ප ආදී කරුණු සලකා කුවේණිය මුහුණ පෑ ගැටලු ගැහැණියට මුහුණ පාන්නට වන සදාකාලික ගැටලු ලෙස සලකා වසර 2500 ඉතිහාසයේ විහි කිසිදු වෙනසක් සිදුව නැති බව කියාපෑමට කුවේණිය සදාකාලික ගැහැණිය වශයෙන් හඳුන්වා දීම නාට්‍යකරුවාගේ අතිප්‍රාය වී ඇත. "සදා ඇය අප හා සිටින්නී" කවි පෙළින් නාට්‍යයේ අරමුණු අර්ථ ගැන්වේ.

**ඉහත කරුණු විවරණය වන පරිදි තර්කානුකූල ව ගොඩනගා ඇති කරුණු අනුව ලකුණු ලබාදෙන්න. (ලකුණු 06 යි)**

(iii) නාට්‍යයේ එන නූතන කුවේණිය අධිකරණයෙන් ඉල්ලා සිටින්නේ කුමක් ද යන්නත්, නඩුකාරයා ඊට දෙන පිළිතුරත් පිළිබඳ ව සාකච්ඡාවක් ගොඩනගන්න.

කුවේණිය අධිකරණයෙන් ඉල්ලන්නේ යැපුම් මාර්ගයක් නොව තමාට සැමියමක් අහිමි වීගිය සෙනෙහස යි.

42 - පිටුව නීතිඥයා ඇගේ අදහස කියයි.

"සමාවුව මන ස්වාමීනේ මට

යැපීමක් නැත ඇය යදින්නේ ....."

නඩුකාරයා පවසන්නේ ඇය විවාහපත් කරගන්න ලෙස ඔහුට අණ කළ හැකි වුව ද ඇයට සෙනෙහස දෙන්නට යයි අණ කළ නොහැකි බව යි.

43 - පිටුව - "ළඳුනි මෙය - සියුමැලි වූ වරයකි

කුමක් කිව යුතුදැ යි හොදන්නෙමි"

මෙහි දී නඩුකාරයා පෙන්වාදෙන්නේ නීතියෙන් ඇය විවාහපත් කරගැනීමට යැ යි අණ කළ හැකි වුව ද ඔහු ගේ සෙනෙහස ලබාදෙන ලෙස අණ කළ නොහැකි බව යි.

සෙනෙහසක් සිසිලසක් නැති ඔහු හිමි කරගෙන ලබාගත හැකි සැහසුම කුමක් ද යන්නත් ප්‍රශ්න කරනු ලබයි.

**ඉහත සඳහන් අදහස් ඇතුළත් වන සේ තර්කානුකූල පිළිතුරක් ගොඩනැගීම අපේක්ෂා කැරේ. (ලකුණු 07 යි)**

2. (i) සංස්කෘත නාට්‍යයක කථා වස්තුවේ ප්‍රධාන කොටස් දෙක නම් කරන්න.

අධිකාරික හා ප්‍රාසංගික

(ලකුණු 02 යි)

(ii) ඊට අදාළ අර්ථප්‍රකෘති නම් කරන්න.

අර්ථප්‍රකෘති පසෙකි. වනම් ඩීප, ඩින්දු, පතාකා ප්‍රකර හා කාර්ය යනු ය.

ප්‍රධාන චරිත සහභාගි වන දර්ශන අධිකාරික කොටසට ද, අවශේෂ පාත්‍රයන් ගේ කාර්යභාරය අඩංගු දර්ශන ප්‍රාසංගික කොටසට ද අයත් වේ.

ඒ අතුරින් ඩීප, ඩින්දු හා කාර්ය ආධිකාරික කොටසට ද පතාකා හා ප්‍රකර ප්‍රාසංගික කොටසට ද අයත් වේ.

(ලකුණු 05 යි)

(iii) අභිඥානශාකුන්තලය ආශ්‍රයෙන් අර්ථප්‍රකෘති හතරක් විවරණය කරන්න.

අභිඥානශාකුන්තලයේ අන්තර්ගත ඩීප, ඩින්දු, පතාකා, ප්‍රකර හා කාර්ය පහත දැක්වෙන පරිදි විස්තර කළ හැකි ය.

ඩීප - ඩීප යනු නාට්‍යය කෙසේ අවසාන වේ ද යනු මුලින් ම හඟවන ඉඟිය ය. මෙහි ප්‍රථම අංකයේ තවුසන් ගේ ඉල්ලීම පරිදි සිය අවිය ආපසු ඇදගත් දුෂ්‍යන්ත කෙරෙහි පැහැදුණු ඔවුන් "පුරවංශයේ උපන් ඔබ ගේ මෙම ක්‍රියාව ඊට ම ගැළපෙනවා. එහෙයින් ඔබ මෙන් ම ගුණ යහපත්, මතු සක්විති රජකු වන්නා වූ පුත් රුවනක් ඔබට ලැබේවා!" යි කළ ප්‍රකාශය මෙම නාට්‍යයේ ඩීපය යි. එය මල්පල ගැන්වී රජුට සිය පුතු හමු වීම අවසාන 7 වැනි අංකයේ නිරූපණය වේ.

ඩින්දු - ශාකුන්තලා හමුවීමෙන් ඇය කෙරෙහි පෙමින් වෙළුණු දුෂ්‍යන්ත හට ආපසු හස්තිනා පුරයට යාමට සිදුවීම ගැටුමකි. එය නිරාකරණය වන්නේ, මිත්‍ර කණුව කුලපති අසපුවේ නොමැති හෙයින්, තවුසන් ගේ ආරක්ෂාව පිණිස ඔහු වනයේ ම නතර වීමට තීරණය කිරීමෙනි. එය ඩින්දු අවස්ථාවක් හැටියට සැලැකිය හැකි ය. යළි දෙවන අංකය අවසානයේ සිය පියා ගේ දානය සඳහා නගරයට එන ලෙස මවු ඩීසව ගෙන් කෙරෙන ඉල්ලීම ගැටුම් අවස්ථාවකි. එය නිරාකරණය වන්නේ තමන් වෙනුවට විදුෂක හස්තිනාපුරයට යැවීමට දුෂ්‍යන්ත තීරණය කිරීමෙනි. එය ද ඩින්දු අවස්ථාවකි. වෙනත් ඩින්දු අවස්ථාවන් ද ලියා තිබිය හැකි ය.

පතාකා - අභිඥානශාකුන්තලයේ ශාකුන්තලා ගේ යෙහෙළියන් දෙදෙනා වන අනසුයා හා ප්‍රියංවදා ගේ කාර්යභාරය මුලසිට සිවුවැනි අංකයේ මැද දක්වා ම විහිදෙන හෙයින් එය පතාකා නම් අර්ථප්‍රකෘතිය ලෙස හැඳින්විය හැක. ඔවුන් දෙදෙනා නිතර ම උත්සාහ කරන්නේ දුෂ්‍යන්ත හා සකුන්තලා ගේ ප්‍රේම සම්බන්ධයට උදව් කිරීමට ය. එය පතාකාවක් වන්නේ එබැවිනි.

ප්‍රකර - මීට හොඳ ම උදාහරණය නම් 6 වැනි අංකයේ මුල ප්‍රවේශකයේ නිරූපණය වන ධීවරයා පිළිබඳ වෘත්තාන්තය යි. ඔහු අත තුඩු, තමා ශාකුන්තලාට දී තුඩු පේරැස් මුදුව දුටු විගස ඔහුගේ ඇසට කඳුළු ඉණු බව පැවසේ. එය දුටු වහා ම රජුට ශාකුන්තලා නැවත මතක් වීම නිසා ය. එය එක් සිද්ධියකට පමණක් සීමා වීම නිසා එය ප්‍රකර අර්ථප්‍රකෘතියක් ලෙස හැඳින්විය හැකි ය.

කාර්ය - නාට්‍යයේ දුෂ්‍යන්ත හා ශක්‍යත්වලා පෙනීසිටින සෑම දර්ශනයක් අයත් වන්නේ කාර්යයට යි. දෙදෙනා මුල් අංක තුනේ ම තමන්ගේ සම්බන්ධය වර්ධනය කරගෙන ශක්‍යත්වලා ගැබ්ගැනීමෙන් අවසන් වේ. අවසාන අංකයේ දී දුෂ්‍යන්ත හට යළිත් සිය පුතු හා සක්‍යත්වලා හමුවීමෙන් නාට්‍යය අවසන් වේ. ඒ සියලු සිද්ධි අයත් වන්නේ කාර්ය හමි අර්ථප්‍රකාශයට යි. (ලකුණු 08 යි)

3. (i) අභිඥානශාකුන්තලය හා කුවේණි නාට්‍ය දෙකෙහි රචකයන් ගැන ඉතා කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න.

අභිඥාන ශාකුන්තලය - මහාකවි කාලිදාස

සංස්කෘත කවීන් අතර අග්‍රගණ්‍ය කවියා වෙයි. වික්‍රමෝර්වශීය, මාලවිකාග්නිමිත්‍ර ඔහු ගේ සෙසු නාට්‍ය රචනා වෙයි. මේ අතරින් ශාකුන්තලය සංස්කෘත නාට්‍ය සාහිත්‍යයෙහි ශ්‍රේෂ්ඨතම කෘතිය යි. ඔහු ගේ අනෙක් නිර්මාණ අතර කුමාරසම්භව හා රක්‍ෂවංශය සාතූසංහාරය හා මේඝදූතය ද වේ.

කුවේණි නාට්‍ය - හෙන්රි ජයසේන

1950 දශකයේ දී නාට්‍යකරණයට පිවිසි හෙතෙම නාට්‍ය රචකයකු, නාට්‍ය පරිවර්තකයකු, නිරූපණ ශිල්පියකු හා නාට්‍ය අධ්‍යක්‍ෂවරයකු ලෙස විවිධ අංශයන්හි දක්‍ෂතා පෙන්නුම් කර ඇත. මුල් ම යුගයේ පරිවර්තන නාට්‍ය නිෂ්පාදනය කළ අතර, පසු ව අනුවර්තන හා ස්වතන්ත්‍ර නාට්‍ය නිෂ්පාදනයේ යෙදුණි. බර්ටෝල්ට් බ්‍රෙෂ්ට් ගේ රංග රීතිය මෙරට සිංහල වේදිකාවට හඳුන්වා දීමට මූලික වූයේ හෙන්රි ජයසේන මහතා ය. ඒ අනුව ඔහු විසින් හුණුවටයේ කථාව, දිරිය මව සහ ඇගේ දරුවෝ යන නාට්‍ය නිෂ්පාදනය කරන ලදී. කුවේණි, ජනේලය, මහරංජන, වැඩවර්ජන, අපට පුතේ මගක් නැතේ, තවත් උදෑසනක් යනා දි ස්වතන්ත්‍ර නාට්‍ය රැසක් ද ඔහු ගේ නිර්මාණ අතර වේ. (ලකුණු 04 යි)

(ii) ස්ත්‍රිය පිළිබඳ රචකයන් දෙදෙනා ගේ දෘෂ්ටිකෝණ පැහැදිලි කරන්න.

මහාකවි කාලිදාස - කාලිදාස කාන්තාව විනිත හා සාධු ගුණයෙන් යුතු වර්තයක් ලෙස ඉදිරිපත් කරන අතර ඒ තුළ මූලික වශයෙන් ම ප්‍රකාශ වන්නේ සාම්ප්‍රදායික කාන්තාව යි. පුරුෂාධිපත්‍ය වින්තනයට නතුව සියල්ල දෙවියට ඉඩ දී කටයුතු කළ යුතු බව දැක්වේ. එමෙන් ම ධෛර්ය සම්පන්නව ජීවිතයට මුහුණ දෙන කාන්තාව පිළිබඳ ව අදහසක් ද ඇති වේ. ස්වාමිපුරුෂයා තමා ප්‍රතිකෂේප කළ ද ඔහු වෙනුවෙන් පතිව්‍රතාව රැකගත් පරමාදර්ශී හින්දු පතිනියක් ඇයගෙන් නිරූපණය වේ.

හෙන්රි ජයසේන - කාන්තාව යනු පුරුෂ මූලික සමාජයේ නිරන්තර දුක් පීඩාවන්ට ලක්වන්නියක ලෙස දක්වන අතර අතීතයේ සිට වර්තමානය දක්වා ම එහි වෙනසක් නොමැති බව පෙන්වා දෙයි. කාන්තාවන්ට අවමන් කිරීම බැහැර කරන ඔහු මෙම නාට්‍ය මගින් කාන්තාව දෙස සංවේදී ලෙස බැලීමට ප්‍රේක්‍ෂකයා යොමු කිරීමට උත්සාහ දරයි.

මෙවැනි ආකාරයේ අදහස් ප්‍රකාශ කර ඇති විට ලකුණු ලබාදිය හැකි ය. (මෙහිදී වර්ත දෙකෙහි ලක්ෂණ ප්‍රකාශ කිරීම අදාළ නො වේ.) (ලකුණු 05 යි)



(iii) තමන් මුහුණ දුන් ගැටුම්කාරී අවස්ථාවට සකුන්තලා හා නූතන කුවේණිය මුහුණ දුන් ආකාරය පිළිබඳ ඔබේ ආකල්පය පැහැදිලි කරන්න.

ශකුන්තලා සහ නූතන කුවේණිය මුහුණ දුන් අවස්ථා පිළිබඳ ව අපේක්ෂකයා දක්වා ඇති අදහස තර්කානුකූල ව ඉදිරිපත් කිරීම පිළිබඳ ව සලකා බලා ලකුණු ප්‍රදානය කරන්න.

(ලකුණු 06 යි)

**B කොටස**

4. (i) කෝලම් නාටකයෙහි එන ස්ථාවර පාත්‍ර හතරක් නම් කරන්න.

- කාර්යකරවන රාළ හෙවත් සබේවිදානේ
- අණබෙර කෝලම
- හේවා කෝලම
- පොලිස් කෝලම
- ආරච්චි කෝලම
- ජස කෝලම හෙවත් ජේධිරාළ
- ලෙන්චිනා
- මුදලි කෝලම

පාත්‍ර වර්ග 4ක් නම් කිරීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)

(ii) ඉහත (i) හි දක්වන ලද පාත්‍ර දෙකක් විස්තර කරන්න.

**අණබෙර කෝලම**

(මේ වර්ත පිළිබඳ ව කෙටි විස්තරයක් අපේක්ෂිත ය.)

පණිකිකලේ නමින් ද හැඳින්වෙන මොහු රජයේ නිවේදන ප්‍රකාශයට පත්කරන්නා වේ. වයසක පුද්ගලයකු වන මොහු දුටුලක් කරලාගෙන බීමත් ව පැමිණෙයි. කෝලම් රැඟුම් බැලීමට රජු සහ බිසව පැමිණෙන බව දැන්වීම සඳහා ඔහු පැමිණ ඇත. ඔහු ගේ බිරිඳ වන ගොංචි අක්කා පැමිණීමෙන් පසු භාසසජනක අවස්ථාවක් නිර්මාණය වේ.

මේ ආකාරයට එම වර්තයට අදාළ ව වේෂභූෂණ සංවාද ආදිය පිළිබඳ ව ලියා පැහැදිලි කර ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු දෙන්න.

වර්ත දෙකක් සඳහා 2 x 2 = (ලකුණු 04 යි)

(iii) කෝලම් නාටකයෙහි රංග ශෛලිය විස්තර කරන්න.

1. නාට්‍ය ධර්මී රංග ශෛලියට අයත් වීම.
2. නළුවන් වෙස් මුහුණු පැළඳීම
3. කෝලම් නාටකවල දී කාර්යකරවනරාළ විසින් මෙන් ම පාත්‍රයා විසින් ම තමා හඳුන්වා දීම.
4. නිශ්චිත රංග ආකෘතියක් පැවතීම.
5. අවස්ථා නිරූපණය සඳහා කවි ගායනා සහ නර්තන යොදාගැනීම.
6. ගද්‍ය සහ පද්‍ය සංවාද භාවිත කිරීම.
7. පූර්වරංගය සහ අපරරංගය යනුවෙන් කොටස් දෙකක් තිබීම.
8. කෝලම් නාටක ආරම්භ වීමට පෙර පණිවිඩ කෝලම් නමින් හැඳින්වෙන චිකිතෙකට සම්බන්ධ නැති වර්ත කිහිපයක් පැමිණීම.
9. සියලු වර්ත පිරිමින් විසින් පමණක් රඟපානු ලැබීම.
10. විවිධ වර්ත වර්ග (මානුෂ, අධිමානුෂ, සත්ත්ව) ඇතුළත් වීම.
11. චිලිමහන් කවාකාර රංග භූමියක් භාවිත කිරීම.
12. පහතරට බෙරය, තාලම්පට, හොරණුව වාද්‍ය භාණ්ඩ ලෙස භාවිතා කිරීම.

ඉහත සඳහන් කරුණු පහක් විස්තර කර ඇත්නම් (ලකුණු 07 යි)

5. (i) නාඩගමෙහි රංගභූමිය රූප සටහනකින් විස්තර කරන්න.

- මඩුව
- තිරය
- උස්කොට තනාගත් රංග භූමිය (කරලිය)
- කොප්පරා පහන්



රංග භූමිය ඇඳ හම් කර තිබීම (ලකුණු 04 යි)

(ii) නාඩගමෙහි ප්‍රභවය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

නාඩගම් ප්‍රභවය පිළිබඳ මත කිහිපයක් පවතී. ඉන් කිහිපයක් මෙසේ ය.

1. දකුණු ඉන්දීය තෙරුන්කුත්තු හම් වීදි නාටක ආභාසයෙන් ප්‍රභවය ලැබූ බව.
2. යුරෝපීය ජන වන්දනා නාටක ආශ්‍රයෙන් ප්‍රභවය ලැබූ බව.
3. දේශීය කවි නාටකවල ආභාසයෙන් ප්‍රභවය ලැබූ බව.
4. උඩරට රජවරුන් ආවාහ විවාහ කටයුතු වෙනුවෙන් දකුණු ඉන්දීය කුමාරිකාවන් ගෙන්වූ අතර ඒ සමග ආ අනෙක් ශිල්ප ශ්‍රේණීන් අතර නාඩගම් කරුවන් ද සිටි බව.

මෙවැනි කරුණු කෙටියෙන් පැහැදිලි කර ඇත්නම්, (ලකුණු 05 යි)

(iii) ගැමි නාටක ආකෘතියෙන් ඔබ්බට ගිය ලක්ෂණ නාඩගමෙහි අන්තර්ගත ව ඇතැයි ඔබ සිතන්නහු ද? ඔබේ පිළිතුර කරුණු මගින් තහවුරු කරන්න.

- නිශ්චිත පෙළ සාහිත්‍යයක් සහිත වීම.
- නිශ්චිත රංග භූමියක් තිබීම.
- නාට්‍යෝචිත ගී තනු හා සංවාද භාවිතය.
- ආනුෂංගික අංග වර්ධනය ආකාරයෙන් භාවිතය.
- බටහිර ඔපෙරා හා චීන නාටකවල ආභාසය ගැනීම.
- අවශේෂ ගැමි නාටකවලට වඩා අංගසම්පූර්ණ දෘශ්‍ය කාව්‍යයක් වීම.

මෙවැනි කරුණු හතරක් තර්කානුකූල ව ලියා ඇත්නම්, (ලකුණු 06 යි)

6. (i) එදිරිවිර සරච්චන්ද්‍රයන් ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ හතරක් නම් කරන්න.

මහමේ (1956), රත්තරං (1958), කදාවලලු (1958), චිලොව ගිහිනි මෙලොව ආවා (1959), වෙල්ල වැනුම් (1960), හස්ති කාන්ත මන්තරේ (1960), සිංහබාහු (1961), ලෝමහංස (1968), මනාසාර (1968), වෙස්සන්තර ගීතාංග නාටකය (1980), ඒකට මට හිනා හිනා, බව කඩතුව (1989)

නාට්‍ය හතරක් නම්කර ඇත්නම් (ලකුණු 04 යි)

(ii) ඉහත (i) හි සඳහන් කරන ලද නිර්මාණ දෙකක් ගැන විස්තරයක් කරන්න.

නාට්‍ය රචනයේ මූලාශ්‍රය (ජාතක කථා, මහාවංසය, ජනකථා) නාට්‍ය ප්‍රවර්ගය හෝ සම්ප්‍රදාය (නාඩගම් / නාසෙයින්පාදක) නාට්‍ය ශෛලිය, කථාපුවත කෙටියෙන්, පාත්‍ර වර්ගයා සහ එම වර්ත රඟපෑ නළු-නිලියන් පිළිබඳ විස්තර, සංවාද රචිත විලාසය (ගද්‍ය / පද්‍ය / ගීත) නිර්මාණයේ විශේෂ ලක්ෂණ වැනි කරුණු යටතේ නාට්‍ය නිර්මාණ දෙකක් ගැන කෙරෙන විස්තරය සඳහා

(ලකුණු 04 යි)

(iii) එදිරිවිර සරච්චන්ද්‍රයන් ශ්‍රී ලාංකේය නාට්‍ය කලාවේ අභිවෘද්ධියට කළ ශාස්ත්‍රීය සේවාව අගයන්න.

- ශ්‍රී ලංකාවේ ශාන්තිකර්ම හා දේශීය ගැමි නාටක පිළිබඳ ව කළ පර්යේෂණ ඇසුරින් නව නාට්‍ය නිර්මාණය කිරීම.
- නාට්‍ය රචකයකු වශයෙන් පරිවර්තන / අනුවර්තන / ස්වතන්ත්‍ර කෘති රචනා කිරීම.
- නිෂ්පාදකවරයකු වශයෙන් උසස් කලාත්මක නාට්‍ය නිර්මාණය කිරීම.
- ලේඛකයෙකු වශයෙන් නාට්‍ය සාහිත්‍යය පෝෂණය කිරීමට කෘති හා ලිපි ලේඛන රචනා කිරීම. (වෙස් මුහුණුද සැබෑ මුහුණුද, නාට්‍ය ගවේෂණ, කල්පනා ලෝකය, සාහිත්‍ය විද්‍යාව)
- නාට්‍ය විචාරකයකු වශයෙන්
- නාට්‍ය කලාව පිළිබඳ ආචාර්යවරයකු, දේශකවරයකු හෝ උපදේශකවරයකු වශයෙන්
- නාට්‍ය හා රංග කලා උසස් පෙළ විෂය නිර්දේශය පළමුවරට සකස් කළ සම්පාදකවරයකු වශයෙන් ද ශ්‍රී ලාංකේය නාට්‍ය කලාවේ අභිවෘද්ධියට කළ ශාස්ත්‍රීය සේවාව ඇගයීම වෙනුවෙන්

(ලකුණු 07 යි)

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

**නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus**

**NEW** ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் / இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka  
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்

**අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු**  
**கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ட்**  
**General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019**

නාට්‍ය හා රංග කලාව - සිංහල II	57 S II	2019.08.17 / 0830 - 1140
நாடகமும் அரங்கியலும் - சிங்களம் II		
Drama and Theatre - Sinhala II		

පැය තුනයි மூன்று மணித்தியாலம் Three hours	අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள் Additional Reading Time - 10 minutes
---	---

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.


විභාග අංකය : .....	I කොටස	
උපදෙස්:	මුළු ලකුණු	40

- \* I කොටස - සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සපයා, II කොටසේ පිළිතුරු පත්‍රයට අමුණා භාර දෙන්න.
- \* II කොටස - A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

**I කොටස**

- \* එක් එක් ප්‍රශ්නයට අදාළ නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා, එහි අංකය ඉදිරියෙන් ඇති වරහන තුළ ලියන්න.
- 1. ප්‍රාකෘතික කලාවට අදාළ නිවැරදි පිළිතුරු තෝරන්න.
  - (1) ලාලිතායෙන් හා සුඛනමා බවින් යුතු ය.
  - (2) ප්‍රේක්ෂක විභූතිය පුළුල් කරයි.
  - (3) මටපිලිවී බවින් යුතු වේ.
  - (4) අභිචාරාත්මක අරුතකින් යුතු ය.
  - (5) මිනිස් වෛතසිකය සමග ආත්මීය වේ. (.....)
- 2. ජන කලාවක් ලෙස හැඳින්විය නොහැක්කේ මින් කුමක් ද?
  - (1) සොකර් (2) කුත්තු (3) කෝලම් (4) නූර්ති (5) ලී කෙළි (.....)
- 3. බැලේ සහ ඔපෙරා යන සම්ප්‍රදාය දෙකට පොදු නිවැරදි පිළිතුරු තෝරන්න.
  - (1) එක හා සමාන ශිල්ප ධර්ම පද්ධතියක් අනුගමනය කෙරේ.
  - (2) දෙපයේ ඇඟිලි කුඩු මත සම්බරතාව රඳවාගනිමින් රංගනයේ යෙදේ.
  - (3) යුරෝපා රටවල ප්‍රභවය විය.
  - (4) සංගීතයට විශේෂ ස්ථානයක් නො ලැබේ.
  - (5) වයිකොවිස්කි බැලේ මෙන් ම ඔපෙරා සඳහා ද සංගීතය රචනා කළේ ය. (.....)
- 4. ප්‍රොසිනියම් වේදිකාවේ ගැඹුර මවා පෙන්වීමට මහත් සේ උපකාරී වන නිරය කුමක් ද?
  - (1) ප්‍රධාන නිරය (2) පැති නිරය
  - (3) ගගනිකාව (4) උඩු නිරය
  - (5) මැද නිරය (.....)
- 5. පුළුල් කෝණයකින් ආලෝක ධාරාවක් පතිත කිරීමට උපයෝගී කරගනු ලබන පහත් වර්ගය කුමක් ද?
  - (1) වර්ණ වක්‍රය (2) යොමු පහන
  - (3) පාරජම්බුල පහන (4) ස්ට්‍රෝබ් පහන
  - (5) ධාරාලෝක පහන (.....)

- 6. අවස්ථා ප්‍රතිනිර්මාණ සඳහා නළ-නිලියන්ට හා අධ්‍යක්ෂවරයාට වැඩි අවබෝධයක් ලැබෙන්නේ,
  - (1) රංග වින්‍යාසකරු ගේ කාර්යභාරය හේතුවෙනි.
  - (2) වේදිකා පරිපාලක ගේ තීක්ෂණ ආනයෙනි.
  - (3) අංග රචනා ශිල්පියා ගේ සහයෝගයෙනි.
  - (4) පෙළ රචකයා සපයා ඇති රංග විධාන මගිනි.
  - (5) රංගාලෝක ශිල්පියා ගේ පරිශ්‍රමයෙනි. (.....)
- 7. නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂවරයකු ගේ සාර්ථකත්වය මැනීම සඳහා උපයෝගී කොටගැනීමට උචිත නිර්ණායකය තෝරන්න.
  - (1) උපරිම ප්‍රේක්ෂක සහභාගිත්වයක් ලබාගැනීම උදෙසා සිය කාලය හා ශ්‍රමය කැප කිරීමයි.
  - (2) ජනප්‍රිය නළ-නිලියන් තෝරාගෙන තිබීමයි.
  - (3) උපරිම තාක්ෂණයක් භාවිත කිරීමයි.
  - (4) ආනුෂංගික අංග පිළිබඳ ව මනා දැනුම ප්‍රදර්ශනය කිරීමයි.
  - (5) මූලිකාංග හා ආනුෂංගික අංග මනා ලෙස හසුරුවමින් ප්‍රබල අරුතක් ප්‍රකාශ කිරීමයි. (.....)
- 8. 'රංගපරම' සංගීතය යන්නට අදාළ නිවැරදි වරණය තෝරන්න.
  - (1) යටිපෙළ අරුත් ගන්වන සංගීතයයි. (2) නාට්‍යයේ බාහිර ආටෝපය රඳවාගනියි.
  - (3) මතුපිට අරුත නිවු කරයි. (4) පසුබිම් සංගීතය හා සමාන වෙයි.
  - (5) රංගනය අඛිබවා ඉස්මතු වේ. (.....)
- 9. ඇරිස්ටෝටල් ගේ කාව්‍යශාස්ත්‍රයේ ඇති පරිච්ඡේද ගණන කීය ද?
  - (1) 23 (2) 24 (3) 25 (4) 26 (5) 27 (.....)
- 10. අනුකරණය පිළිබඳ ඇරිස්ටෝටල් ගේ මතවාදයට අදාළ නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.
  - (1) කවියකු සතු ව අනුකරණ මාධ්‍ය විධි පහක් ඇත.
  - (2) ශෝකෝත්පාදකය යනු උත්තූංග ක්‍රියාවක අනුකරණයකි.
  - (3) ශෝකෝත්පාදකයේ දී ප්‍රකෘති තත්ත්වයට වඩා පහත් මිනිසුන් අනුකරණය කෙරේ.
  - (4) ප්‍රකෘති තත්ත්වයට වඩා උසස් මිනිසුන් අනුකරණය කෙරෙනුයේ භාසෝත්පාදකයේ දී ය.
  - (5) අනුකරණ මාධ්‍ය විධි පිළිබඳ කාව්‍ය ශාස්ත්‍රයේ සඳහන් නො වේ. (.....)
- 11. ශ්‍රීක නාට්‍යකරුවකු නොවන්නේ,
  - (1) තෙස්පිස් ය. (2) ප්‍රචිතස් ය.
  - (3) පෙයිසිස්ට්‍රාටෝස් ය. (4) බොයිරිලෝස් ය.
  - (5) ෆරුනිබෝස් ය. (.....)
- 12. සමකාලීන මාතෘකාවක් අලලා ඊස්කිලස් විසින් රචිත ශෝකෝත්පාදකය වන්නේ,
  - (1) අර්ථනිහු ය. (2) පාරසිකයෝ ය. (3) ඔක්බයි ය.
  - (4) අයිසස් ය. (5) බොයිෆොරොයි ය. (.....)
- 13. ඩිකුරම්බෝස් සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
  - (1) අපොලෝ දෙවියන් උදෙසා කළ හක්ති ගායනයයි.
  - (2) ඩිකුරම්බෝස් ගායන වෘත්තය එළවන්නේ වෙස්ගෙන සිටියහ.
  - (3) ඩිකුරම්බෝස් යනු දියොනීසස් ගේ අපර නාමයකි.
  - (4) ඩිකුරම්බෝස් ගාන වෘත්තය වෙස්මුහුණු පැළැඳ සිටියේ නැත.
  - (5) තෙස්පිස් ඩිකුරම්බෝස් ගාන වෘත්තයට සහභාගි නො විණි. (.....)
- 14. දැනට ශේෂ වී ඇති 'සමූර' නාට්‍යයක් වන්නේ,
  - (1) කුක්ලෝස්ස් ය. (2) ඉක්තෙව්ටායි ය. (3) අයිසස් ය.
  - (4) එක්ලිසියාසොව්සායි ය. (5) අල්කිස්ටිස් ය. (.....)
- 15. ශ්‍රීක නාට්‍ය රචක සොෆොක්ලීස් සම්බන්ධ වැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
  - (1) ඇතැන්සයේ නාට්‍ය තරගවලින් ප්‍රථම ස්ථාන 24ක් ලබා ඇත.
  - (2) සමූර නාටක 30ක් රචනා කොට ඇත.
  - (3) නාට්‍ය 125ක් පමණ රචනා කොට ඇත.
  - (4) චෛරූපක රචනා කොට නැත.
  - (5) පශ්චාත්තැන්පිකරනය මුහු ගේ නාට්‍යෝපක්‍රමයකි. (.....)

16. යථාර්ථවාදයේ පියා ලෙස විචාරකයන් හඳුන්වන ග්‍රීක නාට්‍යකරු කවරෙක් ද? (3) සොහොන්ලීස්  
 (1) ඇරිස්ටෝතලීස් (2) මෙනැන්ඩ්‍රොස් (.....)  
 (4) ඊස්කිලස් (5) යුරිපිඩස්
17. ග්‍රීක කොමේඩි සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න. (.....)  
 (1) ගාත වෘන්දය 24 දෙනකුගෙන් සමන්විත ය.  
 (2) වේෂභූෂණ ග්‍රීක ශෝකෝත්පාදකය හා සමාන විය.  
 (3) කොමිඩියේ පරමාර්ථය වූයේ උත්කුංග ක්‍රියා අනුකරණයයි.  
 (4) කාව්‍යශාස්ත්‍රයේ වැඩි අවධානයක් යොමු ව ඇත්තේ සුඛෝත්පාදකයටයි.  
 (5) කොමිඩියේ දී නළුවන් වෙස්මුහුණු පැළැන්දේ නැත.
18. ක්‍රි.ව. 311 දී රෝම නාට්‍ය කහනම් කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද? (.....)  
 (1) සාන්ත නිකුලස්තුමා (2) ටර්ටුලියන් පියතුමා  
 (3) IVවන හෙන්රි රජු (4) කොන්ස්ටන්ටයින් රජු  
 (5) අර්බන් පාප්වරයා
19. පොදු මිනිසාට යහපත් උපදේශයක් ලබා දෙන මධ්‍යකාලීන නාට්‍ය ප්‍රභේදය වන්නේ, (3) මිස්ටරි ය.  
 (1) මොර්ලිට් ය. (2) මීරකල් ය. (.....)  
 (4) කෝපුස් ක්‍රිස්ට් ය. (5) අර්බන් පාප්වරයා ය.
20.  ඉහත ඡායාරූපයෙන් දැක්වෙන්නේ,  
 (1) බුන් වේදිකාව ය. (2) මන්දිර වේදිකාව ය.  
 (3) බහු වේදිකාව ය. (4) ජංගම රථ වේදිකාව ය.  
 (5) දෙවිමැදුර අභ්‍යන්තර වේදිකාව ය. (.....)
21. මධ්‍යකාලීන යුරෝපයේ වක්‍ර නාටක සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න. (.....)  
 (1) වක්‍ර නාටක සඳහා වෙළඳ ශ්‍රේණිවල සහභාගිත්වයක් නො වී ය.  
 (2) දෙවිමැදුරු අභ්‍යන්තරයේ රඟ දැක්විණි.  
 (3) කිසිදු ආනුෂංගිකාංගයක් භාවිත නො කැරිණි.  
 (4) පූජකවරු රඟපෑමෙන් දායක වූහ.  
 (5) යෝක් වක්‍රයට නාටකමාලා හතළිස් අටක් අයත් විය.
- අංක 22 - 24 හෙක් ප්‍රශ්නවලට අදාළ ව සපයා ඇති නම් අතර සෙසු නාම හා **නොගැළපෙන** නාමය තෝරා, එහි අංකය වරහන තුළ ලියන්න.
22. (1) තෝමස් කිඩ් (2) ෂියොන් අනියු (3) රොබට් ග්‍රීන්  
 (4) බෙන් ජොන්සන් (5) විලියම් ශේක්ස්පියර් (.....)
23. (1) රෝමියෝ ජුලියට් (2) කොරියෝලේනස් (3) ටෙම්. ඔෆ් ද ෂරු  
 (4) කිං ලියර් (5) ඔතෙලෝ (.....)
24. (1) සැවෝයි (2) ෆෝවුන් (3) ග්ලෝඩ්  
 (4) ස්වෝන් (5) රෝස් (.....)
25. "දුෂ්ටයෝ, තොපි ඇතපු කිනිසි සීසර්ගෙ ශරීරෙ ඇතුළෙ දී එකට ගැටෙන හඬ ඇහෙන තුරුම, තොපි ඒ වගෙ අනතුරු ඇඟවීමක් කළේ නැහැ"  
 ජුලියස් සීසර් නාට්‍යයේ එන ඉහත සංවාදය කවරකු විසින් කියන ලද්දක් ද?  
 (1) ඔක්ටේවියස් (2) ඇන්ටනි (3) ලෙපිඩස් (4) ක්ලෝඩියස් (5) සින්තා (.....)

26. ප්‍රලියස් සීසර් නාට්‍යයේ සීසර් දුටු සිහිනය කුමන්ත්‍රණකරුවන්ට වාසිදායක වන ලෙස අර්ථකථනය කරන්නේ කවරෙක් ද?  
 (1) කස්කා (2) සින්නා (3) මෙට්ලස් සිම්බර්  
 (4) ඩෙසියස් බර්ටස් (5) කැසියස් (.....)
27. ප්‍රලියස් සීසර් නාට්‍යයේ කැල්පර්නියා "හිඟන්නන් මැරෙනකොට වල්ගාතරු පායන්නේ නෑ" යි පවසන්නේ මන්ද?  
 (1) දෙවියන් අනතුරු හඟවන්නේ උත්කූණ පුද්ගලයින් ගේ ව්‍යසනයක දී බැවිනි.  
 (2) සීසර්ට අධිරජ පදවිය ලැබීමට නියමිත ව ඇති බව පැවසීමට බැවිනි.  
 (3) ඇය වල්ගා තරු පායා තිබෙනු සිහිනයෙන් දුටු බැවිනි.  
 (4) සීසර් අදාශ්‍යමාන බලවේග විස්වාස නොකරන බැවිනි.  
 (5) වල්ගා තරු අවාසනාවේ හා මරණයේ සංකේතයක් ලෙස සලකන්නේ ප්‍රභූන් විසින් පමණක් බැවිනි. (.....)
28. ප්‍රලියස් සීසර් තමන් පුරව තාරකාවට සමාන කරගන්නේ මන් ද?  
 (1) පොම්පේ පරාජය කොට ඔහු ගේ දරුවන් ද මරාදැමූ හෙයිනි.  
 (2) තමාට අභියෝග කිරීමට හැකි වෙනත් නායකයකු රෝමයේ නොමැති බැවිනි.  
 (3) ඔහු ඩික්ටේටර් (ස්වෛරීපාලක) පදවිය දරාසිටි හෙයිනි.  
 (4) එය උත්තරාප්‍රදේශයට සමීප ව පිහිටි තාරකාව බැවිනි.  
 (5) තමා ගත් තීරණයක් කිසි විටෙක වෙනස් නොකරන හෙයිනි. (.....)
29. යුරෝපයේ යථාර්ථවාදී නාට්‍ය කලාවක් බිහිවීමට බලපෑ නිවැරදි හේතුව තෝරන්න.  
 (1) ක්‍රිමාණ පසුකල භාවිතයෙන් මනා ප්‍රේක්ෂාවක් මැවීමට අවශ්‍ය වීම  
 (2) පරිණාමවාදය, හේතුවේදවාදය, සමානාත්මතාව වැනි සාධක කෙරෙහි අවධානය යොමු වීම  
 (3) කතෝලික ධර්මයට ප්‍රමුඛත්වයක් හිමි වීම  
 (4) වැඩවසම් සමාජ ක්‍රමයේ නැගීම හා පන්ති ක්‍රමයේ බිඳවැටීම  
 (5) කාර්මික දියුණුව හේතුවෙන් සමාජය යළි අභිතය අගයන්නට වීම (.....)
30. "පුත් : එනවා මාව බය කරන්න! මම එවිවර මෝඩ නැහැ. නමුත් .....? නැහැ, නමුත්..... ඒක එහෙම වෙන්න බැහැ! මම එහෙම කෙරුවෙ ආදරය වෙනුවෙන්"  
 රූකඩ ගෙදර නාට්‍යයේ එන ඉහත සංවාද බණ්ඩය කවුරුන් විසින් පවසන ලද්දක් ද?  
 (1) ලින්ඩේ (2) රත්ක (3) නුවුරා (4) හෙල්මර් (5) කෲග්ස්ටඩ් (.....)
31. රූකඩ ගෙදර නාට්‍යයේ නෝරා සිය තරන්තලා නැටුම සඳහා අතට ගන්නා වාද්‍ය භාණ්ඩය කුමක් ද?  
 (1) අත් රබාන (2) සිනුව (3) ඩොලැක්කිය (4) කැම්බ්‍රිනය (5) අත් බෙරය (.....)
32. තරන්තලා නර්තනය රූකඩ ගෙදර නාට්‍යයට එක් කොට ඇත්තේ මන්ද?  
 (1) නාට්‍යයේ ප්‍රාසංගික බව නිවු කිරීමට  
 (2) විලාසිතා සාදයට එම නර්තනය ඉදිරිපත් කරන ලෙස ලැබුණු ඉල්ලීමට  
 (3) නුවුරා ගේ ආතතිය දුරු කිරීමට  
 (4) හෙල්ම ගේ ආකර්ෂණය ලබාගැනීමට  
 (5) හෙල්ම කෲග්ස්ටඩ් ගේ ලිපිය ගැනීම ප්‍රමාද කිරීමට (.....)
33. රූකඩ ගෙදර නාට්‍යයේ ප්‍රබලතම සංකේතය කුමක් ද?  
 (1) තරන්තලා නර්තනය (2) නත්තල් ගස  
 (3) තරන්තලා ඇඳුම (4) මැකරුන්  
 (5) කුරුසිය ලකුණු කළ කලු කාඩ්පත් (.....)
34. ආබ්‍යාන (එපික්) රංග විනිසේ පුරෝගාමී නාට්‍යකරු වන්නේ,  
 (1) මොරිස් මේටර්ලින්ක් ය. (2) ඕගස්ට් ස්ට්‍රින්බර්ග් ය.  
 (3) අර්වින් පිස්කැටෝර් ය. (4) බර්ටෝල්ට් බ්‍රෙෂ්ට් ය.  
 (5) වෝල්ෆ්ට් හේසන්ක්ලෙවර් ය. (.....)

35. පහත සඳහන් නාට්‍යකරුවන් අතර අසම්මත නාට්‍ය රචකයකු කොටස්ගේ

- (1) ඉයුජින් අයනෙස්කෝ ය. (2) ආතර් මිලර් ය.
- (3) සැමුවෙල් ඩෙකට් ය. (4) ආතර් ඇඩමොව් ය.
- (5) හැරල්ඩ් පින්ටර් ය. (.....)

● පහත සඳහන් කරුණු/සංකල්ප/නාම පදනම් කොට අංක 36 - 40 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- |                      |                     |                      |
|----------------------|---------------------|----------------------|
| A - ඩොක්ටර් ගවුස්ටස් | F - ප්‍රකාශනවාදය    | K - සකලජන            |
| B - ද බ්‍රවර්ස්      | G - ටැම්බලේන්       | L - ආධ්‍යාත රංගය     |
| C - ආලෙලුසියා        | H - තෙරේස් රැක්වින් | M - මෝල්ටාවේ යුදවිවා |
| D - සංකේතවාදය        | I - ගැලීලියෝ        | N - පැන්ස තුනේ කථාව  |
| E - පුන්තිලා         | J - වෙස්ටර් වක්‍රය  | O - එමිලි සෝලා       |

36. යුරෝපයේ මධ්‍යකාලීන නාට්‍ය කලාවට අදාළ වන්නේ,

- (1) A, J හා M ය. (2) B, G හා K ය. (3) C, J හා K ය. (4) C, K හා N ය. (5) E, G හා K ය. (.....)

37. එළිසබෙතින යුගයට අදාළ වන්නේ,

- (1) A, C හා J ය. (2) A, G හා M ය. (3) A, I හා N ය. (4) B, H හා N ය. (5) C, G හා M ය. (.....)

38. ස්වාභාවිකවාදී නාට්‍ය රීතියට අදාළ වන්නේ,

- (1) B, H හා O ය. (2) B, I හා O ය. (3) C, I හා O ය. (4) E, G හා I ය. (5) E, G හා N ය. (.....)

39. පොදුවේ නාට්‍ය රීතිවලට අදාළ වන්නේ,

- (1) B, G හා N ය. (2) D, F හා H ය. (3) D, F හා L ය. (4) D, L හා M ය. (5) E, F හා L ය. (.....)

40. බර්ටෝල්ට් බ්‍රෙෂ්ට්ගේ නාට්‍ය තුනක් වන්නේ,

- (1) B, E හා G ය. (2) E, G හා M ය. (3) E, G හා N ය. (4) E, I හා N ය. (5) G, K හා M ය. (.....)

\* \*



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය/ க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சை - 2019  
 නව නිර්දේශය/ புதிய பாடத்திட்டம்

විෂය අංකය  
 பாட இலக்கம்

57

විෂයය  
 பாடம்

නාට්‍ය හා රංග කලාව II

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය/புள்ளி வழங்கும் திட்டம்  
 I පත්‍රය/பத்திரம் I

ප්‍රශ්න අංකය විනා இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය විනා இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය විනා இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය විනා இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.
01.	4	11.	3	21.	5	31.	4
02.	4	12.	2	22.	2	32.	3
03.	3	13.	3	23.	3	33.	1
04.	3	14.	1	24.	1	34.	3
05.	2	15.	4	25.	2	35.	2
06.	4	16.	5	26.	4	36.	3
07.	5	17.	1	27.	5	37.	2
08.	1	18.	4	28.	5	38.	1
09.	4	19.	1	29.	2	39.	3
10.	2	20.	4	30.	3	40.	4

❖ විශේෂ උපදෙස්/ விசேட அறிவுறுத்தல் :

එක් පිළිතුරකට/ ஒரு சரியான விடைக்கு 01 ලකුණු බැගින්/புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු/மொத்தப் புள்ளிகள் 1 × 40 = 40

A - දේශීය නාට්‍ය කලාව

1. (i) ඊඩිපස් රජ නාට්‍යය හැරුණු විට සොෆොක්ලීස් විසින් රචනා කරන ලද වෙනත් නාට්‍ය හතරක් නම් කරන්න.

- කොලෝනස් හි ඊඩිපස් (Oedipus at Colonus)
- ඇන්ටිගනී (Antigone)
- ඇජැක්ස් (Ajax)
- ට්‍රැචින්‍යා (Trachiniae)
- ඉලෙක්ට්‍රා (Electra)
- ෆිලොක්ටීටීස් (Philoctetes)
- ඉක්නෙටායි (Icneutai)

(ලකුණු 04 යි)

(ii) තිබෙන නගරයට උදා වී ඇති විපත ඊඩිපස් රජ නාට්‍යයේ පූර්වරංගයෙන් විස්තර වන්නේ කෙසේ ද?

- බෝග එලයෙන් පිරුණු මහ පොළව වියළී ඇත.
- තැනින් තැන මරණයට පත් වූවෝ වෙති.
- කාන්තාවන් ගේ ගැබ් ගැනීම් අඩුවී ඇති අතර රුදුරු මහා භූතයන් ගෙන් නගරය ම වෙළී ඇත.
- සෑම තැනක ම රෝග බිය, මරණ බිය
- සෑම ගෙදරකින් ම නැගෙන දුක් අඳෝනාවලින් නගරය පිරී ඇත.

නිවැරදි කරුණු 3 ක් විස්තර කර තිබීම.

(ලකුණු 05 යි)

(iii) ඊඩිපස් නාට්‍යයේ පළමු අංකයේ තිබෙන දේශය විපතීන් ගලවාගන්නා බවට රජු දෙන ප්‍රතිඥාව ඇසුරෙන් ඔහු ගේ වර්ත ලක්ෂණ විග්‍රහ කරන්න.

- තම රට වැසියන් ගේ ගැටලු කෙරෙහි වහා ම සංවේදී වේ.
- සත්‍ය හෙළි කරගැනීමට දැඩි සේ උත්සාහ කරයි.
- තම විධානයට ප්‍රතිචාර ප්‍රමාද වන විට ක්ෂණයෙන් කෝපයට පත් වේ.
- නීතිගරුක භාවය ප්‍රදර්ශනය වේ.

නිවැරදි කරුණු 3 ක් වත් විස්තර කර ඇත්නම්,

(ලකුණු 06 යි)

2. (i) පුලියස් සීසර් නාට්‍යයේ සීසර් ගේ ඝාතකයන් සිව් දෙනකු ගේ නම් සඳහන් කරන්න.

- මාකස් බ්රූටස්
- කේසස් කැසියස්
- කස්කා
- ට්‍රේබෝනියස්
- ලිගේරියස්
- ඩෙසියස් බ්රූටස්
- මෙට්‍රස් සිම්බර්
- සින්තා

ඉහත වර්ත අතුරින් හතරක් නම් කර ඇත්නම්,

(ලකුණු 04 යි)

(ii) පුලියස් සීසර් නාට්‍යයේ කුට්‍රාපති අවස්ථා දෙක පැහැදිලි කොට දක්වන්න.

- පුලියස් සීසර් ඝාතනය කරන ලද අවස්ථාව
- මාක් ඇන්ටනි ගේ අවමංගලය දේශනය

ඉහත අවස්ථා දෙක පැහැදිලි කර තිබේ නම් ලකුණු  $2\frac{1}{2} \times 2$  බැගින් ලකුණු 05 ක් හිමිවේ.

(iii) දෙවන කුට්‍රාපති අවස්ථාවෙන් පසු සීසර් ඝාතනය සැලසුම් කළ කුමන්ත්‍රණකරුවන්ට සිදු වන්නේ කුමක් ද?

- ඇන්ටනි හා බ්රූටස් විසින් රෝම ෆෝරම් (Forum) දී සීසර් ගේ දේහය අඛියස අවමංගල දේශනා පැවැත්වීමෙන් අනතුරු ව, ඇන්ටනිගේ දේශනය හේතුවෙන් මහජනයා කෝපයට පත්වීම දෙවන කුට්‍රාපති අවස්ථාව යි.
- ඉන් අනතුරු ව කුමන්ත්‍රණය මෙහෙයවූ නායකයන්ට රෝමයෙන් පිට ව යාමට සිදු වේ. රෝමයේ ඉතිරි වන කුමන්ත්‍රණකරුවෝ ඝාතනයට ලක් වෙති.
- පිට ව යන කුමන්ත්‍රණකරුවන් වන බ්රූටස් හා කැසියස් ඇතුළු පිරිසට විවිධ දුෂ්කරතා මැද සිය ප්‍රතිවාදීන් වන ඇන්ටනි හා ඕක්ටේවියස් සමග සටන් කිරීමට සිදු වේ.
- බ්රූටස් හා කැසියස් අතර අමනාපකම් ඇති වීම, සේනා නඩත්තු කිරීම, බ්රූටස්ට සීසර් ගේ අවතාරය දෘශ්‍යමාන වීම ආදී කරුණු හේතුවෙන් ඔවුන් ගේ මානසික තත්ත්වය දුර්වල වී සටනින් පැරදී සියදිවි නසාගැනීමට සිදු වේ.
- ඝාතනය සැලසුම් කළ ද ඝාතනයෙන් පසු කුමක් කළ යුතු ද යන්න ගැන සැලසුමක් නොමැති වීමෙන් කුමන්ත්‍රණකරුවෝ ප්‍රථමයෙන් මානසික වශයෙන් ද දෙවනුව යුද බිමේ දී ද පරාජයට පත් වෙති.

(ලකුණු 06 යි)

3. (i) 'රුකඩ ගෙදර' නාට්‍යයේ රංග විධාන අනුව ආරම්භක දර්ශනයේ වේදිකාව මත නැබිය යුතු නාට්‍යෝපකරණ හතරක් නම් කරන්න.

- මේසයක්
- සැප පුටුවක්
- කුඩා සෝෆාවක්
- ගිනි උදුනක්
- පැද්දෙන පුටුවක්
- කුඩා රාක්කය
- පොත් අල්මාරිය

**ඉහත සඳහන් නාට්‍යෝපකරණ 4 ක් සඳහන් කර ඇත්නම් (ලකුණු 04 යි)**

(ii) එම නාට්‍යයේ නුචුරා ටෝවල්ඩ් හෙල්ම ගෙන් වසන් කරගෙන සිටින රහස කුමක් දැ යි දක්වා එසේ සඟවා සිටීමට හේතුව කවරේ දැ යි පහදන්න.

නෝරා මුදල් ණයට ගැහීම සම්බන්ධ ගිවිසුම් පත්‍රයට තම මියගිය පියා ගේ අත්සන වංචනික ලෙස යෙදීම.

මෙම රහස සඟවා සිටීමට බල පෑ සාධක -

- බිරිඳට ස්වාමියා ගේ අනුමැතියෙන් තොර ව මුදලක් ණයට ගැහීමට හිතියෙන් ඉඩක් හැකි වීම.
- හෙල්ම රෝගාතුර ව සිටීම.
- පියා රෝගාතුර ව සිට මියයාම නිසා ඇය පොරොන්දු පත්‍රයට අත්සන් තැබීම.
- තමන් වයස්ගත වූ කල එම රහස අනාවරණය කිරීමෙන් හෙල්මගේ ආදරය දිනාගත හැකි බව සිතාසිටීම.
- හෙල්ම ණය වීම තම ආත්ම අභිමානයට යෝග්‍ය නොවන්නේ ය යන ආකල්පය දැරීම.

**ඉහත සඳහන් අදහස් සනාථ වන කරුණු 03 ක් විස්තර කර තිබේ නම් (ලකුණු 05 යි)**

(iii) රහස අනාවරණය වීමෙන් පසු රුකඩ ගෙදරට උදා වූ තත්ත්වය සාකච්ඡා කරන්න.

- හෙල්ම නෝරාට තදබල ලෙස දෝෂාරෝපණය කිරීම.
- නෝරා සහ හෙල්ම ගේ කුටුම්භය බිඳවැටීම.
- නෝරා දරුවන් සහ නිවස අතහැර පිට ව යෑම.
- හෙල්ම ගේ ආත්මාභිමානය සුන් වීම.
- නෝරා ස්වකීය නිදහස සොයා යාම.

**ඉහත සඳහන් අදහස් සනාථ වන කරුණු 03 ක් විස්තර කර තිබේ නම් (ලකුණු 06 යි)**

**B - විදේශීය නාට්‍ය කලාව**

**4. (i) ප්‍රාසංගික කලාවේ මූලික නිර්ණායක හඳුන්වන්න.**

ශිල්පියා ගේ සිරුර හා කටහඬ, උපයෝගී කරගෙන ප්‍රේක්ෂක සමූහයක් අබියස ඉදිරිපත් කෙරෙන නැටුම් ගැයුම් හා රැඟුම් ආදිය ප්‍රසංගික කලා ගණයට වැටේ.

1. නිශ්චිත ස්ථානයක (වේදිකාව / රංගභූමිය) නිශ්චිත කාලයක් තුළ ප්‍රේක්ෂක පිරිසක් අභිමුඛයෙහි සජීවී අන්දමට ඉදිරිපත් කැරේ.
2. සජීවී කලාවක් නිසා ගතික ඛවිත් හා වෙනස් වන සුළු ගුණයෙන් යුක්ත ය.
3. අභිනය භාවිතය.
4. ශිල්පීය කුශලතාවට ප්‍රමුඛස්ථානයක් හිමිවීම.
5. පංචේන්ද්‍රියන්ට ගෝචර වන අත්දැකීමක් ලෙස ඉදිරිපත් කිරීමේ හැකියාව ඇත.
6. ශිල්පී - ප්‍රේක්ෂක සම්බන්ධය සෘජු ව ම දක්නට ලැබේ.
7. රසාස්වාදය ලබාදීම මූලික අරමුණ වේ.

**මෙවැනි කරුණු හතරක් සඳහන් කර ඇත්නම් (ලකුණු 04 යි)**

**(ii) සිහමාව, රූපවාහිනිය හා ප්‍රාසංගික කලා අතර වෙනස පැහැදිලි කරන්න.**

1. සිහමාව හා රූපවාහිනිය සජීවී අත්දැකීමක් නොවන අතර නාට්‍යය සජීවී අත්දැකීමකි.
2. සිහමාව හෝ රූපවාහිනිය සඳහා රූගත කරන අවස්ථාවේ දර්ශනයන් සජීවී වුව ද ප්‍රේක්ෂකයාට දෘශ්‍යමාන වන්නේ තිරයක් මත ය. ප්‍රාසංගික කලාවන්හි දී එසේ නො වේ.
3. සිහමාවට හා රූපවාහිනියට සෘජු ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර නො ලැබේ. ප්‍රාසංගික කලාවේ දී සෘජු ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර ලැබේ.
4. චිත්‍රපටිය හා රූපවාහිනිය තාක්ෂණයේ ප්‍රතිඵලයක් වන අතර ප්‍රාසංගික කලා සජීවී ශිල්පීන් ගේ ඉදිරිපත් කිරීම් වේ.
5. සිහමාවේ හා රූපවාහිනියේ ප්‍රධාන මාධ්‍යය කැමරාව වන අතර, ප්‍රාසංගික කලාවේ ප්‍රධාන මාධ්‍යය වන්නේ නළුවා ගේ පෞරුෂය යි.
6. සිහමාව හෝ රූපවාහිනිය නිර්මිත කෘතියක් වන නමුත් ප්‍රාසංගික කලාව සජීවී නිර්මාණ කාර්යයකි.
7. සිහමාව හා රූපවාහිනිය තිරකලාවන් ලෙස සැලකේ. ඒවා ප්‍රේක්ෂකයා හරඹන්නේ තිරයක් මත ප්‍රක්ෂේපණය වීමෙනි. ප්‍රාසංගික කලාව එසේ නො වේ.
8. රූපවාහිනිය හා සිහමාව එක ම රූප චිකිත්‍ර ඕනෑ ම තැනකදී නැරඹිය හැකි අතර ප්‍රාසංගික කලාව නිශ්චිත ස්ථානයකට සීමා වේ.
9. රූපවාහිනිය හා සිහමාව රූපගත කළ පසු දර්ශනය නොවෙනස් වේ. ප්‍රාසංගික කලා නිර්මාණ වල දැක්වෙන්නේ එම මෙහෙයවීමේ දී ය. එහෙයින් දර්ශනවල සුළු සුළු වෙනස් වීම් ඇති වීමට ඉඩ ඇත.
9. රූපවාහිනියේ හෝ සිහමාවේ රූප රාමු අප හරඹන්නේ කැමරාකරුට අවශ්‍ය කෝණයෙනි. එහෙත් ප්‍රාසංගික කලාවේ දී ප්‍රේක්ෂකයා දර්ශන හරඹන්නේ සැබෑ ජීවිතයේ දී ඒවා දර්ශනය වන ආකාරයට ය.

**මෙවැනි කරුණු තුනක් වත් වෙනස ලියා පැහැදිලි කර ඇත්නම් (ලකුණු 05 යි)**

(iii) ප්‍රාසාංගික කලා අතර නාට්‍ය කලාවට හිමි වන ස්ථානය පැහැදිලි කරන්න.

- කතා වස්තුවට වැදගත් ස්ථානයක් හිමි වේ.
- කතා වස්තුව තුළ ගැටුම් මූලික ලක්‍ෂණයක් වේ.
- සතර අභිනය ම භාවිතා වේ.
- සෙසු කලා මාධ්‍යයන් උපයෝගී කරගත හැකි ය.
- අනෙකුත් කලා මාධ්‍යයන් ගෙන් පෝෂණය වන පරායත්ත කලාවකි.
- මිනිස් ජීවිතය වඩාත් පහසුවෙන් විවරණය කළ හැකි ය.
- සෘජු ප්‍රේක්‍ෂක ප්‍රතිචාරයන්ට අනුකූල ව හැඩ ගැසී ඇති නම්‍යශීලී කලාවකි.

**ඉහත සඳහන් කරුණු හතරක්වත් විස්තරාත්මකව දක්වා ඇත්නම් (ලකුණු 06 යි)**

5. (i) නිෂ්පාදනය සඳහා නාට්‍ය පෙළක් තෝරාගැනීමේ දී අධ්‍යක්ෂවරුන් සැලකිල්ල යොමු කළ යුතු කරුණු හතරක් දක්වන්න.

- වස්තු බීජය නිර්මාණාත්මක ද යන වග.
- රංගෝචිත බව
- ප්‍රබල නාට්‍යෝචිත අවස්ථාවන් ගෙන් යුක්ත ද යන බව.
- නාටක පෙළ ස්වභාවය, පරිවර්තිත හෝ අනුවර්තිත කෘතියක් දැ යි දැනගැනීම.
- ප්‍රේක්‍ෂක රසඥතාව උදෙසා කොතරම් දුරට ඉවහල් වේ ද යන වග.
- විශින් පැවසෙන්නේ කවර ආර්ථික, සමාජමය, දේශපාලන ප්‍රවණතා ද යන බව
- නූතන වේදිකාවේ සාර්ථක වේ ද යන බව.
- නාට්‍යයේ ශෛලිය (නාට්‍යධර්මී / ලෝකධර්මී ආදී වශයෙන්)

**කරුණු 4 ක් තිබේ නම් (ලකුණු 04 යි)**

(ii) පෙළ තෝරාගැනීමෙන් අනතුරු ව නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියට ප්‍රථම ඔහු අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු පහක් පැහැදිලි කරන්න.

- පිටපත අවබෝධ කරගැනීම.
- නිෂ්පාදන පිටපත සකස් කරගැනීම.
- නළුවරණය.
- ආනුෂංගික අංග පිළිබඳ ව
- ආනුෂංගික ශිල්පීන් තෝරාගැනීම පිළිබඳ ව
- ප්‍රසිද්ධ රැඟුම් පාලක මණ්ඩලයෙන් අවසර ලබාගැනීම.
- නාට්‍ය පෙළ හඳුන්වා දීම හා කියැවීම.
- නාට්‍ය පුහුණුව
- සංවේශ පුහුණුව
- මංගල දර්ශනය
- මංගල දර්ශනයෙන් පසු ව නාට්‍යයේ ඉදිරි නාට්‍ය දර්ශන පිළිබඳ ව

**කරුණු 5 ක් තිබේ නම් (ලකුණු 05 යි)**

(iii) සාර්ථක නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂවරයකු තුළ තිබිය යුතු ගුණාංග හා ශක්‍යතා කරුණු තුනක් යටතේ සාකච්ඡා කරන්න. (ඉහත (ii) ප්‍රශ්නයට දුන් පිළිතුර නැවත විස්තර කිරීම මෙහි ලා නොකළ යුතු ය.)

ගුණාංග හා ශක්‍යතා

බුද්ධිය, ප්‍රතිභාව, පරිකල්පනය, ධෛර්යය, උද්යෝගය, ධී ශක්තිය, නිර්මාණශීලී කුශලතාව, උපායශිලිත්වය, ඉවසීම, සංවේදී බව, අවංකභාවය, දයාව, සුභද්‍රව වැඩ කිරීමේ හැකියාව.

- නාට්‍යයට දායක වන ආනුෂංගික කලා ශිල්පීන් නාට්‍යයේ අපේක්ෂා කරන අරමුණ සාක්ෂාත් කරගත හැකි පරිදි මෙහෙයවීමේ හැකියාව.

**ඉහත සඳහන් ගුණාංග සහ ශක්‍යතා හෝ ඊට අදාළ කරුණු විස්තර කර ඇත්නම්  
(ලකුණු 06 යි)**

6. (i) කෙටි නාට්‍ය පිළිබඳ අර්ථ නිරූපණ දෙකක් ඉදිරිපත් කරන්න.

- කෙටි නාට්‍ය යනු බොහෝවිට විනාඩි 30 නොඉක්මවන රංග කාලයකින් යුක්ත අංක එකකින් හෝ එක් ජවනිකාවකින් යුක්ත නාට්‍යයකි. එය දිගු නාට්‍යයක සාරාංශයක් නො වේ.
- කෙටි නාට්‍යයක කතා වස්තුව එක් අංකයක් තුළ දී ආරම්භ වී වර්ධනය කොට සමාප්තියට පත් වේ.
- ජීවිතයේ එක් ඇසිල්ලක් හෝ එක් කෙටි අවස්ථාවක් හෝ වර්තයක අංශු මාත්‍රයක් නාටකීය අයුරින් සියුම් ලෙස නිරූපණය කෙරේ.
- බොහෝ කෙටි නාට්‍ය ත්‍රිවිධ ඒකීයත්වය (කාල ඒකීයත්වය, ස්ථාන ඒකීයත්වය, ක්‍රියා ඒකීයත්වය) අනුගමනය කරමින් නාටකීය අවස්ථාව විසිර යාමට නො දී රඟ දැක්වේ.

**(ලකුණු 04 යි)**

(ii) කෙටි නාට්‍ය පෙළක් රචනා කිරීමේ දී සැලකිල්ලට ගත යුතු කරුණු හතරක් කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

- අංක එකකට හෝ ජවනිකා එකකට කතා වස්තුව සීමාකර ගැනේ.
- වර්ත සංඛ්‍යාව සීමා කරගැනේ.
- අවස්ථා හා සිදුවීම් කීපයකට සීමාකර ගැනේ.
- ආනුෂංගික අංගවලට වඩා පාත්‍ර වර්ගයා ගේ රංගනය ප්‍රබල වන අයුරින් ගැටුම නිරූපණය කිරීමට අවශ්‍ය සංවාද යොදා ගැනේ.
- අනවශ්‍ය එකඳු වචනයක් හෝ සංවාදවලට ඇතුළත් නොකැරේ.
- කතා වස්තුවේ ආරම්භය - වර්ධනය - කුටුප්‍රාප්තිය අවසානය එක ජවනිකාවකට සීමා කැරේ.
- ගැටුමට මුල පිරීම - ගැටුම උච්ච අවස්ථාවට පත්වීම හා නිරාකරණය කෙටි කාලයක් තුළ අවසන් කිරීම.

**වැනි කරුණු 04 ක් පැහැදිලි කිරීමට (ලකුණු 05 යි)**

(iii) ඔබ කියවා හෝ නරඹා ඇති කෙටි නාට්‍යයක් පිළිබඳ සාකච්ඡාවක් කරන්න.

නරඹා හෝ කියවා ඇති කෙටි නාට්‍යයක තේමාව, වර්ත නිරූපණය, රංග ශෛලිය, අන්තර්ගතය හා ආකෘතිය යනාදී කරුණු යටතේ සාකච්ඡා කිරීම වෙනුවෙන්

**(ලකුණු 06 යි)**