

(72) தமிழ்

வினாத்தாள் கட்டமைப்பு

வினாத்தாள் I நேரம் : 3 மணித்தியாலங்கள் (மேலதிக வாசிப்பு நேரம் 10 நிமிடங்கள்)

இவ் வினாத்தாள் இரண்டு பகுதிகளைக் கொண்டது.

பகுதி I : கட்டாய வினாக்கள் இரண்டைக் கொண்டது.

1 ஆம் வினா - 24 புள்ளிகள்

2 ஆம் வினா - 16 புள்ளிகள்

பகுதி II : ஆறு வினாக்களுள் எவையேனும் **மூன்று** வினாக்களுக்கு விடையளித்தல் வேண்டும். ஒரு வினாவுக்கு 20 புள்ளிகள். $20 \times 3 = 60$ மொத்தப்புள்ளிகள் $40 + 60 = 100$ புள்ளிகள்

வினாத்தாள் II நேரம் : 3 மணித்தியாலங்கள் (மேலதிக வாசிப்பு நேரம் 10 நிமிடங்கள்)

இவ்வினாத்தாள் இரண்டு பகுதிகளைக் கொண்டது.

பகுதி I : கட்டாய வினாக்கள் மூன்றினைக் கொண்டது.

1 ஆம் வினா - 20 பஸ்தேர்வு வினாக்கள் $1 \times 20 = 20$ புள்ளிகள்

2 ஆம் வினா (அ) சுருக்கம் 13 புள்ளிகள்

(ஆ) கிரகித்தல் 12 புள்ளிகள்

3 ஆம் வினா - கட்டுரை 25 புள்ளிகள்

70 புள்ளிகள்

பகுதி II : ஐந்து வினாக்களுள் எவையேனும் **இரண்டு**

வினாக்களுக்கு விடையளித்தல் வேண்டும்.

ஒரு வினாவுக்கு 15 புள்ளிகள். $15 \times 2 = 30$ புள்ளிகள்

வினாத்தாள் II இற்கான மொத்தப் புள்ளிகள் $70 + 30 = 100$

இறுதிப்புள்ளியைக் கணித்தல்: **வினாத்தாள் I** = 100

வினாத்தாள் II = 100

இறுதிப்புள்ளி = $200 \div 2 = \underline{\underline{100}}$

(72) தமிழ்
வினாத்தாள் I

* பகுதி I இல் உள்ள இரு வினாக்களுக்கும் பகுதி II இல் உள்ளவற்றுள் எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கும், எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

பகுதி I

1. மேல்வரும் செய்யுள்களை வாசித்து அவற்றின்கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

(அ) இளமை பாரார் வளம் நசைஇச் சென்றோர்
இவணும் வாரா ரெவண ரோவெனப்
பெயல்புறந் தந்த பூங்கொடி முல்லைத்
தொகுமுகை யிலங்கெயி றாக
நகுமே தோழி நறுந்தண் காரே

- (i) இச் செய்யுளின் பொருளை இக்கால உரைநடையில் தெளிவாக எழுதுக.
(ii) இதன்மூலம் விளங்கும் சங்ககால அகத்திணை இலக்கிய மரபினை எடுத்துக்காட்டுக.
(iii) தலைவியின் மனநிலையும் மதிநுட்பமும் புலப்படுமாற்றை விளக்குக.

(ஆ) கற்காணுந் தின்மையான் கரைகாணாக் காதலான்
அற்காணி கண்டனைய அழகமைந்த மேனியான்
மற்காணுந் திருநெடுந்தோண் மழைகாணு மணிநிறத்தாய்
நிற்காணு முள்ளத்தா னெறியெதிர்நின் றனனென்றான்

- (i) இச் செய்யுள் இடம்பெறும் சந்தர்ப்பத்தினை விளக்குக.
(ii) இச்செய்யுளில் கையாளப்பட்டுள்ள உவமைகளை எடுத்துக்காட்டி விளக்குக.
(iii) இச்செய்யுளின் வாயிலாக விளங்கிக் கொள்ளக் கூடியவை யாவை?

(12 + 12 = 24 புள்ளிகள்)

2. 'அ' பகுதியிலுள்ள கவிதையைப் படித்து அதன்கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

அல்லது

'ஆ' பகுதியிலுள்ள உரைப்பகுதியைப் படித்து அதன்கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

(அ) பாரதி யென்றொரு தாமரை பூத்தது
பாரத நாடெனும் வாவியிலே - அதன்
சீரித ழாயிரஞ் செங்கதிர் போலொளி
செய்து விளங்குது பூமியிலே.

இந்த நறுமலர் கூம்பிடுமோ இதன்

இன்பம் என்றாயினும் குன்றிடுமோ - உயர்

சிந்தனை யாமெனும் வானுல கேறித்

திளைத்திட லாமது சாம்பிடுமோ.

(பாரதி)

சந்த மிகுந்திடு சிந்தென வந்தது

சார லருவிகள் போல் விழுந்தே - தமிழ்ச்

சிந்தை யுருக்குது செம்மை பெருக்குது

சித்திரங் காட்டுது புத்துயிர் போல்.

(பாரதி)

தாமரைக் காடிது நித்தலுஞ் செந்தமிழ்த்
தண்ணற வெங்குஞ் சொரிவது பார் - பல
காமரு பாவல ராகிய வண்டினங்
கண்டன மண்டிக் களித்திடல் பார். (பாரதி)

புத்தம் புதிய சுவையிது முன்னொரு
பூக்களு மிச்சுவை தந்ததில்லை - மெத்த
மெத்த வெறிக்குது காதல் சிறக்குது
வீரம் பிறக்குது நேரினிலே. (பாரதி)

முல்லை குறிஞ்சி யினமருதம் நல்ல
மோகனப் பாலை முதிர்ந்த நெய்தல் - பண்கள்
கல்லை யுருக்க முரன்று முரன்று
கவிக்கணி கூட்டிடல் கண்டிடுவாய் (பாரதி)

மாடு மரங்களு மிச்சுவை கேட்டிங்கு
வண்டு களாகி மயங்குதல் பார் - அது
காடு துறக்குது கோடை தணிக்குது
கானல் பறிக்குது கண்ண னென்றே. (பாரதி)

- (i) பாரதியாரின் பெருமையை எடுத்துரைப்பதற்கு கவிஞர் உருவக அணியைக் கையாண்டுள்ளவாற்றை விளக்குக.
- (ii) பாரதியார்மேல் பிற புலவர்கள் கொண்ட ஈடுபாடு எவ்வாறு புலப்படுத்தப்படுகின்றது?
- (iii) தமிழ்க் கவிதை வரலாற்றில் பாரதியாரின் முக்கியத்துவம் எவ்வாறு உணர்த்தப்படுகிறது?
- (iv) இந்த நறுமலர் கூம்பிடுமோ இதன் இன்பம் என்றாயினும் குன்றிடுமோ - என்ற அடிகளினூடாக நீர் விளங்கிக் கொள்வது யாது?

அல்லது

(ஆ) இன்று வருடப்பிறப்பு... - முதன் முதலில் இந்த எண்ணந்தான் முகத்தாருக்கு ஏற்படுகின்றது. எத்தனையோ வருடப் பிறப்புகள் வந்து போய்விட்டன. அவற்றுள் எத்தனையோ வருடங்களும் ஓடி மறைந்துவிட்டன. பார்வதிப்பிள்ளையைக் கல்யாணஞ் செய்த முதல் வருடம் வந்த வருடப்பிறப்பு; இராமசேவர நேர்த்திக் கடனுக்குப் பிறகு சுப்பிரமணியனைப் பெற்று முருகண்டியிலே மயிர்நீக்கக்கடன் செய்த மறுநாள் வந்த வருடப்பிறப்பு; செளந்தரம் கல்யாணமாகி, மருமகனுடன் வந்த வருடப்பிறப்பு; தகப்பனுக்குத் தலைக்கொள்ளி வைத்து, கோடி கட்டாதே கழிந்த வருடப்பிறப்பு; பார்வதிப்பிள்ளை போய், நாளே காடாகிக் கிடந்த வருடப்பிறப்பு - இப்படி பல. கால ஓட்டம் அவர்தம் உழைப்பை விழுங்கி, உடலைச் சருகாக்கி விட்டது. முன்னர் போல சுறுசுறுப்பில்லை. நல்லெண்ணெயில் வெதுப்பிய கத்தரிக்காயுடன் மூன்று நீற்றுப்பெட்டி பிட்டுச் சாப்பிட்டும், நாலு மரவள்ளிக் கிழங்கைச் சுட்டுப் பச்சை மிளகாய் சகிதம் போட்டுக் கொண்டாற்றான் காலைப்பசி அடங்கும் என்பன இளைஞப் பருவ நினைவுகள். பிள்ளைகளைப் படிக்க வைத்து உத்தியோகக்காரராக்கியதினால் இரண்டு பாண் துண்டுகளைக் “கொறிக்கும்” பழக்கம் முகத்தார் வீட்டிலும் பரவிவிட்டது. படுத்த படுக்கையாக வைக்கும்படியாக உடம்பிற்கு அப்படியொன்றுமில்லை. முதுமை உணர்வு வலுக்கின்றது. சிறிது வாதக் குணம் போன்ற எண்ணமும் மேலிடுகின்றது. திடீரெனக் குந்தி எழும்பச் சிரமப்படுகின்றார். இதனைப் பிள்ளைகள் அறிந்துகொள்ளாத வகையில் நடந்து கொள்கின்றார். கடைக்குட்டி மகளைப் பற்றித்தான் கொஞ்சம் கவலை. திண்ணையிற் குந்தி, கப்புடன் சாய்ந்துகொள்கின்றார்.

அவள் பொடிச்சிதான் பாவம், தாயத்தின்னியாப் போயிட்டுது. படிப்பை முடிச்சுப் போட்டு,

மூலையிலே கிடந்து பெருமூச்சு விடுகது. அவளை மேலை படிக்க வைக்கலாமெண்டு மூத்ததுகள் விரும்பினதுதான். வேணுமெண்டால், உதுகளின்றை பெம்பிளைப் பிள்ளையள் படிச்சு உத்தியோகம் பாக்கட்டும். இளையவனின்றை பாடு பிழையில்லை. ஒரு மாதிரி ஒரு வேலையிலை கொழுவிட்டான். ஏதோ கொம்பனியிலைதான் வேலையாம். ஆனா சம்பளம் புழையில்லை. மேலுக்கு நல்லா வரலாமெண்டு மூத்தவனும் மச்சான்மாரும் சொன்னாங்க. அவன் கடைக்குட்டி எண்டு வீட்டோடை இருந்து சாப்பிட்டுப் பழகியவன். மூண்டு நாலு மாசம் அதுவுமில்லை. கயிற்றப்பட்டு வாழ்ந்தால்தானே, பேந்து பின்னடிக்குத் தங்கடை பாடுகளைத் தாங்களே பாக்குங்கள். நல்லாரான்ரை புண்ணியத்திலை எல்லாம் தங்கடை சீவியப் பாடுகளைப் பார்க்கக் கூடிய நிலைக்கு வந்துட்டுதுகள். என்ரை கெட்டித்தனம் என்ன இருக்கு? ஆண்டவன் அளந்தபடி நடக்குது - விடியப்புறம் கோச்சியிலே மூத்தவன் வருவான். அவன் மறந்தாலும் அலுத்தாலும் அவன்ரை மனுஷி கமலா இஞ்ச வராம இருக்காள். என்னெட்டைக் கைவியளம் வாங்கிறதிலை அவளுக்கு அவளவு நம்பிக்கை.. ஓம்.. அதுகளின்றை மூத்ததுக்கும் - உந்தப் புது நாணயப் பேர் சட்டெண்டு மனசிலை வாறேல்லை...அவள்தான் அம்சதொனிக்குப் பத்து வயசுக்கு மேல இருக்க வேணும் ... என்ன பத்து? பதினொண்டுக்கு மேலை. கடுக்கண்ணுற பருவம். - ஓ இவ போயே நேற்றெண்டாப் போலை இருக்குது... ஆனா வருசம் அஞ்சாகுது. அவள் புண்ணியஞ் செய்தவள். எல்லாப் பாரத்தையும் என்ரை தலையிலை சுமத்திப்போட்டுப் போயிட்டாள்.

- (i) வருடப்பிறப்பையொட்டி முகத்தாரின் உள்ளத்தில் பழைய நினைவுகள் மீட்கப்படுமாற்றை விபரிக்குக.
- (ii) உணவுப் பழக்கவழக்கங்களில் ஏற்பட்ட மாற்றம் பற்றிய முகத்தாரின் உணர்வு வெளிப்படுமாற்றை விளக்குக.
- (iii) 'கடைக்குட்டிப்பெண்' பற்றிய முகத்தாரின் ஆதங்கம் எவ்வாறு வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது?
- (iv) ஆசிரியரின் மொழிநடையை மதிப்பிடுக.

(4 × 4 = 16 புள்ளிகள்)

பகுதி II

3. **அறிவுடைமை** என்ற அதிகாரத்தில் திருவள்ளுவர் கூறியுள்ளவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு பின்வருவனவற்றைத் தெளிவுபடுத்துக.

- (அ) அறிவினது சிறப்பு
 - (ஆ) அதனது இலக்கணம்
 - (இ) அது உடையாரது சிறப்பும் இல்லாரது இழிவும்
- (20 புள்ளிகள்)

4. **குகப்படலத்தில்**, பரதனது படை கங்கைக்கரையை அடைந்ததுமுதல் பரதன்மேல் சீற்றம் கொண்ட குகன் படைதிரட்டியது வரையுள்ள பகுதியை ஆதாரமாகக் கொண்டு பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

- (அ) பரதனுடன் வந்த சேனையின் தோற்றம்
 - (ஆ) அச் சேனையினைக் கண்ட குகனின் சீற்றம்
 - (இ) அவன் வீரத்தோடு போருக்குத் தயாரானமை
 - (ஈ) பயின்றுள்ள அணிகளின் சிறப்பு
- (20 புள்ளிகள்)

5. **ஒரு வெண்மணற் கிராமம் காத்துக்கொண்டிருக்கிறது** என்ற நாவலில்

- (அ) கிராமத்து மக்களின் ஏழ்மையும் உழைப்பும்
 - (ஆ) பெண்களது கல்வி முன்னேற்றத்தில் ஆசிரியர் கொண்ட அக்கறை
 - (இ) கிராமத்தை விழிப்படையச் செய்வதில் ஆசிரியர் கொண்ட ஆர்வம்
- ஆகியன வெளிப்படுத்தப்படுமாற்றை விபரிக்குக.
- (20 புள்ளிகள்)

6. இருதுயரங்கள் நாடகத்தில்,

(அ) இரு துயரங்களுக்கும் இடையிலான முரண் வளர்க்கப்படுமாற்றை விளக்குக.

(ஆ) டக்ற்றர் கந்தப்பு, மனோகரன் ஆகிய பாத்திரங்களின் நடத்தைமூலம் மனிதஇயல்பு பற்றி நீர் புரிந்துகொள்பவற்றை விளக்குக.

(இ) நவீன நாடகத்தின் சில முக்கிய பண்புகள் வெளிப்படுமாற்றை விளக்குக.

(20 புள்ளிகள்)

7. பேராசிரியர் க.கைலாசபதியின் **மானுடம் தழுவிய கவிஞர்கள்** எனும் கட்டுரையின் அடிப்படையில் பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

(அ) பாரதியார் பற்றிய கட்டுரையாசிரியரின் மதிப்பீடு

(ஆ) பெருங்கவிஞர்கள் பற்றிய கட்டுரையாசிரியரின் வரையறை

(இ) வள்ளுவர், கம்பன், இளங்கோ, பாரதி ஆகியோர் மகாகவிகள் என மதிக்கப்படுவதற்கு ஆசிரியர் கூறும் காரணம்

(20 புள்ளிகள்)

8. பின்வருவனவற்றுள் எவையேனும் இரண்டினை விளக்குக.

(அ) **அமலனாதிபிரான்** பதிகத்தில் திருமால்மீதான திருப்பாணாழ்வாரின் ஈடுபாடு புலப்படுமாறு

(ஆ) **மணிமேகலாதெய்வம் வந்து தோன்றிய காதையில்** மாலைக்காட்சி வர்ணிக்கப்படுமாறு

(இ) நேரிடையாகவன்றி எதிரிடையான செயற்பாடுகளினூடாகவும் நற்செயல்களை நிகழ்த்த முடியும் என்பது **தியாகம்** என்ற சிறுகதையில் புலப்படுமாறு

(ஈ) தேம்பாவணி **காட்சிப்படலத்தில்** யேசுநாதரின் மகிமை புலப்படுமாறு

(உ) **காரணமாலையில்** மக்கமாநகரின் இயற்கை எழில் எடுத்துரைக்கப்படுமாறு

(20 புள்ளிகள்)

* * *

(72) தமிழ்

வினாத்தாள் II

அறிவுறுத்தல்கள்:

* பகுதி I இல் உள்ள மூன்று வினாக்களுக்கும் பகுதி II இல் உள்ளவற்றுள் எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கும் எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

பகுதி I

1. எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக. மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்து, அதன் இலக்கத்தை அடைப்புக்குறிக்குள் எழுதுக.

1.1 பின்வருவனவற்றுள் உடம்படுமெய்யாக வரக்கூடிய எழுத்து

(1) க் (2) ஞ் (3) வ் (4) ப் (5) ம் (.....)

1.2 பின்வருவனவற்றுள் அரையுயிர்

(1) ஆ (2) ய் (3) ச் (4) ஐ (5) க் (.....)

1.3 வேற்றுநிலை மெய்யக்கம், உடனிலை மெய்யக்கம் இரண்டும் இடம்பெற்ற சொல் யாது?

(1) தேக்குமரம் (2) வசந்தகாலம் (3) புகையிரதம்
(4) ஊர்க்குருவி (5) பலாப்பழம் (.....)

1.4 பின்வருவனவற்றுள் கெடுதல் விகாரப் புணர்ச்சி இடம்பெற்ற சொல்

(1) மரங்கள் (2) மரவேர் (3) மரஞ்செடி
(4) மாமரம் (5) காட்டுமரம் (.....)

1.5 பின்வருவனவற்றுள் வேற்றுமைப் புணர்ச்சி இடம்பெற்ற சொல்

(1) வீடுவளவு (2) குரங்குக்குட்டி (3) காடுமேடு
(4) மாலைப்பொழுது (5) இராப்பகல் (.....)

1.6 பின்வருவனவற்றுள் பகுதி இரட்டித்துக் காலங்காட்டிய சொல்

(1) பாடினான் (2) எழுந்தான் (3) நட்டான்
(4) கூட்டினான் (5) தூங்கினான் (.....)

1.7 பின்வருவனவற்றுள் கூட்டுப்பகுதி இடம்பெற்ற சொல்

(1) ஓடினார்கள் (2) கைப்பற்றினார்கள் (3) படிக்கிறார்கள்
(4) பறக்கின்றன (5) சித்திரித்தார்கள் (.....)

1.8 பின்வருவனவற்றுள் இன்சாரியை பெற்றுப் புணர்ந்த சொல்

(1) காட்டிற்கு (2) பழத்தை (3) வீட்டுக்கு
(4) ஆசையால் (5) புளியம்பழம் (.....)

1.9 நில்லுங்கள் - இச் சொல் பற்றிய மிகப் பொருத்தமான இலக்கண விளக்கம்

(1) படர்க்கை வினைமுற்று (2) வியங்கோள் வினைமுற்று
(3) எதிர்மறை ஏவல் வினைமுற்று (4) ஏவல் பன்மை வினைமுற்று
(5) முன்னிலை வினைமுற்று (.....)

- 1.10 பின்வருவனவற்றுள் காரணவினை
- (1) செய்தேன் (2) செய்துவிட்டேன் (3) செய்வித்தேன்
(4) செய்துமுடித்தேன் (5) செய்கிறேன் (.....)
- 1.11 பின்வருவனவற்றுள் கூட்டுப்பெயர்
- (1) புத்திசாலி (2) பாமரத்தனம் (3) முதலீடு
(4) அறிவாளி (5) அமரத்துவம் (.....)
- 1.12 பின்வருவனவற்றுள் 'தல்' விசுதி பெற்றமைந்த தொழிற்பெயர்
- (1) போதல் (2) காதல் (3) உண்ணல்
(4) வருந்தல் (5) கருதல் (.....)
- 1.13 பின்வருவனவற்றுள் உருபு இன்றி பெயர் ஈறு திரிபடைவதன் மூலம் உணர்த்தப்படும் வேற்றுமை
- (1) இடவேற்றுமை (2) உடைமை வேற்றுமை (3) எழுவாய் வேற்றுமை
(4) விளி வேற்றுமை (5) கருவி வேற்றுமை (.....)
- 1.14 "மரத்தால் விழுந்தவனை மாதேறி மிதித்தது போல"- இங்கு ஆல் உருபு உணர்த்தும் வேற்றுமைப் பொருள்
- (1) கருவி (2) கருத்தா (3) உடனிகழ்ச்சி
(4) நீங்கல் (5) இடம் (.....)
- 1.15 பின்வருவனவற்றுள் செயப்படுபொருள் குன்றியவினை இடம்பெற்ற வாக்கியம்
- (1) அவன் கவனமாகப் படித்தான் (2) அவன் விரைவாக உழுதான்
(3) அவள் அழகாகத் தைத்தாள் (4) அவள் நிதானமாக நடந்தாள்
(5) அவர்கள் முரட்டுத்தனமாக அடித்தார்கள் (.....)
- 1.16 பின்வருவனவற்றுள் 'உம்' இடைச்சொல் எச்சப்பொருளில் இடம்பெற்ற வாக்கியம்
- (1) மழை பெய்தும் நிலம் நனையவில்லை (2) மழைபெய்தாலும் பெய்யும்
(3) மழையும் வெய்யிலும் மாறி மாறி வந்தன. (4) நாளைக்கும் மழை பெய்யும்
(5) அனைத்துக்கும் மழையே ஆதாரம் (.....)
- 1.17 வினையடை இடம்பெற்ற வாக்கியம்
- (1) துரத்திச் சென்றான் (2) நேற்று வந்தான்
(3) மடக்கிப் பிடித்தான் (4) படிக்காமல் திரிந்தான்
(5) படித்தால் சித்தியடைவான் (.....)
- 1.18 பின்வருவனவற்றுள் 'இ' என்னும் இறந்தகால இடைநிலை இடம்பெற்ற சொல்
- (1) ஓடினேன் (2) ஓடின (3) ஓடினான்
(4) ஓடியது (5) ஓடுவார்கள் (.....)
- 1.19 பின்வருவனவற்றுள் எழுவாய் அற்ற வாக்கியம்
- (1) பாடசாலைக்குச் சென்றான். (2) கொழும்புக்குப் போனேன்.
(3) அழகாக வீழ்ந்தது அருவி. (4) எனக்கு நன்றாகப் பாடத் தெரியும்.
(5) அவன் எனது உறவினன். (.....)
- 1.20 பின்வருவனவற்றுள் கலப்பு வாக்கியம்
- (1) நான் அப்பாவுடன் ஊருக்குப் போனேன்.
(2) நானும் அப்பாவும் ஊருக்குப் போனோம்.
(3) நான் ஊருக்குப் போய் அப்பாவைப் பார்த்தேன்.
(4) நான் அப்பாவைப் பார்க்க ஊருக்குப் போனேன்.
(5) நான் அப்பாவுடன் ஊருக்குப் போகப் போகிறேன். (.....)

(20 புள்ளிகள்)

2. (அ) பின்வரும் உரைப்பகுதியை 50 சொற்களில் சுருக்கி எழுதுக.

இனிமையான குழலிசை கேட்கின்றது சிலர் அதைக் கேட்டும் கேளாதவர்கள்போல் வேறு பேச்சில் ஈடுபட்டிருக்கின்றனர். சிலர் அதைக் கேட்டு உருகி நிற்கின்றனர். வேறு சிலர் அந்தக் குழலிசை நின்ற பிறகும் சிறிது நேரம் வரையில் முன்போலவே மனம் ஒன்றுபட்ட நிலையில் அமைதியாக இருந்து பிறகு பெருமூச்சு விடுகின்றனர். இவ் வேறுபாட்டிற்குக் காரணம் என்ன? நாடகத்தில் மிக உருக்கமான துயரக் காட்சி ஒன்று வருகிறது. காண்பவர்களில் சிலர் எப்போதும்போல் கவலையின்றிப் பார்த்தபடி இருக்கிறார்கள். சிலர் வாடிய முகத்தோடு பார்க்கிறார்கள். சிலர் மனம் நெக்குருகியவர்களாய்க் கண்ணீர் விட்டுக் கலங்குகிறார்கள். இவ் வேறுபாட்டிற்குக் காரணம் என்ன? இசை, நாடகம் முதலிய கலைகளில் ஈடுபடுவதற்கு ஏற்ற உணர்ச்சியை இயற்கையாய் அவர்கள் பெற்றிருத்தலும் உண்டு; பயிற்சியால் வளர்த்திருத்தலும் உண்டு. இயற்கையாலும் பயிற்சியாலும் மக்கள் பலவாறு வேறுபடுகிறார்கள். அதுவே மேற்குறித்த வேறுபாடுகளுக்குக் காரணம் ஆகும். பாட்டை நுகர்வதிலும் கதை முதலியவற்றைப் படித்து நுகர்வதிலும் இத்தகைய வேறுபாடு உண்டு. கதையைப் படிக்கும்போதே கதை மாந்தரின் இன்ப துன்பங்களை எல்லாம் தாம் அடைந்து, கதை முடிந்த பிறகும் ஒரு நாள் இருநாள் வரையில் கதையின் உணர்ச்சியையாய் இருப்பவர்கள் உண்டு. அவ்வாறு அல்லாமல், அன்று காலை வந்த செய்தித்தாளைப் படித்து அடுத்த கடமைகளை நோக்குபவர்போல் உணர்ச்சி இல்லாமல் கதையைப் படித்துச் சிறிதும் மனம் அசையாமல் கலங்காமல் புத்தகத்தை மூடி மறப்பவர்களும் உண்டு. இவ்வாறு வேறுபடுவோர் உண்டு. வரலாறு படிப்பதுபோல் பாட்டைப் படித்து முடிப்பவர்களும் உண்டு. இந்த வேறுபாட்டிற்கெல்லாம் காரணம் மேற்கூறிய அவரவர்களின் மனத்தின் இயற்கை வேறுபாடும் பயிற்சி வேறுபாடுமே ஆகும். (13 புள்ளிகள்)

(ஆ) பின்வரும் உரைப்பகுதியைப் படித்து அதன்கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

பாரதத்திற்குக் காப்பியத் தலைவன் யாவன்? கண்ணபிரான் என்பாரும், அருச்சுனன் என்பாரும், உதிட்டிரன் என்பாரும், சுயோதனன் என்பாரும் முரணி நிற்க, ஈண்டுக் குறிப்பிட்ட அனைவரையும் தனது அன்பினாற் பிணித்த அங்கர் கோனாகிய கன்னனே காப்பியத் தலைவன் என்பாரது கூற்று வலிமையுற்று நிற்கின்றது. நாகாயுத்தினை மறுகாலும் ஏவாது பார்த்தனது சரமாரிக்கிலக்காகி நின்ற வெல்லையிலே முதல்வனாகிய கண்ணபிரான் வஞ்சவேதியன் வடிவங்கொண்டு வந்து, “வறுமையால் வாடினேன் இக் கணத்து எனக்கு இயைந்ததொன்று அளிப்பாய்” என இரந்து நின்றான். அதைக்கேட்டு உளம் மகிழ்ந்து “ஓவிலாது யான் செய் புண்ணிய மனைத்தும் உதவினேன். கொள்க நீ” என உரைத்தான் கன்னன். குருசேத்திரப் போர்க்களத்திலே போர் தொடங்கிய பதினேழாம் நாளன்று நடந்த இத்தெய்வக் காட்சியை அகக்கண்ணால் நோக்குவோமாக. பொழுது மேற்றிசையிலே இரண்டு விற்கிடை உயரத்திலே நிற்கிறது. சூரியனது பொன்போன்ற கிரணங்கள் புதல்வனது ஆகத்தினை மெல்லெனத் தழுவி நிற்கின்றன. அருச்சுனனது ஆயிரம் அம்புகள் துளைத்த துளைகளினின்றும் பாய்கின்ற செங்குருதி சூரிய குமாரனது உடலத்திலே ஆயிரங் கிரணங்களைப் போல் திகழுகின்றது. இரு பெரு வீரர்களது ரதத்திற் பூட்டிய குதிரைகளும் செயலற்று நிற்கின்றன. கண்ணபிரான் விசயனைச் “செருவொழிதி” எனக் கையமர்த்திக் கன்னனை நோக்கி வருகின்றான். வேதியன் வடிவமாக வந்த கண்ணபிரான் இரத்தலும் கன்னன் இதயத்திற் பாய்ந்து கிடந்த அம்பினை வாங்கி அங்கு பாய்ந்த செந்நீரே நீராகத் தான் புரிந்த புண்ணிய மனைத்தினையும் தானஞ் செய்கிறான். பெற்ற கண்ணபிரானாகிய வேதியன் வேண்டிய வரங்கேள் என்கிறான். இது கேட்ட கன்னன் “இல்லை யென்றிரப்போர்க் கில்லையென் றுரையா விதயம் நீ அளித்தருள்” என்கின்றான். கருணை வள்ளலாகிய கண்ணபிரான் உளமுருகிக் கண்களினின்று சொரிந்த நீரினாலே கன்னனை நீராட்டித் தனது தெய்வ வடிவோடு அவன் கண்களிக்கக் காட்சியளிக்கின்றான். தனஞ்செயன் கணையால் சாய்ந்து உயிர்விடும் வேளையிலே செங்கண் அமல நாரணனைக் காணவும் பெற்றேன் எனக் கூறிக் கன்னன் அகமகிழ்கின்றான்.

- பாரதக்கதையின் காப்பியத் தலைவன் கன்னனே என்பாரது கூற்று வலிமை பெறுவதற்குக் காரணம் யாது?
- இவ்வரைப் பகுதியில் கன்னனது கொடைச்சிறப்பு எவ்வாறு எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது?
- சூரியகுமாரன் எனக் குறிப்பிடப்படுபவன் யார்?
- இவ்வரைப்பகுதியில் குறிப்பிடப்படும் அருச்சுனனது வேறு பெயர்கள் எவை?
- இறக்கும் தறுவாயில் கன்னன் மகிழ்ச்சி அடையும்படியாக நடைபெற்ற சம்பவம் யாது?
- பின்வரும் தொடர்களின் பொருளை விளக்குக.

(1) சரமாரி

(2) செந்நீரே நீராக

(12 புள்ளிகள்)

(13 + 12 = 25 புள்ளிகள்)

3. பின்வருவனவற்றுள் யாதேனும் ஒரு தலைப்பைத் தெரிந்து 300 - 350 சொற்கள் கொண்ட கட்டுரை எழுதுக.
- (அ) பொலித்தீன் பாவனையின் தீமைகளும் அவற்றைத் தவிர்ப்பதற்கான வழிமுறைகளும்
(ஆ) மாணவர்களின் மொழிவிருத்தியில் ஊடகங்களின் பங்கு
(இ) நவீன தமிழ் இலக்கியங்களில் பெண்ணுரிமை
(ஈ) தொலைக்காட்சி : நன்மைகளும் தீமைகளும்
(உ) சமூக நல்லிணக்கமும் நாட்டின் அபிவிருத்தியும்
- (25 புள்ளிகள்)

பகுதி II

4. (அ) எட்டுத்தொகை நூல்களை பொருள் அடிப்படையில் வகைப்படுத்துக.
(ஆ) அகத்திணை இலக்கியக் கூறுகளான முதல், கரு, உரி ஆகியனவற்றை விளக்குக.
(இ) 'ஆற்றுப்படை' இலக்கிய அமைப்பினை விளக்கி, திருமுருகாற்றுப்படையின் சிறப்பியல்புகளை எடுத்துக்காட்டுக.
- (15 புள்ளிகள்)
5. சோழர் காலத்தில் எழுந்த,
(அ) சிற்றிலக்கியங்களை வகைப்படுத்துக.
(ஆ) அவற்றின் பொதுவியல்புகளை தெளிவுறுத்துக.
(இ) உலாப் பிரபந்தத்தின் அமைப்பை விளக்கி அதன் வளர்ச்சிபற்றி கருத்துரை வழங்குக.
- (15 புள்ளிகள்)
6. இலங்கையில் ஒல்லாந்தர் காலப்பகுதியில் எழுந்த,
அ) சைவசமயச் சார்பான இலக்கியங்கள்
(ஆ) கிறிஸ்தவசமயச் சார்பான இலக்கியங்கள்
(இ) பிரபுக்கள் சார்பான இலக்கியங்கள் என்பன குறித்து விபரிக்குக.
- (15 புள்ளிகள்)
7. பின்வருவோரில் யாரேனும் இருவர் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு ஆற்றிய பங்களிப்பினை மதிப்பிடுக.
(அ) ஆறுமுகநாவலர்
(ஆ) சி.வை. தமோதரம்பிள்ளை
(இ) அறிஞர் எம். சி. சித்திலெப்பை
(ஈ) சி. வி. வேலுப்பிள்ளை
- (15 புள்ளிகள்)
8. (அ) (i) பின்வரும் வாக்கியத்திலுள்ள பொருள் மயக்கத்தை இனங்கண்டு விளக்குக.
அழிக்கப்பட்ட தென்னாசியாவின் இரண்டாவது பெரிய அரிசியாலையான சவளக்கடை அரிசியாலை மீண்டும் இயங்குமா?
- (ii) பின்வரும் வாக்கியத்தில் உள்ள வழுவைச் சுட்டிக்காட்டி, வழுவற்ற முறையில் வாக்கியத்தைத் திருத்தி எழுதுக.
எழுவாய் உள்ள வாக்கியங்களிலெல்லாம் வினைமுற்று, எழுவாயோடு திணை, பால், எண், இட - பொருத்தம் உடையனவாகவே அமைகின்றன.

(iii) பின்வரும் வாக்கியங்களை இணைத்து ஒரே வாக்கியமாக எழுதுக.

ஜெஸ்பர்சன் என்ற மொழியியல் அறிஞர் உலக மொழிகளின் வினா வாக்கியங்களை ஆராய்ந்தார். அவற்றுள் 'ஆம்' அல்லது 'இல்லை' என்னும் மறுமொழியினை எதிர்பார்க்கும் வினாக்களை ஒரு வகைப்படுத்தினார். விளக்கமான மறுமொழியை எதிர்பார்க்கும் வினாக்களை மற்றொரு வகைப்படுத்தினார்.

(iv) பின்வரும் வாங்கியத்தை செயப்பாட்டுவினை வாக்கியமாக மாற்றி எழுதுக.

விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புக்கள் பலவற்றை தவறான நோக்கங்களுக்காகப் பயன்படுத்துகிறோம்.

(v) பின்வரும் வாக்கியங்களை அவை இருக்கும் ஒழுங்கிலே பொருத்தமான இணைப்பிடைச் சொற்களைக் கொண்டு இணைக்குக.

அவன் மிகக் கவனமாகப் படித்தான்.

அவனால் சித்தியடைய முடியவில்லை.

அவன் மிகவும் மனமுடைந்து காணப்பட்டான்.

(10 புள்ளிகள்)

(ஆ) பின்வருவனவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றுபற்றி சிறு குறிப்பு வரைக.

(i) பெயரடை

(ii) வினையெச்சம்

(iii) வியங்கோள் வினைமுற்று

(5 புள்ளிகள்)

(10 + 05 = 15 புள்ளிகள்)

* * *