සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි/
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது/
All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව / இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் / Department of Examinations, Sri Lanka

NEW

2563 - මූලික පිරිවෙන් අවසාන විභාගය - 2019 දෙසැම්බර්
(නව නිර්දේශය)

01 S I

පැ. තුනයි

(01) සිංහල - I පත්‍රය

2019.12.18 /08.30 - 11.40

අමතර කියවීම් කාලය -මිනිත්තු 10 යි.

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

I කොටස

සැලකිය යුතුයි :

* ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40 ක් ලැබේ.
* අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරන්න.
* ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින්, ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (×) ලකුණ යොදන්න.
* එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

---

● අංක 1 සිට 40 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරන්න.
*(ලකුණු 01 × 40 = 40 යි)*

● අංක 1 සිට 3 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයෙහි තද කළ අකුරින් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප පිළිතුර තෝරන්න.

1. කියක් හරි ඉතුරු කර ගත්ත නිසා තමයි **නහින දෙහින කාලෙ** කාටවත් අත නොපා ජීවත් වෙන්නෙ යැයි ඔහු නිතර ආඩම්බරයෙන් පැවසී ය.
   (1) අඟහිඟකම් ඇති කාලයේ (2) මහලු වියේ
   (3) රෝගී සමයේ (4) අභාග්‍ය සම්පන්න කාලයේ

2. රාත්‍රි අන්තිම බසය ද පිටත් ව ගොස් ඇති බව දැන ගත් ඔහු **අන්දමන්ද** ව සිටියේ නිවසට යන විදියක් ගැන සිතමින් ය.
   (1) අතරමං ව (2) සිහි මුලාවට පත් ව
   (3) කණගාටුවට පත් ව (4) කර කියා ගත හැකි දෙයක් නැති ව

3. එයාගෙ **නරිවාදන්** අහන්න මම නම් ආයෙ එහෙ යන්නෙ නැහැයි අම්මා කීවා ය.
   (1) පුරසාරම් (2) බැණ වැදීම්
   (3) ලැජ්ජා නැති කතා (4) ඕප දූප කතා

4. සැම පදයක ම අන්තඃස්ථාක්ෂරයක් ඇතුළත් පද පේළිය තෝරන්න.
   (1) ද්වීප, සහස්‍ර, තාල, පථ්‍ය (2) පහණ, ගෙවුයන, ප්‍රස්තාව, පීයය
   (3) තරිඳු, විශේෂ, ශාක්‍ය, පතාක (4) චූඩාමණි, චාලක, භූෂණ, ප්‍රවීණ

5. පහත දැක්වෙන පදවල මුල් අකුරෙහි පිළිවෙළින් ඉස්පිල්ල, දීර්ඝ පාපිල්ල, ඇදය, ඇලපිල්ල යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
   (1) මිණිපලඟ, හුලවාලි, ශ්‍රැතිගෝචර, ශාස්ත්‍රාභිලාෂී
   (2) විමංසා, ක්‍රෑර, දැළිරැවුල, ප්‍රාමාණික
   (3) නිමේෂය, පූර්වාචාර්ය, බැම්මිණිටියාසාය, මාර්ගස්ථ
   (4) පීයාධිපති, තුණ්ණිම්භූත, ඡායාරූප, කැණිමඬල

6. පහත දැක්වෙන පදවල අවසාන අකුර තාලුජ, මූර්ධජ, දන්තජ, ඕෂ්ඨජ වශයෙන් පිළිවෙළින් යෙදී ඇති වචන පෙළිය කුමක් ද?

(1) ද්විජ, ද්විගුණ, ද්විතීය, ද්වීප (2) පරදේශ, පරමායුෂ, පරසතු, පරමාත්ම

(3) පඞ්කජ, පඤ්චාංග, පඤ්චාල, පශ්චිම (4) නිදරුණ, නින්නාද, නිපාතන, නිතඹ

7. අකාරාදි පිළිවෙළ නිවැරදි ව දැක්වෙන පද පෙළිය තෝරන්න.

(1) සහස්‍ර, ශත සහස්‍ර, පඤ්ච සහස්‍ර, දශ සහස්‍ර

(2) අපා, දෙපා, සිවුපා, බහුපා

(3) අර්ධ මාසික, ත්‍රෛමාසික, ද්විමාසික, මාසික

(4) පූර්ව ප්‍රාථමික, ප්‍රාථමික, ද්විතීයික, තෘතියික

8. සෑම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පෙළිය තෝරන්න.

(1) පරිවර්ථනය, ආශ්වාදය, ප්‍රදර්ශනය, ඥානය (2) විස්මයජනක, ප්‍රචණ්ඩ, වික්ෂිප්ත, උද්ඝෝෂන

(3) ආභාෂය, දූර්ලභ, මර්ධනය, අත්‍යවශ්‍ය (4) මද්‍යසාර, කොට්ඨාසය, පෞරුෂ්‍යය, නීත්‍යනුකූල

9. පහත සඳහන් වාක්‍යයේ තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත ක්‍රියා පදවල ධාතු ප්‍රකෘති නිවැරදි ව දැක්වෙන පද පෙළිය තෝරන්න.

බොහෝ වේලා ආහාර **පිසීමෙන්** එහි පෝෂණ ගුණ විනාශ **වී** යන බව ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු **දෙමින්** උපදේශිකාව ගෘහණියන්ට පැහැදිලි **කළා** ය.

(1) පිස, ව, දෙ, කර (2) පි, ව, දෙ, කළ

(3) පිස්, වී, දෙන, කර (4) පිසි, ව, දේ, කළ

10. ඒකවචන උක්ත පද දෙකක් ඇතුළත් පද පෙළිය තෝරන්න.

(1) දාර්ශනිකයෝ, වෙළෙන්දකු, වාහකයෝ, ප්‍රභූවරයා

(2) ගොවියෙක්, නිලධාරියකු, ලිපිකරුවෝ, කර්තෘහු

(3) ඇදුරුතුමා, ප්‍රවීණයකු, කථිකයෝ, සතෙක්

(4) ගෘහණියක, ඡන්දදායකයෝ, භික්ෂුවක්, දේශාටකයකු

11. මුලින් දැක්වෙන සන්ධි වර්ගවලට ගැළපෙන නිදසුන් පමණක් ඇති වරණය තෝරන්න.

(1) ආගම සන්ධිය – නිරාකුල, වියවුල්, මහියංගන, පත්තිරු

(2) පූර්වරූප සන්ධිය – සන්නස්, ඇත්තල, කම්මල, ඇතැම්මු

(3) ස්වරාදේශ සන්ධිය – කාව්‍යෝක්ති, ගජේන්ද්‍ර, සිද්ධාලේප, දිනිඳු

(4) පරස්වර ලෝප සන්ධිය – පණකුරු, සීමාන්තික, බුදුකුරු, සදෙව්

12. පහත සඳහන් වාක්‍යයේ තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල විභක්ති රූප අනුපිළිවෙළට යෙදී ඇති පද පෙළිය තෝරන්න.

වෛද්‍ය **සායනයේ** දී **රෝගීන්ට** නිකුත් කළ අංක පිළිවෙළට ඔවුන් අසුන් ගන්වන ලෙස **වෛද්‍යවරයා** විසින් ලිපිකරුවාට **උපදෙස්** ලබා දී තිබුණි.

(1) කර්ම විභක්ති, කර්තෘ විභක්ති, සම්ප්‍රදාන විභක්ති, ආධාර විභක්ති

(2) ආධාර විභක්ති, සම්ප්‍රදාන විභක්ති, කර්තෘ විභක්ති, කර්ම විභක්ති

(3) සම්ප්‍රදාන විභක්ති, කර්ම විභක්ති, කර්තෘ විභක්ති, ආධාර විභක්ති

(4) ආධාර විභක්ති, කර්ම විභක්ති, කර්තෘ විභක්ති, සම්ප්‍රදාන විභක්ති

13. මුලින් දී ඇති සමාස වර්ගයට ඇතුළත් නොවන පදයක් සහිත පද පෙළිය තෝරන්න.

(1) ද්වන්ද්වාර්ථ සමාසය – රෙදිපිළි, දඬුමුගුරු, පොත්පත්, කෙත්වතු

(2) විශේෂණ සමාසය – පාපියුම්, පන්සිල්, සඳවත, කළුකොඩි

(3) අන්‍යාර්ථ සමාසය – පන්හිඳ, නැගෙනහිර, පසැස්, අකාරාදිය

(4) විභක්ති සමාසය – හිරවරණ, ගුරුපඬුරු, අනාචාර, සොරබිය

[ 3 වැනි පිටුව බලන්න.

14. තද්ධිත නාමයක් ඇතුළත් නොවන වාක්‍යය තෝරන්න.
   (1) අන්ධ පුද්ගලයා රාත්‍රි කාලයේ එළියක් රැගෙන යන්නේ ඇස් පෙනෙන අන්‍යයන් උදෙසා ය.
   (2) අන්තර් විද්‍යාලයීය ක්‍රීඩා තරග පැවැත්වීම පිළිබඳ ව ක්‍රීඩා උපදේශකයෝ සාකච්ඡා කරමින් සිටිති.
   (3) අපරාධ මැඩලීමට පොලිසියට ජනතා සහාය අවශ්‍ය වේ.
   (4) විහාරස්ථ දායක සභාවේ මීළඟ මහා සභා රැස්වීම ලබන සෙනසුරාදා පැවැත්වේ.

15. පහත සඳහන් වාක්‍ය අතරින් නිපාත පද තුනක් සහිත වාක්‍යය තෝරන්න.
   (1) අලුත් අවුරුදු උත්සවය අවසානයේ සංවිධායකයන් විසින් සංගීත සංදර්ශනයක් ද සූදානම් කොට තිබිණි.
   (2) හදිසි නඩත්තු කටයුත්තක් සඳහා නගරයේ ජල සැපයුම සඳුදා තෙක් අත්හිටුවා තිබේ.
   (3) ශාක ආහාර පරිභෝජනය කරන්නන් අතර හෘදයාබාධ හා පිළිකා රෝග ඇති වීමේ ප්‍රවණතාව අඩු ය.
   (4) සතුන් හා ශාක පිළිබඳ දැනුම ද කාලගුණය පිළිබඳ දැනුම ද ආදි මිනිසුන් සතු ව පැවතුණි.

16. මුලින් දී ඇති කෘදන්ත පදවලට නොගැළපෙන උදාහරණයක් සහිත පද පේළිය තෝරන්න.
   (1) කර්තෘකාරක කෘදන්ත – බට, ඉගිලුණු, පිරිනැමූ, විඳින
   (2) කරණකාරක කෘදන්ත – අඳනය, ලියනය, බණනය, පිස්නාව
   (3) භාවකාරක කෘදන්ත – පෙළීම්, පැසසිලි, පිසමන්, බැඳීම්
   (4) කර්මකාරක කෘදන්ත – බැලුණු, පිරිනැමෙන, පැරුණු, ඉහිරුණු

17. ග්‍රාම සංවර්ධන සමිතිය නියෝජනය කරමින් සභාව අමතා කතා කළ එහි සභාපති, අඩු ආදායම්ලාභී පවුල්වල ආදායම් තත්ත්වය ඉහළ නැංවීමට රැකියා විරහිත තරුණයන්ට ස්වයං රැකියා ව්‍යාපෘතියට දායක වන්නැ යි ආරාධනයක් කළේය.
   ඉහත වාක්‍යයේ තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත ක්‍රියා පද පිළිවෙළින් දැක්වෙන පද පේළිය කුමක් ද?
   (1) අපර ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, විධාන ක්‍රියා
   (2) මිශ්‍ර ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, අපර ක්‍රියා, විධාන ක්‍රියා
   (3) පූර්ව ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, අපර ක්‍රියා, විධාන ක්‍රියා
   (4) මිශ්‍ර ක්‍රියා, අපර ක්‍රියා, විධාන ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා

18. පහත දී ඇති වාක්‍යයේ තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පද හැඳින්වීම සඳහා යෙදෙන ව්‍යාකරණ අංග පිළිවෙළින් දැක්වෙන පද පේළිය තෝරන්න.
   නැටුම් ගුරුවරිය විසින් පුහුණු කරන ලද නර්තනයක් ශිෂ්‍යාවන් ලවා වේදිකා ගත කරවීමට විදුහල්පතිතුමා බලාපොරොත්තු වෙයි.
   (1) උක්ත කර්තෘ, අනුක්ත කර්මය, අනුක්ත කර්තෘ, ප්‍රයෝජක කර්තෘ
   (2) අනුක්ත කර්තෘ, අනුක්ත කර්මය, ප්‍රයෝජක කර්තෘ, උක්ත කර්තෘ
   (3) අනුක්ත කර්තෘ, ප්‍රයෝජක කර්තෘ, උක්ත කර්තෘ, අනුක්ත කර්මය
   (4) ප්‍රයෝජක කර්තෘ, උක්ත කර්තෘ, අනුක්ත කර්මය, අනුක්ත කර්තෘ

19. වෙල් එළියේ කෙළිදෙළෙන් පසු වූ මගේ මිතුරෝ මා එතැනට කැඳවූහ.
   ඉහත වාක්‍යය කර්මකාරකයට හැර වූ විට නිවැරදි වාක්‍යය වන්නේ මින් කුමක් ද?
   (1) වෙල් එළියේ කෙළිදෙළෙන් පසු වූ මගේ මිතුරන් විසින් මම එතැනට කැඳවනු ලැබීමි.
   (2) වෙල් එළියේ කෙළිදෙළෙන් පසු වූ මගේ මිතුරන් විසින් මම එතැනට කැඳවනු ලබමි.
   (3) වෙල් එළියේ කෙළිදෙළෙන් පසු වූ මගේ මිතුරෝ මා එතැනට කැඳවන ලදහ.
   (4) වෙල් එළියේ කෙළිදෙළෙන් පසු වූ මගේ මිතුරන් විසින් මා එතැනට කැඳවනු ලැබීමි.

[ 4 වැනි පිටුව බලන්න.

20. පහත ගී ඛණ්ඩයන්හි තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පද ව්‍යාකරණානුකූල ව හැඳින්වෙන නම් පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?

- **රන්මලක්** ලෙස දෙව්බඹුන් දෝතින් පිදූ මේ පින් බිමේ
- **ඉරහඳ** පායන ලෝකේ ආලෝකය අතරේ
- **පීනමූකෝ** කළුගඟේ කිරි බැබැළෙන හඳපානේ
- **වක්කඩ** ළඟ දිය වැටෙන තාලයට තිත්ත පැටවු උඩ පැන නැටුවා

(1) සමාස, සන්ධි, ආඛ්‍යාත, කෘදන්ත　　(2) සන්ධි, සමාස, කෘදන්ත, ආඛ්‍යාත
(3) සන්ධි, සමාස, ආඛ්‍යාත, කෘදන්ත　　(4) කෘදන්ත, සමාස, සන්ධි, ආඛ්‍යාත

21. පහත සඳහන් ප්‍රකාශ අතරින් නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
(1) 'ඕ තොමෝ' යන්න ගෞරවාර්ථ බහුවචන පදයකි.
(2) සංශයාර්ථය දැක්වෙන වාක්‍යාංශයක උක්තය ප්‍රථමා විභක්ති ගනී.
(3) වර්තමාන කෘදන්ත පද සමග යෙදෙන නකාරය දන්තජ වේ.
(4) එකම කර්තෘහුගේ අවසාන ක්‍රියාවට පෙර කරනු ලබන ක්‍රියා අපර ක්‍රියා ලෙස හැඳින්වේ.

- අංක **22** සිට **24** තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.

22. සම්මාන දිනූ කෙටිකතාව සඳහා රචකයාගේ ……………… වී ඇත්තේ ඔහු කුඩා කල සිදු වූ සිද්ධියකි.
(1) අනුකරණය　(2) අනුමානය　(3) අනුවාදය　(4) අද්දැකීම

23. බුද්ධාගම සිංහල සංස්කෘතිය හා බැඳුණු ……………… සම්බන්ධතාවක් පුරාණයේ සිට මෙරට පැවති බව දේශකයා අවධාරණය කළේය.
(1) අවිනිශ්චිත　(2) අවියෝජනීය　(3) ආවස්ථික　(4) ආවේණික

24. කොමිෂමේ දී ඉදිරිපත් වූ සාක්ෂි ……………… කොට අවසන් වාර්තාව සකස්කොට තිබේ.
(1) සමාලෝචනය　(2) සමානුපාතික　(3) සමාරෝපණය　(4) සම්මත

- අංක **25** හා **26** ප්‍රශ්නවල ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.

25. (1) කළමනාකාරවරයා ද සේවකයා ද මවිසින් කැඳවනු ලැබීමි.
(2) විදේශිකයන් රටක් ආක්‍රමණය කළ විට ඔවුහු තම සංස්කෘතිය එහි පතුරුවා හරිති.
(3) දෙමව්පියන් අවසර දෙත් නම් ශිෂ්‍යයෝ චාරිකාව යාමට කැමති වෙති.
(4) උත්සාහවන්තයෝ අභියෝග ජයගනිතියි ගුරුතුමිය කීවා ය.

26. (1) ශිෂ්‍යයා හෝ ශිෂ්‍යාව රිය අනතුරින් තුවාල ලැබූහ.
(2) පයින් යන්නෝ පාරේ දකුණුපසින් යා යුතුය.
(3) සංස්කෘතික සංදර්ශනය සංවිධානය කළේ ගැමියෝ ය.
(4) මහාචාර්ය සරච්චන්ද්‍ර විශිෂ්ට ගණයේ නාට්‍ය ශිල්පියෙක් විය.

- අංක **27** සහ **28** ප්‍රශ්නවල තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන පිළිතුර තෝරන්න.

27. භාණ්ඩාගාරික මහතා සමිතියේ සියලු ගනුදෙනු **පාරදෘශ්‍යභාවයකින්** යුතු ව කර ඇති බව ප්‍රකාශ කළේ ය.
(1) ඇසට නොපෙනෙන ආකාරයකින්　　(2) දුරදිග බැලීමකින්
(3) හොඳින් සිතා බැලීමකින්　　(4) පැහැදිලි අවබෝධයකින්

28. තමා ඉදිරිපත් කළ යෝජනාව ඒකච්ඡන්දයෙන් සම්මත වීම ගැන සභාපතිවරයා සතුට පළ කළේය.

(1) එක් වැඩි ඡන්දයකින් (2) බහුතර ඡන්දයෙන්

(3) සියලුදෙනාගේ කැමැත්තෙන් (4) එකකට වැඩි ඡන්ද ප්‍රමාණයකින්

● අංක **29** සහ **30** යටතේ දී ඇති ප්‍රස්තාව පිරුළුවලට වඩාත් ගැළපෙන අදහස තෝරන්න.

29. ගහන හෙණේ පැණිවරකාවටත් වදී.

(1) හෙණ වදින්නේ පැණි වරකා ගස්වලට පමණි.

(2) කර්ම විපාකය උස් පහත් භේදය නොසලකයි.

(3) කර්මයක් නැති ව විපාකයක් ලැබෙන්නේ නැත.

(4) පැණිවරකා ගස්වලට හෙණවල ආකර්ෂණයක් පවතී.

30. බාගෙන කන්න තිබුණු වළ ඉහගෙන කෑම.

(1) වැඩි ප්‍රයෝජන ලබන්නට ගොස් තිබුණු ටිකක් නැතිවීම.

(2) බාගෙන කෑමට වඩා ඉහගෙන කෑම පහසු ය.

(3) බාගෙන කෑවත් ඉහගෙන කෑවත් ප්‍රතිඵලය එක ම ය.

(4) වැඩි ප්‍රයෝජන ලැබෙන්නේ ඉහගෙන කෑමෙන් ය.

31. කොහොමින් කොහොමින් හරි එයත් ඇවිල්ල යස අගේට කර ගෙන ගිය වැඩේ කැඳ හැළියක් කළා.
ඉහත ප්‍රකාශය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැර වූ විට වඩාත් නිවැරදි වාක්‍යය වන්නේ,

(1) සෙමින් සෙමින් ඔහුත් පැමිණ ක්‍රමානුකූල ව වැඩ අවුල් කළේය.

(2) කෙසේ හෝ ඔහු ද පැමිණ ක්‍රමානුකූල ව කර ගෙන ගිය කාර්යය අවුල් කළේය.

(3) කෙසේ හෝ ඔහු ද පැමිණියේ ක්‍රමානුකූල ව කර ගෙන ගිය කාර්යය අවුල් කිරීමට ය.

(4) කෙසේ හෝ ඔහුත් පැමිණ හොඳ පිළිවෙළට පටන් ගත් වැඩ අවුල් කළේය.

32. එකිනෙකට අනුරූප ලෙස වචන යුගල යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

(1) පාරම්පරික සිරිත්, ජාතික ක්‍රීඩා, අභ්‍යාස විද්‍යාල, පින් කෙත

(2) නියමු ව්‍යාපෘතිය, ප්‍රතිඵල ලේඛනය, යුද භූමිය, රාත්‍රි යාමය

(3) සම්බුදු සසුන, ඇමති මණ්ඩලය, ස්වාභාවික සෞන්දර්යය, ප්‍රීතිමත් ජීවිතය

(4) කනිෂ්ඨ ශූරතාව, දිය දහර, ගෘහ ප්‍රවේශය, රෝ බිය

33. මුලින් දී ඇති පදයට සමාන අර්ථයක් නොදෙන පදයක් ඇතුළත් පද පේළිය තෝරන්න.

(1) ප්‍රසිද්ධ – පතළ, පසිඳු, පුවතර, ප්‍රකට (2) නිරතුරු – නිති, නිරන්තර, සතත, නිබඳ

(3) සිංහ – මිගිඳු, කෙසර, සී, සිහ (4) නෙළුම් – පියුම්, සියපත, කමල, කුමුදු

34. මේ අතුරෙන් විරුද්ධාර්ථ පද යුගලයක් නොවන්නේ කුමක් ද?

(1) අනුගාමික – අනුක්‍රමික (2) කාමභෝගී – වීතරාගී

(3) ආගන්තුක – නේවාසික (4) සංකුචිත – ප්‍රසාරිත

35. යුගල පදයක් ඇතුළත් නොවන පද පේළිය කුමක් ද?

(1) ගුණදොස්, කුලමල, කුදුමහත්, දුරබැහැර

(2) නඩුහබ, කළාපෙළා, තාන්නමාන්න, රෙදිපිළි

(3) ඇඳකුද, නිම්හිම්, ගම්බිම්, පින්පෙත්

(4) වතගොත, වැඳුම්පිදුම්, වෙදහෙදකම්, වසවිස

36. නිරිඳු සඳ එබසට
බෝසත්හු මුව තඹරට
සියනෙත් බිඟු විහිට
එසඳ පැවසී තෙපුල් මෙලෙසට

මෙම කවියෙහි 'මුවතඹරට' යන්න

(1) ස්වභාවෝක්ති අලංකාරය කි. (2) රූපකාලංකාරය කි.
(3) උපමාලංකාරය කි. (4) අතිශයෝක්ති අලංකාරය කි.

37. නියමිත අක්ෂර හෙවත් මාත්‍රා ප්‍රමාණයකට අනුව පද බැඳීමෙන් අවස්ථානුකූල ව රසය ඇති කරන්නේ

(1) රිද්මයයි. (2) අනුප්‍රාසයයි.
(3) විරිතයි. (4) එළිසමයයි.

38. සද්ධර්මරත්නාවලිය
සද්ධර්මාලංකාරය
සද්ධර්මරත්නාකරය
පන්සිය පනස් ජාතකය

*A* – කුරුණෑගල යුගය, *B* – කෝට්ටේ යුගය, *C* – දඹදෙණි යුගය, *D* – ගම්පොළ යුගය,

ඉහත සඳහන් කෘති හතර රචිත යුග පිළිවෙළ විය යුත්තේ,

(1) *C, B, A, D* (2) *C, D, B, A* (3) *A, B, C, D* (4) *B, D, C, A*

39. **සමතොළ මුහුළ මහ සමුදුර මෙවුල්** බර
සුලකළ **පුවළ ලකඟන සිරි යොවුන්** වර
තරකළ **විසල් වාසල් යතුරු මෙනු** වර
බැඳ හළ **රුවන් තනපට කියෙලිය** පවුර

ඉහත පද්‍යයේ තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත කාව්‍යෝපක්‍රම හැඳින්වෙන නම් අනුපිළිවෙළින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.

(1) රූපක, රූපක, රූපක, උපමා (2) රූපක, රූපක, උපමා, උපමා
(3) උපමා, රූපක, රූපක, උපමා (4) උපමා, රූපක, උපමා, රූපක

40. පහත සඳහන් පාඨයේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අදහස දෙන නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.

පැරණි සිංහල කවි සමය බැහැර කළවුන් ලෙස හැඳින්වෙන තරුණ කවීන් පද්‍ය සිංහලයට නව පණක් දීමට කළ උත්සාහය ක්‍රමයෙන් දියුණු නොවූයේ විචාර බුද්ධිය වගා කරන්නන් ඔවුන් අතර හිඟ වූ හෙයිනි.

(1) පැරණි සිංහල කවි සමය බැහැර කොට පද්‍ය සිංහලයට පුනර්ජීවයක් දීමට තරුණ කවීන් තැත් කළේ විචාර බුද්ධිය වගා කිරීමට පෙර ය.

(2) පැරණි සිංහල කවි සමය වෙනුවට පද්‍ය සිංහලයට පුනර්ජීවය දීමට ගත් උත්සාහය විචාර බුද්ධිය වර්ධනය නොකළ නිසා දියුණු නොවීය.

(3) පැරණි සිංහල කවි සමය වෙනුවට පද්‍ය සිංහලයට පුනර්ජීවයක් දීමට තැත් කළ ද තරුණ කවීන්ගේ උත්සාහය අසාර්ථක වූයේ ඔවුන් විචාර බුද්ධිය වගා කරමින් සිටි නිසා ය.

(4) පැරණි සිංහල කවි සමය බැහැර කළ තරුණ කවීන් පද්‍ය සිංහලයට පුනර්ජීවයක් දීමට ගත් උත්සාහය ක්‍රමයෙන් දියුණු නොවූයේ ඔවුන් විචාර බුද්ධියෙන් හීන වූ නිසා ය.

* *

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]
All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව / இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் / Department of Examinations, Sri Lanka

**NEW**

**2563 - මූලික පිරිවෙන් අවසාන විභාගය - 2019 දෙසැම්බර්**
**(නව නිර්දේශය)**

**01 S I**

## (01) සිංහල - I පත්‍රය

### II කොටස

* ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න.
* මෙම කොටසට නියමිත ලකුණු ගණන **80** කි.

---

**1.** අංක **(i)** සිට **(x)** තෙක් ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න. *(ලකුණු 02 × 10 = 20 යි)*

(i) පහත සඳහන් වර්ගවලට අයත් අකුරු සමග යෙදෙන නාසික්‍ය අක්ෂර ලියන්න.

(අ) ච වර්ගය (ආ) ට වර්ගය

(ii) පහත සඳහන් (අ) සහ (ආ) යටතේ දැක්වෙන අදහස්වලට ගැළපෙන තනිපදය බැගින් ලියන්න.

(අ) බිත්තරයෙන් උපන්

(ආ) රාත්‍රියෙහි අන්තිම යාමය

(iii) පහත සඳහන් පද්‍ය පාඨ දෙකෙහි ඇතුළත් 'හසුන්' යන්නෙහි අර්ථ දෙක වෙන වෙන ම ලියන්න.

(අ) පිවිතුරු හසුන් එන ලෙස යළි ගෙදිගු විල

(ආ) එ හසුන් පැසුළු පවසමි රස නුසුන් කොට

(iv) (අ) 'මෛත්‍රේය' යන්නෙහි ශබ්ද ප්‍රකෘතිය හා තද්ධිත ප්‍රත්‍යය වෙන් කර ලියන්න.

(ආ) වත්සල + ය ගැළපීමෙන් සෑදෙන තද්ධිත පදය කුමක් ද?

(v) පහත දැක්වෙන පදවලට විරුද්ධාර්ථ පදය බැගින් ලියන්න.

(අ) අල්පේච්ඡතාව (ආ) ඛේදාන්ත

(vi) පහත දක්වා ඇති අනුක්ත පදවල උක්ත රූප ලියන්න.

(අ) ඇය (ආ) ඇතැමුන්

(vii) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ වචන දෙකක අක්ෂර වින්‍යාසය සදොස් ය. එම වචන දෙක පමණක් නිදොස් කර ලියන්න.

අයවැය ලේඛණය සකස් කිරීමේදී මතු වූ ගැටළු නිලධාරීහු සියලු දෙනා ම එක් ව සාකච්ඡා කළහ.

(viii) පහත දැක්වෙන කර්තෘකාරක වාක්‍යය කර්මකාරකයටත් කර්මකාරක වාක්‍යය කර්තෘකාරකයටත් හරවා ලියන්න.

(අ) රණවිරු ස්මාරකයේ සැලැස්ම ප්‍රවීණ ශිල්පියෙක් නිර්මාණය කළේය.

(ආ) සභාපතිවරයා විසින් පාර්ශ්වකරුවෝ සමථ මණ්ඩලයට කැඳවන ලදහ.

(ix) පහත දැක්වෙන යෙදුම්වල පළමු වචනය සහ දෙවන වචනය අතර නොගැළපීමක් ඇත. වඩාත් ගැළපෙන සේ පළමු වචනය හෝ දෙවන වචනය සකස් කර ලියන්න.

(අ) වෛද්‍ය උපදෙස් (ආ) ශිලා ලිපි

(x) පහත සඳහන් පද්‍යාර්ධවල තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පද කවර ක්‍රියා වර්ගයට අයත් දැයි දක්වන්න.

(අ) විද සවිසිරි **නඳුන්**
වනත රජ කරන රඟ **නිරිඳුන්**

(ආ) එයින'ප රජු **පවත්**
මෙසේ අසවයි කියා **පවසත්**

[ 8 වැනි පිටුව බලන්න.

**2.** පහත දැක්වෙන (i), (ii), (iii) හා (iv) යන විස්තර අතුරෙන් **එකක්** තෝරා ගෙන, වචන **250** කට නොඅඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න. වරහන් තුළ ඇති අක්ෂරය ඔබේ උත්තර පත්‍රයේ ලියා, රචනය ලිවීම ආරම්භ කරන්න. රචනය සඳහා යෝග්‍ය මාතෘකාවක් ද යොදන්න. *(ලකුණු 25 යි)*

(i) ශ්‍රී ලංකාව කෘෂිකාර්මික රටකි. ක්‍රමවත් සැලැස්මක් යටතේ ගොවීන්ට අවශ්‍ය පහසුකම් සැලසුව හොත් රට ආහාරයෙන් ස්වයංපෝෂිත කිරීමටත් ගොවිජන ජීවිතය ආර්ථික වශයෙන් සුරක්ෂිත කිරීමටත් කෘෂිකර්මය විදේශ විනිමය උපයන මාර්ගයක් කොට ණය බරින් තොර සුඛිත මුදිත රටක් ගොඩනැගීමටත් අසීරු නොවේ.

(ii) කසළ ප්‍රශ්නය මෑත කාලයේ සිට මෙරට විශාල අර්බුදයක් බවට පත් වී ඇත. කසළ කඳු නිසා පසුගිය කාලයේ ජීවිත හානි සිදු වූ බවට ද වාර්තා විය. මහජන සෞඛ්‍යයට හානිකර ලෙස කසළ ගොඩ ගැසීම නිසා වන සත්තු පවා අකාලයේ මියැදුණහ. විධිමත් කසළ කළමනාකරණයක් මගින් එය රටට විපතක් නොව සම්පතක් කර ගත හැකි ය.

(iii) ශ්‍රී ලංකාවේ අලි සම්පත විනාශ වීමේ තර්ජනයකට මුහුණ පා ඇත. පාරිසරික අධ්‍යයනයකින් තොර ව කරනු ලබන සංවර්ධන කටයුතු නිසාත් භවභෝග විනාශ කරන අලි ඇතුන් මරා දැමීමට ගොවියන් කටයුතු කරන නිසාත් දුම්රිය හා මහාමාර්ග අනතුරුවලට මුහුණ පෑම නිසාත් ඔවුන්ගේ ජීවිතවලට විශාල තර්ජනයක් එල්ල වී ඇත. එබැවින් අලි සම්පත ආරක්ෂා කර ගැනීම වගකිවයුත්තන්ගේ හා පරිසර හිතකාමී ජනතාවගේ වගකීමක් වී තිබේ.

(iv) රූපවාහිනිය තරම් විවේචනයට ලක් වූ වෙනත් මාධ්‍යයක් නැත. අඩනිරුවත් රැඟුම් සහිත සුපර් ස්ටාර් තරඟ, ඉන්දියානු හර සුන් මෙගා ටෙලි නාට්‍ය, සොරමැරකම් සහ මිනිස් ඝාතන ඇතුළත් බටහිර චිත්‍රපට, අතෝරයක් නැතිව ඉදිරිපත් කරන වෙළෙඳ දැන්වීම් ආදිය නිසා රූපවාහිනී වැඩසටහන් ප්‍රේක්ෂකයන්ගේ කාලය නාස්ති කරන මාධ්‍යයක් ලෙස චෝදනා එල්ල වේ. රූපවාහිනී වැඩසටහන් ඵලදායී හා හරවත් බවින් පරිපූර්ණ ඒවා ලෙස ඉදිරිපත් කිරීම කෙරෙහි වගකිවයුත්තන්ගේ අවධානය යොමු විය යුතු කාලය එළඹ තිබේ.

**3.** පහත දැක්වෙන පාඨය වචන **50 - 60** අතර වන සේ සාරාංශ කර ලියන්න. ඔබ යෙදූ වචන සංඛ්‍යාව සාරාංශය අග ලියන්න. *(ලකුණු 10 යි)*

මහ පොළොවෙහි ගල් කැට එමට ඇත. එහෙත් මැණික් කැට ඇත්තේ ඉතා ස්වල්පයකි. එමෙන් ලෝකයෙහි මිනිස්සු එමට ඇත. එහෙත් ආත්ම ශක්තිය ඇති මිනිසුන් ඇත්තේ ස්වල්පයකි. අනගාරික ධර්මපාලතුමා ද ඒ ඉතා ස්වල්ප දෙනාගෙන් එක් කෙනෙකි. පරාධීනත්වය නමැති කුඩැල්ලා විසින් සිංහල ජාතිය නමැති මිනිස් සිරුරෙහි ලේ බී, සුදුමැලි ව, ඇට සැකිලි ව, අඩපණ ව තිබුණු සමයෙහි ජාත්‍යාලය නමැති ලේ අභ්‍යන්තරයට විද ජාතික සිරිත් විරිත් හා සිතුම් පැතුම් නමැති පෝෂ්‍යාහාර කවා ආගම භක්තිය නමැති බෙහෙත් පොවා ශක්තිමත්භාවයට හා පුෂ්ටිමත්භාවයට පමුණුවාලීමේ කාර්යය ආරම්භ කිරීමට තරම් ප්‍රබල ආත්ම ශක්තියක් ඇති පුරුෂයෙක් ලංකාවට අවශ්‍ය විය. ලෝකයේ නොයෙක් රටවල ඇවිද්ද, නොදියුණු ජාතීන් දියුණු වූ හැටි දැක්ක, දියුණු ජාතීන් වැඩ කරන සැටි දුටු, පරාධීන ජාතීන් ස්වාධීනත්වය තකා වැඩ කරන සැටි දුටු, පරාධීන ජාතීන් ස්වාධීනත්වය තකා වැඩ කරන සැටි නැරඹූ ධර්මපාලතුමා ස්වකීය ජාතිය නමැති ලෙඩා ගළවා ගැනීම සඳහා ඉදිරිපත් විය. "මගේ බිරිඳ ය, මගේ පුතා ය, මගේ දුව ය, මගේ පවුල ය" යනා දී වශයෙන් පෞද්ගලිකත්වය බලපෑමට කසාද බැඳීම තරම් හේතු වන අන් කිසිවක් නැති බව ඔහුට වැටහිණි. රටකට, ජාතියකට හා ආගමකට පොදුවේ වැඩ කිරීමට මුළු කාලය යොදා වැඩ කිරීමට, නිදහසේ වැඩ කිරීමට අනගාරිකත්වය තරම් සුදුසු තත්ත්වයක් නැති බව ඔහුට පෙනී ගියේ ය. එබැවින් ම ඔහු අනගාරික විය.

[ 9 වැනි පිටුව බලන්න.

**4.** පහත දැක්වෙන ඡේදය කියවා, අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න. *(ලකුණු 10 යි)*

සාහිත්‍යය යන්න මුලදී පෙරදිග විචාරයෙහි යෙදී ඇත්තේ ශබ්ද හා අර්ථ දෙක සහිත නිර්මාණ උදෙසා ය. මේ නිර්මාණ ගද්‍ය, පද්‍ය හා මිශ්‍ර හෙවත් නාට්‍ය වශයෙන් තෙයාකාර වේ. මේ අනුව ශබ්ද හා අර්ථ දෙකින් සරසන ලද රසවත් නිර්මාණ සාහිත්‍යය ලෙස හැඳින්විය හැකි ය.

සාහිත්‍යකරණය නිර්මාණාත්මක කාර්යයකි. නිර්මාණාත්මක ලේඛන මගින් කෙරෙන්නේ රසභාව දැනවීම යි. එසේ නිර්මාණකරණයේ නියැළීමටත්, විචාරාත්මක ලෙස රස වින්දනයේ යෙදීමටත් කෙනෙකු තුළ පැවතිය යුතු මූලික ගුණාංග ගැන අවබෝධයක් ලබා ගැනීම වැදගත් වේ. සාහිත්‍ය නිර්මාණයක් බිහි වන්නේ සාහිත්‍යකරුවා තුළ පවත්නා ප්‍රතිභා ශක්තිය නිසා ය. අපූර්ව වූ යමක් නිර්මාණය කිරීමේ හැකියාව ප්‍රතිභාව යි. එසේ ම බොහෝ පොත පත කියවීමෙන් හා අත්දැකීම් මගින් ලබා ගත යුතු බහුශ්‍රැතභාවය සාහිත්‍යකරුවෙකුට අවශ්‍ය වේ. උචිත අනුචිත දේ තෝරා බේරා ගැනීමේ හැකියාව ද සාහිත්‍යකරුවා තුළ තිබිය යුතු ය. මෙය හැඳින්වෙන්නේ ව්‍යුත්පත්තිය යනුවෙනි. එසේම සාහිත්‍යකරුවා නිරතුරුව ම නිර්මාණ කාර්යයෙහි යෙදිය යුතු ය. සිය කාර්යය කෙරෙහි නිරන්තරයෙන් ලබන මේ අභ්‍යාසය සතතාභ්‍යාසය යි.

(i) ලේඛකයා මෙහි සඳහන් කරන පරිදි සාහිත්‍යය යනු කුමක් ද?
(ii) මෙහි දැක්වෙන සාහිත්‍ය නිර්මාණ වර්ග මොනවා ද?
(iii) සාහිත්‍ය නිර්මාණකරුවා තුළ පැවතිය යුතු මූලික ගුණාංග හතර දක්වන්න.
(iv) නිර්මාණකරුවා හැරුණු විට එම ගුණාංග සතු කර ගත යුතු අනෙක් පුද්ගලයා කවුද?
(v) 'ප්‍රතිභාව' යන්න වෙනත් වචනවලින් පැහැදිලි කරන්න.

**5.** රත්මල්ගම විද්‍යාලංකාර පිරිවෙනේ මහා ශිෂ්‍ය සංගමය මගින් පරිවේණාධිපති හිමියන්ගේ අනුමැතිය ඇති ව දින දෙකක අධ්‍යාපන චාරිකාවක් යාමට කටයුතු සංවිධානය කර ඇත. පරිවේණාධිපති හිමි ඇතුළු ගුරු මණ්ඩලය ද සහභාගි වන එම චාරිකාව සඳහා අනේවාසික ශිෂ්‍යයන්ගේ භාරකාර හිමිවරුන්ගේ ලිඛිත කැමැත්ත ලබා ගැනීමට පරිවේණාධිපති හිමියන් මගින් යැවෙන ලිපියක් සකස් කරන්න. චාරිකාවේ අධ්‍යාපන වටිනාකම, නැරඹීමට අපේක්ෂිත ස්ථාන, නවාතැන් ගන්නා ස්ථානය හා කාලසටහන ඇතුළත් කෙටි සඳහන් කිරීමක් ද ඇතුළත් කරන්න. (ඔබ සංගමයේ ලේකම් ලෙස සිතන්න. වචන **100** ක් පමණ සෑහේ.)

*(ලකුණු 15 යි)*

නැතහොත්

කෑගල්ල, අරණායක ප්‍රදේශයේ සුළු අපනයන භෝග වගා කටයුතුවල නියුක්ත වූවන් ඒකරාශී කර ගොවි සමාජයක් ආරම්භ කිරීමට කටයුතු යොදා ඇත. එම සමාජයේ කැඳවුම්කරු වන තිස්ස මංගලගම ඔබ යැයි සිතා ගොවි පිරිස ඒකරාශී කිරීමට යෝග්‍ය දැන්වීම් පත්‍රිකාවක් පිළියෙල කරන්න. සංගමයේ අරමුණු, එමගින් සුළු අපනයන භෝග වගා කරුවන්ට සැලසෙන සෙත, පැවැත්වෙන ස්ථානය, දිනය, වේලාව හා වැඩසටහන පිළිබඳ කෙටි සඳහන් කිරීමක් ද ඇතුළත් කරන්න. (වචන **100** ක් පමණ තිබීම ප්‍රමාණවත් ය.)

*(ලකුණු 15 යි)*

***

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි/
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது/
All Rights Reserved/

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව / இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் / Department of Examinations, Sri Lanka

**2563 - මූලික පිරිවෙන් අවසාන විභාගය - 2019 දෙසැම්බර්**

**NEW** (නව නිර්දේශය) **01 S I**

**2019.12.18 /12.30 - 14.30** **(01) සිංහල - II පත්‍රය** පැ දෙකයි

✻ **1,2,3,4** යන ප්‍රශ්න සහ **5,6** හා **7** යන ප්‍රශ්නවලින් එකක් ද තෝරා ගෙන, ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

1. (i) සිට (x) තෙක් සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ පිළිතුරු නොලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න. *(ලකුණු 02 × 10 = 20 යි)*

(i) (අ) චිරන්තන බණ කතා කලාවේ ආරම්භය ලෙස සැලකෙන කෘතිය කුමක් ද?
(ආ) එම කෘතිය අයත්වන යුගය සඳහන් කරන්න.

(ii) 'සියබස්ලකර' කෘතියේ සඳහන් පරිදි ගද්‍ය-පද්‍ය නිර්මාණයේ දී වස්තු විෂය කර ගන්නා ලෙස නිර්දේශිත කරුණු මොනවා ද?
(අ) පද්‍ය නිර්මාණයේ දී
(ආ) ගද්‍ය නිර්මාණයේ දී

(iii) (අ) 'සද්ධර්මාලංකාරය' කෘතිය කුමන ග්‍රන්ථයක සිංහල අනුවාදයක් ලෙස සැලකේ ද?
(ආ) සද්ධර්මාලංකාරය හැරුණු විට කතුවරයා රචිත වෙනත් කෘති දෙකක් සඳහන් කරන්න.

(iv) (අ) ඉදිරිපත් කරන දෙය සාවද්‍ය ආකාරයෙන් අර්ථකථනය වීම මගහරවා ගැනීමට සද්ධර්මරත්නාවලි කතුවරයා ගෙන ඇති ක්‍රියා මාර්ගය කුමක් ද?
(ආ) සද්ධර්මරත්නාවලි කෘතිය රචනා කිරීමේ දී කතුවරයාගේ අරමුණ වූයේ කුමක් ද?

(v) පහත සඳහන් කවියේ ඉතිරි පද දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.

අඟ පිපි මල් මලිගිය ලිය ........ කැලේයා
වග බැඳ හෙන රජ හස පුල් ........ විලේයා

(vi) (අ) 'ලෙච්චමීගේ සිතුවිල්ලක්' පද්‍ය පන්තියෙහි රචකයා කවරෙක් ද?
(ආ) කොළඹ කවියේ ප්‍රථම යුගය නියෝජනය කළ කවියෙකු නම් කරන්න.

(vii) (අ) සංදේශ කාව්‍යයක දක්නට ඇති පොදු ලක්ෂණ දෙකක් සඳහන් කරන්න.
(ආ) සැළලිහිණි සංදේශය රචනා වූයේ කුමන රජතුමාගේ කාලයේ දී ද?

(viii) 'දවස් ගානක් තිස්සේ මං මෙහාට ආවෙ මේක දැන ගන්ඩ'
(අ) මෙහි සඳහන් අයට දැන ගන්නට අවශ්‍ය වූයේ කුමක් ද?
(ආ) මෙම ප්‍රකාශය කවුරුන් විසින් කාහට කියන ලද්දක් ද?

(ix) මේ දරුවෝ හැම වේලේ මට පීඩා කෙරෙති. කිමෙක් ද? දෙමවුපියෝ අප දැක ඇඟ මස් කපා කද්ද?
(අ) මෙම ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවරකු විසින් ද?
(ආ) දරුවන්ගේ මෙම හැසිරීමට හේතුව කුමක් ද?

(x) (අ) 'දේදුන්න පායාවි හෙටත් පාලම උඩින්' පැදි පෙළෙහි රචකයා නම් කරන්න.
(ආ) සිරි ගුණසිංහ කවියා අයත් වන්නේ කොළඹ යුගයේ කුමන කාණ්ඩයට ද?

[දෙවන පිටුව බලන්න.

**2.** පහත දැක්වෙන ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා, ඒ එකිනෙකට අදාළ ව (i) සිට (v) තෙක් දී ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න. *(ලකුණු 04 × 5 = 20 යි)*

(i) තෙපි තුලුන් කරා ගොසින් නිධාන පාවා ගනුව'යි රහල් කුමරුන් සරහා යවූ කල්හි කුමාරයෝත් දායාද ඉල්වමින් පසු පස්සෙහි ගමන් ගත්හ. බුදුහුත් නො නැවතූ සේක. කැටිව යන්නෝත් බුදුන් හා කැටිව යන ගමන හෙයින් නවතන්නට යුක්ති නැති වන්නා නො නැවතුහ. රහල් කුමරහු ද සඳහා කැටිව නික්මුණු නකත් තරුවක් මෙන් නික්ම වෙහෙරට ගියහ.

(අ) මෙහි සඳහන් උපමාව සහ උපමේය වෙන්කොට ලියන්න.

(ආ) මෙම සිද්ධියෙන් අනතුරු ව වූ සිදුවීම කුමක් ද?

(ii) ''පාස වසඟ වූ මා කිසි උපායෙකින් ගලවා ගන්ට නොහිසි වුව, එහෙයින් කිසි සැකයක් නො කොට තොපිත් නො රඳා පලා යව''

(අ) මෙම ප්‍රකාශය හා සැබැඳි අවස්ථාව කුමක් ද?

(ආ) මෙම ප්‍රකාශය ශ්‍රවණය කළ අය දුන් පිළිතුර කුමක් ද?

(iii) වල දින අදහසින් මෙන් සුර ගඟ අඟන
නල බල සසල දළ රළ පෙළ නුබ නැඟෙන
වෙල ළස ගැවසි මුතු සක් පබළු බබළන
බල මහ මුහුද එම සඳැ උතුරින් පෙණෙන

(අ) රළ පෙළෙහි ස්වභාවය කවියා වර්ණනයට ලක් කරනුයේ කුමන ආකාරයට ද?

(ආ) කවියෙහි ඇතුළත් කාව්‍යෝක්තිය දක්වා එය හැඟවෙන කොටස උපුටා දක්වන්න.

(iv) ''කිසිවක්හට මෙපවත් කීම් නම් මාගේ බණ ඇසීමට අන්තරාය වෙයි.''

(අ) මෙහි සඳහන් වූ තැනැත්තා කිසිවකුටත් කීමට මැළි වූ කාරණය කුමක් ද?

(ආ) බණ ඇසීමෙන් අනතුරු ව මෙම තැනැත්තා ගත් ක්‍රියා මාර්ගය කෙටියෙන් ලියන්න.

(v)
සමන්පිච්ච මල් ඉහිරුණු
නිල් තණ කොළ පිට්ටනියක්
වගෙයි අහස අන්න බලනු
කොච්චර ලස්සන ද රෑට

(අ) මෙහි සඳහන් උපමාව හා උපමේය වෙන් කොට දක්වන්න.

(ආ) කවියා අහස ගැන මවන වාක් චිත්‍රය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

**3.** 'මඟුල් ගීය' කවි පෙළින්

(අ) අවුරුදු සමයේ අසිරියත්

(ආ) ස්වභාව ධර්මයේ සුන්දරත්වයත් නිරූපිත ය.

එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

නැතහොත්

බැද්දේගම නවකතාවෙහි

(අ) ආරච්චිලගේ චරිතය හා

(ආ) බබුන්ගේ චරිතය මගින්

එකිනෙකට පරස්පර විරෝධී චරිත ලක්ෂණ නිරූපණය කෙරෙයි. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න. *(ලකුණු 15 යි)*

[තුන්වන පිටුව බලන්න.

**4.** (අ) ස්වාභාවික පරිසර වර්ණනයත්

(ආ) සිද්ධි නිර්මාණයේ උචිත බවත්

සැළලිහිණි සංදේශය රසවත් කාව්‍ය නිර්මාණයක් බවට පත්වීමට හේතු වී ඇත.

එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

**නැතහොත්**

සත්‍යක්‍රියානුභාවයෙහි ආනිසංස ගෙන හැර දැක්වීමට

(අ) උපාසිකාවකගේ චරිතයත්

(ආ) මහතෙරකෙනෙකුන් වහන්සේගේ චරිතයත්

උපයෝගි කොට ගත් අයුරු සද්ධර්මාලංකාරයෙහි නියමිත කථා වස්තු දෙක ඇසුරෙන් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. *(ලකුණු 15 යි)*

- **5, 6, 7** ප්‍රශ්නවලින් එකකට පමණක් උත්තර ලියන්න.

**5.** ශිෂ්‍යයකුට තම අභිප්‍රාය කරා ළඟා වීමට දක්ෂ ගුරුවරයකුගේ මග පෙන්වීම බෙහෙවින් ඉවහල් වෙයි. චුල්ලසෙට්ඨි ජාතකය ඇසුරෙන් උදාහරණ තුනක් දක්වමින් මෙම අදහස පැහැදිලි කරන්න. *(ලකුණු 10 යි)*

**6.** ''රන් තැටියක කඳුළු'' කවි පෙළින් මතු කෙරෙනුයේ තිඹිරි ගෙයි දීම මිය ගිය තම දියණිය වෙනුවෙන් පියෙකු නගන ශෝකාලාපයකි. උදාහරණ තුනක් දක්වමින් විමසන්න. *(ලකුණු 10 යි)*

**7.** ජීවන අරගලය ජය ගැනීම සඳහා කටුක වෘත්තීන්හි යෙදෙන ගැමි ජනයා කෙරෙහි කොළඹ යුගයේ කවීන් සංවේදී වූ ආකාරය නිර්දිෂ්ට පද්‍ය පන්ති තුනක් ඇසුරෙන් උදාහරණ තුනක් දක්වමින් විමර්ශනය කරන්න. *(ලකුණු 10 යි)*

***