

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය - 2020
උපකාරක ප්‍රශ්න පත්‍රය

ශ්‍රේණිය 11

විෂය : පෙරදිග සංගීතය

පත්‍රය: I

කාලය: පැය 03 යි

I පත්‍රය

සැලකිය යුතුය.

- ප්‍රශ්න අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවලදී 1,2,3,4 පිළිතුරු වලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.

(01) සස්තකය තුළ ඇති වල ස්වර මොනවාද?

- (1) ස ප (2) රි ග ධ නි (3) ස ම' ප (4) රි ග ම ධ නි

(02) යමන්, බිලාවල්, කාලි රාග ත්‍රිත්වය තුළ සමානතාවයක් දැකිය හැකි කරුණ වන්නේ,

- (1) ගාන සමය (2) ජාතිය (3) මේලය (4) වාදී ස්වරය

(03) අර්ධ ස්වර 5 ක පරතරයෙන් පිහිටි ස්වර 2 වන්නේ,

- (1) ස ප (2) ස ම (3) ස ග (4) ස ගු

(04) | ගු රී ස , ප ප්‍ර ගුරි , | ධ ධ ප්‍ර ග , — |

මෙය නිර්දේශිත රාගයක ස්වර අභ්‍යාසයක රචාවක් ආශ්‍රිතව තැනූ තානාලංකාරයක කොටසකි.
මෙම රාගය වන්නේ,

- (1) බිලාවල් (2) යමන් (3) හෙරවි (4) භූපාලි

(05) ඉහත තානාලංකාරයේ හිස්තැනට අවශ්‍ය ස්වර බණ්ඩය වන්නේ

- (1) නිත්‍රි ධ්‍ර ප (2) සුසු නි ධ (3) සුසු ධ්‍ර ප (4) සුත්‍රි ධ්‍ර ප

(06) 'මගමරි ගප,ධග' මෙම ස්වර සංගතිය යෙදෙන රාගය වනුයේ,

- (1) බිලාවල් (2) යමන් (3) කාලි (4) භූපාලි

(07) විශොව කුලුණ සිරිගර රස ජනක රාගය,

- (1) ඔෆව්ව ජාති රාගයකි. (2) සර්ව කෝමල රාගයකි.
(3) විවාදී ස්වර නොයෙදෙන රාගයකි. (4) සරිගප ස්වර අනුවාදී වන රාගයකි.

• A. ධ - ස රි ග

B. ධ - නි රි ග

ඉහත A, B අක්ෂරයන්ගෙන් දැක්වෙන්නේ යම්කිසි රාග 2 කට අයත් අංග 2 කි. ඒ ආශ්‍රයෙන් 8 හා 9 ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

(08) A, B රාග 2 පිළිවෙළින් සඳහන් වන පිළිතුර වන්නේ,

- (1) බිලාවල් - භූපාලි (2) භූපාලි - බිලාවල්
(3) බිලාවල් - යමන් (4) භූපාලි - යමන්

(09) ඉහත A, B රාග 2 හි

- (1) වාදී ස්වර සමාන ය.
- (2) විවාදී ස්වර සමාන ය.
- (3) අනුවාදී ස්වර සමාන ය.
- (4) සංවාදී ස්වර සමාන ය.

(10) මධ්‍යම ස්වරය වර්ජිත හා විකෘති ස්වරය ලෙස යොදාගෙන ඇති රාග 2 වන්නේ,

- (1) යමන් - භූපාලි
- (2) බිලාවල් යමන්
- (3) භූපාලි - යමන්
- (4) භූපාලි - බිලාවල්

(11) ශුද්ධ 'ග' හා 'නි' ස්වරයන් විවාදී ස්වර ලෙස භාවිත කළ හැකි රාගය කුමක් ද?

- (1) බිලාවල් රාගය
- (2) යමන් රාගය
- (3) කාලි රාගය
- (4) භූපාලි

(12) නි ධ නි ධ ප - , ග රි ග රි ස - මෙම ස්වර පෙළ අයත් වන්නේ,

- (1) බිලාවල් රාගයට
- (2) යමන් රාගයට
- (3) භූපාලි රාගයට
- (4) කාලි රාගයට

(13) තාලී ස්ථාන (අතින් තාල දුම්මේ දී අත්පුඩියකින් නිරූපිත ස්ථාන) 3 ක් සහිත තාලයකි,

- (1) ත්‍රිතාල්
- (2) කෙහෙර්වා
- (3) දාදරා
- (4) බෙම්ටො

(14) 5 වන මාත්‍රාව මත බලිය පිහිටන තාල යුගයකි,

- (1) බෙම්ටො - දාදරා
- (2) ත්‍රිතාල් - ක්ෂප්
- (3) කෙහෙර්වා - ත්‍රිතාල්
- (4) කෙහෙර්වා - ලාවනී

(15) ගසල් ගීත රචනා වී ඇති භාෂාව යොදාගන්නා සංගීත භාණ්ඩය හා ගසල් ගායන

ශිල්පියෙකුගේ නමක් ඇතුළත් පිළිතුර වන්නේ,

- (1) වංග, තබ්ලාව, අනුප් ජලෝටා
- (2) හින්දි, මද්දලය, රවින්ද්‍රනාත් තාගෝර්
- (3) උර්දු, සර්පිනාව, ජග්ජන් සිං
- (4) තෙලිඟු, බටනලාව, රවින්ද්‍රනාත් තාගෝර්

(16) භාරතීය ජනතාව දෙවියන් කෙරෙහි භක්තිය පුද කිරීම සඳහා ගයන ගී විශේෂය වන්නේ,

- (1) ගසල්
- (2) භජන්
- (3) වංග ගී
- (4) බ්‍යාල්

(17) ස්වර පිහිටීමෙන් සමානතාවයක් ඇති සංගීත භාණ්ඩ යුගලය වන්නේ,

- (1) වයලින්, එස්රාජ්
- (2) සිතාර්, ගිටාර්
- (3) එස්රාජ්, සිතාර්
- (4) සිතාර්, තාම්පුරා

(18) භාමනි Harmony ශිල්ප ක්‍රමය වැඩි වශයෙන් යෙදෙන සාමූහික ගායන විලාසය වන්නේ,

- (1) බසිලා
- (2) කපිරික්කා
- (3) කැලිප්සෝ
- (4) ග්‍රැමෆෝන් ගී

(19) ශුවන් විදුලියෙන් ප්‍රචාරය වූ මුල්ම සිංහල ගීතය වන්නේ,

- (1) ඕලු පිපිලා, විල ලෙළදෙනවා
- (2) මිහිකක නලවාලා
- (3) එන්ඩද මැණිකේ මමන් දියඹවා
- (4) ඕලු නෙළුම් නෙරිය රඟාලා

(20) ආනන්ද සමරකෝන් හා 5 දක්ෂිණ මූර්ති යන සංගීත නිර්මාණකරුවන් තනු නිර්මාණයන් හා සංගීත නිර්මාණයෙන් දායක වූ ගීතය වන්නේ,

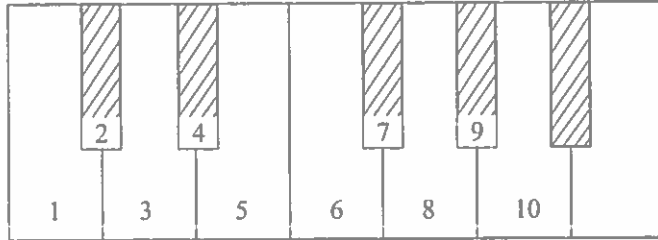
- (1) සිරි දරු හෙළදිව පුරාතනේ
- (2) ගලන ගඟකි ජීවිතේ
- (3) හීන හතක් මැද
- (4) උන්මාද සිතුවම්

(21) සීමිතනී ඔකෙස්ට්‍රා (symphony orchestra) සඳහා විද්‍යුත් ඕගනය මුල්වරට භාවිත කරමින් ජනප්‍රියභාවයේ හිනිපෙනට නැගී ජීවමාන සංගීතඥයා වන්නේ,

- (1) වුල්ෆ් ගැන්ග් අමදියෙස් මෝසාට්
- (2) යානි
- (3) ලුඩ්විග් වැන් බීතෝමන්
- (4) ජොහැන් සෙබස්තියන් බාක්

(22) සඳිස් භාවය තුළ ග ප නී යන ස්වර පිළිවෙල පංචම භාවයට පෙරලූ විට වැයෙන ස්වර වනුයේ,
 (1) ප නී රි (2) ප ස් ග් (3) ධ ස් ග් (4) නී රි ම්'

(23) 1756 දී ඔස්ට්‍රේයාවේ උපන් ලාබාල විශේෂී ම ප්‍රසිද්ධ සංගීත ප්‍රසංග පැවැත් වූ ලෝක පූජිත සංගීතඥයා වන්නේ,
 (1) චුල්ස් ගැන්ස් අමදියෙස් මෝසාට් (2) යානි
 (3) ලුඩ්විග් වැන් බීකෝමන් (4) ජොහැන් සෙබස්තියන් බාක්



(24) ඉහත ස්වර පුවරුවේ 1, 5, 8 යතුරු මත වැයෙන කෝඩ් Chord හා 1, 4, 8 යතුරු මත වැයෙන Chord 1 නම් කරනුයේ,
 (1) A major හා A minor ලෙසිනි. (2) C major හා C minor ලෙසිනි.
 (3) G major හා C minor ලෙසිනි. (4) A minor හා A minor ලෙසිනි.

• 25, 26 ප්‍රශ්න සඳහා පහත රූප සටහන් ආශ්‍රය කොට ගන්න.



(25) පිළිවෙලින් A, B රූප සටහන් හා Q, R රූප සටහන් වලින් නාදයේ ගුණ ස්වභාවයන් 2 ක් නිරූපණය කරයි. ඒවා පිළිවෙලින්,

- (1) AB - ධ්වනි ගුණය QR - සංඛ්‍යාතය (2) AB - විපුලතාවය QR - සංඛ්‍යාතය
 (3) AB - උච්චතීව හේදය QR - රූප හේදය (4) AB - ජාති හේදය QR - ධ්වනි ගුණය

(26) ඉහත රූප සටහන් යුගල 2 ක් කියැවෙන නාදයේ ගුණ ස්වභාවයන්ට වඩාත් ගැළපෙන උදාහරණ ඇතුළත් පිළිතුරු වන්නේ,

- (1) AB - කුරුළු හඬ හා වාහන ධාවන හඬෙහි වෙනස්කම / QR - වයලීනයේ මාධ්‍යය ස හා උච්ච ස අතර වෙනස
 (2) AB - වයලීනයේ හා සීතාරයේ නාදයෙහි වෙනස / QR - මන්ද්‍ර ප සහ මධ්‍ය ප ස්වර 2 අතර වෙනස
 (3) AB - වයලීනයේ හා තබ්ලාවේ නාදයෙහි වෙනස / QR - 'ස' ස්වරය ලඟට හා ඇතට ඇසීමේ වෙනස
 (4) AB - පිරිමි හා ගැහැණු කටහඬ 2 හි වෙනස / QR - ශීතයක විලම්භ, මාධ්‍ය ලයේ වෙනස

- (27) ඩබ්.ඒ. අබේසිංහයන් රචනා කරන ලදුව නන්දා මාලනිය විසින් ගැයෙන මව්ගුණ ගීතය,
 (1) මිහිමඩලේ අඳුරු කුසේ (2) ගමට කලින් හිරු මුළුතැන්ගෙට වඩනා
 (3) සොමිනස හෝ සන්තාපය (4) දුනුකෙයියා මලක් වගේ ගීතයයි.

- (28) ● අප ගුණසරු සිංහල භූපති
 ● සවන් දී පෙර රාම වරිතේ අසව්
 ඉහත ගීත අයත් රාග පිළිවෙළින් සඳහන් පිළිතුර වන්නේ,
 (1) බ්ලාවල් - භූපාලි (2) බ්ලාවල් හෙරව් (3) හෙරව් බ්ලාවල් (4) හෙරව් භූපාලි

- (29) පහත ගීත ප්‍රස්තාර ඇසුරින් 29, 30 ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

a: | ++ය සඉසු | රුSS SSS |

b: | සුවඳ සබන් | ඇඟගා sලාS |

a, b ගීත ඇතුළත් නාට්‍යවල නාමයන් පිළිවෙළින්,

- (1) අන්දරේලා - රතු හැට්ටකාරී (2) මධුර ජවනිකා - නෙයිනගෙ සුදුව
 (3) මධුර ජවනිකා - නෙයිනගෙ සුදුව (4) රතු හැට්ටකාරී - රාජකපුරු

- (30) එම ගීත ගායනා කිරීම ආරම්භ වන්නේ පිළිවෙළින්,

- (1) සමග්‍රහයෙන් හා අවග්‍රහයෙනි. (2) විෂම ග්‍රහයෙන් හා සමග්‍රහයෙනි.
 (3) අවග්‍රහයෙන් හා සමග්‍රහයෙනි. (4) සමග්‍රහයෙන් හා විෂම ග්‍රහයෙනි.

- (31) 'ආරිච්චි බෝරිච්චි' යන ගීතය ඇතුළත් චිත්‍රපටය හා එහි සංගීත නිර්මාණකරු වන්නේ,

- (1) ගැටවරයෝ - සුනිල් ශාන්ත මහතා (2) හුලවාලි - සෝමදාස ඇල්විට්ගල මහතා
 (3) ගැටවරයෝ - අමරදේව මහතා (4) රත්මුතුදුව - ආර්.මුත්තුසාමි මහතා

- (32) ප්‍රධාන තත් 7 ක් හා ප්‍රධාන තත් 4 ක් පවතින සංගීත භාණ්ඩ යුගලය වන්නේ,

- (1) එස් රාජ් හා බේස් ගිටාර් (2) සිතාර් හා එස් රාජ්
 (3) සන්තූර් හා සරෝද් (4) තාම්පුරාව හා සිතාර්

- (33) මධ්‍ය 'රි' ස්වරයේ සංඛ්‍යාතය 1 : 2 අනුපාතයට ගුණ කිරීමෙන් ලැබෙන ස්වරය වන්නේ,

- (1) රි (2) රි (3) ස (4) ප

- (34) සාමූහිකව ගැයෙන ගැමි ගීතයක් මුල් පාදය වන්නේ,

- (1) සීත ගඟුලෙ දී ඇඳ පේ වෙනවා (2) සඳවා සුදු වැලි පිවිතුරු
 (3) මලේ මලේ ඔය නාමල නෙලා වරෙන් (4) කළු ගල් තලාලයි පාරට දමන්නේ

- (35) ජනප්‍රිය හින්දි චිත්‍රපට ගීතයක් වූ 'තු ගංගා කී මොජ් මේ' නම් ගීතය සඳහා පාදක රාගය හා එය අයත් චිත්‍රපටය සඳහන් වරණය කුමක් ද?

- (1) අධ්‍යානා - ජනක් ජනක් පායල් බාජේ (2) හෙරව් - බේයිජු බවීරා
 (3) බමාජ් - අභිමාන් (4) යමන් - දේව්දාස්

- (36) Sound forge, Adobe Audition, Acid pro යන මෘදුකාංග යොදාගත හැකි වන්නේ,
 (1) අන්තර් ජාලයෙන් සංගීතය පිළිබඳ විෂය කරුණු සොයා ගැනීම ය.
 (2) midi ඇතුළත් සංගීත කොටස් නිර්මාණය කර ගැනීමට ය.
 (3) විද්‍යුත් විශ්ව කෝෂ ඇසුරින් සංගීතය පිළිබඳ තොරතුරු සොයා ගැනීම ය.
 (4) ගායනය, වාදනය ඇතුළත් ගීතයක් පටිගත කර ගැනීමට ය.
- (37) 'තාන තානා තන තම්දෙනා - තෙතන තනා තන තම්දෙනා'
 මෙම තානමෙන් ඇරඹෙන වන්නම වනුයේ,
 (1) තිසරා වන්නම යි. (2) කෝකිල වන්නම යි.
 (3) උකුසා වන්නම යි. (4) සින්දු වන්නම යි.
- (38) දෙපානෝ ගීත නාටකය නිර්මාණය කළ කලාකරුවා වන්නේ,
 (1) සී.ද. එස් කුලතිලක මහතා (2) ලයනල් රත්වල මහතා
 (3) ඩබ්.බී.මකුලොඵව මහතා (4) ලයනල් එදිරිසිංහ මහතා
- (39) තානාලංකාර ආලාප වැනි රාගධාරී ශිල්පාංග සහිතව නිර්මාණය කළ සරල ශාස්ත්‍රීය ගීතයක් වන්නේ,
 (1) හංස රාජනී දේවි (2) පාරමිතා බල පූරිත පූජිත
 (3) සුදු සඳ එළියේ (4) අඳුර අඳුර මගේ
- (40) තාලයක්, වෘත්තයක් මත හෝ අංකයක් මත නම් කිරීමක් ඇති ගායනාංගය වන්නේ,
 (1) උඩරට වන්නම (2) සබරගමු වන්නම
 (3) සින්දු වන්නම (4) ගුත්තිලයේ ගීත

(ලකුණු 1 X 40 = 40)

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව			
අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය - 2020			
උපකාරක ප්‍රශ්න පත්‍රය			
ශ්‍රේණිය 11	විෂය : පෙරදිග සංගීතය	පත්‍රය: II	කාලය: පැය 02 යි

II පත්‍රය

සැලකිය යුතුය.

- පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

- (01) i. නිරිගරිස, නිරිගම'ගරිස, නිරිගම'පම'ගරිස
නිර්දේශිත රාගයකට අයත් මෙම ස්වර අභ්‍යාසයේ ඊළඟට යෙදෙන ස්වර බණ්ඩය ලියන්න.
- ii. |නි ධ ම | ප ග ඊ | ස රි ග | ම ප - | මෙලෙස ඇරඹෙන සර්ගම් ගීතය අයත් රාගයෙහි යෙදෙන විවාදී ස්වර 2 නම් කරන්න.
- iii. 'සිතන වෙනුමැන වේදනා පිසදා' යන ගීතයට ගැළපෙන කාලය කුමක් ද?
- iv. 'නන් සිරික් වොඳඳි බරණැස් පුරයේ' ගීතය ඇතුළත් වී ඇති නව නාට්‍යයේ නම කුමක් ද?
- අංක v සිට viii තෙක් හිස්තැන් සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමඟ ඔබේ පත්‍රයෙහි ලියන්න.
 - v. ඔලු නෙළුම් නෙරිය රඟාලා ගීතය හි ගීතයකි.
 - vi. මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි ගීතයක් වන 'එන්ඩද මැණිකේ මමන් දියඹටා' ගීතය ගයනු ලබන්නේ ශූරීන් විසිනි.
 - vii. සත්සමුදුර වික්‍රපටයේ 'සිනිඳු සුදු මුතු තලාවේ' ගීතයේ සංගීත නිර්මාණ කරුවා වනුයේ ශූරීන් ය.
 - viii "දැසමන් මලක් වගේ පියංකරයි සුකෝමලයි" ගීතය ශූරීන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද ගීතයකි.
 - ix, x හි දක්වා ඇත්තේ නර්තනාංගයකට හා නාට්‍යය විශේෂයකට අයත් ගීත පාද 2 කි. ඒවාට ගැළපෙන කරුණු 02 බැගින් වරහන් තුළින් තෝරා ප්‍රශ්න අංකය ද සමඟ ඔබේ පිළිතුරු පතෙහි ලියන්න.
(පහතරට බෙරය, නව නාට්‍ය, සින්දු වන්නම්, උඩරට බෙරය, මද්දලය, කෝලම්)

ix.	සේවිත පාද සරෝරුභ සංචිතයෙන් ඉතා	-----	-----
x.	ප්‍රේමයෙන් මන රංචිත වේ නන්දිතවේ	-----	-----

(02) අ, ආ යනු රාග 2 කට අයත් ස්වර පේළි 2 කි. ඒවා තාල 2 කට අයත් ය. රාගයන්ට අදාල විකෘති ස්වර ලකුණු කර නොමැත.

(අ) මගමරි සරිස - ගපධනි ස් රි ස් -

(ආ) ස - ධ පධමප ම - ග සරිස -

i. 'අ' හා 'ආ' රාග 2 හඳුනාගෙන නම් කරන්න. අදාළ විකෘති ස්වර සලකුණු කර එම ස්වර පේළි නැවත ලියන්න. (ලකුණු 02)

ii. 'අ' හා 'ආ' ස්වර පේළි ගැයිය හැකි තාල 2 හඳුනාගෙන ස්වර පේළි නැවත ලියා විභාග කරන්න. (ලකුණු 04)

iii. 'අ' හා 'ආ' ස්වර පේළිවලට අදාල තාල 2 පිළිවෙලින් නම් කර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 06)

(03) පහත සඳහන් වන්නේ දේශීය ජන සංගීතයේ විශේෂිත පැදි 2 කි. වගුවේ P,Q,R,S හිස්තැන් පුරවන්න.

i.	භී පාද	මාත්‍රා බෙදෙන අයුරු උදා 2-3, 3-4, 3-3, 4-4	නම් කිරීම
	සඳවා සුදු වැලි පිවිතුරු	P.....	Q.....මත් පැදි
	රු රැසේ අඳිනා ලෙසේ	R.....	S.....මත් පැදි

(ලකුණු 04)

ii. පහත දැක්වෙන්නේ ජන ගීත කීපයකට අයත් භී පාදයි.
 (අ) ඉන්නෙත් දුම්බරයි මහ කළු ගලක් යට
 (ආ) මන්මත් කරවන දන මුළු දෙරණා
 (ඉ) සීත ගඟලෙදී ඇඳ පේවෙනවා
 (ඊ) කළු ගල් තලාලයි පාරට දමන්නේ
 (උ) දොඩම් කපාලා ඇඹුල් තනාලා
 දේශීය ජන ගී වර්ගීකරණයේ ගැලීම් සටහන ලියා, ඉහත භී පාද ඒ යටතේ වර්ගකර ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 7)

iv. අ සහ උ භී පාද 2 ආසාත්‍යාත්මක හා අනාසාත්‍යාත්මක ලෙස බෙදා වෙන් කර ලියන්න. (ලකුණු 02)

(04) පහත P හා Q යනු නිර්දේශිත රාග 2 ක ගීත ප්‍රස්තාර වල මුල් ස්වර පාද 2 කි.

P |ස ස රි රි|ගු ගු ම ම|ප - - ම|ප ධ නි ස්|

Q |ස රි ගු ම| - ගු - රි |ස - ධු නි|ස - - -|

i. P හා Q රාග 2 නම් කරන්න. (ලකුණු 02)

ii. රාග 2 හි ආරෝහණ අවරෝහණ හා මුඛ්‍යාංගය රාග නම් ඉදිරියෙන් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 04)

iii. P රාගයේ මධ්‍යලය ගීතයේ ස්ථායී කොටසේ ගීත ස්වර ප්‍රස්තාරය හෝ වාදිතයක ස්ථායී කොටසේ ස්වර ප්‍රස්තාරය ලියන්න. (ලකුණු 04)

iv. ඊට ගැළපෙන මාත්‍රා 8 කට නොඅඩු තානාලංකාර 2 ක් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 02)

(05) පහත දැක්වෙන්නේ රංග සම්ප්‍රදායන් 2 කට අයත් විවිධ දත්ත ය.

- දාදරා • පසන් • අලගනායිදු • සිංහවල්ලි
- උරුවිටුව • විශ්වනාත් ලොජ් • රජකුන් කට්ටුව • හොරණුව

- i. රංග සම්ප්‍රදායන් 02 නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
- ii. එම රංග සම්ප්‍රදායන් 02 යටතේ ඉහත දත්ත වෙන් කර ලියන්න. (ලකුණු 04)
- iii. ඒ අතරින් හින්දුස්ථානී සංගීත සම්ප්‍රදායේ ආභාෂය ලත් රංග සම්ප්‍රදායේ දක්නට ලැබෙන රාගධාරී ලක්ෂණ 03 ක් ලියන්න. (ලකුණු 06)

(06)



- i. ඉහත රේඛා මණ්ඩල ප්‍රස්තාරයට ගැලපෙන Time Signature සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 01)
- ii. ඉහත රේඛා මණ්ඩල ප්‍රස්තාරය පෙරදිග ක්‍රමයට පෙරළා ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 2)
- iii. ඉහත ප්‍රස්තාරයේ සෑම විභාගයකට ම ගැලපෙන chords යොදන්න. (ලකුණු 04)
- iv. පහත ස්වර ප්‍රස්තාරය සරල සංගීතයේ Repetition සංකේත යොදා නැවත ලියන්න.

ස - ඊ -	ස - ඊ -	ග - ස -	ග - ස -
පධපම	ග - ස -	පධපම	ග - ස -
ස - ප -	ස - - -	ස - ප -	ස - - -

(ලකුණු 05)

(07) පහත සඳහන් මාතෘකා අතරින් 3 ක් තෝරාගෙන ඒ එක් එක් මාතෘකාවක් පැහැදිලි කෙරෙන කරුණු 02 ක් දක්වන්න.

- i. සර්ගම් ගීත ගැයීමේ ප්‍රයෝජන
- ii. උතුරු ඉන්දීය වික්‍රපට සංගීතයේ රාගධාරී පසුබිම
- iii. ස්වර පුවරුව වාදන හැකියා වර්ධනය කර ගැනීමේ ප්‍රයෝජන
- iv. සී.ද.එස්.කුලතිලක මහතා දේශීය සංගීත ක්ෂේත්‍රයට ඉටුකළ සේවය
- v. තබලා වාදනය පුහුණු වීමේ ප්‍රයෝජන (ලකුණු 12)

පෙරදිග සංගීතය - 11 ශ්‍රේණිය

පිළිතුරු පත්‍රය

I පත්‍රය

1. 4	11. 3	21. 2	31. 3
2. 2	12. 2	22. 4	32. 2
3. 2	13. 1	23. 1	33. 2
4. 4	14. 4	24. 2	34. 1
5. 3	15. 3	25. 1	35. 2
6. 1	16. 2	26. 2	36. 4
7. 2	17. 3	27. 1	37. 2
8. 4	18. 3	28. 3	38. 3
9. 1	19. 1	29. 4	39. 1
10. 3	20. 1	30. 2	40. 3

(මුළු ලකුණු 01 x 40 = 40)

II පත්‍රය

- (01) i. නිරිතම'පධපම'ගරිස
 ii. ශුද්ධ ග, ශුද්ධ නි
 iii. දීප්වන්දි කාලය
 iv. මනමේ නාට්‍යය
 v. රේඛාව වික්‍රපටයෙනි.
 vi. ආනන්ද සමරකෝන් ශූරීන්
 vii. සෝමදාස ඇල්විට්ටල ශූරීන්
 viii. රෝහණ බැද්දගේ
 ix. පහකරට බෙරය, සින්දු වන්නම් (අනුපිළිවෙල අවශ්‍ය නොවේ)
 x. නව නාට්‍ය, මද්දලය

(ප්‍රශ්න අංක i සිට viii දක්වා සෑම ප්‍රශ්නයකට ම ලකුණු 1 බැගින් ද ix හා x සඳහා ලකුණු 2 බැගින් ද හිමි වේ.)

- (02) i. (අ) බිලාවල් - ම ග ම රි ස රි ස - ග ප ධ නි ස් රී ස් -
 (ආ) හෙරවි - ස - ධ ප ධ ම ප ම - ග ස රි ස -
 ii. (අ) |ම ග ම රි| ස රි ස - |ග ප ධ නි| ස් රී ස් -|
 (ආ) |ස - ධ| ප ධ ම ප |ම - ග| ස රි ස -|
 iii. (අ) ත්‍රිකාලය

(ලකුණු 2 x 2 = 4)

\times															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ධා	ධීං	ධීං	ධා	ධා	ධීං	ධීං	ධා	ධා	කීං	කීං	කා	කා	ධීං	ධීං	ධා

(ආ) දීප්වන්දි කාලය

×	2				0				3				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ධා	ධිං	ඝ	ධා	ධා	ධිං	ඝ	කා	කිං	ඝ	ධා	ධා	ධිං	ඝ

(ලකුණු 3 X 2 = 6)

(03) i. (P) 3 - 3

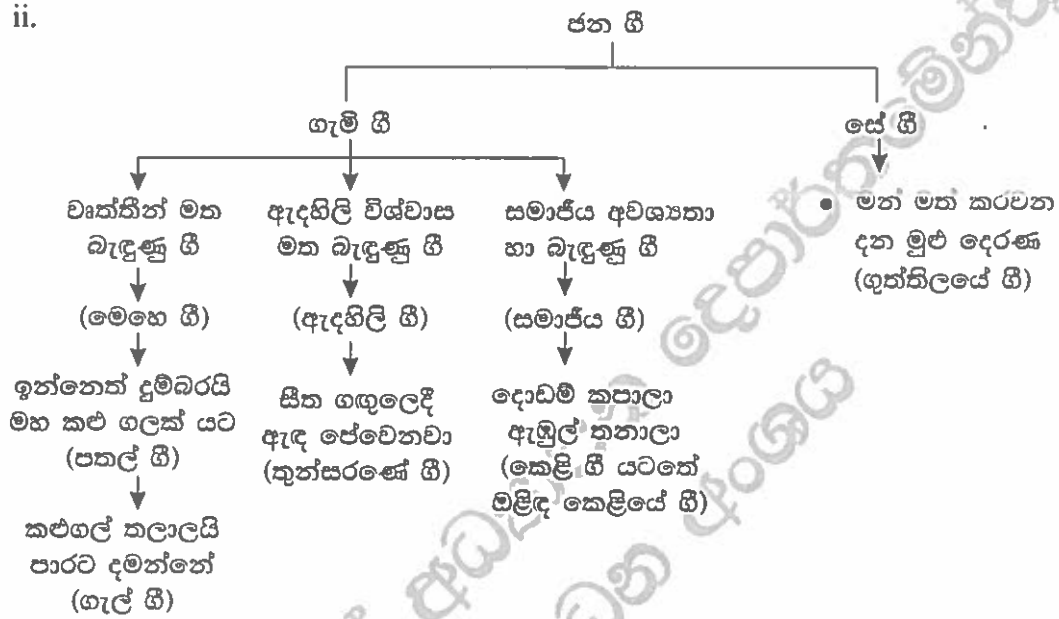
(Q) දොළොස් මත් පැදි

(R) 4 - 4

(S) අටවිසිමත් පැදි

(ලකුණු 1 X 4 = 4)

ii.



(වර්ගීකරණය නිවැරදිව දක්වීම - ලකුණු 2 යි.

ගීත 5 ඒ ඒ තැන දක්වා තිබීම - ලකුණු 5 යි.

මුළු ලකුණු 7 යි)

iii.

ආසාත්මක ගී	අනාසාත්මක ගී
<ul style="list-style-type: none"> දොඩම් කපාලා ඇඹුල් තනාලා 	<ul style="list-style-type: none"> ඉන්නෙන් දුම්බරයි මහ කළු ගලක් යට

(ලකුණු 1/2 X 2 = 1)

(04) i. P - කාලි Q - හෙරවී (ලකුණු 1 X 2 = 2)

ii. කාලි - අ: ස රි ගු ම ප ධ න්‍රී ස්

අව: ස් න්‍රී ධ ප ම ගු රී ස

මුඛ්‍යාංගය : ස ස, රී රී , ගු ගු, ම ම ප

හෙරවී ආරෝහණ : ස රි ගු ම ප ධ න්‍රී ස්

අවරෝහණ : ස් න්‍රී ධ ප ම ගු රී ස

මුඛ්‍යාංගය : ම ගු, ස රි ස, ධ න්‍රී ස

(ලකුණු 2 X 2 = 4)

iii. කාලි රාගයට අයත් මධ්‍යලය ගීතයක ස්ථායී කොටසේ ගීත ස්වර ප්‍රස්තාරය හෝ වාදිතයක ස්වර ප්‍රස්තාරය නිවැරදිව පවතී නම් ලකුණු 4 යි.)

iv. මාත්‍රා 8 කින් යුතු හෝ ඊට වැඩි නිවැරදි ස්වර සංකේත සහිත තානාලංකාර 2 ක් සඳහන් කර ඇත්නම් එක් තානාලංකාරයකට ලකුණු 1 බැගින් තානාලංකාර 2 සඳහා ලකුණු 2 යි.

(05) i. නූර්ති හා නාඩගම්

ii. නූර්ති

දාදරා

විශ්වානාත් ලව්ජ

නාඩගම්

පසන්

අලගනායිදු

සිංහවල්ලි

උරුවිටුව

රජකුන්කට්ටුව

හොරණුව

(ලකුණු 1/2 X 8 = 4)

iii. දාදරා, කෙහෙරවා, ජප් තාල් වැනි තාල මත ගීත රචනා වීම.

උදා:- සුවඳ පද්ම මිලු ආදී - දාදරා තාලය

ලෝනා මුණිරාජාගේ - කෙහෙරවා තාලය

• ස්ථායී අන්තරා ආකෘතියමත ගීත නිර්මාණය වීම.

• සර්පිනාව, තබ්ලාව, වයලීනය, සිතාරය වැනි හින්දු ස්ථානී සංගීත භාණ්ඩ වාදනය වීම.

• ගීත සඳහා රාග පදනම් වීම.

• නූර්ති ගීත හින්දුස්ථානී රාග පදනම් කොට නිර්මාණය කර ඇත.

උදා:- සවන්දි පෙරරාම වරිකේ අසව් - බිලාවල්රාගය

රකිනු ඊෂ්වරා - කාලි රාගය

අප ගුණසරු සිංහල භූපති - හෙරවී රාගය

• ගීත සම්ප්‍රදායේ ස්ථායී අන්තරා ආකෘතිය මත ගීත බිහිවීම.

• රාගධාරී ගීත වලට වැයෙන දාදරා, කෙහෙරවා ජප් වැනි තාල වාදනය වීම.

• තාම්පුරාව, සිතාරය, සර්පිනාව වැනි සංගීත භාණ්ඩ වාදනය සඳහා යොදා ගැනීම.

(ලකුණු 2 X 3 = 6)

(06) i. 3/4

ii.	ග ප ප	ග ප -	ම ධ ධ	ම ධ -
	නි නි ප	නි රි නි	සි - -	නි ධ ප

(ලකුණු 02)

iii.	C	C	F	F
	G	G	C	G/C

නිවැරදිව සැකසූ ඕනෑම පිළිතුරකට ලකුණු පිරිනමන්න.

iv.	ස - ඊ -	÷	ග - ස -	÷
	ප ධ ප ම	ග - ස -	%	
	ස - ආ -	ස - - -	%	

(ප්‍රස්තාරය ලකුණු 1 යි.
සංකේත 4 නිවැරදි ස්ථානවල
සඳහන් කිරීම. ලකුණු 4 යි
මුළු ලකුණු 5 යි.)

(07) i. ● සර්ගම් ගීත යනු රාග සංගතිවලින් සැකසුණු ගීත නිසා රාග සංගතිය අධ්‍යයනයට වඩාත් සුදුසු ගීත සර්ගම් ගී වේ.

● රාග සංගති ගායනය හා වාදනය පුහුණුවීමෙන් මධ්‍යලය ගීතයක් හෝ වාදනයක් දක්ෂ ලෙස සිදු කිරීමට පිටුවහලක් වේ. (ලකුණු 2 X 2 = 04)

ii. හින්දි වික්‍රපට ගීත බොහෝ දුරට රාග පදනම් කොටගෙන නිර්මාණය කර ඇත.

- උදා: බෙයිජුබවුරා - තු ගංගා කී මොජමේ - හෙරව් රාගය
- අභිමාන් - තෙරේ මේරේ මිලනකී - බමාජ් රාගය
- ජනක් ජනක් පායලබාජේ - ජනක ජනක පායලබාජේ - අධ්‍යානාරාගය

(ලකුණු 2 X 2 = 04)

iii. ● සංගීත නිර්මාණයක් ස්වර ප්‍රස්තාරයක් වාදනය කර ඉදිරිපත් කිරීමේ / රසවිඳීමේ හැකියාව ලැබේ.

- ස්වර ඥාණය වර්ධනය වේ.
- වාදකයෙකු ලෙස තම දක්ෂතා ඉදිරිපත් කිරීමේ හැකියාව ලැබේ.
- විවිධ නිර්මාණ ගවේෂණය කර වැඩිපුර අධ්‍යයනයන් සඳහා මං විවර වේ.

කරුණු 2 ක් ප්‍රමාණවත් වේ.

(ලකුණු 2 X 2 = 04)

iv. ● ගුවන් විදුලියේ ජන සංගීත පර්යේෂණ අංශයක් ආරම්භ කිරීම 1970 දශකයේ දී)

- ඒ යටතේ විවිධ ප්‍රදේශවලට ගොස් ජන ගී ගවේෂණය කර එක් රැස් කිරීම.
- ගුවන් විදුලියේ ජන ගී වැඩසටහන් නිෂ්පාදනය කර ප්‍රචාරය කිරීම (මියැසිය ආදී)
- දේශීය අවනද්ධ භාණ්ඩ නිර්මාණ ශිල්පීන් එක් කොට විවිධ නිර්මාණ ඉදිරිපත් කිරීම.

● ජන ගී ආශ්‍රිත ගීත වාදිත නිර්මාණය කර ප්‍රචාරය කරවීම.

● පර්යේෂණ ග්‍රන්ථ එළි දැක්වීම. (ලංකාවේ සංගීත සම්භවය) (ලකුණු 2 X 2 = 04)

v. (1) සංගීත නිර්මාණය සඳහා තාල වාදනයෙන් සම්බන්ධ වී දක්ෂතා එළිදැක්විය හැකිය.

(2) ඕනෑම නිර්මාණයක තාල සම්බන්ධ වැඩි අවබෝධයක් ලැබේ.



PAST PAPERS WIKI

ප්‍රශ්නපත්‍ර පොත්
ගෙදරටම ගෙන්වා ගන්න
ඔන්ලයින් ඕඩර් කරන්න

www.store.pastpapers.wiki

වෙත යන්න



ONLINE BOOK STORE

An evening of fun for young readers

