

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි
සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි
All Rights Reserved

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2018

6 - ශ්‍රේණිය පෙරදිග සංගීතය

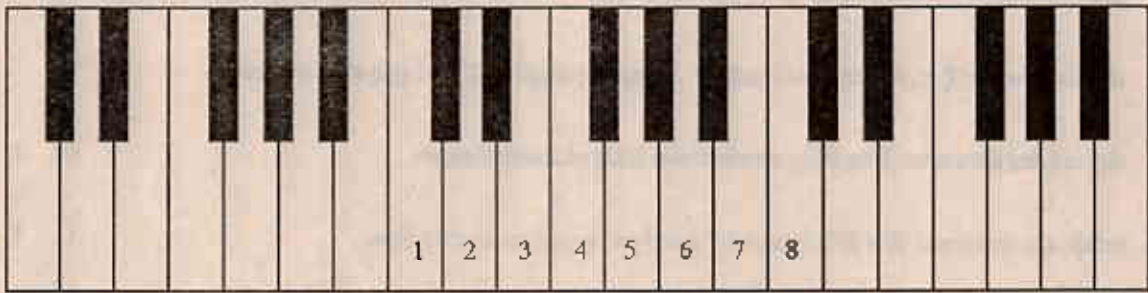
නම/විභාග අංකය :-

කාලය: පැය 02යි.

I නොටස

- පියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරික් අඳින්න.

- (01) තාරා සඳහා යොදාගන්නා මාධ්‍යය අහිතයයි. සංගීතයේ මාධ්‍යය වන්නේ,
 (1) චලනයයි. (2) තාදයයි. (3) භාෂාවයි. (4) හැඩතලයි.
- (02) ම ප ට යන ස්වර සඳහා ඔට්ටි ර සංගීතයේ දී යොදාගන්නා ස්වර සංකේත මොනවා ද?
 (1) FGA (2) FAB (3) FGC (4) EGA
- (03) ස්වර ස්ථාපන ගීතයක් නොවන්නේ මින් කුමක් ද?
 (1) හොඳ දේ පිනමි (2) ගී ගයන මේ කුරුළු යහළුවන් හා
 (3) ආදරේ ඇපි මොසි හඳ මාමේ (4) ඇත ආකගේ පාට පාට මල්
- පහත ස්වර පුවරුව ඇසුරින් 4, 5 ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



- (04) ඉහත ස්වර පුවරුවෙහි 4, 5, 6, 7 අංකවලට හිමි යතුරු භාවිතා කරමින් වාදනය කළ හැකි ස්වර මොනවා ද?
 (1) ම ප ට නි (2) ස රි ග ම (3) රි ග ම ප (4) ප ට නි ට
- (05) "එකට කඩුළු සාගරේ" ගීතය වාදනය සඳහා භාවිතා කළ හැකි යතුරුවලට හිමි අංක වන්නේ,
 (1) 2 3 4 5 (2) 1 2 3 4 (3) 5 6 7 8 (4) 4 5 6 7
- (06) කුරුනි ගීතයක් නොවන්නේ,
 (1) මෙම ගීතයාන ග්‍රීන්මඩු කාලේ (2) පුවඳ පත්ම මීළ ආදී
 (3) දඳ වෙස්සන්තර රාජ පුතා (4) සෙන්පතියන් ගැන

(07) කවියට පෙර තානාමානිත් ගායනය ආරම්භ වන කෙළි ගී වර්ගයකි.
 (1) එළවන් කෑම (2) මේවර කෙළිය (3) ඔළුද කෙළිය (4) කළගෙඩි පෙල්ලම්

(08) ලඝු අකුරු පමණක් යෙදී ඇති ගී පාදයක කොටසකි.
 (1) දියගොඩ සැමභූත (2) බැතිනා සිරිසා
 (3) ඇත ඇදී යළි (4) කෙත්තෙයන් හැන

(09) "මලං අපි උන්තෙ එතෙං එනකන්නෙ" මෙම ගී පාදය ගෙමින් රඟ දක්වනු ලබන්නේ නර්මාණං නාට්‍යයේ.
 (1) කපුරාල (2) ගමරාල (3) ගමමතෙග (4) නරියා

(10) විශ්ව භාරතී විශ්ව විද්‍යාලය පිහිටා ඇති රට කුමක් ද?
 (1) ජපානය (2) ඉන්දියාව (3) ජර්මනිය (4) එංගලන්තය

• ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා ප්‍රශ්න පදහා සුදුසු පිළිතුර වරහන් තුළින් කෙරේ ලියන්න.
 (කර්මනාව, ගීවාරය, සිතාරය, මැන්ඩලිතය, වයලීනය)

(11) කන් 08කින් ප්‍රශ්න භාණ්ඩයකි

(12) අමීර බුණරු වසින් නිපදවන ලදී.

(13) වයලීන් පවුලේ කුඩා ම සාමාජිකයා යි.

(14) බොහෝ රටවල බහුලව භාවිත කරයි.

(15) පුළුණේ ආධාරයෙන් නාදය උපදවන භාණ්ඩයකි.

• 16 සිට 20 කෙත් දී ඇති ප්‍රකාශ හරි නම් (✓) ලකුණ ද වැරදි නම් (✗) ලකුණ ද යොදන්න.

(16) කඳු කඳු නැගෙන බෙරලෙහි හැපෙනා ගීතය ජවර ස්ථාපන ගීතයකි. ()

(17) නර්මාණං නාට්‍යයේ ගීත නිර්මාණයේ දී රචනා පද ඇසුරු කරගෙන ඇත. ()

(18) දිගින් වැඩි ලෝහ කැබැල්ලකට කවුඩු කරන විට ඉහළ හඩත් නිකුත් වේ. ()

(19) දකුණු ඉන්දිය සංගීතය හින්දුස්ථානී සංගීතය නමින් හැඳින්වේ. ()

(20) කවිලාව අවනද්ධ වාදන භාණ්ඩයකි. ()

II කොටස

- සලකු ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීම අනිවාර්යය වේ.
- ඉතිරි 2, 3, 4 ප්‍රශ්න තුනෙන් කැමැති ප්‍රශ්න දෙකකට ද පිළිතුරු සපයන්න.

(01) පහත සඳහන් ගී පාදයන් ඔබේ ගයා වියා ඇත. ඒ ඇසුරින් අපා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- හොඳ දේ හිතමි
- කඳුපෙළ අතරේ තුරු වදුලේ
- අතකට පිඹිනා එරන් කළේයා
- තෝව දෙන්නෙක් කට්ටමයි
- සුවඳ පද්ම වීළු ආදී

- (1) ශුද්ධ ජවර දෙකක් පමණක් යෙදෙන ජවර ජරාපත ගී පාදය ලියා දක්වන්න.
- (2) රබන් පඳු ආශ්‍රිතව නිර්මාණය වී ඇති ගී පාදය ලියන්න.
- (3) / ප ප ග ග / පි පි ග - / ප ප පි පි / ග - - - / ලෙස ජවර යෙදෙන ගී පාදය තෝරා එම පෙළිය ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (4) නැවීම සඳහා යන තව යොදා ගැනේ.
- (5) ඉහත ගීත අතරින් නූර්ති ගී පාදය තෝරාගෙන එහි ස්ථායී කොටස (මුල් කොටස) ලියා දක්වන්න.

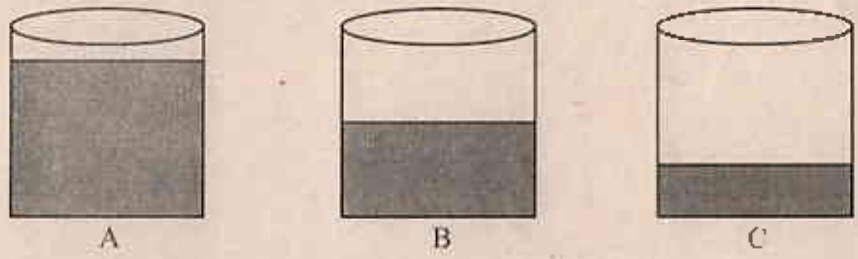
(02) "වරෙන් හින් සැරේ පිදී වළාචේ" මෙම ගී පාදයේ ඇති ලඝු, ගුරු, හලන්ත ගුරු, ස්ලක යන අකුරු පහත සඳහන් වගුවට ඇතුළත් කරන්න.

(1)

ලඝු	ගුරු	හලන්ත ගුරු	ස්ලක

(2) ඉහත ගී පාදයට හිමි පමුණුණ මාත්‍රා ගණන කීය ද?

(03) පහත රූප සටහන දෙස බලා අපා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු වරහන් තුළින් තෝරා හිස්තැන් පුරවන්න. (පහත දක්වෙන්නේ ජලය අඩංගු වීදුරු ය)



- (1) A, B, C වීදුරු වලින් හෙතිය යන්නේ රටාවකි. (ආරෝහණ, අවරෝහණ)
- (2) වීදුරුවෙන් ඉහළ හඩක් නිකුත් වේ. (A, B, C)
- (3) පහළ හඩක් නිකුත් වන්නේ වීදුරුවෙනි. (A, B, C)
- (4) ස. පි. ග. පි. ග. ම. (මපධ, ගමප, ධනිස, පටනි)

(04) පෙරදිග, අපරදිග ස්වර ඇසුරු කර ගනිමින් පහත සඳහන් වලුවෙහි හිස්තැන් පුරවන්න.

පෙරදිග ස්වර නාමය	අපරදිග ස්වර නාමය	අපරදිග ස්වර සංකේත
..... විෂ්ඨය Re	C
..... මධ්‍යමය Mi F
..... දෙවෙනිය So
..... නිෂාධය La B

ස්වර	ව්‍යංගනය	ස්වර	ව්‍යංගනය

