

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි
සූදානම් ප්‍රකාශනයකි.
All Rights Reserved

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2018

7 - ශ්‍රේණිය

චිත්‍ර කලාව

කම/විභාග අංකය :-

කාලය: 02යි.
(I කොටස හා II කොටස සඳහා)

I කොටස

- ප්‍රශ්න පිටපත්ලබ්ධි ම මෙම පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 01 - 05 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා මෙම රූට සටහන උපයෝගී කරගන්න.



- (01) ඉහත රූපයෙන් දක්වෙන්නේ පොළොන්නරුව යුගයට අයත් යි.
- (02) මෙම දාතුව නැවත ප්‍රතිස්ථාපනය වූයේය.
- (03) මෙම ස්ථූපය රජතුමා විසින් කරවන ලද්දකි.
- (04) මෙය කතා ඇත්තේ පොළොන්නරුවේ පිරිමහලු බුද්ධ චරිතය පිළිබඳව විස්තර දෙයි.
- (05) මෙම ස්ථූපයේ සෑම මුහුණකම අව පෙනී නොලැබී චල් දක්වා තිබීම විශේෂ ලක්ෂණයකි.

(ලකුණු 2 x 5 = 10)

• ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා ගන්න ඉරිත අදින්න.

(06) මුද්‍රණයෙන් වහන්සේගේ භාරීරික බාඳු කැන්සන් තර ඇතැයි වංශකරාවල සඳහන් ස්ථරය වන්නේ,
 (1) ධුතරාමය (2) ඝාලණිය (3) රුවන්මැලි පාය (4) ජේතවනාරාමය

(07) සිංහල සැරපිලි මෝස්තර කලාවේ මූලික අන්‍යය වන ව්‍යංග්‍ය හා ලියපහ මෝස්තරය ආශ්‍රයෙන් නිර්මාණය කර ඇති සැරපිලි ඒකකය වන්නේ,
 (1) අත්තාසි මල (2) පින මල (3) තනි මල (4) සපු මල

(08) දුමබර පැදුරු කර්මාන්තයට අයත් නොවන පැදුරු වර්ගය
 (1) සාමාන්‍ය පැදුරු (2) බන් පැදුරු (3) මිශ්‍ර සැරපිලි පැදුරු (4) කුරුපු හැව සහිත පැදුරු

(09) රූකඩ නිර්මාණ සඳහා භාවිතා කරන මාධ්‍ය හා ක්‍රියාකරවීමේ ස්වභාවය අනුව රූකඩ වර්ග
 (1) 5කි. (2) 6කි. (3) 4කි. (4) 8කි.

(10) නල් කොළ කර්මාන්තය සඳහා වඩා ප්‍රසිද්ධ ප්‍රදේශ දක්වන පිළිතුර
 (1) මඩකලපුව හා යාපනය (2) යාපනය හා ත්‍රිකුණාමලය
 (3) මඩකලපුව හා අම්පාර (4) මඩකලපුව හා දුමබර (ලකුණු 1 x 5 = 05)

• ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි කම් '✓' ලකුණ ද වැරදි කම් 'x' ලකුණ ද යොදන්න.

(11) රතු යහ හඟ එක් කල විට පැදෙන ද්විතීය වර්ණය කැබලි වර්ණයයි. ()

(12) පන්ති කාමරයේ ලී මාධ්‍යයෙන් කැටයමක් නෙලීම ඉතා ම යහපු ක්‍රියාකාරකමකි. ()

(13) තත්කිරීමලේ ප්‍රදේශයෙන් හමුවන ශ්‍රී ලාංකීය ප්‍රාග් ඓතිහාසික ශ්‍රවණයට අයත් සිතුවම් ඇතා සහ පැව්වා ලෙස හඳුනාගෙන ඇත. ()

(14) ගවොදින් ඉදිකර ඇති පුරාතීය නටබුන් අතර ලෝකයේ දැනට ඇති උසම ගොවනැගිල්ල පේතවනාරාම දාගැබයි. ()

(15) රූපවාහිනී මාධ්‍ය කුළු වටාත් ජනප්‍රිය වී ඇත්තේ භූල් රූකඩ නලාවයි. () (ලකුණු 1 x 5 = 05)

• ප්‍රශ්න අංක 16 - 20 දක්වා දී ඇති A, B, C, D, E රූප ඇසුරින් නිවැරදි පිළිතුර ඇති ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය නින් ඉරි මත ලියන්න.



A



B



C



D



E

(16) දුමබර පැදුරු රටාවකි. (.....)

(17) රූපවාහිනී මාධ්‍ය කුළු ජනප්‍රිය රූකඩ වර්ගයකි. (.....)

(18) මඩකලපු පන් පැදුරු රටාවකි. (.....)

(19) නල්කොළ මලින් කරන ලද නිර්මාණයකි. (.....)

(20) පරිගණක තාක්ෂණයෙන් සජීවීකරණය කරන ලද නිර්මාණ විශේෂයකි. (.....)


(ලකුණු 1 x 5 = 5)

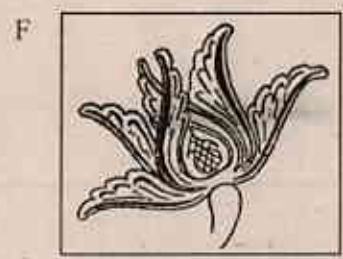
• අංක 21 සිට 25 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්නවල හිඳකැටව වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර වරහන් තුළ ඇති වචන වලින් තෝරා හිඳකැටව මත ලියන්න.

(ඊ. පී. දරණියගල / එලිය හා අඳුර / සම්බරතාවය / වර්ණ පර්යාමලෝකනය / එකලස් කිරීම / පෙනෙන්නේ පරණවිකාන / සම්මිතික බව / ආනාත පර්යාමලෝකනය / නෙලීම)

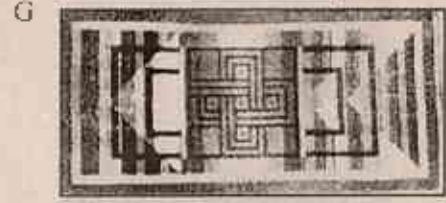
- (21) දර්ශන පටයෙන් ඇතට යත් ම වස්තුවල වර්ණ ලා පැහැයෙන් පෙනීම නමින් හැඳින්වේ.
- (22) ඉවතලන විවිධ ද්‍රව්‍ය භාවිතා කොට කරනු ලබන මගින් මුර්ති නිර්මාණය කළ හැක.
- (23) විකාශන මෝස්තරයක නිමිය පුහු ප්‍රධානම පිද්ධාන්තයක් වන්නේ යි.
- (24) ද්‍රව්‍ය බලා ඇදීමේ දී භාවිතා කරන පැවැත්ම මුල ධර්ම ක්‍රමාණ ලක්ෂණ, ව්‍යුහය පරිමාණය හා පරිමාව ලෙස නම් කළ හැකි ය.
- (25) ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික වික්‍රම වසර තුන් දහසක් (3000) තරම් ඉතැරණි බව මහාචාර්ය ඩී. ඩී. නන්දදේව සහ මහාචාර්ය යන මහත්වරු ප්‍රකාශ කර ඇත. (ලකුණු 2 x 5 = 10)

• ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 දක්වා ඇති රූපවලට සබඳතාවයක් දක්වෙන රූපය F, G, H, I, J යන රූපවලින් තෝරා අදාළ අක්ෂරය ලියන්න.

(26)  (.....)



(27)  (.....)




(28)  (.....)



(29)  (.....)



(30)  (.....)



සියලුම අයිති ඇවිරිණි
සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි
All Rights Reserved

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2018

07 - ශ්‍රේණිය

චිත්‍ර කලාව

කාලය: පැය 2යි.

II කොටස

- පහත දැක්වෙන 'අ' හා 'ආ' කොටස් හා 'ඇ' කොටස් තුනෙහි ඇති මාතෘකා අතරින් එක් මාතෘකාවක් පමණක් තෝරා ගෙන විභාගයක් ඇඳ වර්ණ කරන්න. (ලකුණු 60)

'අ' කොටස

- විහාරස්ථානයක මල් පුජාවට පැමිණෙන බැඳිමතුන්
- පාසලේ ශ්‍රමදානයක පෙදෙන පාසල් සිසු සිසුවියන් පිරිසක්
- ගව රැලක් දක්නාගෙන යන මිනිසෙක්

'ආ' කොටස

- මල් කොළ, පොතොට්ටු යොදා ගෙන විත්ත රෙද්දකට විහාරික මෝස්තරයක්
- සිංහල කැරපිළි මෝස්තරවල ඇති ඩිසෝ මල භාවිතා කර සම්මතරූපාකාර හැටියෙන් යුතු කුණක් කවරයක්
- විදුක්ත සත්ව රූප භාවිතා කර විහාරික මෝස්තරයක් ඇඳ සංගත හා විසංගත වර්ණ යොදා වර්ණ කරන්න.

'ඇ' කොටස

- ළමා කහන්දර පොතකට නමක් යොදා පොත් පිට කවරයක් ඇඳ වර්ණ කරන්න.
- පාසලේ පැවැත්වෙන චිත්‍ර ප්‍රදර්ශනය යඳහා අත්පෙර හා රූප පොදා ගෙන පෙත්ස්වරයක් අඳින්න.
- පොත් වෙළඳසැලකට පුදුසු භාම පුවරුවක් පිළියෙල කරන්න. (නිර්මාණාත්මක අත්පෙර හා පුදුසු වර්ණ භාවිතා කරන්න.)