සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි
All Rights Reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2019

පෙරදිග සංගීතය

9 ශ්‍රේණිය **කාලය පැය 2 යි.**

නම/ විභාග අංකයඃ

I - කොටස

- සියලුම ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 01 සිට 10 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

01 | සඃසධප | ගරිසරි | ග-පග | ධපග- | මෙම ස්වර ප්‍රස්තාරය

(1) බිලාවල් - සර්ගම් - ස්ථායි - මුල් පාදය (2) භූපාලි - සර්ගම් - ස්ථායි - මුල් පාදය

(3) භූපාලි - සර්ගම් - අන්තරා - මුල් පාදය (4) බිලාවල් - සර්ගම් - අන්තරා - මුල් පාදය

02 භූපාලි රාගයේ වාදි සංවාදී ස්වර පිළිවෙලින්

(1) ග, ධ (2) ධ, ග (3) ග, නි (4) නි, ග

03 හින්දුස්ථානි සංගීතයේ ථාඨ හෙවත් මේල ගණන,

(1) 5 කි. (2) 6 කි. (3) 8 කි. (4) 10 කි.

04 යතුරු පුවරු (keyboard) වාද්‍ය භාණ්ඩයක් නොවන්නේ,

(1) සර්පිනාව (2) එකෝඩියනය (3) මවුත් ඕගනය (4) මෙලෝඩිකාව

05 ලියමු මේ සිංහල භාෂාවෙන් / දූක්කොත් පත්මාවතී / අද වෙස්සන්තර රාජ පුතා යන ගීත හැඳින්විය හැකි වන්නේ,

(1) සර්ගම් ගී ලෙසය. (2) නාඩගම් ගී ලෙසය.

(3) නූර්ති ගී ලෙසය. (4) මධ්‍ය ලය ගී ලෙසය.

06 රාගයක ජීව ස්වරය ලෙස හැඳින්වෙන්නේ,

(1) විවාදී ස්වරයයි. (2) වාදී ස්වරයයි. (3) වර්ජ්‍ය ස්වරයයි. (4) සංවාදී ස්වරයයි.

07 අපරදිග ක්‍රමයට අනුව භාණ්ඩ වර්ග වන්නේ,

(1) තත් සහ ඝණ වශයෙන් කොටස් 2 කි.

(2) තත් හා සුෂිර වශයෙන් කොටස් 2 කි.

(3) තත්, සුෂිර සහ ඝණ වශයෙන් කොටස් 3 කි.

(4) තත්, ඝණ සහ අවනද්ධ වශයෙන් කොටස් 3 කි.

08 ‘F’ මේජර් සහ ‘G’ මේජර් යන ස්කේලයන් ලියා දැක්වීමේ දී යෙදෙන විකෘති ස්වර දෙක පිළිවෙලින්

(1) $B^{\flat}, F^{\#}$ (2) $F^{\flat}, B^{\#}$ (3) $G^{\#}, F^{\#}$ (4) $F^{\flat}, G^{\flat}$

09 ‘කුමටද සොබනියෙ කඳුළු සලන්නේ’ ගීතය ඇතුළත් නාට්‍ය වන්නේ,

(1) හුණුවටයේ කතාව (2) තාරාවෝ ඉගිලෙති

(3) බෙර හඬ (4) නරිබෑනා

10 මාත්‍රා 10 හා මාත්‍රා 14 බැගින් යෙදෙන හින්දුස්ථානි තාල පිළිවෙලින්

(1) දීප්චන්දි - දාදරා (2) ජප් - දීප්චන්දි (3) දාදරා - ජප් (4) ත්‍රීතාල් - බෙම්ටෝ

- **පහත දී ඇති පුද්ගල නාම උපයෝගී කර ගනිමින් අංක 11 සිට 15 දක්වා ප්‍රශ්නවල හිස්තැන් පුරවන්න.**

(විෂ්ණු නාරායන භාත්ඛණ්ඩේ / නෙවිල් ප්‍රනාන්දු / අමීර් කුෂ්රු / වික්ටර් රත්නායක / ජෝන් ද සිල්වා)

11 ආදරයේ උල්පත වූ අම්මා ගීතයේ ගායකයා .... ශූරීන් වේ.

12 ශ්‍රී වික්‍රම නූර්තිය .... ශූරීන්ගේ නිර්මාණයකි.

13 පණ්ඩිත් .... විසින් ථාය හෙවත් මේල හඳුන්වා දී ඇත.

14 සිංහල කණ්ඩායම් ගීයේ නිර්මාතෘ ලෙස .... මහතා පිළිගැනේ.

15 .... පඬිතුමා සිතාරයේ නිර්මාතෘ වේ.

- **A කොටසේ දී ඇති ගී පාද වලට ගැළපෙන පිළිතුර B කොටසේ ඇති තොරතුරුවලට යා කරන්න.**

	A කොටස		B කොටස
16	සොම්නස හෝ සන්තාපය හමුවේ	*	භජන් ගීයකි
17	නම්රෙ කිසී බොලෝ රධා	*	රාගාශ්‍රිත ස්වර ස්ථාපන ගීයකි
18	සිරිසාර අති ශාන්ති	*	නෙළුම් ගීයකි
19	රාධේ ගෝවින්ද	*	මව්ගුණ ගීයකි
20	බාල ළමාවරු නෙළුමට කැන්දන	*	රවීන්ද්‍ර ගීයකි

(ලකුණු 1 x 20 = 20)

II කොටස

- **පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න තුනකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.**
- **පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.**

01 (i) භූපාලි රාගයේ ආරෝහණ / අවරෝහණ ස්වර ලියන්න. (ලකුණු 02)

(ii) භූපාලි රාගයට අයත් මධ්‍යලය ගීතයේ ස්ථායි සහ අන්තරා නිවැරදි තාල සංඥා යොදමින් ගීත ස්වර ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 08)

02 (i) බිලාවල් රාගයේ ආරෝහණ / අවරෝහණ / මේලය / ජාතිය / වාදී / සංවාදී / ගායන සමය / මුඛ්‍යාංගය ලියන්න. (ලකුණු ½ x 8 = 04)

(ii) බිලාවල් රාගයට අයත් ලක්ෂණ හෝ මධ්‍යලය ගීතයක් ස්ථායි / අන්තරා වශයෙන් ගිත ස්වර ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 06)

03 (i) ඔබ උගත් ගොයම් ගීයක පදමාලාව සම්පූර්ණයෙන් ලියන්න. (ලකුණු 04)

(ii) එම ගීතය ගැයෙන තිත නම් කරන්න. (ලකුණු 02)

(iii) එම තිතට ගැළපෙන හින්දුස්ථානි තාලය නම් කර නිවැරදි තාල සංඥා යොදමින් ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 04)

04 පහත දැක්වෙන පාරිභාෂික වචන උදාහරණ සහිතව කෙටියෙන් පහදන්න. (ලකුණු 2 x 5 = 10)

(i) වාදී (ii) සංවාදී (iii) අනුවාදී

(iv) විවාදි (v) වර්ජිත

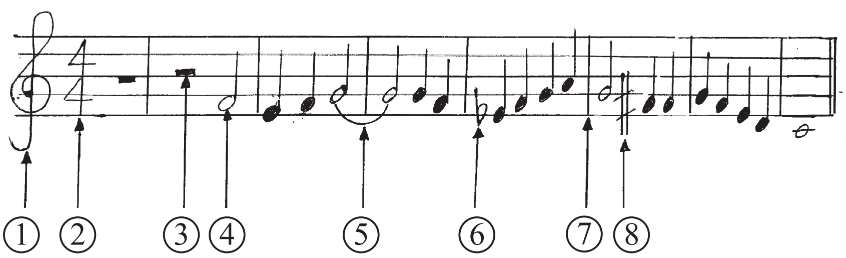
05 (i) පහත සඳහන් භාන්ඩවල නම් ලියන්න. (ලකුණු 05)

(ii) මෙහි සඳහන් තත් භාණ්ඩවලින් එකක නම ලියා එහි දළ රූප සටහනක් ඇඳ කොටස් හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 05)

06 (i) නූර්ති ගී පිළිබඳ හා එහි සංගීතය පිළිබඳ කරුණු 6 ක් ලියන්න. (ලකුණු 06)

(ii) ඔබ උගත් නූර්ති ගීයක පදමාලාවක් ලියන්න. (ලකුණු 04)

07 (i) පහත සඳහන් බටහිර ප්‍රස්ථාරයේ දක්වා ඇති අංකවලට අයත් සංකේතවල නම් ලියන්න. (ලකුණු ½ x 8 = 04)



(ii) ඉහත ප්‍රස්ථාරය පෙරදිග ක්‍රමයට ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 04)

(iii) F මේජර් සහ G මේජර් ස්කේල් රේඛා මණ්ඩලයක ලියන්න. (ලකුණු 02)

පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

01	2	02	1	03	4	04	3	05	3	06	2	07	3	08	1

09 4 10 2 11 වික්ටර් රත්නායක 12 ජෝන් ද සිල්වා

13 විෂ්ණු නාරායන භාත්ඛණ්ඩේ 14 නෙවිල් ප්‍රනාන්දු 15 අමීර් බුස්රු

16 මව්ගුණ ගීයකි 17 රවීන්ද්‍ර ගීයකි 18 රාගාශ්‍රිත ස්වර ස්ථාපන ගීයකි

19 භජන් ගීයකි 20 නෙළුම් ගීයකි

(1 x 20 = 20)

II කොටස

01 (i) සරිගපධසං - සංධපගරිස (ලකුණු 02)

(ii) මධ්‍යලය ගීතයේ - නිවැරදි ස්වර පද සඳහා (ලකුණු 04)

නිවැරදි ගීත පාද සඳහා (ලකුණු 04)

02 (i) සරිගමපධනිසං / සංනිධපමගරිස / බිලාවල් / සම්පූර්ණ - සම්පූර්ණ / ධ / ග / දිවා ප්‍රථම ප්‍රහර / ගරිගපධනිස (ලකුණු ½ x 8 = 04)

(ii) නිවැරදිව ප්‍රස්ථාර කර ඇත්නම් (ලකුණු 06)

03 (i) නෙළුම් ගීය නිවැරදිව ලියා ඇත්නම් (ලකුණු 04)

(ii) තිත නම් කිරීමට (ලකුණු 02)

(iii) තාලය ප්‍රස්ථාර කිරීමට (ලකුණු 04)

04 උදාහරණ සහිතව විස්තර කිරීමට එකකට ලකුණු 2 බැගින් ලකුණු 10 ක් හිමිවේ. (ලකුණු 10)

05 (i) එකෝඩියනය / ගිටාරය / වයලීනය / සර්පිනාව හෝ හාර්මෝනියම් / සිතාරය (ලකුණු 05)

(ii) රූප සටහන ඇඳීමට (ලකුණු 01)

කොටස් නම් කිරීමට (ලකුණු 04)

06 (i) නූර්ති සංගීතය පිළිබඳ කරුණු 6 ට (ලකුණු 06)

(ii) පදමාලාව ලිවීමට (ලකුණු 04)

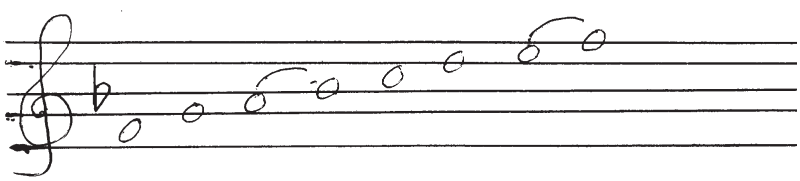
07 (i)

1.	TREBLE CLEF / CLEF	2.	TIME SIGNATURE
3.	MINIM REST / REST MARK	4.	MINIM
5.	TIE / BIND	6.	FLAT MARK
7.	BAR LINE	8.	SHARP MARK

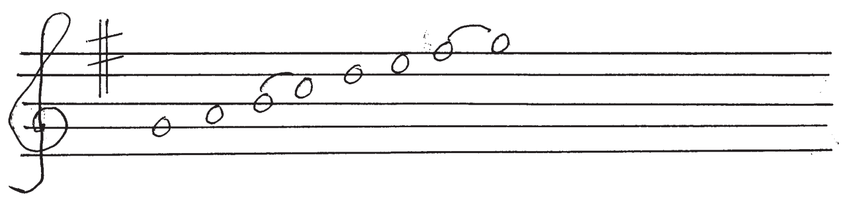
(ලකුණු ½ x 8 = 04)

(ii)
| + + + + | + + ම - | ග ම ප - | - - ප ම |
| ග̲ ම ප ධ | ප - ම් ම | ප ම ග රි | ස - - - |
(ලකුණු 04)

(iii) F MAJOR



G MAJOR



(ලකුණු 02)

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි
All Rights Reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2019
පෙරදිග සංගීතය

9 ශ්‍රේණිය

ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය

01 (i) නිර්දේශිත රාගයක ආරෝහණ / අවරෝහණ ගායනය (ලකුණු 02)

(ii) එම රාගයේ මධ්‍යලය ගීතය ගායනය (ලකුණු 06)

(iii) තෝරා නොගත් රාගයක ආරෝහණ / අවරෝහණ ගායනය (ලකුණු 02)

02 (i) ගුරුවරයා ගයන ගීතයට තාලය තැබීම (ලකුණු 02)

(ii) එම තාලය නම් කිරීම (ලකුණු 01)

(iii) එම තාලය හස්ත තාල යොදා පෙන්වීම (ලකුණු 05)

(iv) ඊට ගැලපෙන තිත තාලම්පටින් වාදනය කර පෙන්වීම (ලකුණු 02)

03 (i) ගොයම් ගී, නෙළුම් ගී, කමත් ගී, දරු නැළවිලි ගී, තුන්සරණේ ගී, කෙළි ගී යන ගීතවලින් එකක් ගායනය (ලකුණු 05)

(ii) රවීන්ද්‍ර ගී / භජන් ගී / දමිළ ගී / කිතුබැති ගී වලින් එකක් ගායනය (ලකුණු 05)

04 (i) නූර්ති, නාඩගම්, ප්‍රශස්ති, වන්නම්, නව නාට්‍ය ගී වලින් එකක් (ලකුණු 05)

(ii) මව්පිය ගුණ වරුණ ගී, ජන ගී ආශ්‍රිත සරළ ගී, ළමා ගී වලින් එකක් ගායනය (ලකුණු 05)

05 (i) යතුරු පුවරු භාණ්ඩයකින් කැමති ගීතයක් වාදනය (ලකුණු 05)

(ii) තෝරාගත් භාණ්ඩයකින් සර්ගම් ගීතයක් වාදනය (ලකුණු 05)