සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි.
All Rights Reserved

**වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව**

# තෙවන වාර පරීක්ෂණය 2019

**11 ශ්‍රේණිය**

# පෙරදිග සංගීතය - I

**කාලය පැය 01 යි.**

| නම/ විභාග අංකයඃ |
|---|

සැ.යු. :-

- සියලු ම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

---

01. / මම පධ / නිනිසං- / රිං ගු රිං සං / නිධනි - / මෙම ගීත කොටස ඇතුළත් රාගය කුමක්ද?

(1) භෛරවි රාගය (2) කාෆි රාගය (3) භූපාලි රාගය (4) යමන් රාගය

02. රිගම´ ධනි යන ස්වර පිලිබඳ නිවැරදි ප්‍රකාශය කුමක් ද?

(1) යමන් රාගයේ මුඛ්‍යාංගය ය. (2) භෛරවි රාගයේ විවාදි ස්වරය ය.

(3) බිලාවල් රාගයේ අනුවාදි ස්වරය ය. (4) භූපාලි රාගයේ වර්ජිත ස්වරය ය.

03. ගායන සමය හා ථාට්ය යන අංග සමාන රාග යුගලයක් වන්නේ,

(1) බිලාවල්, භූපාලි (2) භූපාලි, භෛරවි (3) කාෆි, යමන් (4) යමන්, භූපාලි

04. කලිකාල සාහිත්‍ය සර්වඥ පණ්ඩිත දෙවන පරාක්‍රමබාහු රජුගේ මූලිකත්වයෙන් නිර්මාණ වූ වන්නම් සම්ප්‍රධායට අයත් වන්නම් ගණන

(1) 32 කි. (2) 22 කි. (3) 18 කි. (4) 24 කි.

05. පෘතුගීසි සමය තුළ මෙරට ව්‍යාප්ත වූ ගීත විශේෂය කුමක් ද?

(1) කව්වාලි (2) කපිරිඤ්ඤා (3) ගසල් (4) භජන්

06. සිතාරය, බටනලාව, මද්දලය, ග්ලෝකන්ස්පීල් යන වාද්‍ය භාණ්ඩ වර්ගීකරණය නිවැරදිව ඇති පිළිතුර තෝරන්න.

(1) සුෂිර, තත්, ඝණ, අවනද්ධ (2) තත්, සුෂිර, අවනද්ධ, ඝණ

(3) ඝණ, අවනද්ධ, සුෂිර, තත් (4) අවනද්ධ, ඝණ, තත්, සුෂිර

07. නෙළුම් ගී ගායනයේ දී අතීතයේ යොදාගත් අවනද්ධ භාණ්ඩයකි.

(1) තබ්ලාව (2) බුම්මැඩිය (3) මද්දලය (4) ටැම්බරීනය

08. වියෝලාවට ගැළපෙන හඬතලය කුමක් ද?

(1) සුප්‍රානෝ (2) ටෙනර් (3) ඇල්ටෝ (4) බේස්

09. F මේජර් ස්කේලයට අයත් ස්වර පෙරදිග ක්‍රමයට පෙළගස්වා ඇති පිළිතුර තෝරන්න.

(1) මපධනි සංරිංගංමං (2) මපධනි සංරිංගංමං (3) මපධනි සංරිංගංමං (4) මපධනි සංරිංගංමං´

10. ඛ්‍යාල් ගායනයේ දී වඩාත් උචිත වාද්‍යභාණ්ඩ යුගලය වන්නේ,

(1) තාම්පුරාව - ඩොල්කිය (2) සර්පිනාව - මද්දලය

(3) තබ්ලාව - වයලීනය (4) තබ්ලාව - තාම්පුරාව

11. සරලගීයක අකෘතිය නිවරැදිව දක්වෙන්නේ කුමන පිළිතුරෙහි ද?

(1) Interlude - verse - Introduction - chorus (2) Interlude - chorus - verse - Introduction

(3) Introduction - chorus - Interlude - verse (4) Introduction - verse - chorus - interlude

12. සුනිල් ශාන්ත මහතා විසින් තනු නිර්මාණය කරන ලද ස්වතන්ත්‍ර ගීත නිර්මාණයට යොමුවූ චිත්‍රපටයකි.

(1) ගැටවරයෝ (2) මාතලන් (3) සත්සමුදුර (4) රේඛාව

13. සේගී වලට අයත් ලක්‍ෂණයක් නොවන්නේ,

(1) සංකීර්ණ බස්වහරකින් යුක්තය (2) ග්‍රන්ථාරූඪ වී තිබීම

(3) ස්වර සීමාව පටුවීම (4) උසස් කාව්‍ය නීතිරීති වලට ප්‍රභන්ධ වීම

14. රාගයක ආරෝහණයෙහි හා අවරෝහණයෙහි යෙදෙන ස්වර වලින් තීරණය වන්නේ,

(1) රාග ජාතියයි (2) ගායන සමයයි (3) මුඛ්‍යාංගයයි (4) වාදි සංවාදි ස්වරයි

15. දක්‍ෂිණ භාරතීය සංගීතය අභාසයෙන් මෙරට ව්‍යාප්ත වූ ගීත විශේෂය කුමක් ද?

(1) නූර්ති ගී (2) නාඩගම් ගී (3) නවනාට්‍ය ගී (4) කෝලම් ගී

16. අග්‍රගන්‍ය භාරතීය චිත්‍රපට සංගීත අධ්‍යක්‍ෂවරයකු වන්නේ,

(1) ජග්ජිත්සිං (2) ශබීර් හුසේන් (3) A.R. රහමන් (4) හරිප්‍රසාද් චෞරසියා

17. ලොව අග්‍රගන්‍ය සිම්ෆනි නිර්මාණ ශිල්පියෙකු වූ බිතෝවන්ගේ අවසන් සිම්ෆනිය වන්නේ,

(1) $E_\flat$ major Number 3 (2) ඊරොයිකා (3) පැස්ටොරල් (4) කොරල්

18. "චැම්ලියන්" නම් රොක් සංගීත කණ්ඩායමේ සේවය කළ නූතන සංගීතඥයා කවුද?

(1) බොප්මාලි (2) රහ්මන් (3) යානි (4) ෂූ බර්ට්

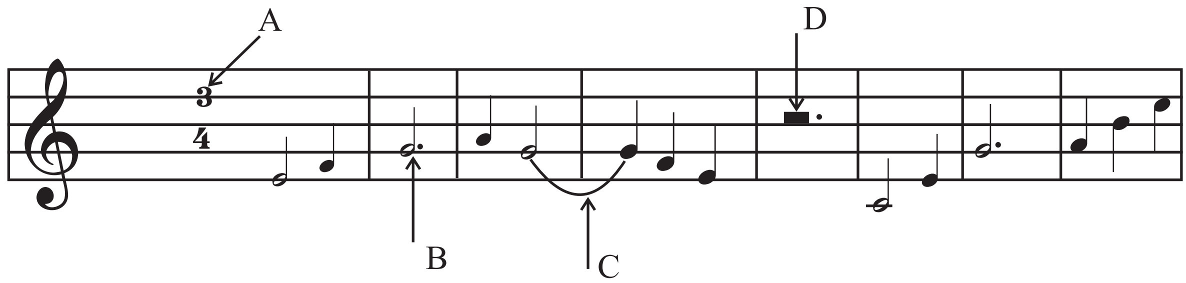
19. රකිනු ඊෂ්වරා, සවන්දි පෙර රාම චරිතේ..... යන නූර්ති ගිත සඳහා පසුබිම් කරගත් රාග දෙක වන්නේ පිළිවෙලින්,

(1) බිලාවල්, භූපාලි (2) කාෆි, භූපාලි (3) භෛරවි, යමන් (4) කාෆි, බිලාවල්

20. මැන්ඩලීනයේ ස්වර පිහිටීමට වඩාත් සමීප වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ,

(1) ගිටාරය (2) සිතාරය (3) වයලීනය (4) එස්රාජය

- ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා පහත ස්වර ප්‍රස්තාරය යොදාගන්න.




21. මෙහි "A" අක්ෂරයෙන් දක්වා ඇත්තේ කුමක් ද?

(1) key signature (2) Dotted note (3) Time signature (4) Tie note

22. "B" අක්ෂරය හිමි සංකේතය කුමක් ද?

(1) minim (2) Crotchet (3) Dotted minim (4) Quavav

23. "C" අක්ෂරයට හිමි සංකේතය හඳුන්වන්නේ කෙසේද?

(1) Tie (2) Dotted note (3) Rest (4) Crotchet

24. "D" අක්ෂරයට හිමි සංකේතය වන්නේ,

(1) Minim rest (2) Dotted minim Rest (3) Crotchet Rest (4) Quaver Rest

25. මෙම ස්වර ප්‍රස්තාරයට අදාල scale එක කුමක් ද?

(1) E (2) G (3) A (4) C

26. / ම - ග / රි - - / ස - ධ̣ / ස - - / මෙම ස්වර පාදය භෛරවි රාගයට අදාල වීමට නම්

(1) ග̲ ධ̲ යෙදිය යුතුයි (2) රි ග ධ කෝමළ විය යුතුයි

(3) රි̲ ග̲ ධ̲ නි̲ යෙදිය යුතුයි (4) ග කෝමළ විය යුතුයි

27. "ප නි රි" ස්වර 3 න් මැද ස්වරයේ හඬ සෙමිටෝන් එකකින් අඩු කළ විට ලැබෙන Chord එක කුමක් ද?

(1) G Major (2) F Major (3) G minor (4) F minor

28. කරුණාරත්න දිවුල්ගනේ මහතා ගායනා කරනු ලබන ගීතයකි

(1) ගමට කලින් හිරු (2) හදේ කොතැනක (3) මට මව් පදවිය (4) හෙට දවසේ

29. සංධ්වනියක ලක්ෂණ ඇතුළත් කරමින් නිර්මාණය කළ චිත්‍රපට ගීතයකි

(1) ඕලු නෙළුම් (2) සුදු සඳ එළියේ (3) සිනිඳු සුදුමුදු (4) ඈත ගව් ගණන්

30. කෝළම් ගීතයක් <u>නොවන්නේ</u>,

(1) ගම්වල සැමතැන (2) වෙදා නටන්නේ (3) ගම්භීර කාලිංග නුවර (4) මංචගේ පේඩිකතක්

31. යමන් රාගයේ රාග අංග වඩාත් පැහැදිලිව පෙන්නුම් කරන තානාලංකාරයකි.

(1) සරි ගම් ප- ස- / පම් ගම් ගරි ස-

(2) සරි ගප ම්- ග- / රිග පම් ගරි ස-

(3) නිරි ගම් ප- රි- / නිධ නිරි ගරි ස-

(4) සස රිරි ග- ම්- / ප- පම් ගරි ස-

32. මුල්යුගයේ චිත්‍රපට සංගීත නිර්මාණයට දායක වූ ඉංදීය නිර්මාණ කරුවෙකි.

(1) ජමුනා රාණි (2) රුක්මනී දේවි (3) ලතා වල්පොල (4) එඩී ජයමාන්න.

33. මයිනර් ස්කේලයේ සිද්ධාන්තය

(1) T,T,S/T,T,T, T,S/T (2) T,S/T,T,S/T,T,T,T (3) T,T,T,S/T,T,T,S/T (4) T,S/T,T,T,S/T,T,T

34. / නි රි ම / ම - - / රි - නි / ස - - / මෙම ස්වර පදය සඳහා සුදුසු Chord පිළිවෙලින්

(1) B♭ F G C (2) G F G C (3) F F G C (4) C F G C

35. සංගීත සංරක්ෂණය සඳහා භාවිත කළ හැකි නවීනතම උපකරණ ඇතුළත් නිවැරදි පිළිතුර

(1) ග්‍රැමෆෝනය (2) මික්ෂ්චරය

(3) කැසට්පටය (4) බිලුරේ තැටි

36. සරල ගීයක තනු විචිත්‍ර කිරීම සඳහා උපයෝගී කර ගන්නා තවත් නාද මාලාවක් සහිත සංගීතමය අංගය

(1) Chords (2) Bits

(3) Voice (4) Counterpoint

37. ඒ රොයිකා - පැස්ටොරල් සිම්පනි නිර්මාණයකළ සංගීත වේදියා

(1) අමදියස් මෝෂර්ට් (2) A. R. රහ්මන් (3) බිතෝවන් (4) යානි

38. රුක් අත්තන මල මුදුනේ ගීතය සඳහා පදනම් වූ ජන ගී විශේෂය.

(1) නෙළුම් ගී (2) වන්නම් (3) ගොයම් ගී (4) ප්‍රශස්ථි

39. ෂඩ්ජ භාවයේ ඇති ම ප ධ නි ස්වර මධ්‍යම භාවයෙන් ලියූ විට ලැබෙන පිළිතුර,

(1) නි ස රි ග (2) ප ධ නි ස (3) ස රි ග ම (4) නි ස රි ග

40. කෝට්ටේ යුගයේ ආරම්භ වී මහනුවර යුගයේ ප්‍රචලිත වූ ගීත විශේෂය,

(1) ප්‍රශස්ති ගී (2) හටන් ගී (3) වැලපුම් ගී (4) වන්නම්

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි.
All Rights Reserved

**වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව**

# තෙවන වාර පරීක්ෂණය 2019

**11 ශ්‍රේණිය** | **පෙරදිග සංගීතය - II** | **කාලය පැය 02 යි.**

නම/ විභාග අංකයඃ

**උපදෙස් :**

- පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව තවත් ප්‍රශ්න 4 ක් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

---

(01) කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

i. ජාතිය සම්පූර්ණ නිර්දේශිත රාග ගණන කීය ද?

ii. භූපාලි රාගයේ අනුවාදී ස්වර මොනවාද?

iii. ආරම්භක තාල සංඥාව ලෙස බලිය යෙදෙන, යේකාවේ නම කුමක් ද?

iv. ශ්‍රී ලංකාවේ උඩරට ප්‍රචලිත වූ ප්‍රථම ජන නාට්‍ය කුමක් ද?

- **V - Viii** දක්වා ප්‍රශ්න වල වරහන් තුළින් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා ලියන්න.

v. ලෝ s | නා s s මු | නි රා s ජ | ගේ s s s | s s ශ්‍රී s | මෙම නූර්ති ගීතය ප්‍රස්තාර වී ඇති ආකාරය අනුව මාත්‍රා ගැනීම සිදුව ඇත්තේ (අවග්‍රහයෙනි / විෂග්‍රෙහයෙනි)

vi. | නි̣ රි ග ම' | ප - රි - | මෙම ස්වර කණ්ඩය බටහිර ක්‍රමයට ප්‍රස්තාර කළ විට තීව්‍ර මධ්‍යමය ලියනු ලබන්නේ (# / ♭) සංකේතයෙනි

vii. තනි තිතට අයත් බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කිරීමේ දී යොදනු ලබන තාල සංකේතය ( | / ) වේ.

viii. තබ්ලාවක බායන් හි ෂියාහි හා චාන්ටිය අතර පිහිටි කොටස (මෛදානි / ලවය) නමින් හඳුන්වයි.

- **ix - xii** ප්‍රශ්න වල හිස්තැන්වලට සුදුසු පිළිතුරු ලියා දක්වන්න.

සංගීත පටිගත කිරීම සහ නිර්මාණය කිරීම සඳහා යොදාගන්නා මෘදුකාංග අතරින් Cake walke (ix) .............................. සඳහා ද Nuendo (x) .............................. කිරීම සඳහා ද යොදාගැනේ.

"සිනිඳු සුදු මුතු තුලාවේ" චිත්‍රපට ගීතය (xi) ........................................................ චිත්‍ර පටයේ තේමා ගීතය වන අතර, "ඕලු නෙළුම් නෙරිය රඟාලා" ගීතය (xii) .............................................. චිත්‍රපටයේ ගැයෙන ගීතයකි.

(මුළු ලකුණු 12)

(02) පහත දැක්වෙන්නේ නිර්දේශිත රාගයන්ට අයත් ස්වර සංගති කීපයකි. එම සංගති අයත් වන රාග හඳුනාගෙන පිලිවෙලින් නම් කරන්න.

i. a. ග ප , ම ග ම රි ස

b. නි̣ රි ග, නි̣ ධ̣ නි̣ රි ස

c. රි ගු̲ රි ම ගු̲ රි ස

d. ස ධු̲ ප ධු̲ ම ප ම ගු̲ ම

e. ප ප ග ප, ධ ස̇

ii. ඉහත b, d, හෝ C අක්ෂර වලින් හැඳින්වෙන රාග වලින් එකක සරිගම් හෝ ලක්ෂණ ගීතයක ස්ථායි කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.

iii. a, b, c යන අක්ෂර වලින් හැඳින්වෙන රාග වලින් එකක මධ්‍යලය ගීතයක් / වාදිතයක් ස්ථායි හා අන්තරා වශයෙන් ස්වර ප්‍රස්තාර කර ගීතයට අදාල තාල සංඥා යොදා පෙන්වන්න.

(03) i. නිර්දේශිත රාගවලින් විකෘති ස්වර යෙදෙන රාගයක් නම් කොට, පහත දැක්වෙන රාග විස්තර ඊට අදාල ලෙස සම්පූර්ණ කරන්න.

a. වාදී ස්වරය b. සංවාදී ස්වරය c. අනුවාදී ස්වර

ii. වර්ජිත ස්වර ඇති නිර්දේශිත රාගය නම් කොට එම ස්වර නම් ලියා දක්වන්න.

iii. ඔබ කැමැති රාගයක් නම් කොට එහි මධ්‍යලය ගීතයක/වාදිතයක ස්ථායි පළමු පේලිය ලියා ඊට සුදුසු තානාලංකාර දෙකක් අදාල පරිදි ලියා දක්වන්න.

iv. ඉහත ගීතයට අදාල ඨේකාව නම් කර ප්‍රස්තාර දක්වන්න.

(04) i. දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් තුන නම් කොට ඒ සඳහා භාවිතා කරන බෙර වර්ග තුන පිළිවෙලින් නම් කරන්න.

ii. ඉහත ඔබ විසින් හඳුන්වා ඇති එක් නර්තන සම්ප්‍රදායකට අයත් වන්නමක තානම පද ප්‍රස්තාර කරන්න. අදාල සම්ප්‍රදාය කුමක් දැයි සඳහන් කරන්න.

iii. දෙතිතට අයත් තිත් රූපයක් නම් කොට ඊට නියමිත මාත්‍රා, තාල සංඥා හා බෙරපදය ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න.

(05) i. ඔබ තෝරාගත් ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩයේ දළ රූප සටහනක් ඇඳ කොටස් 04 ක් නම් කරන්න.

ii. එම භාණ්ඩයේ ශුද්ධ ස්වර අෂ්ඨකය ලකුණු කරන්න.

iii. ඔබ තෝරා ගත් භාණ්ඩය ඔබ කැමැති වෙනත් සංකේත භාණ්ඩයක් සමග සසඳමින් එහි ඇති සමානතා 03 ක් හා අසමානතා 03 ක් ලියා දක්වන්න.

(06) i. කෝලම්, නාඩගම්, නූර්ති, නවනාට්‍ය යන සම්ප්‍රදායන්ගෙන් එකකට අයත් ගීතයක් තෝරාගෙන එහි මුල් පාද දෙක ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.

ii. ඉහත නාට්‍ය සම්ප්‍රදායන් එකකට අයත් සුවිශේෂ කරුණු තුනක් පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් සපයන්න.

iii. නූර්ති, නාඩගම්, නවනාට්‍ය යන නාට්‍ය එකක් බැගින් නම් කොට, එම නාට්‍යයන් හි ඇතුළත් ගීතයක් බැගින් පිළිවෙලින් සඳහන් කරන්න.

(07) i. යතුරු පුවරුවක රූප සටහන් 04 ක් ඇඳ එහි පහත සඳහන් දෑ ලකුණු කරන්න.

a. F MAJOR SCALE d. G MAJOR CHORD

b. B MAJOR SCALE e. G MINOR CHORD

ii. ඔබ කැමැති රාගයකට අයත් ඕනෑම ගීතයක මුල් ස්වර පේලිය පෙරදිග ක්‍රමයට ලියා එය බටහිර රේඛා මණ්ඩලයේ ලියා දක්වන්න.

iii. ඉහත තෝරාගත් ස්වර ප්‍රස්ථාරය ඔබ කැමති වෙනත් ශ්‍රැති ස්වරයකින් නැවත පෙරදිග ක්‍රමයට ලියා එය අයත්වන ශ්‍රැති ස්වරය නම් කරන්න.

**පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 -(2) | 2 -(2) | 3 -(4) | 4 -(1) | 5 -(2) | 6 -(2) | 7 -(2) | 8 -(3) | 9 -(3) | 10 -(4) |
| 11-(3) | 12 -(4) | 13 -(3) | 14 -(1) | 15 -(2) | 16 -(3) | 17 -(4) | 18 -(3) | 19 -(4) | 20 -(3) |
| 21-(3) | 22 -(3) | 23 -(1) | 24 -(2) | 25 -(4) | 26 -(2) | 27 -(2) | 28 -(1) | 29 -(3) | 30 -(2) |
| 31-(3) | 32 -(1) | 33 -(4) | 34 -(1) | 35 -(4) | 36 -(4) | 37 -(3) | 38 -(2) | 39 -(4) | 40 -(4) |

**II පත්‍රය** (නිවැරදි පිළිතුරට ලකුණු 01 බැගින් ල. 40)

01 (i) 4 කි (ii) ස, රි, ප
(iii) රූපක් (iv) සොකරි නාටකය
(v) විෂමග්‍රහයෙනි (vi) #
(vii) / (viii) මෛදානි
(ix) නිර්මාණය (x) පටිගත
(xi) සත්සමුදුර (xii) රේඛාව ( ල. 1 x 12 = 12 )

02 (i) a. බිලාවල් b. යමන් c. කාෆි d. භෛරවි e. භූපලි (ල. 02½)
(ii) අදාල රාගයේ නිර්දේශිත ගීතයක ස්ථායි කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කර තිබීමට (අදාල ගීතයේ නම සඳහන් විය යුතුයි) (ල. 02½)
(iii) නියමිත ස්ථානයන්හි තාල සංඥා යොදා අදාල රාගයක නම ලියා ප්‍රස්තාර කළ විට (ල. 07)
තාල සංඥා යෙදීමට ල. 01
ස්ථායි ල. 03
අන්තරා ල. 03

03 (i) යමන්, කාෆි, භෛරවි යන රාග වලින් එකක දී ඇති රාග විස්තර සම්පූර්ණ කර ඇති විට රාගය නම් කිරීමට ල. 01 විස්තර වලට ල. 03 (ල. 04)
(ii) භූපාලි රාගය ලෙස නම්කිරීමට ල. 01
ම - නි ස්වර දෙක ලියා ඇතිවිට ල. 02 (ල. 03)
(iii) අදාල ගීතයේ පළමු පේළිය ප්‍රස්තාර කිරීමට ල. 01
තානාලංකාර දෙකක් ලියා තිබීමට ල. 02
(iv) අදාල යේකාව නිවැරදි තාල සංඥා හා මාත්‍රා යොදා අක්ෂර පැහැදිලිව ලියා ඇති විට ල. 02 (ල. 05)
(මුළු ලකුණු 12)

04 (i) දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් තුන නම් කොට ඒ සඳහා භාවිත බෙර වර්ග තුන පිළිවෙලින් ලියා ඇතිවිට (උඩරට - පහතරට - සබරගමු) ( 1½ x 6 ල. 03)
(ii) අදාල නර්තන සම්ප්‍රදාය නම් කොට
වර්තමාන තානම පද ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම් ල. 05
(අදාල සම්ප්‍රදාය නම් නොකළ විට ල. 01 ක් අහිමි වේ.)
(iii) දෙතිතට අයත් තිත් රූපයක් නම් කිරීමට (ල. 01)
ඊට අදාල පරිදි මාත්‍රා යෙදීමට (ල. 0½)
නියමිත තාල සංඥා යෙදීමට (ල. 01)
බෙර පදය ප්‍රස්ථාර කිරීමට (ල. 02)