



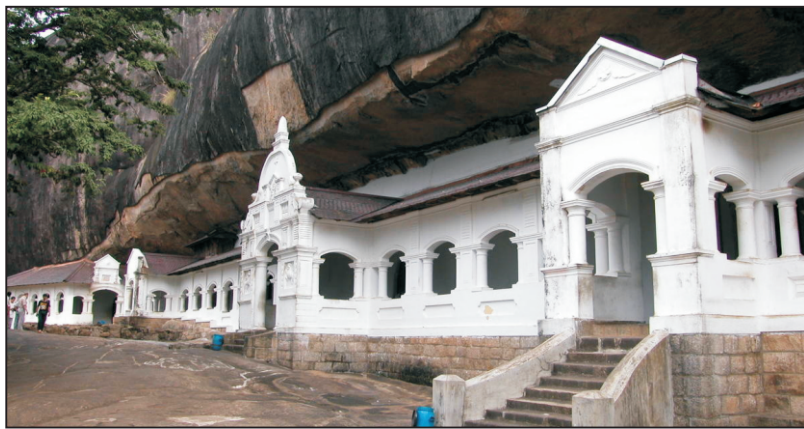
වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
තෙවන වාර පරීක්ෂණය 2020
චිත්‍ර කලාව - I

10 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 1 යි

නම/ විභාග අංකය:

- සියළුම ප්‍රශ්නවලට මෙම පත්‍රයේම පිළිතුරු සපයන්න.
- පහත දැක්වෙන ඡායාරූපය ඇසුරුකරගෙන ප්‍රශ්න අංක 01 - 05 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



- 01 ඉහත ඡායාරූපයෙන් දැක්වෙන්නේ ලෙන් විහාර සංකීර්ණයේ ඉදිරිපස දර්ශනයකි.
- 02 මෙම විහාරයේ බිතු සිතුවම් යුගයට අයත් වන අතර අනුරාධපුර යුගයේ සිතුවම් කොටසක් ද ඇත.
- 03 මෙහි සිතුවම් ඇඳීමේ ගෞරවය හිමිවන්නේ සිත්තර පරම්පරාවට ය.
- 04 මෙම සිතුවම් තිරු චිත්‍ර සංරචනය තුළ ක්‍රමයට ඇඳ ඇත.
- 05 වියන්තලයේ ඇඳ ඇති මාරපරාජය සිතුවමෙහි බුදුන්වහන්සේ මුද්‍රාවෙන් නිරූපණය කර ඇත.

- ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

- 06 ගද්‍ය, පද්‍ය නිර්මාණයක අදහස තීව්‍ර කිරීම සඳහා අදිනු ලබන චිත්‍ර කුමන නමකින් හැඳින්වේ ද?
.....
- 07 පාරම්පරික සැරසිලි මෝස්තර අතර එන සැරපෙන්දියා, හේරුණ්ඩ පක්ෂියා යන කලා නිර්මාණ කුමන සන්ධ්‍යට අයත් ද?
.....
- 08 යටත් විජිත පාලන සමයේ දී බුදු දහම ව්‍යාප්ත කරලීම සඳහා බුදු සිරිතේ විශේෂ චිත්‍ර ලිතෝ මුද්‍රණ ක්‍රමයට මුද්‍රණය කර ශ්‍රී ලංකාව පුරා බෙදාහැරීමට කටයුතු කළ ශිල්පියා කවද?
- 09 ගඩලාදෙණි විහාරය ඉදිකිරීමේ දී එයට මූලික වූ ශිල්පියා නම් කරන්න.
- 10 මූර්ති කලාවේ විශිෂ්ඨ නිර්මාණයක් සේ සලකන ඇතීනා දෙවඟනගේ මූර්තිය අයත්වන යුගය කුමක් ද?
.....

- ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර දී ඇති පිළිතුරු අතරින් තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

11 දෙගල්දොරුව විහාරයේ සිතුවම්කරණයට දායක නොවූ ශිල්පියා වන්නේ,

- (1) දෙවරගම්පල සිල්වත් තැන (2) දෙල්මඩ මූලාචාරීන්
 (3) කොස්වත්තේ සිත්තර නයිදේ (4) නීලගම පටබැන්දා

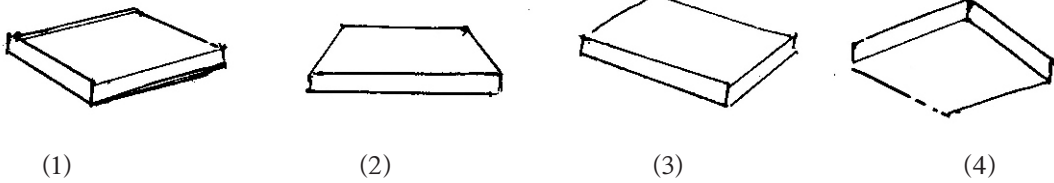
12 විසංගත වර්ණ කාණ්ඩයට අයත් වර්ණ කාණ්ඩය වනුයේ,

- (1) නිල්, කොළ (2) කහ, රතු (3) රතු, කොළ (4) රතු, දම්

13 ඇතැන්ස් ගුරුකුලය නම සිතුවම ඇඳ ඇති ගොඩනැගිල්ල වන්නේ,

- (1) ශාන්ත මරියා ඩෙලා ශ්‍රේපි (2) සිස්ටයින් දෙව් මැදුර
 (3) සාන්ත පීතර දෙව් මැදුර (4) ස්ටැන්සා ඩෙලා සිග්නැවුරා

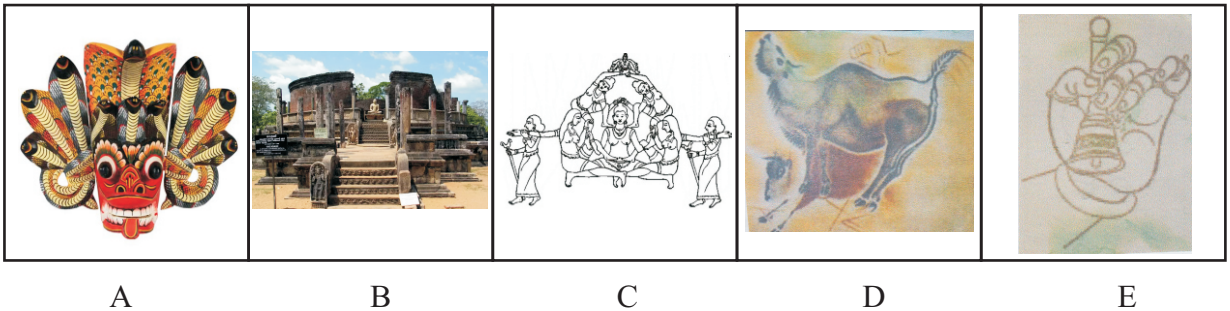
14 පහත සඳහන් රූප සටහන්වලින් ඇස් මට්ටමට පහළින් ඔබට ඉදිරිපසින්ම පෙනෙන රූප සටහන කුමක් ද?



15 බොරැල්ලේ ගෝතමී විහාරයේ සිතුවම් අඳින ලද ශිල්පියා වන්නේ,

- (1) සෝලියස් මෙන්ඩිස් ය. (2) එම්. සාර්ලිස් ය.
 (3) ජෝර්ජ් කීට් ය. (4) එස්. පී. වාල්ස් ය.

- ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පහත දී ඇති A, B, C, D, E යන අක්ෂරවලින් යුත් රූප ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.



- 16 A රූපයෙන් දැක්වෙන කර්මාන්තයේ ඇස්, කන්, නාසය ආදී සියුම් අංග මතුකිරීම හඳුන්වන නම කුමක් ද?

- 17 B රූපයෙන් දැක්වෙන ගෘහ නිර්මාණ අංගය කුමක් ද?
- 18 C රූපයෙන් දැක්වෙන සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි අංගය හඳුන්වන්නේ කුමන නමකින් ද?

- 19 D රූපයෙන් දැක්වෙන සිතුවම ඇති ප්‍රාග් ඓතිහාසික ලෙන කුමක් ද?
- 20 E රූපයෙන් දැක්වෙන බෞද්ධ හා හින්දු මූර්තිවල දක්නට ලැබෙන මුද්‍රාව හඳුන්වන නම කුමක් ද?

- ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්නවලට අදාළ නිස්තැනට සුදුසු වචනය යොදන්න.

- 21 ශ්‍රී ලංකාවේ අනුරාධපුර යුගයට අයත් හොඳම මුරගල දක්නට ලැබෙන්නේ
ඉදිරිපිට ය.
- 22 පැරුරු කර්මාන්තයේ දී යොදා ඇති මෝස්තර අනුව කොටස් බෙදා ඇත.
- 23 ගම්පොළ යුගයට අයත් ලංකාතිලක විහාරය නම් ගල් තලාව මත ඉදිකර ඇත.
- 24 යම් වස්තුවක ඉදිරි පෙනුම කෙටිකර පෙන්වීම ලක්ෂණ ලෙස හැඳින්වේ.
- 25 මහනුවර යුගයේ ශිල්පීන් බිතු සිතුවම් දිගු කලක් ආරක්‍ෂා කර ගැනීම සඳහා ඒ මත
ආලේප කරන ලදී.

- ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 දක්වා දී ඇති රූප ඉදිරියේ ඇති F, G, H, I, J යන රූප සටහන් සමග ගලපා අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්‍ෂරය වරහන් තුළ ලියන්න.



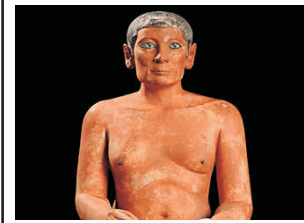
(.....)



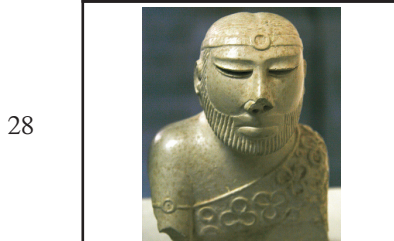
F



(.....)



G



(.....)



H



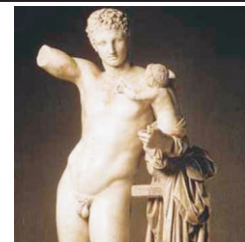
(.....)



I



(.....)



J

● ප්‍රශ්න අංක 31 සිට 35 දක්වා දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ වාක්‍ය බැගින් ලියන්න.

31 ටැම්පිට විහාරය

.....

32 නියපොතු වැඩ

.....

33 විජය නගර්

.....

34 පර්යාවලෝකය

.....

35 චංචල මූර්ති

.....

● පහත සඳහන් කලාකෘතිය හඳුනාගෙන අංක 36 සිට 40 දක්වා දී ඇති උප මාතෘකා අනුව වාක්‍ය බැගින් ලියන්න.



36 ශිල්පියා පිළිබඳව

.....

37 තේමාව පිළිබඳව

.....

38 සංරචනය කර ඇති ආකාරය

.....

39 වර්ණ භාවිතය

.....

40 හැඟීම් ප්‍රකාශනය

.....



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
තෙවන වාර පරීක්ෂණය 2020
චිත්‍ර කලාව - II

10 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 2 යි

නම/ විභාග අංකය:

සැලකිය යුතුයි.

- ★ ඔබේ විභාග අංකය උත්තර පත්‍රයේ පසු පිටේ පැහැදිලි ව සටහන් කරන්න.
- ★ උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන විට වියළී තිබිය යුතු ය. තෙත් චිත්‍ර එකට ඇලී තිබීම ඔබට අවාසිදායක විය හැකි ය.
- ★ දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, ටේම්පරා සායම්, පැස්ටල් හෝ අනේ නොගැවෙන ඕනෑ ම වර්ණ මාධ්‍යයක් භාවිත කළ හැකි ය. (ෆෙල්ට් පෑන් භාවිතය සුදුසු නැත.)
- ★ සියලුම ද්‍රව්‍ය ඇස්මට්ටමින් පහළ සිටින සේ තැබීමට ශාලාධිපතිවරුන්ට උපදෙස් දී ඇත. එසේ නොතැබූ අවස්ථාවක් වුවහොත්, ඇඳීම පටන් ගැනීමට පෙර, විභාග ශාලාධිපතිට දැන්වීමට ඔබට අවසර තිබේ.

නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා වර්ණ චිත්‍ර සම්පිණ්ඩනය

- ★ ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය හොඳින් නිරීක්ෂණය කොට, චිත්‍රය නිර්මාණය කරන්න.
 1. රේඛා මගින් පූර්ව අධ්‍යයනයක යෙදෙන්න. මේ සඳහා රළු කඩදාසියක් භාවිත කරන්න. (A4 සුදු)
 2. ද්‍රව්‍ය සමූහය ඔබට පෙනෙන අයුරින් ඇඳ වර්ණ කරන්න.
- ★ මෙම චිත්‍ර දෙක ම එකට අමුණා විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන්න.
- ★ ඔබේ චිත්‍රය ඇගයීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන බව සලකන්න.
 - රේඛා අධ්‍යයනය
 1. මුල් කඩදාසියේ කරනු ලබන පූර්ව අධ්‍යයනයේදී දක්වන කුසලතා
 - වර්ණ චිත්‍රය
 2. ද්‍රව්‍ය සමූහය තලය මත කලාත්මක ව සම්පිණ්ඩනය වීම.
 3. පරිමාණ, පර්යාලෝක රීති හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය
 4. දෙන ලද ද්‍රව්‍ය සමූහයේ මතුපිට ස්වභාවය හා ගති ලක්ෂණ දැක්වීම.
 5. වර්ණ හැසිරවීමේ ශිල්පීය කුසලතාව
 6. උචිත පසුබිමක් යෙදීම හා සමස්ත නිමාව

සැලකිය යුතුයි

ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති ලෑල්ල විශාල ලෙස ඇඳීම අවශ්‍ය නොවේ. ලෑල්ලේ පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැලපෙන අයුරින් වෙනස් කර ඇඳීමට ඔබට අවසර ඇත.



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
තෙවන වාර පරීක්ෂණය 2020
චිත්‍ර කලාව - II

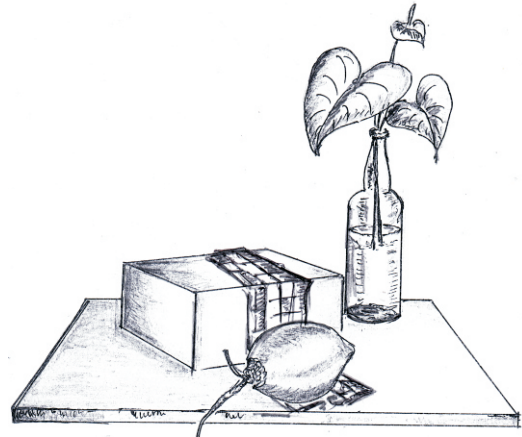
10 ශ්‍රේණිය

ආදර්ශ ද්‍රව්‍ය ඇටවුම හා ශාලාධිපති උපදෙස්

- ♦ රූප සටහනෙහි දක්නට ඇති අයුරින් ද්‍රව්‍ය සමූහය සකස් කරන්න.
- ♦ ද්‍රව්‍ය සමූහය ඇස් මට්ටමට පහළින් සිටින සේ සකස් කරන්න.
- ♦ පැළෑටියේ ඉහළ සීමාව ඇස් මට්ටමින් ඉහළ පිහිටීම වරදක් නොවේ.
- ♦ දළ සටහන් පත්‍රය හා වර්ණ චිත්‍රය වශයෙන් චිත්‍ර දෙකක් ඇඳීමට උපදෙස් දෙන්න.

සපයා ගත යුතු ද්‍රව්‍ය

- ♦ ඉරි හෝ කොටු රටාවකින් යුත් වර්ණවත් රෙදි කැබැල්ලක්
- ♦ සුදු කඩදාසියකින් ආවරණය කරන ලද 20cm x 22cm x 10cm ප්‍රමාණයේ හෝ ඊට ආසන්න ප්‍රමාණයක බිස්කට් පෙට්ටියක්
- ♦ තැඹිලි හෝ ලෙල්ල සහිත පොල් ගෙඩියක්
- ♦ උස 25cm පමණ (අඩක් නිල් පැහැති ජලයෙන් පුරවන ලද) 750mm පමණ විදුරු බෝතලයක්
- ♦ ඇන්තුරියම් මලක් සහ කොළ දෙකක්
- ♦ ධාරකය (ඩ්‍රෝවින් බෝර්ඩ් එකක්)





වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
තෙවන වාර පරීක්ෂණය 2020
චිත්‍ර කලාව - III

10 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 2 යි

නම/ විභාග අංකය:

සැලකිය යුතුයි

- ඔබ ඇදිය යුත්තේ එක් චිත්‍රයක් පමණි.
- ඔබේ විභාග අංකය හා අදාළ ප්‍රශ්න අංකය උත්තර පත්‍රයේ පසු පිටේ දී ඇති තීරුවේ පැහැදිලිව ලියන්න.
- උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිට භාරදෙන විට වියළි තිබිය යුතුය.
- දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, පැස්ටල් ඇතුළු අනෙක් නොගැවෙන ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යයක් වර්ණ කිරීමට භාවිත කළ හැකිය. (ෆේල්ට් පෑන් භාවිතය සුදුසු නැත.)
ඇඳීමට සුදු කඩදාසි හා අවශ්‍ය අයට විෂු කඩදාසි සපයනු ලැබේ. (ජාතික මට්ටමේ විභාගයේදී පමණි.)
(පළාත් මට්ටමේ තමන් විසින් සපයා ගත යුතුය.)

- ‘අ’ කොටසින් හෝ ‘ආ’ කොටසින් හෝ ‘ඉ’ කොටසින් හෝ එක් මාතෘකාවක් පමණක් තෝරා වර්ණවත් චිත්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න.

“අ” කොටස - ප්‍රකාශන චිත්‍ර

- (01) ජන ක්‍රීඩාවක ඔබ සිත් ගත් අවස්ථාවක්
- (02) ප්‍රියසම්භාෂණයක සහභාගි වූ පිරිසක්
- (03) මහනුවර යුගයේ චිත්‍ර ශෛලිය අනුව අදින ලද ආගමික කටයුතුවල නිරතවන බැතිමතුන් පිරිසක්
- (04) වන අලි රංචුවක් රාත්‍රියේ ගම්වැදූන අවස්ථාවක්

“ආ” කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

- (05) පස් පෙනි මලක් ඇසුරින් චිත්ත රෙද්දකට උචිත ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් (අඟල් 9 x 9)
- (06) අඟල් 8 ක් පළලැති සරම් වාටියක් සත්ත්ව රූප ඇසුරෙන් නිර්මාණය කරන්න.
- (07) සාම්ප්‍රදායික මල් මෝස්තරයක් ඇසුරින් වෘත්තාකාර පිත්තල බන්දේසියකට සුදුසු මෝස්තරයක්

“ඉ” කොටස - ග්‍රැෆික් චිත්‍ර

- (08) අලුතින් හඳුන්වා දෙන බැංකුවක් සඳහා ලාංඡනයක් නිර්මාණය කරන්න.
- (09) පාසලේ පැවැත්වෙන නිවාසාන්තර ක්‍රීඩා උත්සවය සඳහා ආරාධනා පත්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න.
- (10) “හුස්මට නිදහසක්” යන තේමාව යටතේ පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරන්න.

පිළිතුරු පත්‍රය - I පත්‍රය (ලිඛිත)

- | | | | |
|--|---|--------------------------|---------------------|
| (01) දඹුල්ල ලෙන | (02) මහනුවර | (03) නීලගම | (04) අඛණ්ඩ කථන |
| (05) භූමි ස්පර්ශ | (06) සන්නිදර්ශන විත්‍ර | (07) සත්ව | (08) එම්. සාර්ලිස් |
| (09) ගණේෂ්වරාචාර්ය | (10) සම්භාව්‍ය යුගය | (11) දෙල්මඩ මූලාචාර්ය | (12) රතු, කොළ |
| (13) ස්ටැන්සා ඩෙලා සිගන්ඩුරා | (14) 2 | (15) ජෝර්ජ් කීට් | |
| (16) ලකුණු කැපීම | (17) වටදාගෙය | (18) සජ්තනාරි පල්ලැක්කිය | (19) ඇල්ටමීරා ගුනාව |
| (20) කටකහස්ථ මුද්‍රාව | (21) රත්න ප්‍රාසාදය | (22) කොටස් 03 | |
| (23) පැන්හල්ගල නම් ගල් තලාව | (24) ඝයවාද්ධි | (25) වයිනි/දොරණ තෙල් | |
| (26) I | (27) J | (28) F | (29) G |
| (30) M | (31) ටැම්පිට විහාර - මහනුවර යුගයේ දී ගල් කණු මත ඉදිකරන ලද විහාර විශේෂයකි. | | |
| (32) නියපොතු වැඩ - ලාක්ෂ්‍ය කර්මාන්තයේ දී භාණ්ඩ නිස්පාදනය සඳහා භාවිත කරන ශිල්ප ක්‍රම දෙකෙන් එකකි. (නියපොතු භාවිතයෙන් මෝස්තර නිර්මාණය කරන බැවින් මෙම නම යෙදේ) | | | |
| (33) විජය නගර් - ගඩලාදෙනි විහාරයේ ගෘහ නිර්මාණ ශිල්ප ක්‍රමය ඉන්දියාවේ විජය නගර් හින්දු ගෘහ නිර්මාණ ශිල්ප ක්‍රමයට සමානකම් දක්වයි. | | | |
| (34) පර්යාවලෝකය - විත්‍ර ඇදීමේ දී ළඟ ඇති වස්තුව විශාලවත් දුර ඇති වස්තුව කුඩාවටත් පෙනෙන සේ ඇදීම. | | | |
| (35) චංචල මූර්ති - සුළඟින් හෝ වෙනත් ක්‍රමයකින් චලනය වීමේ දී අලංකාරයක් ගෙන දෙන මූර්ති | | | |
| (36) රෆායල් සෙන්සියෝ ශිල්පියාගේ නිර්මාණයකි. | | | |
| (37) මැඩෝනා ඩෙලා සේදියා නමින් හැඳින්වේ. | | | |
| (38) වෘත්තාකාර තලයක් මත මිනිස් රූප ත්‍රිත්වයක් නිරූපණය කර ඇත්තේ පසුබිම සහ ගැඹුර නිරූපණය නොවන ලෙසය. | | | |
| (39) තෙල් සායම් මාධ්‍යයෙන් එළිය අඳුර දක්වන පරිදි ස්වභාවික ලෙස වර්ණ ගන්වා ඇත. | | | |
| (40) දරුවන්ගේ මොළකැටි බව මවගේ සෙනෙහස සහ කරුණාවන්ත බව දක්වා ඇත. (ලකුණු 1x40=40) | | | |

II පත්‍රය - ස්වභාවිකත්ව අධ්‍යයනය හා ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- | | |
|---|-------------------|
| (1) රේඛා අධ්‍යයනය | - ලකුණු 05 |
| (2) ද්‍රව්‍ය සමූහය තලය මත අර්ථවත්ව සංරචනය කිරීමේ හැකියාව | - ලකුණු 05 |
| (3) ද්‍රව්‍යයන්ගේ පරිමාණ හා ස්වභාවය ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව | - ලකුණු 05 |
| (4) සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය (පර්යාවලෝකය ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ ඇස් මට්ටම අවකාශ භාවිතය) | - ලකුණු 05 |
| (5) වර්ණ භාවිතය හා ගති ලක්ෂණ දැක්වීම | - ලකුණු 05 |
| (6) විත්‍රයේ පසුතලය ඇතුළු සමස්ත නිමාව | - ලකුණු 05 |
| ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු | - <u>ලකුණු 30</u> |

III පත්‍රය - "අ" කොටස - විභූ සංරචනය

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

(1) තෝරාගත් මාතෘකාව ප්‍රකාශ කිරීමේදී ඊට උචිත වාතාවරණය හා ප්‍රකාශ කර ඇති අයුරු	-	ලකුණු 06
(2) මානව රූ හා සත්ව රූ ඇතුළු සියලු හැඩතල තල මත සම්පිණ්ඩනය කර ඇති අයුරු	-	ලකුණු 06
(3) සිද්ධාන්ත භාවිතය	-	ලකුණු 06
(4) වර්ණ භාවිතයේ කුසලතා	-	ලකුණු 06
(5) අනුමත ශෛලියට අනුව විභූයේ සමස්ත නිමාව	-	ලකුණු 06
මුළු ලකුණු	-	<u>ලකුණු 30</u>

III පත්‍රය "ආ" කොටස - මෝස්තර හා සැරසිලි නිර්මාණය

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

(1) මාතෘකාවට හා කාර්යයට උචිත අයුරින් නව්‍යතාවයකින් යුතුව සැලසුම් කිරීම	-	ලකුණු 06
(2) පාරිභාරික අවශ්‍යතාවයන්ට ගැලපෙන බව	-	ලකුණු 06
(3) නිර්මාණාත්මක බව හා හැඩතල සම්පිණ්ඩනය කිරීමේ හැකියාව	-	ලකුණු 06
(4) උචිත වර්ණ තෝරාගෙන භාවිත කිරීමේ හැකියාව	-	ලකුණු 06
(5) විචිත්‍රත්වය, වමන්කාරජනක බව, සමස්ත නිමාව	-	ලකුණු 06
මුළු ලකුණු	-	<u>ලකුණු 30</u>

III පත්‍රය "ඉ" කොටස - ග්‍රැෆික් විභූ

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

(1) මාතෘකාවට අදාළ නිර්මාණ කාර්යයට උචිත අයුරින් සැලසුම් කිරීම.	-	ලකුණු 06
(2) වාණිජමය හා කර්මාන්තයට උචිත අයුරින් සැලසුම් කිරීම.	-	ලකුණු 06
(3) රේඛා හා හැඩතල හා සැරසිලි අර්ථවත්ව භාවිත කිරීමේ හැකියාව	-	ලකුණු 06
(4) උචිත වර්ණ තෝරාගෙන භාවිත කිරීම.	-	ලකුණු 06
(5) විචිත්‍රත්වය, වමන්කාරය හා සමස්ත නිමාව	-	ලකුණු 06
මුළු ලකුණු	-	<u>ලකුණු 30</u>

(i)	-	පත්‍රය සඳහා - ලකුණු	=	40
(ii)	-	පත්‍රය සඳහා - ලකුණු	=	30
(iii)	-	පත්‍රය සඳහා - ලකුණු	=	30
		මුළු ලකුණු	=	<u>100</u>