



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
තෙවන වාර පරීක්ෂණය 2020
ශිල්ප කලා - I

10 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 01 යි

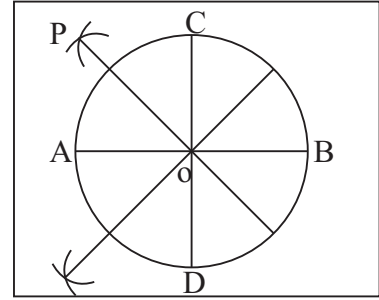
නම/ විභාග අංකය:

- ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න. මෙම පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40 ක් හිමි වේ.
- නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරා ඊට අදාළ අංකය සපයා ඇති පිළිතුරු පත්‍රයේ කතිරයකින් සටහන් කරන්න.

- ළඳරුවන් නැළවීම සඳහා ගායනා කරන ගී ජන කලාව යටතේ ප්‍රභේද වන්නේ,
 - (1) දෘශ්‍ය කලා ලෙස ය.
 - (2) ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය කලා ලෙස ය.
 - (3) රංගන නාට්‍ය ලෙස ය.
 - (4) ශ්‍රව්‍ය කලා ලෙස ය.
- රජ මැදුරු අලංකරණයට, පන්සල් ආශ්‍රිත ක්‍රියාකාරකම්වලට, ප්‍රභූන්ගේ පරිහරණයට වඩාත් නැඹුරු වූ ඉතාමත් අලංකාර කලා නිර්මාණයන් බිහි කරන ජන කලා කර්මාන්තය කුමක් ද?
 - (1) ලාක්ෂා කර්මාන්තය.
 - (2) බිරළු කර්මාන්තය.
 - (3) පේෂ කර්මාන්තය.
 - (4) මැටි කර්මාන්තය.
- තල කොළ, ඉඳි කොළ, පොල් කොළ, ගොක් කොළ ආදී ශාක පත්‍ර භාවිතා කරන ජනකලා කර්මාන්තය කුමක් ද?
 - (1) බිරළු කර්මාන්තය.
 - (2) පිත්තල කර්මාන්තය.
 - (3) පන් පැදුරු කර්මාන්තය.
 - (4) වෙස් මුහුණු කර්මාන්තය.
- අප දන්නා දාදු කැටය අයත් වන්නේ කුමන ජ්‍යාමිතික වස්තුවක් ලෙස ද?
 - (1) තල ජ්‍යාමිතික වස්තුවක් ලෙස ය.
 - (2) වෘත්ත හැඩැති වස්තුවක් ලෙස ය.
 - (3) කේතු හැඩැති වස්තුවක් ලෙස ය.
 - (4) ඝන ජ්‍යාමිතික වස්තුවක් ලෙස ය.
- ජ්‍යාමිතික උපකරණ කට්ටලයේ අඩුවෙන්ම භාවිතා කළ යුතු මෙවලම ලෙස දක්වා ඇත්තේ,
 - (1) පැන්සල.
 - (2) මකනය.
 - (3) කෝදුව.
 - (4) ටී රූලය.
- මිනුම් රේඛාව අඳුරු කිරීමේ රේඛා, දීර්ඝ කිරීමේ රේඛා සඳහා භාවිතා කරන රේඛා වර්ගය හඳුන්වන නාමය වන්නේ,
 - (1) සිහින් අඛණ්ඩ රේඛා.
 - (2) ඝන අඛණ්ඩ රේඛා.
 - (3) සිහින් දෘම රේඛා.
 - (4) දෙකෙළවර ඝන දෘම රේඛා.
- වෘත්තයක් නිර්මාණය කිරීමේ දී එහි දූකිය හැකි රේඛා වර්ගය වන්නේ,
 - (1) සරල රේඛාය.
 - (2) චක්‍ර රේඛාය.
 - (3) ආනත රේඛාය.
 - (4) තිරස් රේඛාය.

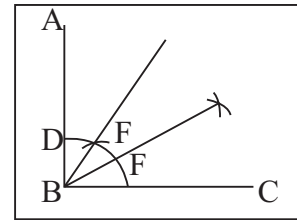
08. පහත දක්වා ඇත්තේ වෘත්තයක් කුමන කොටස් ගණනකට බෙදීමේ ක්‍රමයක් ද?

- (1) වෘත්තයක් සමාන කොටස් 8 කට බෙදීමය.
- (2) වෘත්තයක් ඉරට්ටේ ගණනකට බෙදීමය.
- (3) වෘත්තයක් කේන්ද්‍රයේ සිට බෙදීමය.
- (4) වෘත්තයක් ඕනෑම කොටස් ගණනකට බෙදීමය.



09. රූප සටහනින් දැක්වෙන්නේ කුමන කෝණ නිර්මාණයක් ද?

- (1) කෝණ සම ඡේදනයක්ය.
- (2) ඉරට්ටේ ගුණාකාර අනුව බෙදීමය.
- (3) මහා කෝණ ඉරට්ටේ ගුණාකාර අනුව බෙදීමය.
- (4) සාප්ප කෝණයක් සම කොටස් 03 කට බෙදීමය.



10. ත්‍රිමාණ රූපයක් ලෙස අප හඳුන්වන්නේ,

- (1) උස, පළල, ගැඹුර ය. (2) දිග, පළල, සම්පූර්ණ පෙනුම ය.
- (3) දිග, පළල, ගැඹුර ය. (4) දිග, උස, ගැඹුර ය.

11. නිල් හා රතු වර්ණය මිශ්‍ර කර සාදා ගත හැකි වර්ණය කුමක් ද?

- (1) කොළ වර්ණය. (2) දම් වර්ණය. (3) තැඹිලි වර්ණය. (4) කළු වර්ණය.

12. සියුම් ඉරි, ඉරි රේඛා, තිත් ආදිය ඇඳීමට සුදුසුවන පින්සල් වර්ගය කුමක් ද?

- (1) නො. 4 - 9 ය. (2) නො. 00 - 03 ය. (3) නො. 2 - 3 ය. (4) නො. 01 - 02 ය.

13. නූල් වලට කැඳ දැමීමෙන් බලාපොරොත්තු වන්නේ කුමක් ද?

- (1) නූල් වලට ශක්තිය ලබාදීම. (2) නූල් වලට සායම් දැමීම පහසු කරවීම.
- (3) නූල්වල අපද්‍රව්‍ය ඉවත් කිරීම. (4) නූල් සුදු පැහැ ගැන්වීම.

14. රෙදිවල ස්වාභාවික දුඹුරු පැහැය ඉවත් කිරීමේ ක්‍රියාවලිය හඳුන්වන්නේ,

- (1) මලහරණය. (2) කැඳහරණය. (3) කැඳ දැමීම. (4) විරංජනය.

15. රෙදි පිළි අලංකරණයේ දී පින්සල් වැනි සම්මත උපකරණ භාවිතයෙන් තොරව කරන පිළි අලංකරණ ක්‍රමය හඳුන්වන නම කුමක් ද?

- (1) සරල පින්තාරුවය. (2) අච්චු මුද්‍රණය.
- (3) ස්ටෙන්සිල් මුද්‍රණය. (4) අතින් පින්තාරු කිරීමය.

16. ස්වාභාවික වර්ණ භාවිතයෙන් අඳින ලද චිත්‍ර දැකිය හැකි ස්ථානයකි.

- (1) සීගිරිය. (2) නව කැලණි විහාරය.
- (3) බොරැල්ල ගෝතමී විහාරය. (4) ගංගාරාමය.

17. සායම් කළ රෙදි පිළිවල සායම් ස්ථිර කිරීම සඳහා කරනු ලබන පසුපිරියම් කුමක් ඇතුළත් පිළිතුර තෝරන්න.
- (1) හුමාලකරණය කිරීමෙන් පසු සේදීම. (2) සෝඩියම් හයිඩ්‍රොසල්ෆයිඩ් යෙදීම.
(3) කාබනීකරණය කිරීම. (4) කැඳ දැමීම.
18. හණ, නියද, මැනිලා වැනි කෙඳි ලබා ගන්නේ, ශාකයේ කුමන කොටසින් ද?
- (1) ගෙඩි වලින් (2) කඳ කොටසින් (3) පත්‍ර වලින් (4) මුල් වලින්
19. අතීතයේ කපු කැටීම සඳහා කළ උපකරණය කුමක් ද?
- (1) සකපෝරුව (2) මල්වකුය (3) තක්ලිය (4) මයින්හම
20. ඉතා අගනා දුර්ලභ ලෝම කෙඳි ලබාගන්නා සත්ව වර්ගය කුමක් ද?
- (1) විකුනා (2) ඇල්පකා (3) ඔටුවා (4) ලාමා
21. කපු කෙඳි පිළිස්සීමේ පරීක්ෂාවේ දී දක්නට ලැබෙන දෙයකි,
- (1) හෙමින් පිළිස්සීම (2) පිහාටු පිළිස්සෙන ගඳ වහනය වීම.
(3) ඉතා කුඩා අළු ගුලි සෑදීම. (4) කහ පාට ලොකු ගිනි දළ ඇතිවීම.
22. ඉහත පටි විවීම සඳහා යොදා ගන්නා හැඩ පෙත්තක තිබිය යුතු ලක්ෂණයක් නොවන්නේ,
- (1) සෘජුකෝණාස්‍රාකාර වීම. (2) මුළු හතර රවුම් හැඩයක් ගැනීම.
(3) මුළු හතරේම කුඩා රහුම් තිබීම. (4) මුළු වල සිදුරු අංක කර තිබීම.
23. පොප්ලින් මල් පිස් වැනි රෙදි විවීම භාවිතා කර ඇති වියමන් රටාව කුමක් ද?
- (1) ජටා වියමන (2) වාම් වියමන (3) දික් දාර වියමන (4) හරස් දාර වියමන
24. මැටි හඳුන්වන රසායනික නාමය වන්නේ,
- (1) ඇලුමිනියම් ඔක්සයිඩ් නමිනි. (2) ඇලුමිනියම් සිලිකේට් නමිනි.
(3) සිලිකන්ඩයොක්සයිඩ් නමිනි. (4) පෙල්ස්පාර් නමිනි.
25. මැටි නිර්මාණ ක්‍රියාවලියේ දී ජීරණය වූ ස්ථානයේ ම තැන්පත්වන මැටි හඳුන්වන්නේ කිනම් නමකින් ද?
- (1) ප්‍රාථමික මැටි. (2) ද්විතීයික මැටි. (3) අගම්මැටි. (4) තලපමැටි.
26. යකඩ ප්‍රතිශතය සුළු වශයෙන් අඩංගු වී ඇති පැහැදිලි සුදු වර්ණයක් ගන්නා මැටි වර්ගය වන්නේ,
- (1) බෝල මැටි (2) තලපමැටි (3) කෙඹලින්මැටි (4) රතුමැටි
27. ස්වාභාවික ප්‍රවාහනයේ දී එකතු වූ යකඩ අඩංගු මැටි වර්ගය හඳුන්වන්නේ,
- (1) කළු මැටි (2) රතු මැටි (3) ගිනි මැටි (4) මකුළු මැටි
28. මැටි ජලය සමග එක්වීමේ දී ඇතිවන ඇලෙන සුළු බව හඳුන්වන්නේ කිනම් නමකින් ද?
- (1) සුවිකාර්යතාව. (2) ඝනත්වය. (3) සවිවරතාව. (4) හැකිලීම.
29. කොව්චිකඩේ සහ අලුත්වර යන ප්‍රදේශවල පිහිටා ඇති මැටි නිධිය හඳුන්වන නම කුමක් ද?
- (1) තෙත් කලාපීය මැටි නිධිය. (2) වියළි කලාපීය මැටි නිධිය.
(3) අන්තර් කලාපීය මැටි නිධිය. (4) මධ්‍යම කලාපීය මැටි නිධිය.

30. ඉතා උසස් තත්වයෙන් යුත් කෙඩලින් මැටි නිධිය ගාල්ල දිස්ත්‍රික්කයේ පිහිටා ඇත්තේ කිනම් ප්‍රදේශයක ද?
 (1) බොරැස්ගමුව. (2) දෙවන්දර. (3) අම්බලන්ගොඩ. (4) මීටියාගොඩ.
31. මැටි තහඩු භාවිතයෙන් කැටයමක් නිර්මාණය කිරීමේ දී අඩක් හෝ ඊට වැඩි ප්‍රමාණයක් භාරා මතු කරගන්නා ක්‍රමය හඳුන්වන්නේ කිනම් නමකින් ද?
 (1) අල්ප උන්නත කැටයම් නමිනි. (2) අධි උන්නත කැටයම් නමිනි.
 (3) අර්ධ උන්නත කැටයම් නමිනි. (4) සමබරතාව කැටයම් නමිනි.
32. මැටි දරණු භාවිතයෙන් භාණ්ඩ සෑදීමේ දී දරණු එකිනෙකට කඩනොලෑ කර සම්බන්ධ කිරීමට යොදා ගන්නා ආලේපය හඳුන්වන්නේ,
 (1) බයින්ඩර් ගම් ලෙසය. (2) මැටි පාප්ප ලෙසය.
 (3) පාන්පිටි පාප්ප ලෙසය. (4) ක්ලේ ලෙසය.
33. උද්‍යාන මූර්තියක් ගොඩනැගීමේ දී හැඩතලවල පරිමාව නියමිත ප්‍රමාණවලට යොදා ගැනීම හඳුන්වන්නේ කිනම් නමකින් ද?
 (1) සමබරතාව නමිනි. (2) අවකාශය නමිනි. (3) අනුපාතය නමිනි. (4) සම්පිණ්ඩනය නමිනි.
34. වර්තමානයේ උද්‍යාන මූර්ති සඳහා කල්පැවැත්ම සහ ඉහළ ආදායම් මාර්ගයක් ලබා ගැනීමට යොදා ගන්නා මාධ්‍යයක් වන්නේ,
 (1) සිමෙන්ති. (2) කලුගල්. (3) ලෝහ. (4) පුලුස්සන ලද මැටි.
35. කඩදාසි පල්ප මාධ්‍යයෙන් නිර්මාණයක් කිරීමේ දී කෘමි සතුන්ගෙන් ආරක්ෂා වීමට භාවිතා කරන්නේ මොනවා ද?
 (1) පෝල් තෙල්, කරාබුනැටි තෙල්ය. (2) කරාබුනැටි තෙල්, ලින්සිඩ් ඔයිල් ය.
 (3) මීතෙල්, පොල්තෙල්ය. (4) තලතෙල්, පොල්තෙල්ය.
36. කැබලි රෙදි කිසියම් රටාවකට ගොනු කොට මැසීමෙන් හෝ ඇලවීමෙන් කරන නිර්මාණ වන්නේ,
 (1) කට් වර්ක් (2) නෙට් වර්ක් (3) පැව් වර්ක් (4) නූල් වර්ක්
37. අයිඩා රෙදි භාවිතයෙන් විසිතුරු නිර්මාණ කිරීමේ දී කතිර මැස්ම සඳහා සුදුසු ඉඳිකටු වර්ගය කුමක් ද?
 (1) අයිඩා ඉඳිකටු. (2) ටැපෙස්ට්‍රි ඉඳිකටු. (3) මැෂින් ඉඳිකටු. (4) සිහින් අත් ඉඳිකටු.
38. බීරළු රේන්ද ඉතා මිල අධිකය. මෙම රේන්ද වර්ගය ගෙතීම සඳහා යොදා ගන්නා විශේෂිත උපකරණය වන්නේ,
 (1) ගෙතුම් කටුව. (2) රේන්ද කටුව. (3) හරිනල් කටුව. (4) බීරළු කොට්ටය.
39. සැහැල්ලු සෙල්ලම් සතුන් නිර්මාණයේ දී සැහැල්ලු බව ඉතාමත් වැදගත් වෙයි. ඒ සඳහා පිරවීමට ගන්නා ද්‍රව්‍ය ලෙස සුදුසුම ද්‍රව්‍ය වන්නේ මින් කුමක් ද?
 (1) ස්පොන්ට් (2) සෘජුෆෝම් (3) රෙදි කැබලි (4) පොලිෆිල්
40. පේපර් ක්විලින් නිර්මාණ සඳහා කඩදාසි සමාන ඝනකමින් යුතුව කපා ගැනීම ඉතා වැදගත් වෙයි. මේ සඳහා යොදාගත හැකි ලේසිම පහසුම ක්‍රමය වන්නේ,
 (1) කඩදාසි විරූපණ යන්ත්‍රය මගින් කපා ගැනීම.
 (2) සමාන තීරු ඇඳ කතුරෙන් කපා ගැනීම.
 (3) සමාන තීරු කවා පේපර් කට්ටු එකෙන් කපා ගැනීම.
 (4) සමාන තීරු ඇඳ අතින් ඉරා ගැනීම.



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
තෙවන වාර පරීක්ෂණය 2020
ශිල්ප කලා - II

10 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 2 යි

නම/ විභාග අංකය:

- පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්යය වන අතර තවත් ප්‍රශ්න හතරක් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න 05 කට පිළිතුරු සපයන්න.

(01) Covid - 19 හෙවත් කොරෝනා වසංගත සමයේ පාසල් ශිෂ්‍යයින් වන අප නිවසේ රැදීසිටි කාලය තුළ එම කාලය ප්‍රයෝජනයට ගනිමින් නව නිර්මාණ බිහිකිරීමට පෙළඹිණි. පාසල ආරම්භයත් සමග එම නිර්මාණ එක්කර පාසල මට්ටමින් මෙන්ම කලාප මට්ටමේ ද ප්‍රදර්ශනයක් පැවැත්වීමට කටයුතු සලසා දී තිබුණි.

- (i) අත්කම් නිර්මාණ සඳහා යොදාගත හැකි ස්වභාවික අමුද්‍රව්‍ය 04 ක් නම් කරන්න.
- (ii) පාසලේ ප්‍රදර්ශනය විවෘත කිරීම සඳහා ප්‍රදේශයේ මන්ත්‍රීතුමාට ආරාධනා කළ අතර ඒ සඳහා යොදාගත් ආරාධනා පත්‍රය ද සිසුන්ගේ නිර්මාණයකි. ආරාධනා පත්‍රයේ ආකෘතිය ලියා දක්වන්න.
- (iii) ආරාධිත අමුත්තන් පිළිගැනීම සඳහා පාසල ගේට්ටුව අසල දේශීය අමුද්‍රව්‍ය යොදා සකස් කළ තොරණක් විය. එහි ආකෘතිය ඇඳ දක්වන්න.
- (iv) ග්‍රාමීය දරුවන්ගේ දස්කම් විදහා දැක්වෙන අලංකාර රටා යෙදූ පන් පැදුරු හා ආශ්‍රිත නිර්මාණ රාශියක් දක්නට ලැබුණි. ඒ සඳහා යොදාගත් රටාවර්ග 02 ක් නම් කර ඉන් එකක් ඇඳ දක්වන්න.
- (v) ස්වභාවික ඇටවර්ග යොදාගෙන නිර්මාණය කළ ආහරණ කට්ටල සිත් ඇදගන්නා සුළු නිර්මාණ විය. ඒ සඳහා යොදාගත් ඇටවර්ග 04 ක් ලියන්න.
- (vi) විවිධ පිළි අලංකරණ ක්‍රම යොදා ගනිමින් අලංකාර කළ නිමි ඇඳුම් ඇඳ ඇතිරිලි වෙනම කුටියක දක්නට විය. පිළි අලංකරණ ක්‍රම 02 ක් නම් කර ඉන් එකකට සුදුසු මෝස්තරයක් අඳින්න.
- (vii) ජ්‍යාමිතික හැඩතල යොදා ගනිමින් සුරතල් සතුන් බෝනික්කන් නිර්මාණය කර තිබුණි. ජ්‍යාමිතික හැඩතල 04 ක් නම් කරන්න.
- (viii) විසිතුරු අත්කම් අතර මැහුම්ක්‍රම යොදා කළ නිර්මාණ විශේෂතාවක් ගත්තේය. විසිතුරු මැහුම් ක්‍රම 02 ක් නම් කරන්න.
- (ix) ජයග්‍රහකයින්ට සහතික හා ජයසංබේත ප්‍රදානය සිදු කෙරෙති. ඒ සඳහා යොදා ගත්තේ ද සිසුන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද මූර්ති නිර්මාණයන්ය. එවැනි ජය සංකේතයක ආකෘතියක් ඇඳ දක්වන්න.
- (x) ප්‍රදර්ශනය නරඹා යන අමුත්තන් සඳහා අවසානයේ අදහස් දැක්වීමට පොතක් තබා තිබූ අතර ප්‍රදර්ශනයට සුදුසු නමක් ද එහි ලියා යන ලෙස සටහන් කර තිබුණි. එම ප්‍රදර්ශනය ඔබ නැරඹුවේ යැයි සිතා සුදුසු නමක් (තේමා පාඨයක්) ලියන්න. (ලකුණු 2 × 10 = 20)

- (02) ශිල්ප කලා විෂයට අදාළ නිර්මාණ කිරීම සඳහා ජ්‍යාමිතික හැඩතල පිළිබඳ අවබෝධයක් තිබිය වැදගත් ය.
- (i) වෘත්ත පාදයක් යනු කුමක් ද? රූප සටහනක් මගින් ඇඳ දක්වන්න. (ලකුණු 02)
 - (ii) චතුරස්‍ර යනු හඳුන්වා උදාහරණ 04 ක් ලියන්න. (ලකුණු 04)
 - (iii) ඔබ කැමති පරිමාණයක් ගෙන වෘත්තයක් තුළ ඡායාග්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න. (ලකුණු 04)

- (03) මිනිසා ඇත අතීතයේ සිට විවිධ ක්‍රමයට අලංකාර කල රෙදිපිළි භාවිතා කළේය.
- (i) අතීතයේ රෙදිපිළි වර්ණ ගැන්වීමට සායම් සකසා ගත් ස්වභාවික ද්‍රව්‍ය 02 ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
 - (ii) ස්වභාවික අච්චු මුදුණය සඳහා ගත හැකි ද්‍රව්‍ය 04 ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04)
 - (iii) අච්චු මුදුණය මගින් මේස රෙද්දක් අලංකාර කරගන්නා ආකාරය විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04)
- (04) මිනිසා රෙදිපිළි නිෂ්පාදනය සඳහා ස්වභාවික කෙඳි මෙන්ම කෘතිම කෙඳි භාවිතා කරයි.
- (i) කෙඳි ලබා ගැනීමට ගන්නා ඛනිජ වර්ග 02 ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
 - (ii) පටපණු කෝෂ වලින් සේද කෙඳි ලබා ගන්නා ආකාරය ලියන්න (ලකුණු 04)
 - (iii) බඳුන් පලසක් විවීම සඳහා සුදුසු වියමන් රටාවක් ඇඳ රටාව නම් කරන්න. (ලකුණු 04)
- (05) සැහැල්ලු සෙල්ලම් සතුන් නිර්මාණය කිරීම ස්වයං රැකියා අතර ඉහළ ස්ථානයක් ගනියි.
- (i) සැහැල්ලු සෙල්ලම් සතුන් නිර්මාණය කිරීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු 02 ක් ලියන්න. (ලකුණු 02)
 - (ii) සුරතල් පෙන්ගුවන් සාදාගැනීමට කපාගත යුතු රෙදි කොටස් ප්‍රමාණය 05 ක් ලියන්න. (ලකුණු 04)
 - (iii) ඉහතින් සඳහන් කල ප්‍රමාණ අනුව පෙන්ගුවන් මසා ගන්නා ආකාරය කෙටියෙන් ලියන්න. (ලකුණු 04)
- (06) මැටි නිර්මාණය වීම සඳහා විවිධ හේතු සාධක බලපායි.
- (i) මැටි නිර්මාණය වීම සඳහා බලපාන ස්වභාවික හේතු හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
 - (ii) ශ්‍රී ලංකාවේ හමුවන ප්‍රධාන මැටි වර්ග මොනවා ද? (ලකුණු 04)
 - (iii) භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය සඳහා මැටි පදම් කිරීමේ ක්‍රම දෙක ලියා ඉන් එක් ක්‍රමයක් පිළිබඳ කෙටියෙන් ලියන්න. (ලකුණු 04)
- (07) උද්‍යාන අලංකරණය කිරීමේ කලාව වර්තමානයේ ජනප්‍රියත්වයට පත්ව ඇත.
- (i) උද්‍යාන අලංකරණ නිර්මාණ තැබිය හැකි ස්ථාන (02) දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
 - (ii) අතීතයේ මූර්ති නිර්මාණය කිරීම සඳහා භාවිත කරන ලද මාධ්‍ය හතරක් (04) ක් ලියන්න. (ලකුණු 04)
 - (iii) පල්ප මාධ්‍යයෙන් ඔබ කැමති නිර්මාණයක් කිරීමට අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය ලියා එය සාදා ගන්නා ආකාරය කෙටියෙන් ලියන්න. (ලකුණු 04)

පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

01. (4)	02. (1)	03. (3)	04. (4)	05. (2)	06. (1)	07. (2)	08. (2)	09. (4)	10. (3)
11. (2)	12. (2)	13. (1)	14. (4)	15. (1)	16. (1)	17. (1)	18. (3)	19. (3)	20. (1)
21. (4)	22. (1)	23. (2)	24. (2)	25. (1)	26. (3)	27. (2)	28. (1)	29. (3)	30. (4)
31. (3)	32. (2)	33. (3)	34. (1)	35. (2)	36. (3)	37. (2)	38. (4)	39. (4)	40. (1)

II පත්‍රය

- (01) (i) පොල් කොළ, ගොක් කොළ, පන්, ගල්ලෑහැ, වැටකෙයියා, කෙසෙල් බඩ පිති ආදිය.
- (ii) දිනය, වේලාව, ස්ථානය, ප්‍රධාන ආරාධිත අමුත්තා සහ කාරණය යන කරුණු ඇතුළත්ව සකස් කරන ලද නිර්මාණාත්මක ආරාධනා පත්‍රයක් සඳහා ලකුණු ලබා දෙන්න.
- (iii) සුදුසු ආකෘතියක් ඇඳ ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
- (iv) වාමි වියමන, ජටා, දික්දාර, හරස් දාර වියමනක් ඇඳ ඇත්නම් ලකුණු ලබාදෙන්න.
- (v) ඉපිලි, ඉපිලි ඇට, කිරිදි ඇට, මදටිය, ඔලිඳ, වට්ටක්කා වැනි.
- (vi) අන්ති පින්තාරු කිරීම, එම්බෝසා කිරීම, ස්ටෙන්සිල්, අවිච්ච වැනි ක්‍රම නම්කර සුදුසු මෝස්තරයක් ඇඳ ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
- (vii) සමචතුරස්‍රය, සෘජුකෝණාස්‍රය, වෘත්තය, ත්‍රැපීසියම වැනි හැඩතල 04 ක් නම් කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
- (viii) ලේසිඩේසි මැස්ම, බ්‍රැලියන් මැස්ම, කනිර මැස්ම, දම්වැල් මැස්ම, ප්‍රංශගැට මැස්ම, හුරුළු කටු මැස්ම වැනි
- (ix) සුදුසු ආකෘතියක් ඇඳ ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
- (x) සුදුසු තේමා පාඨයක් ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 10 x 2 = 20)

- (02) (i) රූප සටහන ඇඳ ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
- (ii) සරල රේඛා 04 ක් එකිනෙකට බැඳීමෙන් සෑදෙන තල රූපය චතුරස්‍රයකි.
උදා- ත්‍රිපීසියම, ආයතචතුරස්‍රය, සමචතුරස්‍රය, සෘජුකෝණාස්‍රය, රොම්බසය ආදී රූප සටහන් සඳහා ලකුණු ලබා දෙන්න.
- (iii) නිවැරදිව නිර්මාණය කර තිබේනම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

- (03) (i) මකුළු මැටි, සාදිලිංගම්, නිල් අවරිය, අඳුන් දූලි ආදිය.
- (ii) නෙලුම් අල, කෙසෙල්පිති, බණ්ඩක්කා, ශාක පත්‍ර ආදිය.
- (iii) රූප සටහන් සහිතව විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

- (04) (i) රන්, රිදී, ඇස්බැස්ටෝස් ආදිය.
- (ii) අදාළ පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
- (iii) රටාව ඇඳ නම් කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

- (05) (i) දරුවාගේ වයසට ගැලපීම, කුඩා දරුවන් ප්‍රියකරන සතුන් අනුරූ නිර්මාණය කිරීම, සැහැල්ලු බව ආදිය.
- (ii) කපාගත යුතු කොටස් 05 ක් ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
- (iii) පෙන්ගුවින් මසා ගන්නා ආකාරය ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

- (06) (i) සූර්යතාපය, වර්ෂාව, විදුලිකෙටීම, ආර්ද්‍රතාව
- (ii) රතුමැටි, ගිනිමැටි, බෝලමැටි, කළුමැටි, මකුළු මැටි, ආදිය.
- (iii) මැටි පදම් කිරීමේ ක්‍රම දෙක ලියා ඉන් එකක් පිළිබඳ කෙටියෙන් ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

- (07) (i) පුස්තකාලයක් ඉදිරිපිට, රංග ශාලාවක් ඉදිරිපිට, පොකුණක් අසල ආදිය.
- (ii) කලුගල්, හුණුගල්, ලෝහ, කිරිගරුඬ, දූව, පුලුස්සන ලද මැටි
- (iii) පල්ප මාධ්‍යයෙන් කැමති නිර්මාණයක් පිළිබඳ ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.