



# 11

## ශිල්ප කලා

### ගුරු මාර්ගෝපදේශය

(2016 වසරේ සිට ක්‍රියාත්මක වේ)

## ශ්‍රේණිය



තාක්ෂණ අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

විද්‍යා හා තාක්ෂණ පීඨය

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

මහරගම

ශ්‍රී ලංකාව

[www.nie.lk](http://www.nie.lk)



අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ)

# ශිල්ප කලා

ගුරු මාර්ගෝපදේශය

11 වන ශ්‍රේණිය

(2016 වර්ෂයේ සිට ක්‍රියාත්මක වේ.)

තාක්ෂණ අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

විද්‍යා හා තාක්ෂණ පීඨය

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

මහරගම

ශ්‍රී ලංකාව

[www.nie.lk](http://www.nie.lk)

ශිල්ප කලා

11 වන ශ්‍රේණිය  
ගුරු මාර්ගෝපදේශය

ප්‍රථම මුද්‍රණය - 2015

© ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

**ISBN**

තාක්ෂණික අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
විද්‍යා හා තාක්ෂණ පීඨය  
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය.  
මහරගම  
ශ්‍රී ලංකාව

වෙබ් අඩවිය : [www.nie.lk](http://www.nie.lk)  
ඊ-මේල් : [info@nie.lk](mailto:info@nie.lk)

මුද්‍රණය :

## අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්තුමාගේ පණිවුඩය

ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාව මගින් නිර්දේශ කරන ලද ජාතික මට්ටමේ නිපුණතා සංවර්ධනය කිරීමේ මූලික අරමුණ සහිතව එවකට පැවති අන්තර්ගතය පදනම් වූ අධ්‍යාපනය වෙනුවට වර්ෂ අටකින් යුතු වකුසකින් සමන්විත නව නිපුණතා පාදක විෂයමාලාවෙහි පළමු අදියර, වර්ෂ 2007 දී ශ්‍රී ලංකාවේ ද්විතීයික අධ්‍යාපන ක්ෂේත්‍රයට හඳුන්වා දෙන ලදී.

නව විෂයමාලා වකුසේ දෙවන අදියර 2016 වර්ෂයේ දී හත් වන සහ එකළොස් වන ශ්‍රේණි සඳහා හඳුන්වාදීම කළ යුතුව තිබේ. මේ සඳහා පර්යේෂණවලින් අනාවරණය වූ කරුණු ද අධ්‍යාපනය පිළිබඳව අවධානය යොමු කරන විවිධ පාර්ශවයන්ගේ යෝජනාවන් ද පදනම් කොට ගෙන විෂය නිර්දේශ තාර්කිකරණය කිරීමේ ක්‍රියාවලියක් ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය විසින් හඳුන්වා දෙනු ලැබීය.

මෙම තාර්කිකරණ ක්‍රියාවලියේ දී සියලු ම විෂයයන්ගේ නිපුණතා මට්ටම්, පදනම් මට්ටමේ සිට උසස් මට්ටම දක්වා ක්‍රමානුකූලව ගොඩ නැගීම සඳහා පහළ සිට ඉහළට ගමන් කරන සිරස් සංකලනය භාවිත කරන ලදී. විවිධ විෂයයන්හි දී එක ම විෂය කරුණු නැවත නැවත ඉදිරිපත්වීම හැකිතාක් අවම කිරීම, වැඩි බර පැටවීමවලින් යුක්ත විෂය අන්තර්ගතයන් අඩු කිරීම, සහ ක්‍රියාත්මක කළ හැකි ශිෂ්‍ය මිතුරු විෂයමාලාවක් සැකසීම සඳහා තිරස් සංකලනය භාවිත කර ඇත.

ගුරු භවතුන් සඳහා පාඨමි සැලසුම් කිරීම, ඉගැන්වීම, ක්‍රියාකාරකම් කරගෙන යෑම, මැනීම් හා ඇගයීම් යනා දී අංශයන් සඳහා අවශ්‍යවන්නා වූ මාර්ගෝපදේශයන් ලබාදීමේ අරමුණින් මෙම නව ගුරු මාර්ගෝපදේශය හඳුන්වා දී ඇත. පංති කාමරය තුළ දී වඩාත් ඵලදායී ගුරුවරයෙකු ලෙස කටයුතු කිරීමට මෙම මාර්ගෝපදේශයන් උපකාරී වනු ඇත. සිසුන්ගේ නිපුණතාවන් වර්ධනය කිරීම සඳහා ගුණාත්මක යෙදවුම් හා ක්‍රියාකාරකම් තෝරා ගැනීමට ගුරුවරුන්ට අවශ්‍ය නිදහස මෙමගින් ලබා දී තිබේ. එමෙන් ම නිර්දේශිත පාඨ ග්‍රන්ථවල ඇතුළත් වන විෂය කරුණු පිළිබඳව වැඩි බර තැබීමක් මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශවල අන්තර්ගත නොවේ. එම නිසා මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශය වඩාත් ඵලදායීවීමට නම් අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව විසින් සකසා ඇති අදාළ පාඨ ග්‍රන්ථ සමග සමගාමීව භාවිත කිරීම අත්‍යවශ්‍ය වේ.

තාර්කිකරණය කරන ලද විෂය නිර්දේශ, නව ගුරු මාර්ගෝපදේශ හා අලුතින් සංවර්ධනය කර ඇති පාඨ ග්‍රන්ථවල මූලික අරමුණු වන්නේ ගුරු කේන්ද්‍රීය අධ්‍යාපන රටාවෙන් සිසු කේන්ද්‍රීය අධ්‍යාපන රටාවක් හා වඩාත් ක්‍රියාකාරකම් මත පදනම් වූ අධ්‍යාපන රටාවකට වෙනස් වීම තුළින් වැඩි ලෝකයට අවශ්‍ය වන්නා වූ නිපුණතා හා කුසලතාවන්ගෙන් යුක්ත මානව සම්පතක් බවට ශිෂ්‍ය ප්‍රජාව සංවර්ධනය කිරීම ය.

මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශය සම්පාදනය කිරීමේ දී ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනයේ ශාස්ත්‍රීය කටයුතු මණ්ඩලය ද ආයතනයේ සභාව ද නන් අයුරින් දායකත්වය ලබා දුන් සියලු ම සම්පත්දායකයින් හා අනිකුත් පාර්ශවයන්ගේ ඉමහත් කැපවීම ඇගයීමට ද මෙය අවස්ථාවක් කර ගනු කැමැත්තෙමි.

අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්  
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

## නියෝජ්‍ය අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්තුමාගේ පණිවුඩය

අතීතයේ සිට ම අධ්‍යාපනය නිරන්තරයෙන් වෙනස් වීම්වලට භාජනය වෙමින් ඉදිරියට ගමන් කරමින් තිබුණි. මෑත යුගයේ මෙම වෙනස් වීම දැඩි ලෙස ශීඝ්‍ර වී ඇත. ඉගෙනුම් ක්‍රමවේදවල මෙන් ම තාක්ෂණික මෙවලම් භාවිතය අතින් හා දැනුම උත්පාදනය සම්බන්ධයෙන් ද ගත වූ දශක දෙක තුළ විශාල පිබිදීමක් දක්නට ලැබුණි. මේ අනුව ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය ද 2015ට අදාළ අධ්‍යාපන ප්‍රතිසංස්කරණ සඳහා අප්‍රමාද ව සුදුසු පියවර ගනිමින් සිටී. ගෝලීයව සිදුවන වෙනස්කම් ගැන හොඳින් අධ්‍යයනය කර දේශීය අවශ්‍යතා අනුව අනුවර්තනයට ලක්කර ශිෂ්‍ය කේන්ද්‍රීය ඉගෙනුම්-ඉගැන්වීම් ප්‍රවේශය පාදක කර ගනිමින් නව විෂයමාලාව සැලසුම් කර පාසල් පද්ධතියේ නියමුවන් ලෙස සේවය කරන ගුරු භවතුන් වන ඔබ වෙත මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශය පුද කරන්නේ ඉතා සතුටිනි.

මෙවැනි නව මග පෙන්වීමේ උපදේශන සංග්‍රහයක් ඔබ වෙත ලබාදෙන්නේ ඒ මගින් ඔබට වඩා හොඳ දායකත්වයක් ලබා දිය හැකිවේය යන විශ්වාසය නිසා ය.

මෙම උපදේශන සංග්‍රහය පන්ති කාමර ඉගෙනුම්-ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියේ දී ඔබට මහඟු අත්වැලක් වනවාට කිසිම සැකයක් නැත. එසේ ම මෙය ද උපයෝගී කර ගනිමින් කාලීන සම්පත් ද්‍රව්‍ය භාවිතයෙන් වඩාත් සංවර්ධනාත්මක ප්‍රවේශයක් ඔස්සේ පන්ති කාමරය හසුරුවා ගැනීමට ඔබට නිදහස ඇත.

ඔබ වෙත ලබාදෙන මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශය මැනවින් අධ්‍යයනය කර වඩා නිර්මාණශීලී දරු පරපුරක් බිහි කර ශ්‍රී ලංකාව ආර්ථික හා සමාජීය අතින් ඉදිරියට ගෙන යාමට කැපවීමෙන් යුතුව කටයුතු කරනු ඇතැයි මම විශ්වාස කරමි.

මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශය නිර්මාණය වූයේ මෙම විෂය කේෂ්ත්‍රයට අදාළ ගුරු භවතුන් හා සම්පත් පුද්ගලයින් රැසකගේ නොපසුබට උත්සාහය හා කැපවීම නිසා ය.

අධ්‍යාපන පද්ධතියේ සංවර්ධනය උදෙසා නිම වූ මෙම කාර්යය මා ඉතාමත් උසස් ලෙස අගය කරන අතර මේ සඳහා කැපවී ක්‍රියා කළ ඔබ සැමට මගේ ගෞරව්‍යාන්විත ස්තූතිය පිරි නමමි.

එම්.එල්.එස්.පී. ජයවර්ධන  
නියෝජ්‍ය අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්  
(විද්‍යා හා තාක්ෂණ පීඨය)



## ගුරු මාර්ගෝපදේශය පරිශීලනය කිරීම සඳහා උපදෙස්

ශිල්ප කලා 11 වන ශ්‍රේණිය සඳහා සම්පාදනය කරන ලද මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශය මගින්, පන්තිකාමරය වෙත යාමට පෙර පාඩමට සූදානම් වීමටත්, පන්ති කාමරය තුළ පාඩම ගොඩනගා ගැනීමටත් යෝජිත උපදෙස් ගුරුවරයා වෙත සපයා දීමට උත්සාහ දරා ඇත.

ඒ අනුව පාඩම ආරම්භ කිරීමට පෙර සපයාගත යුතු ඉගෙනුම් ආධාරක, උපකරණ හා ද්‍රව්‍ය පිළිබඳ ව පූර්ව අවබෝධයක් ලබාගෙන අවශ්‍ය දෑ සූදානම් කර ගනිමින් පාඩම පන්ති කාමරය තුළ ගොඩනංවා ගැනීමට උපකාරී වනු ඇතැයි බලාපොරොත්තු වෙමු.

කෙසේ වෙතත් මෙහි සඳහන් උපදෙස් ගුරුවරයාට මඟ පෙන්වීමක් පමණක් වන අතර මෙහි සඳහන් පරිදි ම කටයුතු කිරීම ඉන් අදහස් නොකෙරේ. නිර්මාණශීලීත්වයෙන් යුතු ගුරුවරයාට විෂය නිර්දේශයේ සඳහන් නිපුණතා සිසුන් තුළ වර්ධනය වන පරිදි නවෝත්පාදනයෙන් යුතු ව පාඩම ඉදිරිපත් කළ හැකි ය. ගුරුවරයාගේ නිර්මාණශීලීත්වය, අත්දැකීම්, සිසුන්ගේ විභව්‍යතා මට්ටම්, පාසලේ පවතින පහසුකම් අනුව පාඩම ගොඩනැංවීම වඩාත් සුදුසු වන අතර ඒ සඳහා ගුරුවරයාට පූර්ණ නිදහස ඇති බව ද දන්වා සිටිමු.

# පටුන

## පිටු අංකය

• අධ්‍යක්ෂ ජනරාල් තුමාගේ පණිවුඩය	iii
• නියෝජ්‍ය අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්තුමාගේ පණිවුඩය	iv
• විෂය මාලා කමිටුව	v
• ගුරු මාර්ගෝපදේශය පරිශීලනය සඳහා උපදෙස්	vi
• පටුන	vii
1.0 හැඳින්වීම	viii
2.0 ජාතික පොදු අරමුණු	xi
3.0 මූලික නිපුණතා	x-xi
4.0 විෂය නිර්දේශයේ අරමුණු	xii
5.0 තක්සේරුව හා ඇගයීම	xiii
6.0 වාර පරීක්ෂණ	xiv
7.0 විෂය නිර්දේශයේ අන්තර්ගතය	xv-xxii
• ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය සඳහා උපදෙස්	01-36
• ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් ලැයිස්තුව	37



## 1.0 හැඳින්වීම

ජන විඥානය තුළින් ගොඩනැගුණු, අවශ්‍යතා පදනම් කර ගත් ජන කලාවන් ආශ්‍රය කර ගනිමින් ගොඩනැගී ඇති ශිල්ප කලා විෂය, පාසල් අධ්‍යාපනයට එකතු වූ, තාක්ෂණ කුසලතා ක්ෂේත්‍රයට අයත්, විෂයයක් ලෙස හඳුන්වා දිය හැකිය. හන්දෙස්ස ක්‍රමය යටතේ විධිමත් අධ්‍යාපනයට එකතු වූ කර්මාන්ත පදනම් කර ගත් විෂයයන් අතරින් එකක් ලෙස ආරම්භ වී විෂයයන් කිහිපයක සම්මිශ්‍රණයක් ලෙස විවිධ ප්‍රතිසංස්කරණයන්ට ලක් වෙමින් වර්තමානය වන විට ආරම්භක පරමාර්ථයන්ට එකඟව කාලීන අවශ්‍යතාද සපුරාලමින්, නවීකරණය වී ශිල්ප කලා නමින් 10-11 ශ්‍රේණි සඳහා වන තාක්ෂණික විෂයයක් ලෙස ශ්‍රී ලංකා අධ්‍යාපන ක්ෂේත්‍රයට පිවිසී ඇත.

මෙම ශිල්ප කලා විෂය මාලාව තුළ විෂය ක්ෂේත්‍ර කිහිපයක් ම අන්තර්ගත ව ඇත. මේ අතරින් තාක්ෂණය හා එක් වෙමින් පෙරට පැමිණි ජ්‍යෙෂ්ඨ කර්මාන්තය සහ මැටි ශිල්පය යන විෂයයන්වලට අදාළ සිද්ධාන්ත සහ මූලධර්ම ඇතුළත් විෂයය කරුණු මෙහි ප්‍රධාන වශයෙන් ඇතුළත් ව ඇත. ප්‍රායෝගික අත්දැකීම් සහිතව මෙම විෂය සන්ධාරයන් අත්හදා බැලීමේ අවස්ථා සිසුන්ට උදා කර දී ඇත.

නිර්මාණාත්මක ක්‍රියාකාරකම් සඳහා නිවැරදි හැඩතල ගොඩනගා ගැනීම වස් යාන්ත්‍රික ඇඳීම විෂය කොටස් රාශියක් මෙහි ඇතුළත් ව ඇත.

එසේ ම කාලීන අවශ්‍යතා ලෙස සැලකෙන විසිතුරු අත්කම් ක්ෂේත්‍රයට අයත් විෂය කොටස් ලෙස රෙදි පින්තාරු කලාව, බතික් කලාව, මැහුම් ක්‍රම, රිබන් එම්බ්‍රොයිඩර්, විවිධ රෙදිපිළි අලංකරණ ක්‍රම, ජේපර් ක්විලිං, වැනි ශිල්පයන්ට අදාළ සිද්ධාන්ත සහ මූලධර්ම ද මෙම විෂය මාලාවට අඩංගු වේ. එමෙන් ම මැටි භාණ්ඩ අලංකරණ ක්‍රම ලෙස සාම්ප්‍රදායික ක්‍රම මෙන් ම නවීන ක්‍රම අත්හදා බැලීමේ අවස්ථාව ශිල්ප කලා සිසුන්ට උදා කර දී ඇත. මෙම විෂයය සන්ධාරයන් ගොණු වී ඇත්තේ සිසු දරුවන්ගේ නිර්මාණාත්මක චින්තනය අවධි කරවමින් ව්‍යවසායකත්වය කරා යොමු කරවන ආකාරයට ය.

එමෙන්ම විචාරාත්මක චින්තනය පුබුදු කරවමින් ගැටලු විසඳීම මෙන් ම තීරණ ගැනීම වැනි චින්තන හැකියා ගොඩනගා ගැනීමේ අවස්ථා විෂය මාලාව පුරා පැතිරී ඇත. වෙනස්කම් සඳහා යොමු වීමටත්, වගකීම සහ වගවීම පිළිබඳවත්, විවේකය ඵලදායී ලෙස ගත කිරීමේ හැකියා වර්ධනයටත් මග සලසා ඇත.

සමාජමය හැකියා ලෙස හොඳ සවන් දෙන්නෙකු වීමටත් සුහදව අදහස් හුවමාරු කර ගැනීමටත් කණ්ඩායම් වශයෙන් එක්ව කටයුතු කිරීමටත්, වැඩ ලෝකය කරා පිය නැගීමේ දී ව්‍යවසායකත්ව හැකියා මතු කර ගැනීමටත් ඉහළ ම පහසුකම් ශිල්ප කලා විෂය මාලාව තුළින් සපයා දෙමින් පන්ති කාමරයට ගැලපෙන ආකාරයට විෂය නිර්දේශය සකස් කිරීමට පියවර ගෙන ඇත. උසස් අධ්‍යාපනය හැදෑරීමේ දී පවා ඕනෑම විෂය සන්ධාරයක් හරහා ඵලදායී ලෙස දායක කර ගත හැකි ශිල්ප ක්‍රම මෙහි ඇතුළත් ව ඇත.

මෙහි දී ගුරුභවතුන්ගේ වගකීම වන්නේ ශිෂ්‍යයින්ගේ නිර්මාණශීලී හැකියා උද්දීපනය වන සේ ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය දියත් කිරීමය. පාසල් අධ්‍යාපනය නිමා කරන ශිෂ්‍යයා රැකියා ලෝකයට පිවිසීමේ දී නිර්භය, දැනුවත් පුද්ගලයන් සේ වැඩ ලෝකයට මුදා හැරීමේ වගකීම ගුරුභවතා සතු ය.

## 2.0 ජාතික පොදු අරමුණු:

පුද්ගලයාට හා සමාජයට අදාළ වන ප්‍රධාන ජාතික අරමුණු කරා ළඟාවීම සඳහා පුද්ගලයින්ට සහ කණ්ඩායම්වලට ජාතික අධ්‍යාපන පද්ධතිය සහාය විය යුතු ය.

වසර ගණනාවක් මුළුල්ලේ ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රධාන අධ්‍යාපන වාර්තා සහ ලේඛන මගින් පුද්ගල හා ජාතික අවශ්‍යතාවන් සපුරාලීම සඳහා අරමුණු නියම කරනු ලැබී ය. සමකාලීන අධ්‍යාපන ව්‍යුහයන් හා ක්‍රියාවලීන් තුළ දැකිය හැකි දුර්වලතා නිසා ධරණීය මානව සංවර්ධන සංකල්ප රාමුව ඇතුළත අධ්‍යාපනය තුළින් ළඟා කර ගත යුතු පහත දැක්වෙන අරමුණු සපුරා ගැනීම අධ්‍යාපන පද්ධතිය සඳහා වූ තම ඉදිරි දැක්ම ලෙසට ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාව ප්‍රත්‍යක්ෂ කොට ගෙන ඇත.

- I. මානව අභිමානයට ගරු කිරීමේ සංකල්පයක් මත පිහිටා ශ්‍රී ලාංකික බහුවිධ සමාජයේ සංස්කෘතික විවිධත්වය අවබෝධ කර ගනිමින් ජාතික ඒකාබද්ධතාව, ජාතික ඍජු ගුණය, ජාතික සමගිය, එකමුතුකම සහ සාමය ප්‍රවර්ධනය කිරීම තුළින් ජාතිය ගොඩ නැගීම සහ ශ්‍රී ලාංකීය අනන්‍යතාව තහවුරු කිරීම
- II. වෙනස් වන ලෝකයක අභියෝගයන්ට ප්‍රතිචාර දක්වන අතර ජාතික උරුමයේ මාහැඟි දායාදයන් හඳුනා ගැනීම සහ සංරක්ෂණය කිරීම
- III. මානව අයිතිවාසිකම් ගරු කිරීම, යුතුකම් හා වගකීම් පිළිබඳ දැනුවත් වීම, හෘදයාංගම බැඳීමකින් යුතුව එකිනෙකා කෙරෙහි සැලකිලිමත් වීම යන ගුණාංග ප්‍රවර්ධනය කිරීමට ඉවහල් වන සමාජ සාධාරණත්ව සම්මතයන් සහ ප්‍රජාතාන්ත්‍රික ජීවන රටාවක් ගැබ් වූ පරිසරයක් නිර්මාණ කිරීම සහ පවත්වා ගෙන යාමට සහාය වීම
- IV. පුද්ගලයින්ගේ මානසික හා ශාරීරික සුව සම්පත් සහ මානව අගයන්ට ගරු කිරීම මත පදනම් වූ තිරසාර ජීවන ක්‍රමයක් ප්‍රවර්ධනය කිරීම
- V. සුසමාහිත වූ සමබර පෞරුෂයක් සඳහා නිර්මාපණ හැකියාව, ආරම්භක ශක්තිය, විචාරශීලී චින්තනය, වගකීම හා වගවීම ඇතුළු වෙනත් ධනාත්මක අංග ලක්ෂණ සංවර්ධනය කිරීම
- VI. පුද්ගලයාගේ සහ ජාතියේ ජීව ගුණය වැඩි දියුණු කෙරෙන සහ ශ්‍රී ලංකාවේ ආර්ථික සංවර්ධනය සඳහා දායක වන ඵලදායී කාර්යයන් සඳහා අධ්‍යාපනය තුළින් මානව සම්පත් සංවර්ධනය කිරීම
- VII. ශීඝ්‍රයෙන් වෙනස් වන ලෝකයක් තුළ සිදු වන වෙනස්කම් අනුව හැඩගැස්වීමට හා ඒවා පාලනය කර ගැනීමට පුද්ගලයින් සුදානම් කිරීම සහ සංකීර්ණ හා අනපේක්ෂිත අවස්ථාවන්ට සාර්ථක ව මුහුණ දීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම
- VIII. ජාත්‍යන්තර ප්‍රජාව අතර ගෞරවනීය ස්ථානයක් හිමි කර ගැනීමට දායක වන යුක්තිය සමානත්වය සහ අන්‍යෝන්‍ය ගරුත්වය මත පදනම් වූ ආකල්ප හා කුසලතා පෝෂණය කිරීම

### 3.0 මූලික නිපුණතා

අධ්‍යාපනය තුළින් වර්ධනය කෙරෙන පහත දැක්වෙන මූලික නිපුණතා ඉහත සඳහන් ජාතික අරමුණු ඉටුකර ගැනීමට දායක වනු ඇත.

#### (I) සන්නිවේදන නිපුණතා

සාක්ෂරතාව, සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම, රූපක භාවිතය මත තොරතුරු තාක්ෂණ ප්‍රවීණතාව යන අනුකාණ්ඩ 4ක් මත සන්නිවේදන නිපුණතා පදනම් කර ගනී.

- සාක්ෂරතාව : සාවධාන ව ඇහුම්කන් දීම පැහැදිලි ව කථා කිරීම, තේරුම් ගැනීම සඳහා කියවීම, නිවැරදි ව සහ නිරවුල් ව ලිවීම, ඵලදායී අයුරින් අදහස් හුවමාරු කර ගැනීම
- සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම : භාණ්ඩ, අවකාශය හා කාලය ගණන් කිරීම, ගණනය සහ මිනුම් සඳහා ක්‍රමානුකූල ඉලක්කම් භාවිතය
- රූපක භාවිතය : රේඛා සහ ආකෘති භාවිතයෙන් අදහස් පිළිබිඹු කිරීම සහ රේඛා, ආකෘති සහ වර්ණ ගලපමින් විස්තර, උපදෙස් හා අදහස් ප්‍රකාශනය හා වාර්තා කිරීම
- තොරතුරු තාක්ෂණ ප්‍රවීණතාව : පරිගණක දැනුම සහ ඉගෙනීමේ දී ද සේවා පරිශ්‍රයක් තුළ දී ද පෞද්ගලික ජීවිතයේ දී ද තොරතුරු සහ සන්නිවේදන තාක්ෂණය උපයෝගී කර ගැනීම

#### (II) පෞරුෂත්ව වර්ධනයට අදාළ නිපුණතා

- නිර්මාණශීලී බව, අපසාරී චින්තනය, ආරම්භක ශක්තීන්, තීරණ ගැනීම, ගැටලු නිරාකරණය කිරීම, විචාරශීලී හා විග්‍රහාත්මක චින්තනය, කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් කටයුතු කිරීම, පුද්ගලාන්තර සබඳතා, නව සොයාගැනීම් සහ ගවේෂණය වැනි වර්ගීය කුසලතා
- සෘජු ගුණය, ඉවසා දරා සිටීමේ ශක්තිය සහ මානව අභිමානයට ගරු කිරීම, වැනි අගයයන්
- විත්තවේගී බුද්ධිය

#### (III) පරිසරයට අදාළ නිපුණතා

මෙම නිපුණතා සාමාජික ජෛව සහ භෞතික පරිසරයට අදාළ වේ.

- සමාජ පරිසරය : ජාතික උරුමයන් පිළිබඳ අවබෝධය, බහුවාර්ගික සමාජයක සමාජිකයන් වීම හා සම්බන්ධ සංවේදීතාව හා කුසලතා, සාධාරණ යුක්තිය පිළිබඳ හැඟීම, සමාජ සම්බන්ධතා, පෞද්ගලික වර්යාව, සාමාන්‍ය හා නෛතික සම්ප්‍රදායයන්, අයිතිවාසිකම්, වගකීම්, යුතුකම් සහ බැඳීම්
- ජෛව පරිසරය : සජීවී ලෝකයක, ජනතාව සහ ජෛව පද්ධතිය, ගස් වැල්, වනාන්තර, මුහුදු, ජලය, වාතය සහ ජීවය - ශාක, සත්ත්ව හා මිනිස් ජීවිතයට සම්බන්ධ වූ අවබෝධය, සංවේදී බව හා කුසලතා
- භෞතික පරිසරය : අවකාශය, ශක්තිය, ඉන්ධන, ද්‍රව්‍ය, භාණ්ඩ සහ මිනිස් ජීවිතයට ඒවායේ ඇති සම්බන්ධතාව, ආහාර, ඇඳුම්, නිවාස, අවබෝධය, සංවේදීතාව හා කුසලතාව

ඉගෙනීම, වැඩ කිරීම සහ ජීවත් වීම සඳහා මෙවලම් සහ තාක්ෂණය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේ කුසලතා මෙහි අඩංගු වේ.

(IV) වැඩ ලෝකයට සුදානම් වීමේ නිපුණතා

ආර්ථික සංවර්ධනයට දායක වීම  
තම වෘත්තීය ළදියා සහ අභියෝග්‍යතා හඳුනා ගැනීම  
හැකියාවන්ට සරිලන අයුරින් රැකියාවක් තෝරා ගැනීම සහ  
වාසිදායක හා තිරසර ජීවනෝපායක නිරත වීම  
යන හැකියාවන් උපරිම කිරීමට හා ධාරිතාව වැඩි කිරීමට අදාළ සේවා නියුක්තිය හා සම්බන්ධ  
කුසලතා

(V) ආගම සහ සදාචාර ධර්මයන්ට අදාළ නිපුණතා

පුද්ගලයන්ට තම දෛනික ජීවිතයේ දී ආචාර ධර්ම, සදාචාරාත්මක හා ආගමානුකූල හැසිරීම්  
රටාවන්ට අනුගත වෙමින් වඩාත් උචිත දේ තෝරා එයට සරිලන සේ කටයුතු කිරීම සඳහා  
අගයයන් උකහා ගැනීම හා ස්වීයකරණය

(VI) ක්‍රීඩාව සහ විවේකය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේ නිපුණතා

සෞන්දර්යය, සාහිත්‍යය, සෙල්ලම් කිරීම, ක්‍රීඩා හා මලල ක්‍රීඩා, විනෝදාංශ හා වෙනත් නිර්මාණාත්මක  
ජීවන රටාවන් තුළින් ප්‍රකාශ වන විනෝදය, සතුට, ආවේග සහ එවන් මානුෂික අත්දැකීම්

(VII) "ඉගෙනීමට ඉගෙනුම" පිළිබඳ නිපුණතා

ශිෂ්‍යයන් වෙතස් වන සංකීර්ණ හා එකිනෙකා මත යැපෙන ලෝකයක පරිවර්තන ක්‍රියාවලියක්  
හරහා වෙනස්වීම් හසුරුවා ගැනීමේ දී හා ඊට සංවේදී ව හා සාර්ථක ව ප්‍රතිචාර දැක්වීමත් ස්වාධීන  
ව ඉගෙන ගැනීමත් සඳහා පුද්ගලයන්ට ශක්තිය ලබා දීම.

ශ්‍රී ලංකාවේ සාමාන්‍ය අධ්‍යාපනය පිළිබඳ ජාතික ප්‍රතිපත්ති රාමුවක් සඳහා යෝජනා ජාතික අධ්‍යාපන  
කොමිෂන් සභාව (2003 දෙසැම්බර්)

#### 4.0 විෂය නිර්දේශයේ අරමුණු

- ශ්‍රී ලාංකේය ජනකලා අධ්‍යයනය තුළින් ශ්‍රේෂ්ඨ ඉතිහාසයක්, උදාර ජීවන රටාවක් පිළිබඳ අභිමානයක් ඇති කිරීම.
- සාම්ප්‍රදායික කලා ශිල්ප දැනුම පාදක කර ගනිමින් නිර්මාණශීලී වින්තනය අවදි කිරීම.
- ජ්‍යාමිතික ඇඳීම භාවිත කරමින් නිර්මාණකරණය සඳහා නිවැරදි හැඩතල ලබා ගැනීම.
- කාලීන අවශ්‍යතාවන්ට අනුව විසිතුරු නිර්මාණයට යොමු කිරීම.
- ශිල්ප කලා විෂය නිපුණතාවෙන් වැඩ ලෝකය ජය ගැනීම සඳහා අනාගත ව්‍යවසායකත්වයට ම. හෙළි කිරීම.

## 5.0 තක්සේරුව හා ඇගයීම

පාසලේ ශිෂ්‍යයෙකු අධ්‍යාපනය ලබන අතර දී ඒ වන විට ඔහු විෂයය හා සම්බන්ධයෙන් ලබා ගෙන ඇති සාධන මට්ටම තීරණය කිරීමටත්, දරුවාගේ දුර්වලතා හඳුනා ගෙන අවශ්‍ය ප්‍රතිපෝෂණ ලබා දීමටත් තක්සේරු කිරීම හා ඇගයීම් කිරීම අවශ්‍ය වේ.

තක්සේරු කිරීම විටින් විට කළ හැකි අතර ඒ අනුව ශිෂ්‍යයාගේ සාධන මට්ටම වර්ධනය කිරීම තුළින් ඔහුට ඉහළ ප්‍රවීණතාවයක් ලබා ගැනීමට අවස්ථාව ලැබෙනු ඇත. පාසලේ වාරයක් තුළ අවස්ථා කීපයක දී තක්සේරු කිරීම වඩාත් සුදුසුවේ. තක්සේරුකරණය කර සෑම ශිෂ්‍යයාට ම සාධාරණ පිළිගත හැකි සංකේතයක් ලබා දීම කළ යුතු අතර ඒ සඳහා පොදු නිර්ණායක කට්ටලයක් සකස් කර ගෙන භාවිත කිරීම ඉතා වැදගත් වේ. තක්සේරු කිරීම සඳහා පාසල පදනම් කර ගත් ඇගයීම් ක්‍රමය හඳුන්වා දී ඇත.

පාසලේ දී 10 වන ශ්‍රේණිය හා 11 වන ශ්‍රේණියේ ඉගෙන ගන්නා ශිෂ්‍යයන් ද වාරයකට අවස්ථා කීපයක් ඇගයීමට ලක් කර සාධන මට්ටම් ප්‍රකාශ කළ යුතු වේ. මේ සඳහා ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව මගින් හඳුන්වා දී ඇති ඇගයීම් ක්‍රමයක් හා ඇගයීම් ප්‍රභේද රාශියක් ඇති අතර ඒවායින් තාක්ෂණික විෂයයට ගැලපෙන ඇගයීම් ප්‍රභේද වඩාත් සුදුසු වන අතර අවශ්‍යතාවක් තිබේ නම් විෂයයේ නිපුණතාවට (පාඩමට) ගැලපෙන සේ ඇගයීම් ප්‍රභේදයක් හා ඇගයීම් ශිල්පීය ක්‍රමයක් නිර්මාණය කර ගෙන ක්‍රියාත්මක කර ශිෂ්‍යයින් ඇගයීම් කිරීමට ගුරුභවතාට නිදහස ඇත.

මෙම ඇගයීමේ දී වැදගත් වන්නේ විෂයය භාර ගුරු භවතා විසින් සාධාරණව හා යුක්ති සහගත ව මෙම ඇගයීම් කටයුතු කිරීම වේ. ඒ අතර ශිෂ්‍යයන් ලබා ගත් ලකුණු ඔවුන්ට ලබා දී දුර්වලතා මගහැර ගැනීමට හා තවදුරටත් සංවර්ධනය කර ගත යුතු කරුණු පිළිබඳ ව උපදෙස් ලබා දීම හා මඟ පෙන්වීම් කිරීම තුළින් ශිෂ්‍යයාගේ සාධන මට්ටම තවදුරටත් වර්ධනය කර ගැනීමට අවස්ථා සැපයීමට රුකුලක් වේ.

## 6.0 වාර පරීක්ෂණ

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය මගින් නිකුත් කර ඇති “පාසල පදනම් කර ගත් ඇගයීම් (තක්සේරු) වැඩ පිළිවෙල (6-13) ශ්‍රේණි ” යන උපදෙස් සංග්‍රහයේ දැක්වෙන අන්දමට 10 හා 11 වන ශ්‍රේණිවල වාර අවසාන පරීක්ෂණ කළ හැකි ය.

මෙහි දී ශිෂ්‍යයාට ලකුණු ප්‍රදානය කිරීමට ලිඛිත පරීක්ෂණයක් මගින් ලකුණු 50 ක් ද ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණයක් මගින් ලකුණු 50 ක් ද ලබා දී අවසාන ලකුණු 100 කින් පෙන්වා දිය යුතු වේ. ලිඛිත පරීක්ෂණයේ දී I පත්‍රය සඳහා බහුවරණ ප්‍රශ්න 20 ක් ද ලබා දිය යුතු අතර ඊට නියමිත ලකුණු ගණන 20 කි. II පත්‍රයට ප්‍රශ්න හතරක් ලබා දී ඉන් ප්‍රශ්න තුනකට පිළිතුරු සැපයීමට අවස්ථාව දිය යුතු අතර ඊට ලකුණු 30 ක් හිමි වේ. මෙම II වන ප්‍රශ්න පත්‍රයේ පළමු වන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය ප්‍රශ්නයක් වන අතර මෙම අනිවාර්ය ප්‍රශ්නය ඒ වාරය තුළ කරන ලද ඇගයීමක් ආශ්‍රයෙන් සකස් කළ යුතුවේ.

11 වන ශ්‍රේණිය අවසානයේ දී ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව විසින් පොදු විභාගයක් කිරීම තුළින් ඇගයීම සිදු කෙරේ. මෙම ඇගයීමේ දී ලිඛිත පිළිතුරු සඳහා ප්‍රශ්න පත්‍රයක් ලබා දෙන අතර, මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය I පත්‍රය හා II පත්‍රය යනුවෙන් ප්‍රශ්න පත්‍ර දෙකකින් යුක්ත වේ. I පත්‍රයට බහුවරණ ප්‍රශ්න 40 ක් ඇතුළත් කරන අතර ඊට ලකුණු 40 ක් ලබා දේ. II පත්‍රය ට ප්‍රශ්න 07 ක් අඩංගු වන අතර එහි මුල් ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය ප්‍රශ්නයකි. ඊට ලකුණු 20 ක් හිමි ය. II ප්‍රශ්න පත්‍රයේ පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළත් තවත් හතරකට පිළිතුරු ලිවීම කර ලකුණු 60 ක් ලබා ගත හැකි වේ. සම්පූර්ණ ප්‍රශ්න පත්‍රයේ පිළිතුරුවලට ලැබෙන ලකුණු ගණන ලකුණු 100 කි.

**ශිල්ප කලා විෂය නිර්දේශය - II ශ්‍රේණිය**

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිච්ඡේද සංඛ්‍යාව
1.0 ජ්‍යාමිතික හැඩතල භාවිතයෙන් නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.	1.1 සිලින්ඩර ආශ්‍රිත නිර්මාණ කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• සිලින්ඩර ආශ්‍රිත රෙදි බෝනික්කා නිර්මාණය</li> <li>• චතුරස්‍රාකාර හැඩ 5ක් කපා ගැනීම</li> <li>• මසා ගැනීම</li> <li>• පුළුන් පිරවීම</li> <li>• හැඩ ගැන්වීම</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• සිලින්ඩරයක විකසන අඳියි.</li> <li>• සාප්පෝණාසු භාවිත කරමින් බෝනික්කෙකු සකස් කරයි.</li> </ul>	04
	1.2 බහු අස්‍ර ආශ්‍රිත නිර්මාණ කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• පංචාස්‍ර</li> <li>• ඡඩස්‍ර</li> <li>• රෙදි කැබලි භාවිත කර පංචාස්‍ර හෝ ඡඩස්‍ර හැඩ එකතු කර මසා ගැනීම</li> <li>• පුළුන් පුරවා බෝලයක් සෑදීම</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ක්‍රමවේද භාවිත කරමින් බහු අස්‍ර නිර්මාණය කරයි.</li> <li>• රෙදි මාධ්‍යයෙන් අදාළ හැඩතල භාවිත කරමින් බෝලයක් සකසයි.</li> </ul>	05



නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිච්ඡේද සංඛ්‍යාව
<p>2.0 විවිධ ක්‍රම භාවිතයෙන් රෙදි පිළි අලංකාර කරයි.</p>	<p>1.3 ඉලිප්ස ආශ්‍රිත නිර්මාණ කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ඉලිප්ස නිර්මාණ ක්‍රම ඉලිප්සාකාර රිපිෆෝම් තහඩු කැපීම</li> <li>• කැබලි රෙදි ගිල්වීම මගින් අලංකාර දර්ශන මතු කර ගැනීම</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• බහුවිධ ක්‍රම භාවිතයෙන් ඉලිප්ස නිර්මාණය කරයි.</li> <li>• රිපිපෝම් තහඩුවකින් ඉලිප්ස කපයි.</li> <li>• කපාගත් හැඩතල මත දර්ශනයක් මතුවන පරිදි වර්ණවත් රෙදි කැබලි ගිල්වයි. එමගින් බිත්ති සැරසිලි නිර්මාණය කරයි.</li> </ul>	<p>06</p>
	<p>2.1 තාප බන්ධිත ක්‍රමයෙන් රෙදිපිළි අලංකාර කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• කුෂන් කවරයක් නිර්මාණය</li> <li>• තාප බන්ධිත කඩදාසි</li> <li>• ඉස්ත්‍රික්කය භාවිතයෙන් සම්බන්ධ කර නිර්මාණ බිහි කිරීම</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• තාප බන්ධිත ක්‍රමය විස්තර කරයි.</li> <li>• තාප බන්ධිත ක්‍රමය භාවිතයෙන් නිර්මාණ කරයි.</li> </ul>	<p>02</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවර්ෂයේදී සංඛ්‍යාව
	<p>2.2 තිරරාමු ක්‍රමයෙන් රෙදිපිළි අලංකාර කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• කොට්ට උර මුදුණය               <ul style="list-style-type: none"> <li>• රාමුව සැකසීම</li> <li>• තිරය සවි කිරීම</li> <li>• තිරය මත මෝස්තර ගැන්වීම</li> <li>• සායම් පාප්ප සැකසීම</li> <li>• මුදුණය</li> <li>• පසු පිරියම් ක්‍රම භාවිතය</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• මුදුණයට අවශ්‍ය රාමුව සකසා ගනියි.</li> <li>• ඕගන්ධි රෙදි භාවිතයෙන් රාමුවට තිරය සවි කරයි.</li> <li>• තිරය මත මෝස්තර ගන්වයි.</li> <li>• සායම් පල්ප භාවිත කර මුදුණය කරයි.</li> <li>• පසු පිරියම් ක්‍රම භාවිතයෙන් සායම් ස්ථිර කර ගනියි.</li> </ul>	<p>04</p>
	<p>2.3 නවීන ක්‍රම භාවිතයෙන් රෙදිපිළි විසිතුරු කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• සාරි පල්ලුවක් විසිතුරු කිරීම (පබළු, සික්වින්ස්, ගල්, නෙට් ආදිය හෝ වෙනත් නවීන ක්‍රම භාවිතයෙන්)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• විසිතුරු කිරීමට අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය තෝරා ගනියි.</li> <li>• නවීන ක්‍රම භාවිතයෙන් සාරි පල්ලුවක් සකසයි.</li> </ul>	<p>04</p>
	<p>2.4 ගැටපඬු ක්‍රමය හා බතික් ක්‍රමය මගින් රෙදි පිළි අලංකාර කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• අත්ලේන්සු/පුටුකවර නිර්මාණය</li> <li>• ඉටි මිශ්‍රණය සැකසීම.</li> <li>• පුනීල, ෂන්ටින් වැනි උපකරණ භාවිතයෙන් රටා ඉටි කර ගැනීම.</li> <li>• අදාළ සායම් විශේෂ භාවිතයෙන් රටා මතුකර ගැනීම.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ගැටපඬු හා බතික් ක්‍රමය පැහැදිලි කරයි.</li> <li>• අදාළ සායම් හා උපකරණ භාවිත කරමින් නිර්මාණ එළි දක්වයි.</li> </ul>	<p>03</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිච්ඡේද සංඛ්‍යාව
<p>3.0 රෙදි නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියට අදාළ තොරතුරු ගවේෂණය කරමින් නිර්මාණ ක්‍රියාවලියෙහි යෙදෙයි.</p>	<p>3.1 නූල් අංකනය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• නූල් වර්ග</li> <li>• අංකන ක්‍රම</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• නූල් වර්ග කරන ක්‍රම හඳුනා ගනිමින් අංකය කරයි.</li> </ul>	<p>02</p>
	<p>3.2 විවිධ ආශ්‍රිත නිර්මාණ සඳහා පිරිවැය ගණනය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• දික්නූල් ප්‍රමාණය සෙවීම</li> <li>• හරස් නූල් ප්‍රමාණය සෙවීම</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• හැඳයක් සඳහා අවශ්‍ය දික් නූල් ප්‍රමාණය ගණනය කරයි.</li> <li>• එම හැඳය සඳහා වැය වන හරස් නූල් ප්‍රමාණය ගණනය කරයි.</li> </ul>	<p>02</p>
	<p>3.3 රෙදි විවිධ යන්ත්‍ර වර්ග හඳුනා ගනියි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• යන්ත්‍ර වර්ග</li> <li>• යන්ත්‍ර කොටස් හා උපාංග</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• යන්ත්‍ර වර්ග සහ ඒවාට අයත් උපාංග නම් කරයි.</li> </ul>	<p>02</p>
	<p>3.4 නිෂ්පාදනයට දායක වන උපකරණ කට්ටල විස්තර කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• නූල් එතීමේ උපකරණ කට්ටලය</li> <li>• දිග් ගැසීමේ උපකරණ කට්ටලය</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• නූල් එතීමේ උපකරණ නම් කරයි.</li> <li>• නූල් දිග් ගැසීමේ උපකරණ නම් කරයි.</li> </ul>	<p>02</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිච්ඡේද සංඛ්‍යාව
4.0 මැටි හඳුනා ගනිමින් නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.	3.5 විවිධ රටා හඳුනා ගනියි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• හිරි වියමන් රටා ප්‍රස්තාර ගත කිරීම</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• හිරි වියමන් රටා ප්‍රස්තාර ගත කරයි.</li> </ul>	02
	3.6 සරල යන්ත්‍ර භාවිත කර බඳුන්පලස් විවිධ කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• නූල් එනීම</li> <li>• දිග් ගැසීම</li> <li>• යන්ත්‍ර ගත කිරීම</li> <li>• විවිධ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• උපකරණ භාවිතයෙන් නූල් ඔතයි.</li> <li>• නූල් දිග් ගැසීම උපකරණ භාවිතයෙන් සිදු කරයි.</li> <li>• නූල් හැදය යන්ත්‍රගත කර විවිධ සිදු කරයි.</li> </ul>	08
	4.1 ඉදිකිරීමේ ක්‍රමයෙන් මැටි භාණ්ඩ නිපදවයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• මැටි භාණ්ඩ නිර්මාණ ක්‍රම</li> <li>• සකපෝරු භාවිතයෙන් භාණ්ඩ ගොඩ නැගීම</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• සකපෝරු භාවිතයෙන් භාණ්ඩ ඉදි කරයි.</li> </ul>	04
	4.2 භාණ්ඩ ප්‍රතිනිර්මාණය සඳහා අවිච්ඡිද්‍ර සකසයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• අවිච්ඡිද්‍ර තැනීම</li> <li>• සරල අවිච්ඡිද්‍ර</li> <li>• සංකීර්ණ අවිච්ඡිද්‍ර</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• භාණ්ඩ ප්‍රතිනිර්මාණය සඳහා අවිච්ඡිද්‍ර සකසයි.</li> <li>• අවිච්ඡිද්‍ර භාවිත කරමින් භාණ්ඩ නිර්මාණය කරයි.</li> </ul>	04

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිච්ඡේද සංඛ්‍යාව
	<p>4.3 පිලිස්සීමේ දී භාවිත කරන පෝරණු වර්ග හඳුනා ගනියි.</p> <p>4.4 මැටි භාණ්ඩ අලංකරණ ක්‍රම හඳුනා ගනිමින් අත්හදා බලයි</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• පෝරණු වර්ග</li> <li>• පෝරණු උපාංග</li> <li>• දහන ද්‍රව්‍ය</li>   <li>• මැටි භාණ්ඩ අලංකරණ ක්‍රම</li> <li>• මැටි භාණ්ඩ අලංකරණ අවස්ථා</li> <li>• පිලිස්සූ මැටි භාණ්ඩයක් අලංකාර කිරීම</li> <li>• පාන් මිශ්‍රණය</li> <li>• කෝන් පිටි මිශ්‍රණය</li> <li>• කොලාච්ච්</li> <li>• පල්ප්</li> <li>• වැලි</li> <li>• ඩෙකෝපාච්ච් රටා</li> <li>• පින්තාරු කිරීම</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• පෝරණු වර්ග නම් කරයි.</li> <li>• පෝරණු උපාංග විස්තර කරයි.</li> <li>• පෝරණු සඳහා භාවිත වන ඉන්ධන වර්ග පිලිබඳ පැහැදිලි කරයි.</li>   <li>• සාම්ප්‍රදායික හා නවීන අලංකරණ ක්‍රම නම් කරයි.</li> <li>• විවිධ ක්‍රම යොදා ගනිමින් පුලුස්සා ගත් මැටි හා භාණ්ඩ අලංකාර කරයි.</li> </ul>	<p>02</p> <p>06</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිච්ඡේද සංඛ්‍යාව
<p>5.0 විසිතුරු අලංකරණ නිර්මාණයන්හි නිරත වෙයි.</p>	<p>5.1 උත්සව අවස්ථා සඳහා මල් සැකසුම් නිර්මාණය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• මල් කලඹ</li> <li>• මේස සැරසිලි</li> <li>• නිවේදක පුවරු සැරසිලි</li> <li>• පොල්තෙල් පහන් සැරසිලි</li> <li>• මල් මාලා</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• මල් සැකසුම් භාවිත කළ හැකි විවිධ අවස්ථා නම් කරයි.</li> <li>• උචිත පරිදි මල් සැකසුම් නිර්මාණය කරයි.</li> </ul>	<p>06</p>
	<p>5.2 විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් කෘත්‍රීම ආහරණ නිර්මාණය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ගෙල පලඳනා</li> <li>• අත් පලඳනා</li> <li>• සාරි කටු (පබළු/පාන් ක්ලේ/කෝන් පිටි)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ආහරණ සෑදීමට සුදුසු මාධ්‍ය නම් කරයි.</li> <li>• විවිධ මාධ්‍ය භාවිත කර, ආහරණ නිපදවයි. (නැටුම් ආහරණ ආදිය)</li> </ul>	<p>06</p>
<p>6.0 සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු නිර්මාණය කරයි.</p>	<p>6.1 කැබලි රෙදි ආශ්‍රිත නිර්මාණ කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ටෙඩි බෙයා</li> <li>• බෝනික්කා                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• පතරොම සැකසීම</li> <li>• පුලුන් පිරවීම</li> <li>• නිමාව</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු නිර්මාණයට සුදුසු රෙදි වර්ග ගැලපෙන වර්ණවලින් තෝරා ගනියි.</li> <li>• සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු නිර්මාණයේ දී නිවැරදි මිම්මට පතරොම් සකස් කරයි.</li> <li>• සෙල්ලම් බඩු නිර්මාණයේ දී විවිධ මැහුම් ක්‍රම භාවිත කරයි.</li> <li>• සුරතල් සතුන් රෙදි කැබලි මාධ්‍යයෙන් නිර්මාණය කරයි.</li> </ul>	<p>06</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවර්ෂේද සංඛ්‍යාව
7.0 කඩදාසි මාධ්‍යයෙන් විසිතුරු නිර්මාණ කරයි.	7.1 කඩදාසි මල් නිර්මාණය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• කඩදාසි මල් සකසා ඉටි ගැල්වීම (පැරපින් ඉටි)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• කඩදාසි මාධ්‍ය නිර්මාණ, දීර්ඝ කාලීන ව පවත්වා ගැනීමේ ක්‍රම අත්හදා බලයි.</li> </ul>	04
8.0 උද්‍යාන අලංකරණ නිර්මාණ බිහි කරයි.	8.1 උද්‍යාන අලංකරණ උපාංග නිර්මාණය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• සත්ත්ව රූප ඇඹීම</li> <li>• මිනිස් රූප ඇඹීම (ප්ලාස්ටික් පැරිස් / සිමෙන්ති පල්ප/මැටි)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• උද්‍යාන අලංකරණය සඳහා සුදුසු සැලසුම් අඳිය.</li> <li>• විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයේ දී ඒ ඒ මාධ්‍යයට ගැලපෙන අයුරින් මිශ්‍රණ සකස් කරයි.</li> <li>• උද්‍යාන අලංකරණ සඳහා භාවිතයට ගැනීමට සුදුසු නිර්මාණ බිහි කරයි.</li> </ul>	06

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම්

ක්‍රියාවලිය



නිපුණතාව 1 : ජ්‍යාමිතික හැඩතල භාවිතයෙන් නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 1.1 : සිලින්ඩර ආශ්‍රිත නිර්මාණ කරයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 04

- ඉගෙනුම් පල :
  - සිලින්ඩරයක විකසනය අදිය.
  - සෘජුකෝණාස්‍ර භාවිත කරමින් බෝනික්කෙකු සකස් කරයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස්:

- සිලින්ඩරවල විකසනයන් ඇද ඒවා භාවිතයෙන්, රෙදි බෝනික්කෙකු නිර්මාණය කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ.
- නිම් භාණ්ඩ ලෙස සකස් කරන ලද රෙදි බෝනික්කන් සහ සිලින්ඩර ආශ්‍රිත නිර්මාණ නිරීක්ෂණයට අවස්ථාව ලබා දී සාකච්ඡාවක් මෙහෙය වන්න.
- සිලින්ඩරයක ක්‍රිමාන පෙනුම
  - ඒ සඳහා ආදර්ශ සිලින්ඩරය ගෙන එහි ඉදිරි පෙනුම, පැති පෙනුම, සැලැස්ම වෙන් වෙන් වශයෙන් පෙන්වාදීම හා ඇදීම.
- සිලින්ඩරයක විකසනය නිර්මාණය කිරීම සඳහා
  - සිලින්ඩරයක ආකෘතිය එක ම තලයකට දිග හැරීම.
  - එහි වූ සෘජුකෝණාස්‍රාකාර හා වෘත්තාකාර හැඩතල හඳුනා ගැනීම.
  - නියමිත පරිමාණයට ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිත කරමින්, නිර්මාණ ක්‍රියාවලියෙහි යෙදීම.
- නිර්මාණ බිහි කිරීමේ දී විකසනය සැකසීම කළ යුතු බව පෙන්වා දෙන්න.
- එම නිර්මාණ කොටස්වලට ඇලවුම් වාසි තබා පතරොම කපා ගැනීමට අවශ්‍ය බව පෙන්වා දෙන්න.
- නියමිත මිම් අනුව සෘජුකෝණාස්‍රාකාර හැඩ පහක් කපා ගැනීමට අවස්ථාව සලසන්න.
- කපාගත් කොටස් නියමිත පරිදි මැහුම් යොදා මසා ගැනීමට සිසුන් මෙහෙයවන්න.
- මසාගත් කොටස්වලට පුළුන් පුරවා, කොටස් එකලස් කර ගැනීමට උපදෙස් දෙන්න.
- මසාගත් බෝනික්කාගේ හිස සැකසීම සඳහා සිසුන් මෙහෙයවීමට සහාය වන්න.
- මසා නිමකළ බෝනික්කාට ඇඳුම් හා පැළඳුම් යොදා අලංකාර කිරීමට අවස්ථාව දෙන්න.
- මේ අනුව වෙනස් මාදිලියේ නිර්මාණ කළ හැකි බව වටහා දෙන්න.

මූලික වදන් (Key Words):

- සිලින්ඩරය - Cylinder
- විකසනය - Development
- පතරොම - Block

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- සිලින්ඩර කිහිපයක් හා ක්‍රිමාන රූප දක්වන සටහනක්
- සිලින්ඩර විකසන කිහිපයක්
- නිර්මාණශීලී බෝනික්කන් කිහිපයක්
- පතරොම් කැපීමට සහ කඩදාසි/බ්‍රිස්ටල්බෝඩ්
- කෝදුව, පැන්සල, කතුර, පැන පිහිය
- නූල, ඉඳිකටු, පුළුන්
- විසිතුරු රෙදි, රේන්ද, බොත්තම්, රිබන්, කෝඩ්
- වූල් (කළු, දුඹුරු)

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස්:

මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වන්න.

- සිලින්ඩරයක පෙනුම (මාන) විස්තර කිරීම.
- සිලින්ඩරයේ වූ තල සියල්ල එක ම තලයකට ගෙන එහි විකසනය දැක්වීම.
- ජ්‍යාමිතික හැඩතල හඳුනා ගැනීම හා නම් කිරීම.
- ජ්‍යාමිතික උපකරණ යොදා ගනිමින් නිවැරදි ව විකසනය නිර්මාණය කිරීම.
- සිලින්ඩර කොටස් මසා පුළුං පුරවා එකලස්කර මිනිස් රූප එළි දැක්වීම.
- එම රූපයට ගැලපෙන සේ හිස සැකසීම.
- ගැලපෙන ඇඳුම් හා පැළඳුම් සකසා පළඳවා විසිතුරු කිරීම.
- නොයෙක් ආකාරයේ බෝනික්කන් එළි දැක්වීම.
- විවිධත්වය පදනම් කර ගනිමින්, නිර්මාණ චිත්තනයේ යෙදීම.

නිපුණතාව 1 : ජ්‍යාමිතික හැඩතල භාවිතයෙන් නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 1.2 : බහුඅස්‍ර ආශ්‍රිත නිර්මාණ කරයි

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 05

- ඉගෙනුම් පල :
  - ක්‍රමවේද භාවිත කරමින් බහු අස්‍ර නිර්මාණ කරයි.
  - රෙදි මාධ්‍යයෙන් අදාළ හැඩතල භාවිත කරමින් බෝලයක් සකස් කරයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස්:

- බහු අස්‍ර යටතේ වූ පංචාස්‍ර හෝ ෂඩස්‍රාකාර හැඩතල යොදා රෙදි මාධ්‍යයෙන් සකස් කළ බෝල සිසුන් අතට ලබා දී නිරීක්ෂණයට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- පංචාස්‍ර හා ෂඩස්‍ර නිර්මාණය.
  - පාදයක දිග දුන් විට පංචාස්‍ර/ෂඩස්‍ර නිර්මාණය කිරීමේ විශේෂ හා පොදු ක්‍රම යොදා ගනිමින් නිර්මාණ ක්‍රියාවලියෙහි යෙදීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
  - වෘත්තයක් තුළ පංචාස්‍ර හා ෂඩස්‍ර නිර්මාණය කිරීමේ පොදු ක්‍රම හා විශේෂ ක්‍රම යොදා ගනිමින් නිර්මාණකරණයෙහි යෙදීමට අවස්ථාව දෙන්න.
  - එසේ සකස් කර ගත් පංචාස්‍ර/ෂඩස්‍ර හැඩතලවලට මැහුම් වාසි එකතු කර පතරොම් සකස් කරවන්න.
  - ඒ අනුසාරයෙන් රෙදි කොටස් කපා එම කොටස් එකිනෙකට බද්ධ කර එක් විවරයක් පමණක් තබා මසා ගන්න.
  - මසා ගත් බෝලයේ, තැබූ විවර තුළින් පැඩින්/පුලුන් පුරවා විවරය මසා නිම කරන්න.
  - මේ අනුව වෙනස් මාදිලියේ නිර්මාණ කළ හැකි බව පෙන්වා දෙන්න.

මූලික වදන් (Key Words):

- පංචාස්‍ර - Pentagon
- ෂඩස්‍ර - Hexagon

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- පංචාස්‍ර හා ෂඩස්‍ර හැඩතල අදින ලද සටහනක්
- ජ්‍යාමිතික උපකරණ කට්ටලය.
- පතරොම් සැකසීමට කඩදාසි/බ්‍රිසිල්බෝඩ්
- චිත්ත හා තනිපාට රෙදි
- නූල්, ඉදිකටු, පැඩින්/පුලුන්
- කතුර, පැන්සල

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස්:

- මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වන්න.
  - සවිධි පංචාස්‍ර හා ෂඩස්‍රවල දැකිය හැකි ලක්ෂණ විස්තර කිරීම
  - එක් නිර්මාණයකට අනුව සැකසූ පංචාස්‍ර/ෂඩස්‍රාකාර වූ මැහුම් වාසි සහිතව පතරොම් සැකසීම.
  - ඒ අනුව, ගැලපෙන වර්ණවත් රෙදි කොටස් භාවිතය
  - පංචාස්‍ර, ෂඩස්‍රවල හැඩතල යොදා ගනිමින් පාපිසි හා වෙසක් පහන් කුඩු වැනි නිර්මාණවල යෙදීම.

නිපුණතාව 1 : ජ්‍යාමිතික හැඩතල භාවිතයෙන් නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි

නිපුණතා මට්ටම 1.3 : ඉලිප්ස ආශ්‍රිත නිර්මාණ කරයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 06

- ඉගෙනුම් පල :
- බහුවිධ ක්‍රම භාවිතයෙන් ඉලිප්ස නිර්මාණය කරයි.
  - රිජ්ගෝම් තහඩුවකින් ඉලිප්සාකාර හැඩ කපයි.
  - කපාගත් හැඩතල මත දර්ශන මතුවන පරිදි වර්ණවත් රෙදි කැබලි ගිල්වයි.
  - එමගින් බිත්ති සැරසිල්ලක් නිර්මාණය කරයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස්:

- ඉලිප්සාකාර හැඩයට සකස් කරන ලද බිත්ති සැරසිලි සිසුන් අතට පත් කර නිරීක්ෂණයට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- ඉලිප්සය ඇඳීමට යොදා ගන්නා විවිධ ක්‍රම හඳුන්වා දෙන්න.
  - වාප ක්‍රමය
  - එක් කේන්ද්‍රික වෘත්ත ක්‍රමය
  - වෘත්ත ක්‍රමය
  - සෘජුකෝණාස්‍ර ක්‍රමය
- ඉලිප්සය අර්ථ දැක්වීම කරන්න.
- ඉලිප්සයක කොටස් හඳුන්වා දෙන්න.
  - මහා අක්ෂය
  - සුළු අක්ෂය
  - නාභිය
- ඉලිප්සයක කොටස් අතර සම්බන්ධතාව පෙන්වා දෙන්න.
  - පටයේ වූ ලක්ෂ්‍යයක සිට සිරස් අවල රේඛාවට ඇති ලම්භ දුරට වඩා බාහිරව පිහිටි ලක්ෂ්‍යයට ඇති දුරට වඩා අඩු වේ.  $AB > BF$  වේ.
  - ඉලිප්සයේ පටය මත වූ ලක්ෂ්‍යයක් නාභි සමග රේඛා දෙකකින් යා කළ විට එම රේඛා දෙකෙහි එකතුව මහා අක්ෂයට සමාන වේ.
 
$$BF_1 + BF_2 = CD$$
 (මහා අක්ෂය)
- ඇඳ ඇති ඉලිප්සයක නාභිය සෙවීම.
- ඒ සඳහා මහා අක්ෂයෙන් හරි අඩක් දුරක් කවකටුවට ගෙන සුළු අක්ෂයේ ඕනෑම කෙළවරක් කේන්ද්‍ර කර ගනිමින් මහා අක්ෂය දෙපසට ඡේදනය කිරීමෙන් නාභි ලක්ෂ්‍යයන් සොයා ගැනීමට සහාය වන්න.
- ඡේදන වාප ක්‍රමයට හා ඒක කේන්ද්‍රික වෘත්ත ක්‍රමයට ඉලිප්සය නිර්මාණය කිරීමට සහාය වන්න.
- අඳින ලද ඉලිප්සාකාර හැඩය රිජ්ගෝම් තහඩුවකින් කපා ඒ මත මෝස්තරයක්/දර්ශනයක් සලකුණු කර සියුම් තලයකින් පසාරු නොවන සේ කපා එම කොටස් වැසී යන සේ ගැලපෙන වර්ණ රෙදි කොටස් කපා ගිල්වමින් බිත්ති සැරසිල්ලක් සකස් කරවන්න.
- මේ ආකාරයට ම වෙනස් මාදිලියේ නිර්මාණවල යොදවන්න.

මූලික වදන් (Key Words):

- මහා අක්ෂය - Major Axis
- සුළු අක්ෂය - Minor Axis
- නාභිය - Focus
- ඉලිප්සය - Ellipse

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- කොටස් නම් කරන ලද ඉලිප්සයක රූප සටහනක්
- ජ්‍යාමිතික උපකරණ කට්ටලය
- අගලකට වැඩි ඝනකමින් යුත් රිජ්‍යෝම් තහඩුවක්
- පැන පිහිය/කියත් තලය, කතුර
- ඇඳීමේ කඩදාසි, ටිෂු කඩදාසි, කාබන් කොළ
- පැන්සල, මකනය
- නිර්මිත ඉලිප්සාකාර බිත්ති සැරසිල්ලක්

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස්:

මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වන්න.

- නිර්මාණ ක්‍රියාවලියෙහි නිවැරදි ව යෙදීම.
- නිවැරදි ව ඉලිප්සය නිර්මාණය කිරීම.
- ඉලිප්සාකාර හැඩයට රිජ්‍යෝම් තහඩුව කපා ගැනීම
- බිත්ති සැරසිල්ලකට සුදුසු මෝස්තරයක් සලකුණු කර ගැනීම.
- කපාගත් රෙදි කොටස් කැපූ මෝස්තරය මත තබා එහි දාර කොටස් රිජ්‍යෝම් තහඩුවට ගිල්ලවීම.
- සමස්ත නිර්මාණයක නිමාව.

නිපුණතාව 2 : විවිධ ක්‍රම භාවිතයෙන් රෙදිපිළි අලංකරණය කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 2.1 : තාප බන්ධිත ක්‍රමයෙන් රෙදි පිළි අලංකරණය කරයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 02

- ඉගෙනුම් පල :
  - තාප බන්ධිත ක්‍රමය විස්තර කරයි.
  - තාප බන්ධිත ක්‍රමය භාවිතයෙන් නිර්මාණ කරයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස්:

- විශේෂිත අලංකරණ ක්‍රමයක් ලෙස හඳුනාගත් තාප බන්ධිත ක්‍රමය භාවිතයෙන් කුෂන් කවරයක් නිම කිරීම අපේක්ෂිත ය.
- රෙදි පිළි අලංකරණ ක්‍රම අතරට එක් වූ නවතම ක්‍රමයක් බව පැහැදිලි කරමින් තාප බන්ධිත ක්‍රමයට නිමකරණ ලද නිර්මාණ සිසුන් අතර බෙදා හැර නිරීක්ෂණයට අවස්ථාව දෙමින් පාඩමට පිවිසෙන්න.
- පහත කරුණු ඔස්සේ සාකච්ඡා කරමින් පාඩම ගොඩනගන්න.
- තාප බන්ධිත ක්‍රමය සඳහා භාවිත වන විශේෂිත කඩදාසි වර්ග දෙකක් ඇති බව හා ඒවා කපු රෙදි සහ සිල්ක් රෙදි සඳහා වෙන් වෙන් ව භාවිත කළ යුතු බව.
- පාසල් සිසුන්ට පහසු කපු රෙදි නිර්මාණ බැවින් සපයා ගත් කපු රෙදිවලින් මූද්‍රිත හැඩතල හෝ තනි පැහැ රෙදිවලින් සුදුසු හැඩතල කපා ගන්නා ආකාරය.
- කපාගත් හැඩතල ස්ත්‍රික්කය ආධාරයෙන් තාප බන්ධිත කඩදාසියට සම්බන්ධ කර ගන්නා ආකාරය.
- අවශ්‍ය ස්ථානයට කපාගත් හැඩතල සවිකර ගැනීමට ඉස්ත්‍රික්කය ආධාර කර ගන්නා ආකාරය.
- කුෂන් කවරයක් සඳහා සුදුසු ලෙසට මෝස්තරය ගලපා ගන්නා ආකාරය.
- සවිකරගත් මෝස්තරය ස්ථාවර කර ගැනීම සඳහා ඉම් රේඛා සායම් (අවුට් ලයින්ර්) භාවිත කරන ආකාරය .
- මෙම අලංකරණ ක්‍රමය භාවිතයෙන් බිත්ති සැරසිලි, සාරි පල්ලු, ගමන් මලු, මේස රෙදි වැනි නිර්මාණ කළ හැකි බව.

මූලික වදන් (Key Words):

- තාප බන්ධිත කඩදාසි - Heat'n bond papers
- ඉම් රේඛා සායම් - Outline paint tubes

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- මූද්‍රිත/කපු රෙදි/විවිධ වර්ණයේ තනි පැහැ කපුරෙදි.
- අමු රෙදි/ තනි පැහැ රෙදි
- තාප බන්ධිත කඩදාසි (රතු ලේබල්)
- කතුර/ඉස්ත්‍රික්කය
- අවුට් ලයින්ර් - ගැලපෙන වර්ණවලින්
- පෑඩ් කරන ලද මේසයක් හෝ අයන් බෝඩ් එකක්

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස්:

- මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වන්න.
- මෝස්තර සකසා ගැනීමට මූද්‍රිත රෙදි වර්ග හෝ තනි පැහැති රෙදි භාවිත කිරීම.
- මෝස්තරය තෝරා ගැනීමේ දී ප්‍රමාණය පිළිබඳ සැලකිලිමත් වීම.
- මෝස්තරයට ප්‍රමාණවත් වන පරිදි තාප බන්ධිත කඩදාසි පරිහරණය කිරීම.
- ස්ටිකර් ක්‍රමයට සමාන ක්‍රමයක් ලෙස තාපබන්ධිත ක්‍රමය හැඳින්විය හැකි බව.
- මෝස්තර ස්ථාවර කිරීමට අවුට් ලයින්ර් භාවිත කිරීම.
- නිර්මාණශීලී චින්තනය මත අලංකාර නිර්මාණ බිහි කිරීම.

නිපුණතාව 2 : විවිධ ක්‍රම භාවිතයෙන් රෙදිපිළි අලංකරණය කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 2.2 : තිර රාමු මුද්‍රණ ක්‍රමයෙන් රෙදිපිළි අලංකාර කරයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 04

- ඉගෙනුම් පල :
- මුද්‍රණයට අවශ්‍ය රාමුව සකසා ගනියි.
  - ඕගන්දි රෙදි භාවිතයෙන් රාමුවට තිරය සවිකරයි.
  - තිරය මත මෝස්තර ගන්වයි.
  - සායම් පල්ප භාවිත කර මුද්‍රණය කරයි.
  - පසු පිරියම් ක්‍රම භාවිතයෙන් සායම් ස්ථිර කර ගනියි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස්:

- රෙදි මුද්‍රණ ක්ෂේත්‍රයේ වඩාත් ජනප්‍රිය ක්‍රමය වන තිර රාමු මුද්‍රණය භාවිතයෙන් කොට්ට උරයක් අලංකාර කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ.
- තිර රාමු මුද්‍රණ ක්‍රමයට අලංකාර කරන ලද කොට්ට උර, ටී ෂර්ට් වැනි නිර්මාණ සිසුන් ඉදිරියේ ප්‍රදර්ශනය කර නිරීක්ෂණය සඳහා ඔවුන්ට අවස්ථාව ලබා දෙමින් පාඩමට පිවිසෙන්න.
- පහත කරුණු සාකච්ඡා කරමින් පාඩම ගොඩනගන්න.
- තිර රාමු මුද්‍රණ ක්‍රමයේ දී මෝස්තර ඇතුළත් කොට සකස් කරගත් රෙදි තිරයක් සවිකරන ලද ලී රාමුවක් ඇතුළත බහා මිරිකුම් තලයක ආධාරයෙන් සායම් තෙරපා හැරීම මගින් තිරයේ ඇති මෝස්තරය රෙද්ද මතු පිටට (කොට්ට උරය සඳහා පිළියෙල කරගත්) ලබා ගන්නා බව.
- රාමුව සඳහා මහෝගනී, ගිනි සපු වැනි තරමක් සැහැල්ලු ඇද නොවන ලී වර්ගයක් භාවිත කළ යුතු බව.
- මුද්‍රණයට අවශ්‍ය රාමුව සකසා ගන්නා ආකාරය.
- රාමුවේ තිරය සඳහා ඕගන්දි වැනි සියුම් සිදුරු සහිත රෙද්දක් භාවිත කළ යුතු බව.
- ඕගන්දි රෙදි භාවිතයෙන් රාමුවට තිරය සවිකරන ආකාරය
- තිරය මත මෝස්තරය සැකසීම.
- මුද්‍රණය විය යුතු මෝස්තර කොටස් හැර අනෙකුත් කොටස්වලට ලැකර් හා වාර්නිෂ් ආලේපකර වැසිය යුතු බව.
- සායම් මිශ්‍රණය සනාකාරකයක් සහිත එකක් විය යුතු බව.
- සායම් පල්ප භාවිත කර මුද්‍රණය කරන ආකාරය.
- පසු පිරියම් ක්‍රම භාවිතයෙන් කොට්ට උර, ටී ෂර්ට්, විවිධ රෙදි කැබලි වර්ග, පෝස්ටර්, විසිතුරු කාඩ්පත්, ආරාධනාපත්, පොත් පිටකවර, විවිධ ඇසුරුම්, රෙදිබෑග් වැනි රෙදි ආශ්‍රිත සැකසුම් මෙන් ම කඩදාසි, ලී, ප්ලාස්ටික්, හම්, තහඩු වැනි ද්‍රව්‍යයන්හි ද මුද්‍රණය කළ හැකි බව.

මූලික වදන් (Key Words):

- ස්කුප්පිය (විකල්ප උපකරණයක් ලෙස රබර් සෙරෙප්පු අඩි කැබැල්ලක්) - Squeegee
- ෆැබ්‍රික් සායම් - Fabric paint
- මුද්‍රණ තලයක් (පෑඩ් කරන ලද මේසයක් වුව ද සෑහේ) - Pad

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- ලී රාමුවක් (30 cm X 30 cm)
- ඕගන්දි රෙදි මීටර් 1/2
- වාර්නිෂ් 50 ml
- ලැකර් 50 ml
- ටින්ටස් ඇණ 25 g
- පින්සලක් (අඟල් 1/2)

- කාබන් කඩදාසියක්
- A4 කඩදාසියක්
- කපු රෙදි මිටර් භාගයක්
- ෆැබ්‍රික් සායම් (පිග්මන්ට්)
- ස්කූටර්
- ටෙක්ස්ටයිල් බයිනිවර්
- මුද්‍රණ තලයක්
- ඉස්ක්‍රික්කයක්
- මිටියක්

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස්:

මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වන්න.

- තිර රාමු මුද්‍රණය සඳහා අවශ්‍ය උපාංග රාශියක් ඇති බව
- තිර රාමු මුද්‍රණ ක්‍රමය රෙදි පිළි අලංකාර කිරීමේ වර්ධනාත්මක මෙන් ම වේගවත් ම අලංකරණ ක්‍රමයක් බව.
- තිර රාමුව නිවැරදිව භාවිත කළ යුතු බව.
- මුද්‍රණ ක්‍රියාවලියට පෙර හොඳින් සැලසුම් කිරීම.
- අවශ්‍යතාවට අනුව සුදුසු මෝස්තර තෝරාගත යුතු බව.



නිපුණතාව 2 : විවිධ ක්‍රම භාවිතයෙන් රෙදිපිළි අලංකරණය කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 2.3 : නවීන ක්‍රම භාවිතයෙන් රෙදි පිළි විසිකුරු කරයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 04

- ඉගෙනුම් පල :
  - විසිකුරු කිරීමට අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය තෝරා ගනියි.
  - නවීන ක්‍රම භාවිතයෙන් සාරි පල්ලුවක් සකසයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස්:

- විවිධ විසිකුරු අලංකරණ ක්‍රම පිළිබඳ අවබෝධය ලබා දීමේ අරමුණෙන් සාරි පල්ලුවක් අලංකාර කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ.
- අලංකාර කරන ලද සාරි පල්ලු කිහිපයක් නිරීක්ෂණයට සිසුන්ට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු සාකච්ඡා කරමින් පාඩම ගොඩනගන්න.
  - නවීන විසිකුරු අලංකරණ ක්‍රමවල දී සායම් භාවිතයෙන් තොර ව නිර්මාණ කළ හැකි බවත් සිකුචින්ස්, පබළු, වීදුරු ගල්, වීදුරු බට, කෘත්‍රීම නූල් වර්ග වැනි මාධ්‍යයන් බෙහෙවින් උපයෝගී කර ගත හැකි බවත් පෙන්වා දෙන්න.
  - තමා අලංකරණය කිරීමට බලාපොරොත්තු වන මෝස්තරය කාබන් කඩදාසිය භාවිත කර සාරි පල්ලුව මත පිටපත් කරවන්න.
  - පිටපත් කර ගත් මෝස්තරය මත උරුමයක් ගේ ආලේපකර තෝරාගත් මාධ්‍ය හොඳින් අලවා ගැනීමට සිසුන් මෙහෙයවන්න.
  - මෝස්තර අතරට විසිකුරු මැහුම් ක්‍රම ද යෙදිය හැකි බව පෙන්වා දෙන්න.
  - මෙම ක්‍රමය පහසුවෙන් පන්ති කාමරයේ දී වුව ද කළ හැකි අලංකරණ ක්‍රමයක් බව පෙන්වා දෙන්න.
  - සාරි මෙන් ම, කුෂන් කවර, මේස ඇතිරිලි, බිත්ති සැරසිලි වැනි නිර්මාණ ද අලංකාර කරගත හැකි බව පෙන්වා දෙන්න.

මූලික වදන් (Key Words):

- සාරි පල්ලු - Head piece

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- විසිකුරු කරන ලද සාරි පල්ලු කිහිපයක්
- සාරි පල්ලුවකට සුදුසු රෙදි කොටසක්
- සිකුචින්ස්, පබළු, වීදුරු ගල් කැබලි, කෘත්‍රීම නූල් වර්ග, වීදුරු බට
- උරුමයක් ගේ (රෙදි අලවන ගම්)
- කාබන් කඩදාසි, පැන්සලක්
- ඉදිකටුවක්
- පෑඩ් කරන ලද මේසයක්

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස්:

මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වන්න.

- නූතන වෙළෙඳපොළ නිරීක්ෂණය කර ලද තොරතුරු මත විසිකුරු අලංකරණ ක්‍රම විස්තර කිරීම.
- කාබන් කඩදාසිය ආධාරයෙන් මෝස්තරය සාරි පල්ලුවට පිටපත් කිරීම සිදු කරන ආකාරය.
- පිටපත් කරගත් මෝස්තරය මත උරුමයක් ගේ ආලේප කරමින් තෝරාගත් මාධ්‍යය (සිකුචින්ස්, පබළු, වීදුරුගල්, වීදුරු බට, කෘත්‍රීම නූල් යනාදියෙන් එක් වර්ගයක් හෝ කිපයක්) ඇලවීමේ හැකියාව.
- නිර්මාණශීලී චින්තනය මත අලංකාර නිර්මාණ කිරීමේ හැකියාව

නිපුණතාව 2 : විවිධ ක්‍රම භාවිතයෙන් රෙදිපිළි අලංකරණය කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 2.4 : ගැටපඬු ක්‍රමය හා බතික් ක්‍රමය මගින් රෙදි පිළි අලංකාර කරයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 03

- ඉගෙනුම් පල :
  - ගැටපඬු හා බතික් ක්‍රමය පැහැදිලි කරයි.
  - අදාළ සායම් හා උපකරණ භාවිත කරමින් නිර්මාණ එළිදක්වයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස්:

- සායම් සහ විශේෂිත වූ උපකරණ භාවිත කරමින් බතික් ක්‍රමයට සහ ගැටපඬු ක්‍රමයට රෙදි පිළි අලංකාර කර ගන්නා ආකාරය පිළිබඳව අත්දැකීම් ලබා දීමේ අරමුණෙන් අත්ලේන්සු සහ කොට්ට උර නිර්මාණය කිරීම අපේක්ෂිත ය.
- ගැටපඬු හා බතික් ක්‍රම ආධාරයෙන් කරන ලද නිර්මාණ සිසුන් අතට පත්කර ඒවා නිරීක්ෂණය කිරීමට අවස්ථාව සලසා දෙන්න.
- ගැටපඬු හා බතික් කිරීමට සුදුසු රෙදි වර්ගය නම් කර එය පෙර පිරියම් කරන අයුරු පහදන්න.
- ගැටපඬු මුද්‍රණය සකස් කිරීමට යොදා ගන්නා ද්‍රව්‍ය නම් කිරීමට සහාය දෙන්න.
- ගැටපඬු ක්‍රමය සඳහා භාවිත කරන ශීල්පීය ක්‍රම හඳුනා ගැනීමට සහාය වන්න.
- සායම් භාජන පිළියෙල කිරීමට සහාය වන්න.
- ගැටපඬු යෙදූ රෙදි කැබැල්ල ඉවතට ගෙන විනාඩි කිහිපයක් මද පවනේ වේලීමට තැබීමට උපදෙස් දෙන්න.
- ගැට ලිහා ගත් රෙදි කැබැල්ලට පසු පිරියම් ක්‍රම යෙදීමට උපදෙස් දෙන්න.
- බතික් කිරීමට සුදුසු මෝස්තරය රෙදි කැබැල්ල මත පිටපත් කිරීමට උපදෙස් දෙන්න.
- බතික් කිරීමට අවශ්‍ය ඉටි මිශ්‍රණය සකස් කිරීමට සහාය වන්න.
- මෝස්තරය මත පින්සල්, ඡන්ටින් හෝ පූනිල වැනි උපකරණ ආධාර කරගෙන ඉටි ආලේප කිරීමට සහාය වන්න.
- බතික් සායම් බඳුන් 3 සකස් කරන්න.
- ඉටි යෙදූ රෙදි කැබැල්ල 1, 2 සහ 3 සායම් භාජන තුළ බහා නියමිත කාලයක් තුළ තබා පිටතට ගැනීමට උපදෙස් දෙන්න.
- රෙදි කැබැල්ල බතික් වර්ණ කීපයක් යෙදීම සඳහා ලා පැහැති වර්ණයේ සිට තද වර්ණය දක්වා වර්ණ ගැන්විය යුතු බව පවසන්න.
- වර්ණ ගැන්වූ රෙදි ඉවතට ගෙන මද පවනේ ටික වේලාවක් තබා උණු වතුර භාජනයක බහා එහි ඉටි ඉවත් කිරීමට සහාය වන්න.
- එය සිසිල් ජලයෙන් සෝදා මද පවනේ වේලා පසු පිරියම් ක්‍රම යෙදීමට උපදෙස් දෙන්න.
- ස්වයං රැකියාවක් ලෙස ගැටපඬු/බතික් නිර්මාණයන්හි යෙදිය හැකි බව පවසන්න.
- විදේශිකයින්ගේ වැඩි ඉල්ලුමක් පවතින බව පෙන්වා දෙන්න.
- විවේකය ඵලදායී ලෙස ගත කිරීමට බතික් නිර්මාණ යොදාගත හැකි බව පෙන්වා දෙන්න.

මූලික වදන් (Key Words):

- ගැටපඬු ක්‍රමය - Tie and Dye method
- බතික් ක්‍රමය - Method of Batik

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- ගැටපඬු/බතික් ක්‍රමය යෙදූ සාරි, බිත්ති සැරසිලි, සරොම්, අත් ලේන්සු, පුටු කවර ආදි සාම්පල්
- කපු රෙදි
- කොස්ටික් සෝඩා

- ටීෂෝල්
- ලුණු
- නැප්තෝල් පදනම
- නැප්තෝල් සායම්
- ටර්කිරෙඩ් ඔයිල්
- ජලය
- බෙසම් 3 ක්
- පැරපින් ඉටි, මී ඉටි, රට දුම්මල
- පින්සල්, ඡන්ටින්, පූනීල
- කුඩා ප්ලාස්ටික් බදුන් 2 ක්
- භූමිතෙල් උදුනක්
- ගැටපඬු යෙදීමට ගල්/ඇණ මුර්ච්චි/ජල් බෝල/ටවයින් නූල්/කාසි/ඉදිකටු
- ඉස්ත්රික්කය

**ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස්:**

මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වන්න.

- විශේෂිත වූ ද්‍රව්‍ය හා උපකරණ භාවිත කරමින් ගැටපඬු/බතික් අලංකරණ රෙදිපිළි මත යොදන ආකාරය විස්තර කිරීම.
- ගැටපඬු/බතික් ක්‍රමය මගින් රෙදි පිළි අලංකාර කිරීම.
- ගැටපඬු ක්‍රමයට විවිධ ද්‍රව්‍ය භාවිත කර විවිධ මෝස්තර යෙදිය හැකි ආකාරය විස්තර කිරීම.

නිපුණතාව 3 : රෙදිපිළි නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියට අදාළ තොරතුරු ගවේෂණය කරමින් නිර්මාණ ක්‍රියාවලියේ යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 3.1 : නූල් අංකනය කරයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 02

ඉගෙනුම් පල : • නූල් වර්ග කරන ක්‍රම හඳුනා ගනිමින් නූල් අංකනය කරයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස්:

- රෙදි පිළි නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියේ දී භාවිත වන නූල් සඳහා සම්මත අංක ලබා දීම සිදු කරන ආකාරය පිළිබඳ දැනුවත් කිරීම අපේක්ෂාවෙන් වෙළෙඳපොළ ගවේෂණය කරයි.
- සපයාගත් නූල් පන්දු, නූල් කැරලි, නූල් රිල් බෙදා දී නිරීක්ෂණයට අවස්ථා ලබා දෙන්න.
- රෙද්දක් විවිමේ දී දික් හා හරස් නූල්වල එකට බැඳීම, කුඩා රෙදි කැබැල්ලක් ගෙන දික් නූල් හා හරස් නූල් ගලවා ඉවත් කර පෙන්වීම මගින් පාඩමට ප්‍රවේශ වන්න.
- පුළුන් කිලෝ ග්‍රෑම් 1 කින් මීටර් 1000 ක් දිගකින් යුතුව නිෂ්පාදනය කරන නූල් කැරලි සංඛ්‍යාව අනුව එම නූලේ අංකය තීරණය වන ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.
- තනිපට නූල් ඇඹරුමට ලක් කර දෙපට, තුන්පට, වැඩි පොට යනුවෙන් නූල් සකස් කර ඇති බව නූල් කැබලි දිග හැරීමට අවස්ථාව ලබා දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.
- රෙද්දක් විවිමේ දී නිෂ්පාදන පිරිවැය ගණනය කිරීමට නූල් අංකනය ඉතා වැදගත් වන ආකාරය ප්‍රායෝගික ක්‍රියාවන් ඔස්සේ පැහැදිලි කරන්න.
- නූල් අංකනය මගින් නූලක දිග සහ බර පිළිබඳ ව පැහැදිලි කරගත හැකි බව.
- නූල් අංකනය සරල ක්‍රමය (Direct System) හා වක්‍ර ක්‍රමය (Indirect System) යනුවෙන් ක්‍රම දෙකක් අනුව සිදුවන බව.
- වක්‍ර ක්‍රමයට ද ඉංග්‍රීසි ක්‍රමය (English System) හා මෙට්‍රික් ක්‍රමය (Metric System) යනුවෙන් ක්‍රම දෙකක් පවතින බව.
- කටින ලද නූල්වල අංකනය ටෙක්ස්ට්‍රික් ද තන්තු නූල් වල අංකනය ඩෙනියර් හා ඩෙසිටෙක්ස් වලින් ද ප්‍රකාශ කළ ද අන්තර් ජාතික මට්ටමින් ටෙක්ස් යන ඒකකය පමණක් භාවිත කරන බව පැහැදිලි කරන්න.
- රෙදි කැබැල්ලක් ආධාරයෙන් දික් හරස් නූල්වල විශේෂතා හඳුනා ගන්නා අවස්ථා ලබා දෙන්න.
- නූල් අංක යෙදූ නූල් පන්දු, නූල් කැරලි, නූල් රිල් යොදා ගනිමින් නූල්වලට හිමි අංක හඳුනා ගැනීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.

මූලික වදන් (Key Words):

- නූල් අංකනය - Numbering of thread
- ටෙක්ස් - Tecks
- ඩෙසි ටෙක්ස් - Desitecks
- ඩෙනියර් - Denier

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- අංකනය කරන ලද නූල් පන්දු/කැරලි කිහිපයක්
- විවිධ ප්‍රමාණයේ නූල් ප්‍රභේද කිහිපයක්
- අන්වීක්ෂයක්/අත්කාවයක්
- දික් හා හරස් නූල් පහසුවෙන් වෙන් කර ගත හැකි රෙදි කැබැල්ලක්

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස්:

මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වන්න.

- නූල් අංකනය සිදු කරන ක්‍රමවේදය විස්තර කිරීම.
- දික් නූල් හා හරස් නූල් සඳහා අංකනය වන ක්‍රමවේදය හඳුනා ගැනීම.
- අන්වීක්ෂය/අත්කාවය භාවිතයෙන් දික් හා හරස් නූල්වල විශේෂත්වයන් නිරීක්ෂණය කිරීම
- රෙදි නිෂ්පාදනයේ දී පිරිවැය ගණනය කිරීමට නූල් අංකනය භාවිත කරන ආකාරය විස්තර කිරීම.

නිපුණතාව 3 : රෙදිපිළි නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියට අදාළ තොරතුරු ගවේෂණය කරමින් නිර්මාණ ක්‍රියාවලියේ යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 3.2 : විවිධ ආශ්‍රිත නිර්මාණ සඳහා පිරිවැය ගණනය කරයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 02

- ඉගෙනුම් පල :
  - හැදෑරූ සඳහා අවශ්‍ය දික් නූල් ප්‍රමාණය ගණනය කරයි.
  - එම හැදෑරූ සඳහා වැය වන හරස් නූල් ප්‍රමාණය ගණනය කරයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස්:

- රෙදි විවීමේ දී නූල් හැදෑරූ දික් ගැසීමට හා එම හැදෑරූ හරස් නූල් යොදමින් වියා ගැනීම සඳහා අවශ්‍ය වන දික් හා හරස් නූල් ප්‍රමාණය ගණනය කිරීමේ අවබෝධය ලබා දීමේ අරමුණෙන් අභ්‍යාසයන්හි නිරත කරවීම අපේක්ෂිත ය.
- 1 cm පළල 30 cm දිග වූ කපු රෙදි පටියක් නිරීක්ෂණයට අවස්ථාව දී එම දික් නූල් හා හරස් නූල් ගලවා ඉවත්කර ගැනීමට උපදෙස් දෙමින් පාඩමට ප්‍රවේශ වන්න.
- මෙට්‍රික් ක්‍රමය භාවිතයෙන් හැදෑරූ අවශ්‍ය දික් නූල් ප්‍රමාණය ගණනය කිරීම සඳහා අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- මෙට්‍රික් ක්‍රමය භාවිතයෙන් හැදෑරූ අවශ්‍ය හරස් නූල් ප්‍රමාණය ගණනය කිරීමට අවස්ථාව දෙන්න.
- මෙට්‍රික් ක්‍රමය හා ඉංග්‍රීසි ක්‍රමය භාවිත කරමින් හැදෑරූ අවශ්‍ය දික් නූල් හා හරස් නූල් ගණනය කිරීමට අභ්‍යාස කිහිපයක් ලබා දෙන්න.
- ඒ අනුසාරයෙන් එක් එක් අවස්ථාවන්ට අදාළ සූත්‍රය ගොඩනගන්න.
- හැදෑරූ අවශ්‍ය නූල් කැරලි ප්‍රමාණයන් සඳහා ගොඩනගා ගත් සූත්‍රයට අනුගතව අභ්‍යාස ලබා දෙමින් ගණනයන්ට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- අභ්‍යාස කිහිපයක නිරත කරවන්න.

මූලික වදන් (Key Words):

- හැදෑරූ - Warp
- දික් නූල් - Warp yarn
- හරස් නූල් - Weft yarn

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- දික් හා හරස් නූල් පහසුවෙන් වෙන් කළ හැකි 30 cm ක් දිග වූ රෙදි කැබැල්ලක්
- අඩි කෝදුවක්
- කතුරක්
- සූත්‍රය ඇතුළත් පැහැදිලි රූප සටහනක්

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස්:

- මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වන්න.
- ඒකක ඇසුරින් හැදෑරූ දික් නූල් හා හරස් නූල් ගණනය කිරීම
- අදාළ සූත්‍රයට ආදේශනය කිරීම
- ලබාදෙන දත්තයන් ඔස්සේ පිරිවැය ගණනය නිවැරදිව කිරීම
- හැදෑරූ අවශ්‍ය නූල්වල බර, දිග, කැරලි සංඛ්‍යාව ගණනය කිරීමේ හැකියාව ලැබීම.

නිපුණතාව 3 : රෙදිපිළි නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියට අදාළ තොරතුරු ගවේෂණය කරමින් නිර්මාණ ක්‍රියාවලියේ යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 3.3 : රෙදි විවීමේ යන්ත්‍ර වර්ග හඳුනා ගනියි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 02

ඉගෙනුම් පල : • යන්ත්‍ර වර්ග සහ ඒවාට අයත් උපාංග නම් කරයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස්:

- රෙදි විවීමේ යන්ත්‍ර වර්ග හඳුනා ගනිමින් ජවනඩා යන්ත්‍රයක් වික්‍රණය කර එහි කොටස් නම් කිරීම මෙහි දී අපේක්ෂා කරයි.
- අන්තර්ජාලය ඔස්සේ ලබාගත් විවිධ ජෛෂකර්ම යන්ත්‍රයන්හි රූප රාමු රැගත් D.V.D පටියක් දර්ශනයට අවස්ථාව ලබා දෙමින් හෝ යන්ත්‍රවල රූප සටහන් පෙන්වීම තුළින් යන්ත්‍ර වර්ග හඳුන්වා දෙන්න.
- මේස යන්ත්‍ර, වාම් යන්ත්‍ර, ජවනඩා යන්ත්‍ර ආදී වශයෙන් රෙදි විවීම සඳහා භාවිත වන අත් යන්ත්‍ර කිහිපයක් ඇති බව පහදා දෙන්න.
- ඉහත යන්ත්‍රයන්හි ක්‍රියාකාරීත්වය පිළිබඳ සාකච්ඡා කරන්න.
- යන්ත්‍ර උපාංග හා ඒවාහි කර්මයන් පහදා දෙන්න.
- මහා පරිමාණ කර්මාන්ත ශාලාවල විදුලි බලයෙන් ක්‍රියාත්මක වන බලවේග මැෂින් හා අනෙකුත් උපාංග කොටස් පිළිබඳ අවබෝධය ලබා දීමට කටයුතු කරන්න.
- ජවනඩා අත් යන්ත්‍රයක් ඇඳ කොටස් නම් කිරීමට සිසුන්ට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- අත් යන්ත්‍ර ජෛෂ කර්මාන්ත ආයතනයක් නැරඹීම සඳහා සිසුන් දැනුවත් කරන්න.

මූලික වදන් (Key Words):

- අත් යන්ත්‍ර - Hand loom machine
- විදුලි ජෛෂකර්ම යන්ත්‍ර- Power loom machine

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- ජවනඩා අත් යන්ත්‍රයක්
- ජෛෂකර්ම අත් යන්ත්‍ර වර්ගවල ඡායාරූප
- D.V.D. පට (අත් යන්ත්‍ර රූප රාමු ඇතුළත්)
- උපාංග නම් කරන ලද ජවනඩා යන්ත්‍රයක විශාල කර අඳින ලද රූප සටහනක්

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස්:

- මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වන්න.
- රෙදි විවීමේ දී විවිධ යන්ත්‍ර වර්ග භාවිතයේ ඇති විශේෂතා විස්තර කිරීම.
- යන්ත්‍ර කොටස් හා උපාංග නම් කිරීම.
- උපාංගයන්හි ක්‍රියාවලිය සිදුවන ආකාරය විස්තර කිරීම.
- මහා පරිමාණ කර්මාන්තයන්හි භාවිත කරන බලවේග යන්ත්‍ර පිළිබඳ තොරතුරු විස්තර කිරීම.

නිපුණතාව 3 : රෙදිපිළි නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියට අදාළ තොරතුරු ගවේෂණය කරමින් නිර්මාණ ක්‍රියාවලියේ යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 3.4 : රෙදි පිළි නිෂ්පාදනයට දායක වන උපකරණ කට්ටලය විස්තර කරයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 02

- ඉගෙනුම් පල : • නූල් එතීමේ උපකරණ නම් කරයි.
- නූල් දිග ගැසීමේ උපකරණ කට්ටලය නම් කරයි.

**පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස්:**

- රෙදි විවීම සඳහා භාවිත වන නූල් එතීමේ උපකරණ කට්ටලය දිග ගැසීමේ උපකරණ හඳුනා ගනිමින් නූල් එතීම හා නූල් දික් දැමීම පිළිබඳ අත්දැකීම් ලබා දීම අපේක්ෂිත ය.
- නූල් එතීමේ හා දිග දැමීමේ උපකරණ කට්ටලය සිසුන්ට ඉදිරිපත් කරන්න.
- D.V.D තැටි භාවිතයෙන් ක්‍රියාවලිය හඳුනා ගැනීමට අවස්ථාව සපයන්න.
- එතුම් රෝදය, මල් වක්‍රය නිවැරදිව තබා එහි ක්‍රියාකාරීත්වය ආදර්ශනය කරන්න.
- දික් නූල් කුරු හා හැඩ නූල් කුරු වර්ග හැඩය අනුව හඳුන්වා දෙමින් එම හැඩ එසේ පැවතීමට හේතු පහදා දෙන්න.
- නූල් කැරැල්ල මල් වක්‍රයට සවිකර නූල් අවුල් නොවී උඩ පොට හා යට පොට ලබා ගන්නා ආකාර ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
- ඔතා නිම කළ දික් නූල් කුරක හැඩය හා ඔතා නිම කළ හරස් නූල් කුරක හැඩය කෙසේ විය යුතු දැයි ප්‍රදර්ශනය කර ඊට හේතු පහදන්න.
- එතීමේ උපකරණ කට්ටලය භාවිතයෙන් නූල් එතීමේ ක්‍රියාවලියේ යෙදීමට සිසුන්ට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- ඔතන ලද දික් නූල් කුරු නූල් රාක්කයට ඇසිරීම ආදර්ශනය කරන්න.
- දික් නූල්, නූල් බෙත්ම තුළින් ඇද එක් අල්ලියකට (ඒකකයකට) අවශ්‍ය නූල් එක්කර ගැට ගැසීම ආදර්ශනය කරන්න.
- ගැට ගැසූ නූල් ඒකකය නූල් බෙරයට ඔතා ගන්නා ආකාරය ප්‍රායෝගික ව අධ්‍යයනයට අවස්ථා සපයන්න.
- එසේ රෙද්දේ පළල සම්පූර්ණ වන තුරු නූල් අල්ලි නූල් බෙරයට ඔතා/එතීමට අවස්ථාව සපයා දෙන්න.
- නූල් එතීම සඳහා භාවිත කරන උපකරණ කට්ටලයෙහි රූප සටහනක් අදින්නට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- මහා පරිමාණ රෙදිපිළි නිෂ්පාදනයේ දී භාවිත කරන උපකරණ රූප සටහන් මගින් පැහැදිලි කරන්න.

**මූලික වදන් (Key Words):**

- එතුම් රෝදය - Winding
- මල් වක්‍රය හා කරුව - Swift
- දික් නූල් කුර - Bobbin
- හැඩ නූල් කුර - Pirn
- දික් නූල් කුරු රාක්කය - Creel
- නූල් බෙත්ම - Hack
- නූල් බෙරය - Warping drum



ගුණාත්මක යෙදවුම්

- එතුම් රෝදය, මල් වක්‍රය - මල් වක්‍ර කරුව, දික් නූල් කුර, හැඩ නූල් කුර, වාඩිවන බංකුව
- දික් නූල් කුර රාක්කය, නූල් බෙත්ම, නූල් බෙරය
- නූල් එනීමේ ක්‍රියාවලිය අන්තර්ගත D.V.D. කැටියක් /රූප සටහනක්
- නූල් කැරලි, නූල් කේතු

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස්:

මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වන්න.

- එනීමේ උපකරණ කට්ටලය හඳුනා ගනිමින් නිවැරදි ව පිහිටුවා ගැනීම
- දික් නූල් කුර හා හැඩ නූල් කුර නිවැරදි හැඩයට එනීම සිදු කිරීම
- දික් ගැසීමේ උපකරණ කට්ටලය නිවැරදි ව පාවිච්චි කිරීම
- භාවිත කළ උපකරණ කට්ටලයේ උපාංගයන්හි කාර්යයන් පැහැදිලි ව විස්තර කිරීම

නිපුණතාව 3 : රෙදිපිළි නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියට අදාළ තොරතුරු ගවේෂණය කරමින් නිර්මාණ ක්‍රියාවලියේ යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 3.5 : විවිධ රටා හඳුනා ගනියි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 02

ඉගෙනුම් පල : • හිරි වියමන් රටා ප්‍රස්තාර ගත කරයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස්:

- හිරි වියමන් රටාවන් ප්‍රභේද අනුව ප්‍රස්තාර ගත කර කඩදාසි තීරු පටි භාවිතයෙන් සියලු හිරි වියමන් නිර්මාණය කර, වාටි සටහනක් සැකසීම අපේක්ෂිත ය.
- හිරි වියමන් රටාවෙන් ගොඩනගන ලද ආදර්ශන නිරීක්ෂණයට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- හිරි වියමන් රටාවේ ප්‍රභේද හයක් ඇති බව සරල හිරි, කුඩු හිරි, කඩ හිරි, රුවින හිරි, දඟර හිරි, රළ හිරි වශයෙන් පැහැදිලි කරන්න.
- මිශ්‍ර හිරි වියමන් රටා දෙකක් ඇති බව පැහැදිලි කරන්න.
- වියමනේ රේඛා ගමන් කරන ආකාරය අනුව හිරි වියමන් නම් කර ඇති බව හඳුන්වා දෙන්න.
- සරල හිරි වියමනේ අවස්ථා දෙකක් එකට සම්බන්ධ වීමෙන් සංයෝජිත හිරි වියමන ගොඩ නැගෙන බව ආදර්ශනය කර පෙන්වන්න.
- වෙනත් ඕනෑම හිරි රටා දෙකක් හෝ කිහිපයක් එකතු වීමෙන් විසිතුරු හිරි වියමන් ගොඩ නැගෙන ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.
- වර්ණවත් A4 කඩදාසි භාවිතයෙන් සිසු කණ්ඩායම්වලට එක් එක් හිරි වියමන් ප්‍රභේද ගොඩ නැගීමට සහාය වන්න.
- සියලු හිරි වියමන් ප්‍රභේද එකතුවෙන් වාටි සටහන ගොඩනැගීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.

මූලික වදන් (Key Words):

- වියමන් රටා - Weaving designs

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- හිරි වියමන් රටා යෙදූ රෙදි සාම්පල් කිහිපයක්
- හිරි වියමන් රටා යෙදූ කුඩා මංජුසා කිහිපයක්
- වර්ණවත් A4 කඩදාසි
- කතුරු
- බයින්ඩර් ගම්
- බ්‍රිස්ටල් බෝඩ්
- අඩි කෝදු
- පැන්සල්

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස්:

- මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වන්න.
- හිරි වියමන් රටාවන්හි රේඛා ගමන් කරන ක්‍රමවේදය පිළිබඳ සැලකිලිමත් වීම.
- සංයෝජිත හිරි හා විසිතුරු හිරි වියමන් රටා සරල හිරි හා වෙනත් හිරි රටා මිශ්‍ර වීමෙන් සැකසෙන ආකාරය හඳුනා ගැනීම
- රටාව අනුව ගොඩ නැගුණු වියමන් රටා හඳුනාගෙන නම් කිරීම
- ප්‍රායෝගික ව හිරි වියමන් රටා ගොඩ නැගීම.

නිපුණතාව 3 : රෙදිපිළි නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියට අදාළ තොරතුරු ගවේෂණය කරමින් නිර්මාණ ක්‍රියාවලියේ යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 3.6 : සරල යන්ත්‍ර භාවිත කර බඳුන් පලස් විවීම කරයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 08

- ඉගෙනුම් පල :
- උපකරණ භාවිතයෙන් නූල් එතීම සිදු කරයි.
  - නූල් දිග ගැසීම උපකරණ භාවිතයෙන් සිදු කරයි.
  - නූල් හැදය යන්ත්‍රගත කර විවීම සිදු කරයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස්:

- නූල් එතීම දික් ගැසීම සහ යන්ත්‍ර ගත කිරීම තුළින් බඳුන් පලසක් වියා ගැනීම මෙහි දී අපේක්ෂා කෙරේ.
- අවශ්‍ය උපකරණ හඳුන්වා දෙන්න.
- දික් නූල් කුරුවලට නූල් ඔතා ගැනීම ආදර්ශනය කර පෙන්වන්න.
- නූල් සඳහා යොදන විශේෂිත ගැටයක් ඇති බවත් එය ආදර්ශනය කර පෙන්වීමටත් ක්‍රියා කරන්න.
- ඔතා ගත් දික් නූල් කුරු, නූල් රාක්කයට අසුරන ආකාරය ආදර්ශනය කරන්න.
- සෙ.මී. 1 කට අවශ්‍ය දික් නූල් ප්‍රමාණය අසුරා ගැනීමට උපදෙස් දෙන්න.
- රටාව අනුව දික් නූල් කුරු ඇසිරිය යුතු බව අවබෝධ කරවන්න.
- දික් නූල් කුරු රාක්කය හා නූල් බෙත්ම අතර 150 cm දුර විය යුතු ය.
- නූල් බෙත්ම භාවිතයෙන් නූල් ඒකක පිළිවෙලින් අවුල් නොවී වට කඳට ඔතා ගැනීම සිදු කළ හැකි බව පහදා දෙන්න.
- නූල් බෙත්ම භාවිතයෙන් දික් නූලක් කැඩුණු විට වහා හඳුනා ගැනීමට හැකි බව වටහා දෙන්න.
- බෙත්ම තුළින් නූල් ඇදීම ආදර්ශනය කර පෙන්වන්න.
- සීරු දැමීම සිදු කරනුයේ නූල් බෙත්මෙන් ඇඳ ගැනීමෙන් පසුව බව ආදර්ශනය කරමින් පැහැදිලි කරන්න.
- බෙත්ම හරහා සීරු දැමූ නූල් ඒකක නිසි පළල ලබා ගැනීමට ඔතා ගනු ලබන්නේ නූල් බෙරයට බව පැහැදිලි කර ක්‍රියාවලිය ආදර්ශනය කර පෙන්වන්න.
- නූල් බෙත්ම හා නූල් බෙරය අතර දුර පිළිබඳ පැහැදිලි කරන්න.
- නූල් බෙරයේ වට ප්‍රමාණය බොහෝ විට යාර 3 කින් යුතු බව දැන ගැනීමට මැන බැලීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- හැදයේ පළල අනුව නූල් බෙරය මධ්‍යයට එක සේ සමබර කර ගැනීම අවශ්‍ය බව තහවුරු කරන්න.
- සකස් කර ගත් හැදය වට කඳට ඔතා ගැනීම සිදු කරන්න.
- වට කඳට ඔතාගත් නූල් හැදය යන්ත්‍ර ගත කර ගැනීමට පුඩුවැල් හා පනාවෙන් නූල් ඇඳ ගැනීම සිදු කරන්න.
- හැදය පිළි කඳට සවි කර ගැනීම හා රටාවට අනුව පා පොලු හරස් පොලු ගැට ගැසීම සිදු කරන ආකාරය ආදර්ශනය කර පෙන්වන්න.
- හැදය විවීම ආරම්භ කර රෙදි වියවෙන ආකාරය අනුව රටාව හඳුනා ගැනීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.

මූලික වදන් (Key Words):

- නූල් දිග්ගැසීම - Warping
- නූල් කඳට එතීම - Beaming
- යන්ත්‍රගත කිරීම - Looming
- රෙදි විවීම - Weaving

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- එකීමේ උපකරණ කට්ටලය
- දික් දැමීමේ උපකරණ කට්ටලය
- විවීමේ යන්ත්‍රය හා ඊට අදාළ උපාංග
- දික් හරස් නූල් (අවශ්‍ය වර්ණ වලින්)
- නූල් ඇඳීමේ කටුව
- සිරු සඳහා ලණු, සිරු පොලු
- පත්තර පිටු
- කපු නූලින් සකස් කළ ලණු
- අඩි එකභාමාරක් දිග 3 cm විෂ්කම්භය ඇති රවුම් ලී කැබලි 02 ක්

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස්:

මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වන්න.

- නූල් එකීම, දික් දැමීම, යන්ත්‍රගත කිරීම, විවීම යන ක්‍රියාවලියන් නිවැරදි ව විස්තර කිරීම
- හැඳයක් දික් දැමීමේ සිට රෙද්ද විශා ගන්නා තුරු ප්‍රායෝගිකව සිදු කර පෙන්වීම.
- උපාංග නිවැරදි ව සම්බන්ධ කිරීම.

නිපුණතාව 4 : මැටි හඳුනාගනිමින් නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 4.1 : ඉදිකිරීමේ ක්‍රමයෙන් මැටි භාණ්ඩ නිපදවයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 04

ඉගෙනුම් පල : • සකපෝරුව භාවිතයෙන් භාණ්ඩ ඉදිකරයි

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස්:

- පදම් මැටි යොදා ගනිමින් සකපෝරුව භාවිත කර සිලින්ඩරාකාර මල් බඳුනක් නිර්මාණය කිරීමෙන් ඉදිකිරීම පිළිබඳ අත්දැකීම් ලබා ගැනීමට අවස්ථාව ලබා දීම අපේක්ෂා කෙරේ.
- ඉදිකිරීමෙන් ගොඩ නගන ලද මැටි භාණ්ඩ කිහිපයක් පන්තියට ඉදිරිපත් කරන්න.
- මැටි භාණ්ඩ නිර්මාණයේ දී සකපෝරුවේ භාණ්ඩ නිර්මාණය කිරීම “ඉදිකිරීම” යනුවෙන් හඳුන්වා දෙන්න.
- ඉදිකිරීම මගින් නිර්මාණය වන්නේ රවුම් හැඩයේ භාණ්ඩ පමණක් බව සිසුන්ට අවබෝධ කර දෙන්න.
- උසස් තත්වයේ භාණ්ඩ නිර්මාණය සඳහා හොඳින් පදම්කළ මැටි යොදාගත යුතු බව අවබෝධ කර දෙන්න.
- ඉදිකිරීමේ දී සමාන සහකමින් යුතු බිත්ති සහිත ව නිර්මාණය කළ යුතු බව පහදා දෙන්න.
- ඉදිකිරීමේ ක්‍රියාවලිය පියවර කිහිපයකින් සිදුකළ යුතු ආකාරය පැහැදිලි කර දෙන්න. ඒ අනුව ඉදිකිරීම සිදු කරන්න.
  1. මැටි පිඩ පෝරුව මත හෙලීම.
  2. මධ්‍යගත කිරීම.
  3. වයනය ලබා ගැනීම.
  4. විවෘත කිරීම.
  5. භාණ්ඩය ගොඩනැගීම.
  6. භාණ්ඩයේ හැඩය ගැනීම.
  7. කට කැපීම.
  8. කට හැඩගැන්වීම.
  9. භාණ්ඩය සකපෝරුවෙන් වෙන් කිරීම.
  10. භාණ්ඩය සකපෝරුවෙන් ඉවත් කිරීම.
- සකපෝරුව හැසිරවීමට මනා හුරුවක් ලබාගත යුතු බැවින් ඒ සඳහා යොමු කරවන්න.
- ඉදිකිරීමේ පියවර අනුගමනය කරමින් නිවැරදිව භාණ්ඩ නිර්මාණය කිරීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.

මූලික වදන් (Key Words):

- සකපෝරුව - Potter's Wheel
- ඉදිකිරීම - Wheel work

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- පදම් මැටි
- අත් සකපෝරුව/පා සකපෝරුව
- ජල බඳුනක්
- රෙදි කඩක්
- ස්පොන්ජ් කැබැල්ලක්
- නූල් /කම්බි කැබැල්ලක්
- 30 cm × 30 cm × 1 cm ප්‍රමාණයේ ලෑලි කැබැල්ලක්

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස්:

මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වන්න.

- සකපෝරුව හැසිරවීමට ඇති හැකියාව.
- ඉදිකිරීමේ පියවර අනුව භාණ්ඩ නිර්මාණය කිරීම.
- සමාන සනකමින් යුතුව බිත්ති සැකසීම.
- භාණ්ඩය නිවැරදි ව හැඩගැන්වීම.
- භාණ්ඩය සකපෝරුවෙන් ඉවත් කරන ආකාරය.

නිපුණතාව 4 : මැටි හඳුනාගනිමින් නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 4.2 : භාණ්ඩ ප්‍රතිනිර්මාණය සඳහා අවිච්ඡිද්‍ර සකසයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 04

- ඉගෙනුම් පල :
  - භාණ්ඩ ප්‍රතිනිර්මාණය සඳහා අවිච්ඡිද්‍ර සකසයි.
  - අවිච්ඡිද්‍ර භාවිත කරමින් භාණ්ඩ නිර්මාණය කරයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස්:

- අවිච්ඡිද්‍ර භාවිතයෙන් එක හා සමාන භාණ්ඩ නිපදවා ගැනීමට හැකි අතර වාත්තු දියර හෝ පදම් මැටි තහඩු භාවිත කර අවිච්ඡිද්‍ර මගින් භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය කිරීම පිළිබඳව සිසුන්ට අවබෝධය ලබා දීම අපේක්ෂාවෙන් අවිච්ඡිද්‍ර නිපදවීමේ ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් මගින් අත්දැකීම් ලබා දීම අපේක්ෂිත ය.
- විවිධ හැඩයේ අවිච්ඡිද්‍ර කිහිපයක් පන්තියේ සිසුන්ට ඉදිරිපත් කරන්න.
- අවිච්ඡිද්‍ර භාවිත කර නිෂ්පාදනය කළ භාණ්ඩ කිහිපයක් සිසුන්ට නිරීක්ෂණයට ලබා දෙන්න.
- අවිච්චිද්‍ර සෑදීම සඳහා සුදුසු ආදර්ශකයක් තිබිය යුතු බව සිසුන්ට අවබෝධ කර දෙන්න.
- අවිච්චිද්‍ර වර්ග කිරීම පිළිබඳව සිසුන්ට පැහැදිලි කරන්න. (සරල අවිච්ඡිද්‍ර, සංකීර්ණ අවිච්චිද්‍ර, ලී/ලෝහ අවිච්චිද්‍ර, මැටි ප්ලාස්ටර් ඔෆ් පැරිස් අවිච්චිද්‍ර යනා දී වශයෙන්)
- වාත්තු කිරීමේ ක්‍රම අනුව අවිච්චිද්‍ර වර්ග කිරීම සිදු වන ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.
  1. කුහර වාත්තු ක්‍රමය
  2. ඝන වාත්තු ක්‍රමය
- මැටි කර්මාන්තයේ දී බහුල ව අවිච්චිද්‍ර සෑදීම සඳහා යොදාගන්නේ ප්ලාස්ටර් ඔෆ් පැරිස් බව සිසුන්ට පැහැදිලි කරන්න.
- අවිච්චිද්‍ර තැනීමේ දී පහත සඳහන් ක්‍රියා පිළිවෙළ අනුගමනය කළ යුතු බව සිසුන් සමඟ සාකච්ඡා කරන්න.
  1. අවිච්චිද්‍ර සුදුසු ආදර්ශයක් තෝරා ගැනීම.
  2. වැට බැම්ම යෙදීම.
  3. වෙන් කරන ආලේපය යොදා ගැනීම. සබන්/ග්‍රීස්/තෙල්
  4. ප්ලාස්ටර් ඔෆ් පැරිස් මිශ්‍රණය සකස් කිරීම.
  5. ප්ලාස්ටර් ඔෆ් පැරිස් මිශ්‍රණය ආදර්ශයට වඩා 4 cm ඉහළින් සිටින සේ වත් කිරීම.
  6. මිශ්‍රණය ඝනවීමට විනාඩි 20-25 අතර කාලයක් තැබීම.
  7. අවිච්චිද්‍ර පිටතට ගැනීම.
  8. අවිච්චිද්‍ර නිමහම් කිරීම.
- සුදුසු ආදර්ශයක් යොදා ගනිමින් සරල අවිච්චිද්‍ර සකස් කිරීමට යොමු කරවන්න.
- අවිච්චිද්‍ර භාවිත කර කුහර වාත්තු හෝ ඝන වාත්තු ක්‍රමයට භාණ්ඩයක් නිර්මාණය කිරීමට යොමු කරවන්න.

මූලික වදන් (Key Words):

- කුහර වාත්තු කිරීම - Hollow casting
- ඝන වාත්තු කිරීම - Solid casting

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- ප්ලාස්ටර් ඔෆ් පැරිස්, පදම් මැටි, සබන් දියර/ග්‍රීස්
- කාඩ්බෝඩ්, රබර් පටි, වානේ කියත් පටි කැබැල්ලක්
- ප්ලාස්ටික් බඳුනක්, ලෑලි කැබැල්ලක්
- ආදර්ශනය සඳහා භාණ්ඩයක්

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස්:

මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වන්න.

- අච්චු නිර්මාණය සඳහා ආදර්ශය සුදුසු ලෙස සකස් කිරීම.
- අච්චු සැකසීමේ ක්‍රියාවලිය නිවැරදි ව සිදු කිරීම.
- අච්චු භාවිත කර භාණ්ඩයක් සැකසීමට සුදුසු ක්‍රමය තෝරා ගනිමින් භාණ්ඩය නිර්මාණය කිරීම.



නිපුණතාව 4 : මැටි හඳුනාගනිමින් නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 4.3 : මැටි භාණ්ඩ පිලිස්සීමේ දී භාවිත කරන පෝරණු වර්ග හඳුනා ගනියි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 02

- ඉගෙනුම් පල :
- පෝරණු වර්ග නම් කරයි.
  - පෝරණු උපාංග විස්තර කරයි.
  - පෝරණු සඳහා භාවිත වන ඉන්ධන වර්ග පිළිබඳ ව පැහැදිලි කරයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස්:

- මැටි භාණ්ඩ භාවිතයට සුදුසු තත්ත්වයට පත් කිරීම සඳහා පිලිස්සීම අත්‍යවශ්‍ය බැවින් ඒ සඳහා භාවිත කරන පෝරණු වර්ග, පෝරණු උපාංග, පෝරණු සඳහා භාවිත වන ඉන්ධන වර්ග පිළිබඳ ව සිසුන්ට අවබෝධ කරවීමේ අරමුණෙන් රූප සටහන් ඇඳ නම් කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ.
- පිලිස්සීමට පෙර හා පිලිස්සීමෙන් පසු භාණ්ඩ කිහිපයක් සිසු නිරීක්ෂණයට ලබා දෙන්න.
- පිලිස්සීමෙන් මැටිවල ඇති රසායනිකව සංයෝග වී ඇති ජලය හා ස්වාභාවික ව මැටිවල අන්තර්ගත වී ඇති ජල කොටස් ඉවත් වී යන බව පැහැදිලි කරන්න.
- භාණ්ඩ පිලිස්සීම සඳහා භාවිත කරන පෝරණු වර්ග හඳුන්වා දෙන්න.
- පිලිස්සීම සඳහා යොදාගන්නා පෝරණුවල ක්‍රියාකාරීත්වය එහි රූප සටහන් ඇසුරින් වෙන වෙනම සිසුන්ට පැහැදිලි කර දෙන්න.
- එහි දී භාවිත වන ඉන්ධන පිළිබඳ ව පැහැදිලි කරන්න.
- පිලිස්සීමේ ක්‍රියාවලිය භාණ්ඩ පෝරණුවේ ඇසිරීමේ සිට පිලිස්සීම දක්වා පැහැදිලි කරන්න.
- පිලිස්සීම සඳහා යොදාගන්නා පෝරණු උපාංග හඳුන්වා දී උපාංග භාවිතයට ගන්නා ආකාරය විස්තර කර දෙන්න.

මූලික වදන් (Key Words):

- පෝරණු - Kiln
- පෝරණු උපාංග - Kiln item

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- පෝරණු වර්ග සහ පෝරණු උපාංග ඇතුළත් දෘශ්‍යාධාර
- පෝරණුවල ක්‍රියාකාරීත්වය ඇතුළත් සංයුක්ත තැටි (CD)

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස්:

- මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වන්න.
- මැටි භාණ්ඩ පිලිස්සීම සඳහා යොදා ගන්නා පෝරණු වර්ග නම් කරන්න.
  - පෝරණුවක ආකෘතියක් ඇඳ නම් කරන්න.
  - භාණ්ඩ පිලිස්සීමේ ක්‍රියාවලිය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
  - පෝරණු උපාංග නම් කරන්න.

නිපුණතාව 4 : මැටි හඳුනාගනිමින් නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 4.4 : මැටි භාණ්ඩ අලංකරණ ක්‍රම හඳුනා ගනිමින් අත්හදා බලයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 06

- ඉගෙනුම් පල :
- සාම්ප්‍රදායික සහ නවීන අලංකරණ ක්‍රම නම් කරයි.
  - පුලුස්සාගත් මැටි භාණ්ඩ විවිධ ක්‍රම යොදා ගනිමින් අලංකාර කරයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස්:

- විවිධ අලංකරණ ක්‍රම භාවිත කරමින් මැටි භාණ්ඩ අලංකරණය කිරීමේ අත්දැකීම ලබා දීම අපේක්ෂා කෙරේ.
- විවිධ ක්‍රම කීපයකට අලංකාර කරන ලද මැටි භාණ්ඩ කිහිපයක් සිසු නිරීක්ෂණයට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- දිස්න යෙදූ මැටි භාණ්ඩ හා අමු පිලිස්සීම සිදු කළ භාණ්ඩ අතර වෙනස හඳුන්වා දෙන්න.
- මැටි භාණ්ඩ අලංකරණයේ දී විශිෂ්ටතම ක්‍රමය වන්නේ දිස්න යෙදීම බව සිසුන්ට අවබෝධ කරවන්න.
- සජ්ජ භාණ්ඩ අජ්ජ තත්ත්වයට පත්වන්නේ දිස්න යෙදීමෙන් බව අවබෝධ කර දෙන්න.
- විවිධ මාධ්‍ය උපයෝගී කරගනිමින් මැටි භාණ්ඩ අලංකරණය සිදු කර පෙන්වන්න.
- භාණ්ඩ අලංකරණයේ දී අලංකරණ ක්‍රමය සඳහා සුදුසු භාණ්ඩ තෝරා ගැනීමට සහාය වන්න.
- උසස් තත්ත්වයේ භාණ්ඩ නිර්මාණය කිරීම සඳහා වර්ණ ගැලපීම සහ නිමාව වැදගත් වන ආකාරය සිසුන්ට පෙන්වා දෙන්න.

මූලික වදන් (Key Words):

- මැටි භාණ්ඩ අලංකරණය - Pottary decaration
- දිස්න යෙදීම - Glazing

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- පිලිස්සු මැටි භාණ්ඩ
- වැලි කඩදාසි
- වර්ණ සායම්
- ගම්
- යොදාගන්නා අලංකරණ ක්‍රම අනුව අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය සපයා ගැනීම.

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස්:

මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වන්න.

- අලංකරණ ක්‍රමය සඳහා සුදුසු භාණ්ඩය තෝරා ගැනීම.
- නිර්මාණය සඳහා ගැලපෙන වර්ණ යෙදීම.
- උසස් නිමාවකින් යුතු නිර්මාණ පිළිබඳ දැනුම.

නිපුණතාව 5 : විසිතුරු අලංකරණ නිර්මාණයන්හි නිරත වෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 5.1 : උත්සව අවස්ථා සඳහා මල් සැකසුම් නිර්මාණය කරයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 06

- ඉගෙනුම් පල :
  - මල් සැකසුම් භාවිත කළ හැකි විවිධ අවස්ථා නම් කරයි.
  - උචිත පරිදි මල් සැකසුම් නිර්මාණය කරයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස්:

- ස්වාභාවික හා කෘත්‍රිම මල් භාවිත කර විවිධ උත්සව අවස්ථා සඳහා මල් කලඹ, මේස සැරසිලි, නිවේදක පුවරුව, පොල්තෙල් හා පහන සහ මල් මාලා නිර්මාණය කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ.
- ස්වාභාවික හා කෘත්‍රිම මල් භාවිත කර නිම කළ, විවිධ මල් සැකසුම්, මේස සැරසිලි ආකෘති, නිවේදක පුවරු ආකෘති, පොල්තෙල් පහන සරසා ඇති ආකෘති මල් මාලා ආදිය නිරීක්ෂණයට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- එම දර්ශන ඇතුළත් CD හා DVD පටි ප්‍රදර්ශනය කරන්න/පින්තූර ඉදිරිපත් කරන්න.
- මල් භාවිත වන විවිධ උත්සව අවස්ථා නම් කරන්න.
- විවිධ මල් සැකසුම් සඳහා භාවිත වන මල් විශේෂයන් නම් කිරීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- මල් සැකසුම් සඳහා අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය හා උපකරණ නම් කිරීමට සහාය වන්න.
- ස්වාභාවික හා කෘත්‍රිම මල් භාවිතයේ වාසි හා අවාසි සාකච්ඡා කරන්න.
- ස්වාභාවික මල් කල් තබා ගන්නා ක්‍රම සාකච්ඡා කරන්න.
- මල් කලඹ සඳහා සුදුසු මල් සැකසුම් ක්‍රම හඳුනා ගැනීමට සහාය වන්න.
- මල් සැකසුම්වලට අවශ්‍ය උපාංග සකස් කිරීම ආදර්ශනය කරන්න. (මල් පොහොට්ටු, මල්, කොළ, කිනිති, රේණු ආදිය)
- මනමාලියකගේ යෙහෙළියකට සුදුසු මල් කලඹක් සැකසීමට සහාය වන්න.
- මල් සැකසුම එකලස් කිරීම ආදර්ශනය කරන්න.
- මේස සැරසිල්ලක් සිදු කරන ආකාරය ආදර්ශනය කරන්න.
- මංගල උත්සව අවස්ථාවක මේස සැරසිල්ලක් අලංකාර කිරීමට මග පෙන්වන්න.
- උත්සව අවස්ථාවල දී පොල්තෙල් පහනක් සරසන ආකාරය ආදර්ශනය කරන්න.
- ඒ අනුව මංගල උත්සවයක දී පොල්තෙල් පහනක් සැරසීමට මග පෙන්වන්න.
- ආරාධිත අමුත්තකු පිළිගැන්වීමට සුදුසු මල් මාලාවක් නිර්මාණය කිරීම ආදර්ශනය කරන්න.
- සුදුසු මල් මාලාවක් නිර්මාණය කිරීමට සිසුන්ට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.

මූලික වදන් (Key Words):

- මල් සැකසුම් - Flower decorations

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- මල් සැකසුම් ක්‍රම දැක්වෙන දර්ශන ඇතුළත් විඩියෝ පට
- සාදා නිම කළ මල් සැකසුම් වර්ග
- කම්බි 18g
- ගම්ටේප්
- බකට් කම්බි
- පුලුන්
- පොදු අත් අඬුව
- අරලිය මල්, මල් පොහොට්ටු
- ෆ්ලෝරිස් අතු

- කිතුල් කොළ
- සබන් මිශ්‍ර ජලය
- ඩ්‍රයි ස්පොන්ස් කැබැල්ලක්
- වේවැල් මල් කුඩ
- විවිධ සැරසිලි ද්‍රව්‍ය (කොක් මොට, සිහින් හැඩ ඇති කෝටු කැබලි)
- කතුර

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස්:

මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වන්න.

- විවිධ උත්සව අවස්ථා සඳහා මල් සැරසිලි නිර්මාණය කරන අයුරු පැහැදිලි කිරීම.
- අලංකාර මල් සැරසිලි නිර්මාණය කිරීමට භාවිත කළ හැකි විවිධ මාධ්‍ය පිළිබඳ දැනුම.
- අවස්ථාවලට උචිත අයුරින් මල් සැරසිලි නිර්මාණය කිරීම.
- ප්‍රමිතියට අනුකූල බව.

නිපුණතාව 5 : විසිතුරු අලංකරණ නිර්මාණයන්හි නිරත වෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 5.2 : විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් කෘත්‍රීම ආභරණ නිර්මාණය කරයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 06

- ඉගෙනුම් පල :
  - ආභරණ සෑදීමට සුදුසු මාධ්‍ය නම් කරයි.
  - විවිධ මාධ්‍ය භාවිත කර ආභරණ නිපදවයි. (නැටුම් ආභරණ ආදිය)

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස්:

- විවිධ මාධ්‍ය භාවිත කර ගෙල පලදනා, අත් පලදනා, සාරිකටු ආදී කෘත්‍රීම ආභරණ නිර්මාණය කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ.
- විවිධ මාධ්‍යවලින් තැනූ ආභරණ සිසුන්ට නිරීක්ෂණයට අවස්ථාව දෙමින් පාඩමට පිවිසෙන්න.
- කෘත්‍රීම ආභරණ පැලඳීමට සුදුසු විවිධ උත්සව අවස්ථා පිළිබඳ සාකච්ඡා කරන්න.
- විසිතුරු ආභරණ වර්තමානයේ ජනප්‍රිය විලාසිතාවක් වී ඇති බව පහදන්න.
- පබළු භාවිත කර ජ්‍යාමිතික හැඩතලයක් අනුව පබළු ගොනු කරන ආකාරය ආදර්ශනය කරන්න.
- ඒ අනුව පබළුවලින් ගෙල පලදනාවක් නිර්මාණය කිරීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- පබළු භාවිත කර ගෙල පලදනාවක් සකස් කිරීමට අවශ්‍ය උපාංග හඳුන්වා දෙන්න.
- ගෙල පලදනාව එකලස් කිරීමට සහායවන්න.
- පාන් ක්ලේ/කෝන් පිටි භාවිත කර මිශ්‍රණය සකස් කර ගැනීමට සහාය වන්න.
- පාන් ක්ලේ/කෝන් පිටි මිශ්‍රණය සකසා ඒවා භාවිත කර අත් පලදනාවක්/සාරි කටුවක් තැනීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- අත් පලදනා/සාරි කටු ආදිය තැනීමට අවශ්‍ය උපාංග පිළිබඳ සාකච්ඡා කරන්න.
- කෘත්‍රීම ආභරණවල කල් පැවැත්ම සඳහා පසු පිරියම් ක්‍රම භාවිත කරන බව පෙන්වා දෙන්න.
- වර්ණ හා රටා ගලපා ගනිමින් තම අවශ්‍යතාව අනුව ආභරණ සකස් කර ගත හැකි බව පෙන්වා දෙන්න.
- කෘත්‍රීම ආභරණ පැලඳීමෙන් තමාගේ පෞද්ගලික ආරක්ෂා ව සුරක්ෂිත වන බව ද වටහා දෙන්න.

මූලික වදන් (Key Words):

- කෘත්‍රීම ආභරණ - Jewellery

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- සාදා නිම කළ කෘත්‍රීම ආභරණ කිහිපයක්
- දිනක් පරණ පාන්/කෝන් පිටි
- බයින්ඩර් ගම්
- කපුරු බෝල කිහිපයක්
- වර්ණක
- පබළු (වර්ණ කීපයකින්)
- ඉදිකටු
- තංගුස් නූල්
- ගාංවු
- ලොක්
- ආයා කටුවක්

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස්:

මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වන්න.

- පලදනා සෑදීමේ විවිධ මාධ්‍ය නම් කර විස්තර කිරීම.
- විවිධ අවස්ථා අනුව නව නිර්මාණ කෙරෙහි යොමු විය යුතු බව පිළිගැනීම.
- විවිධ මාධ්‍ය අනුව පලදනා නිර්මාණය කිරීම.
- පැලඳුම්වල කාලීන වෙනස්වීම් කෙරෙහි විශේෂ අවධානය යොමු කිරීම.
- කල් පැවැත්ම සඳහා දායක වන සාධක විමසා බැලීම.

නිපුණතාව 6 : සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු නිර්මාණය කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 6.1 : කැබලි රෙදි ආශ්‍රිත නිර්මාණයන් කරයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 06

- ඉගෙනුම් පල :
- සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු නිර්මාණයට සුදුසු රෙදි වර්ග ගැලපෙන වර්ණවලින් තෝරා ගනියි.
  - සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු නිර්මාණයේ දී නිවැරදි මිම්මට පතොරම් සකස් කරයි.
  - සෙල්ලම් බඩු නිර්මාණයේ දී විවිධ මැහුම් ක්‍රම භාවිත කරයි.
  - සුරතල් සතුන් රෙදි කැබලි මාධ්‍යයෙන් නිර්මාණය කරයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස්:

- කැබලි රෙදි භාවිත කර සුදුසු ලෙස වර්ණ ගලපමින් සුරතල් සතුන් නිර්මාණය කිරීම සඳහා අත්දැකීම් ලබා දීම අපේක්ෂා කෙරේ.
- නිම කරන ලද සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු කිහිපයක් සිසුන්ට ප්‍රදර්ශනය කරන්න. ඒවා සාදා ගත් ආකාරය විමසන්න.
- තෝරා ගත් සත්ත්ව රූප සඳහා වෙන් වෙන් වශයෙන් පතරොම් කොටස් මැහුම් වාසි ද සමග සකස් කරවන්න.
- සතුන්ගේ විවිධත්වය අනුව සුදුසු රෙදි වර්ග හා වර්ණ රෙදි තෝරා ගැනීමට යොමු කරවන්න.
- රෙදි මත පතොරම් කොටස් තබා කපා ගැනීමට උපදෙස් දෙන්න.
- කපාගත් රෙදි කොටස් දෙක බැගින් එක මත තබා වටේ පිස්මේන්තු මැස්මෙන් මැසීමේ දී පිරවුම් මාධ්‍ය ඇතුළු කිරීමට විවරයක් තැබීමට අවශ්‍ය බවට උපදෙස් දෙන්න.
- මැසූ කොටස් හොඳ පිට හරවා පිරවුම් ද්‍රව්‍ය පුරවන ආකාරය පිළිබඳ උපදෙස් ලබා දෙන්න.
- පිරවුම සඳහා ඉතිරි කළ විවරය මසා නිම කර ගැනීමට සලස්වන්න.
- සත්ත්ව රූපයට අදාළ පරිදි කොටස් එකිනෙක එකලස් කර මසා ගැනීමට යොමු කරවන්න.
- සාදන ලද රූපයට අවශ්‍ය ඇස්, කන් නාස හා වෙනත් අලංකාර ද්‍රව්‍ය ඇලවීම හෝ මැසීම සිදුකළ යුතු බව දරුවන්ට උපදෙස් දෙන්න.
- මනා නිමාවකින් යුතු කලාත්මක භාවයෙන් ඉහළ නිර්මාණවලට ඉහළ ආර්ථික වටිනාකමක් ලබා ගැනීමට හැකි බව සිසුන්ට ඒත්තු ගන්වන්න.

මූලික වදන් (Key Words):

- සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු - Soft toys
- පතොරම් සකස් කිරීම - Blocks

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- නිම කළ සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු.
- කාඩ්බෝඩ්, සවිකොළ, කාබන් කඩදාසි
- පැන්සල්, නූල්, ඉදිකටු, පිරවුම් ද්‍රව්‍ය
- කතුරු, කෝදුව
- බොත්තම්, කාත්‍රිම ඇස්, නාසය, රිබන්, රේන්ද, විසිතුරු කෝඩ්

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස්:

- මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වන්න.
- සත්ත්ව රූප නිර්මාණයට අදාළ පතරොම් කොටස් මැහුම් වාසි සමග සකස් කිරීම.
  - පතරොම් උපයෝගී කරගෙන කපාගත් රෙදි කොටස් නිවැරදි ව තබා මූට්ටු කරන ආකාරය.

- මූට්ටු කළ කොටස්වලට අදාළ හැඩය ලැබෙන තුරු පිරවුම් මාධ්‍ය හැසිරවීම.
- පුරවන ලද සත්ත්ව කොටස් මැහුම්කුම යොදා එකලස් කිරීම.
- අවසන් නිමාව.



නිපුණතාව 7 : කඩදාසි මාධ්‍යයෙන් විසිතුරු නිර්මාණ කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 7.1 : කඩදාසි මල් නිර්මාණය කරයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 03

ඉගෙනුම් පල : • කඩදාසි මාධ්‍ය නිර්මාණ දීර්ඝ කාලීන ව පවත්වා ගැනීමේ ක්‍රම අත්හදා බලයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස්:

- කඩදාසි ආශ්‍රිත ව සකස් කළ මල් කල් තබා ගැනීම සඳහා පැරපින් ඉටි යොදා ගැනීම සිදු කරන ආකාරයත් එම මල් සැකසුම් ලෙස නිර්මාණය කර ගන්නා ආකාරය අත්හදා බැලීමටත් අවස්ථාව ලබා දීම අපේක්ෂා කෙරේ.
- ඉටි ගැල්වීම කරන ලද කෘත්‍රීම මල් කිනිති කීපයක් ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
- ඉටි නොගැල්වූ මල් කිනිත්තක් ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
- ඉටි ගැල් වූ හා නොගැල් වූ මල් කිනිති අතර වෙනස නිරීක්ෂණයට සලස්වන්න.
- ශිෂ්‍යයන්ගේ නිරීක්ෂණ අවස්ථා පන්ති කාමරයේ අනෙකුත් සිසුන් සමග සාකච්ඡා කරන්න.
- මල් සැකසුමට අදාළ පතොරම් ඇඳ ගැනීමට සලස්වන්න.
- අවශ්‍ය වර්ණවලින් මල් පෙති කපා ගැනීම අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- කම්බි රේණු සම්බන්ධ කර මල් සකස් කිරීමට ආදර්ශනය කරන්න.
- ඉටි භාජනය සකස් කර ගැනීමට සහාය වන්න.
- ආරක්ෂක ක්‍රම උපායන් අනුගමනය කිරීමට අවශ්‍ය බව පැහැදිලි කරන්න.
- සැකසු මල් ඉටි භාජනයේ ගිල්වා පිරිසිදු ඇල්වතුර භාජනයක ගිල්වීම ආදර්ශනය කර පෙන්වන්න.
- සකස් කර ගත් මල්, කොළ, ඉති, ආදිය ගොනු කරමින් මල් සැකසුමක් සකස් කරවන්න.
- ක්‍රියාකාරකමේ නියැලීම අනුපිළිවෙලින් ප්‍රකාශ කිරීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.

මූලික වදන් (Key Words):

- කඩදාසි නිර්මාණ - Paper decoration
- පැරපින් ඉටි - Paraffin wax

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- ඉටි යොදා අලංකරණය කළ මල් කිනිති කිහිපයක්
- වර්ණ කඩදාසි A4
- ඝන කඩදාසි
- කතුර/පැන්සල/මල්පෙති හැඩ ගැන්වීමේ උපකරණ
- ගේජ් 18 කම්බි
- බයින්ඩර් ගම්
- ගම් ටේප්
- මල් රේණු
- පැරපින් ඉටි
- කුඩා බඳුන් 02 ක් (ඉටි උණු කිරීම)
- උඳුනක්
- වතුර භාජනයක්

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස්:

- මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වන්න.
- නිර්මාණයන්ට සුදුසු කඩදාසි වර්ග හඳුනා ගැනීම.

- පනොරම් භාවිතයෙන් මල් පෙති සකස් කිරීම.
- ආරක්ෂිත ක්‍රම භාවිතයෙන් ඉටි කිරීම සිදු කිරීම.
- මල් සැකසුමක් සකස් කර ඉදිරිපත් කිරීම.

නිපුණතාව 8 : උද්‍යාන අලංකරණ නිර්මාණ බිහි කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 8.1 : උද්‍යාන අලංකරණ උපාංග නිර්මාණය කරයි.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 05

- ඉගෙනුම් පල :
- උද්‍යාන අලංකරණය සඳහා උචිත සැලසුම් ඇඳියි.
  - විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයේ දී ඒ ඒ මාධ්‍යයට ගැලපෙන අයුරින් මිශ්‍රණ සකස් කරයි.
  - උද්‍යාන අලංකරණ සඳහා භාවිතයට ගැනීමට සුදුසු නිර්මාණ බිහි කරයි.

පාඩම් සැලසුම සඳහා උපදෙස්:

- උද්‍යාන අලංකරණය සඳහා උචිත සැලසුම් ඇඳීම. උද්‍යාන උපාංග විවිධ මාධ්‍යයෙන් ගොඩ නැගීම. උපාංග සෑදීමට භාවිත කරන මාධ්‍ය අනුව මිශ්‍රණ සකස් කිරීමට අවබෝධයක් ලබා දීම අපේක්ෂිතයි.
- ගොඩනගන ලද උපාංග නිවැරදි ලෙස ස්ථානගත කිරීමත් උද්‍යාන අලංකරණ පිළිබඳව ප්‍රායෝගික අත්දැකීම් ලබා ගැනීමට අවස්ථාව ලබා දීමටත් මේ මගින් අපේක්ෂිතය.
- විවිධ මාධ්‍යයෙන් නිර්මාණ කරන ලද උද්‍යාන අලංකරණ CD, DVD දර්ශන පින්තූර නැරඹීමට සිසුන්ට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- උද්‍යාන උපාංග, උද්‍යාන අලංකරණ දර්ශන ඇතුළත් පින්තූර ඡායා රූප සටහන් පන්තියට ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
- උද්‍යාන අලංකරණයට යොදා ගන්නා මාධ්‍ය හා ක්‍රමවේද පිළිබඳ සිසුන් සමග සාකච්ඡා කරන්න. (පෙර දැනුම)
- උද්‍යාන අලංකරණයේ දී භාවිත කරන උපකරණ හා මෙවලම් ගැන සිසුන්ගෙන් විමසන්න (පෙර දැනුම)
- නිර්මාණයට අපේක්ෂිත ස්වාභාවික, වියුක්ත හා නව හැඩතලවලට සැලසුම් ඇඳීමට උපදෙස් දෙන්න.
- මැටි, පල්ප, ප්ලාස්ටික් පැරිස්, සිමෙන්ති වැනි මාධ්‍යයන් නිර්මාණ කරණයට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- නිර්මාණයට අවශ්‍ය සහාය, ගුරු ආදර්ශය, ශිල්පක්‍රම හා අනුයෝගී ක්‍රියාකාරකම්, පිළිබඳ ව අදහස් ලබා දෙන්න.
- උද්‍යාන අලංකරණවලට ගැලපෙන වර්ණ ආලේප කිරීම හා ආරක්ෂිත ආලේප වර්ණ ගැන්වීමෙන් , කල් පැවැත්ම හා උසස් නිමාවක් හොඳ ඉල්ලුමක් ඇති බව පැහැදිලි කරන්න.
- ගොඩනගන ලද නිර්මාණ ප්‍රදර්ශනය කිරීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- සංවර්ධනාත්මක යෝජනා ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- පහත කරුණු මතුකරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.
  - උද්‍යාන අලංකරණය සඳහා ස්වාභාවික, වියුක්ත හා නව හැඩතල, සැලසුම් නිර්මාණය කිරීමෙන් නිර්මාණ අයිතිකරුගේ රුචිකත්වය අනුව තෝරාගත හැකි බව.
  - ප්‍රයෝගික උද්‍යාන අලංකරණය කිරීමේ දී දරුවන්ගේ නිර්මාණශීලී හැකියාව වර්ධනය වන බව.
  - මෙවැනි නිර්මාණ තෙත ගැටීමෙන් මානසික සුවය ලැබීම මෙන්ම විවේකය, ඵලදායී ලෙස ගත කිරීමට ඉවහල් වන බව.
  - ඉල්ලුම් පාර්ශවයේ රුචිකත්වයට අදාළ නිර්මාණයේ, පිරිවැය ගණන කළ යුතු බව.
  - ස්වයං රැකියාවක් ලෙස එය කළ හැකි බව.

මූලික වදන් (Key Words):

- උද්‍යාන අලංකරණය - Landscaping
- සැලසුම් නිර්මාණ - Planning

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- විවිධ මාධ්‍යයන්ගේ නිෂ්පාදිත උද්‍යාන උපාංග.
- උද්‍යාන අලංකරණයේ දී දර්ශන ඇතුළත් CD, DVD තැටි/පින්තූර/රූප සටහන්
- කම්බි, කඩදාසි, ලී කුඩු, සිමෙන්ති, මැටි, ප්ලාස්ටික් පැරිස්, පිත්තල, ඇඹීමේ උපකරණ, ඩිමයි කොළ, පැන්සල්, කතුරු, මිටි, ඇණ, වර්ණ, තීන්ත
- භූමිතෙල් ලිපක්
- සාස්පාන්
- බේසන් කිහිපයක්

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස්:

මෙහි දී පහත සඳහන් කරුණු පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වන්න.

- උද්‍යාන අලංකර විවිධ ක්‍රමවල සැලසුම් ඇඳීම.
- කලාත්මක උද්‍යාන අලංකාර ගොඩනැගීම.
- නිර්මාණයේ කම්බි දැල් සැලැස්ම නිවැරදි ලෙස සකස් කිරීම.
- උද්‍යාන අලංකරණ ගොඩනැගීම.
- සමස්ත නිමාව.

ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් ලැයිස්තුව - 11 ශ්‍රේණිය

- 1.1 සාප්පුකෝණාසු ඇසුරෙන්, බෝනික්කෙකු සාදා එයට ඇඳුම් අන්දවා හැඩ ගැන්වීම.
- 1.2 ඡේදන භාවිත කරමින් ගැලපෙන වර්ණ යොදා ගනිමින් රෙදි බෝලයක් නිර්මාණය කිරීම.
- 1.3 ඉවත දමන රෙදි කැබලි භාවිත කර ඉලිප්සාකාර හැඩයේ පාපිස්සක් නිර්මාණය කිරීම.
- 2.1 තාප බන්ධිත ක්‍රමය භාවිත කරමින් ටීපෝ කවරයකට සුදුසු නිර්මාණයක් කිරීම.
- 2.2 තිර රාමුවක් සාදා එයින් කොට්ට උරයක්/පුටු කවරයක් මුද්‍රණය කිරීම.
- 2.3 නවීන ක්‍රම අනුව, පබළු, සිකවිත්ස්, කෝඩ්, නෙට්, ගල්, සායම් භාවිත කරමින් සායක්/හැට්ටයක්/පුටු කවරයක් නිර්මාණය කිරීම.
- 2.4 අත් ලේන්සු/කොට්ට උර බතික් ක්‍රමයට අලංකාර කිරීම.
- 3.1 නූල්වල නොමීමර සෙවීම.
- 3.2 හැඳයක් දැමීම සඳහා භාවිත කරන නූල්වල බර සෙවීම, නූල් කැරලි ගණන සෙවීම සහ මිල ගණනය කිරීම.
- 3.3 විවිධ යන්ත්‍ර වර්ග සහ ඒවායේ උපාංග හඳුනා ගැනීම.
- 3.4
  - නූල් එකිනේ උපකරණ කට්ටලය නම් කර ඒ එක එකින් සිදුවන ක්‍රියාවලිය විස්තර කිරීම.
  - නූල් දික් ගැසීමේ උපකරණ කට්ටලය නම්කර ඒ එක් එක් උපකරණයෙන් සිදුවන කාර්ය විස්තර කිරීම.
- 3.5 විවිධ රටා ප්‍රස්තාරගත කිරීම.
- 3.6 නූල් එකිනේ සිට නූල් හැඳයක් යන්ත්‍රගත කර ගන්නා අවස්ථාව සඳහා සිදුවන ක්‍රියාවලිය විස්තර කිරීම.
- 4.1 සකපෝරුවේ ඉදි කිරීම.
- 4.2
  - තනිපලුවේ අච්චුවක් හෝ පලු දෙකේ අච්චුවක් නිර්මාණය කිරීම.
  - සන වාත්තු ක්‍රමය භාවිත කර භාණ්ඩයක් නිර්මාණය කිරීම.
- 4.3 පෝරණු ඇඳ එහි ක්‍රියාකාරීත්වය විස්තර කිරීම.
- 4.4.1 පාන් මිශ්‍රණය/කෝන්පිටි මිශ්‍රණය භාවිත කර මැටි භාණ්ඩයක් අලංකාර කිරීම.
- 4.4.2 කොලාජ්/පල්ප/වැලි/ඩෙකොපාජ් රටා හෝ පින්තාරු කිරීම මගින් මැටි බඳුනක් අලංකාර කිරීම.
- 5.1 උත්සව අවස්ථා සඳහා මල් කලඹක්/මේස සැරසිල්ලක් නිර්මාණය කිරීම.
- 5.2 විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් (පබළු/පාන්කලේ/කෝන් පිටි) භාවිතයෙන් ගෙල පලඳනා/සාරිකටු නිර්මාණය කිරීම.
- 6. කැබලි රෙදි භාවිත කර ටෙඩ්බෙයා හා බෝනික්කා සෑදීම.
- 7. කඩදාසිවලින් මල් සකස්කර ඉටි ගිල්වා ගනිමින් මල් සැකසුම් සකස් කිරීම.
- 8. උද්‍යාන අලංකරණය සඳහා සත්ව රූප / මිනිස් රූප / පාලම් වැනි දෙයක් නිර්මාණය කිරීම.