සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / All Rights Reserved

Royal College - Colombo 07
රාජකීය විද්‍යාලය - කොළඹ 07

43	S	I

Grade 11 – Third Term Evaluation –October 2020

තෙවන වාර පරීක්ෂණය – 2020 –11 ශ්‍රේණිය

කාලය : පැය 2
Time: 2 hours

Art – I
චිත්‍ර - I

පහත ඡායාරූපය ඇසුරෙන් අංක 1 සිට 5 තෙක් ප්‍රශ්න වල හිස්තැන් පුරවන්න.

1. මෙය ....විහාරය යනුවෙන් හඳුන්වනු ලැබේ.
2. ....ඇමතිතුමා විසින් මෙම විහාරය ඉදිකරවන ලදැයි සැලකේ.
3. .... යුගයට අයත් පැරණි විහාරයක් ලෙෂ සැලකේ.
4. .... ශිල්පියා මෙහි ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පියා ලෙසකටයුතු කරන ලදි.
5. මෙහි .... යුගයට අයත් බුදුපිළිමයක් ද ක්නට ඇත.

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / *All Rights Reserved*

අංක 6 සිට 10 තෙක් දි ඇති ප්‍රශ්න වලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

6. විශාල චෛත්‍ය වල සතරදිසාවේ ඉදිකරඇති අලංකාර කැටයම් සහිත වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණය කුමක්ද?

   ....

7. පොළොන්නරුයුගයට අයත් චිත්‍ර වැඩිප්‍රමාණයක් දැනට දක්නට ඇති ස්ථානය කුමක්ද?

   ....

8. ඝන කැපිම, පායම් පැහිම වැනි ශිල්පක්‍රම භාවිතාකෙරෙන ජනකලා කර්මාන්තය කුමක්ද?

   ....

9. පොප්ලර් නමැති ලී රාමුවක තෙල්සායම් මාධ්‍යයෙන් ඩාවින්චි විසින් නිර්මාණය කරන ලද කාන්තාරූපය හඳුන්වන නම කුමක්ද?

   ....

10. මහනුවර ත්‍රිත්ව දෙව්මැදුරේ සිතුවම් නිර්මාණය කරන ලද ශිල්පියාගේ නම කුමක්ද?

   ....

අංක 11 සිට 15 තෙක් දිඇති ප්‍රශ්න වලට වඩාත් ගැලපෙන නිවැරදි පිලිතුර තෝරා ඉරක් අඳින්න.

11. අභයගිරි විහාරභූමියේ දක්නට ලැබෙන සමාධි බුදුපිළිමය අයත්වන යුගය වන්නේ,

    1. පොළොන්නරුව 2. අනුරාධපුරය 3. මහනුවර 4. ගම්පල

12. පොලොන්නරු ගල් විහාරයේ දක්නට ලැබෙන හිටි බුදුපිළිමයේ මුද්‍රාව වන්නේ,

    3. ධ්‍යාන මුද්‍රාව 2. පරදුක්ඛ දුක්ඛිත මුද්‍රාව
    5. විතර්ක මුද්‍රාව 4. අභය මුද්‍රාව

13. ගම්පල යුගයට අයත් ඇම්බැක්ක දේවාලයේ ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පියා වන්නේ,

    1. දේවේන්ද්‍ර මූලාචාරි 2. හිරියාලේ නයිදේ
    3. දෙල්මඩ මූලාචාර්ය 4. නිලගම පටබැන්ද

14. සාරානාත් බුදුපිළිමයෙන් ප්‍රකාශිත මුද්‍රාව වන්නේ,

    1. ධ්‍යාන මුද්‍රාවයි 2. ධම්මචක්ක මුද්‍රාවයි
    3. අභය මුද්‍රාවයි 4. කටකහස්ත මුද්‍රාවයි

15. ශ්‍රී ලංකාවේ ජාත්‍යන්තර සම්මානයෙන් පිදුම් ලැබූ අතිදක්ෂ මූර්ති ශිල්පියා වන්නේ,

    1. ජෝර්ජ් කීට් 3. හෙන්රි මුවර්
    2. තිස්සරණසිංහ 4. එම්. සාර්ලිස්

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / *All Rights Reserved*

අංක 16 සිට 20 තෙක් දීඇති වාක්‍යවලට සුදුසු වචනයයොදා හිස්තැන් පුරවන්න.

16. නව කැලණි විහාරගෙයි බිතුසිතුවම් .... ශිල්පියා විසින් නිර්මාණය කරන ලදි.

17. අනුරාධපුර සිගිරි බිතුසිතුවම් .... ශිල්පක්‍රමයට නිර්මාණය කර ඇත.

18. ගම්පල යුගයට අයත් ගඩලාදෙණිය විහාරය .... ශිල්පියා විසින් නිර්මාණය කරන ලදි.

19. ඉන්දියා අජන්තා ලෙන් විහාරයේ දක්නට ඇතිපද්මපානි බෝසත්රුවට සමානරූපයක් පොළොන්නරුව .... දක්නට ඇත.

20. කාන්තා සිරුරේ සුන්දරත්වය දැක්වෙන උසස් ග්‍රීක මූර්තියක් වන .... මූර්තිය කිරිගරුඬ මාධ්‍යයෙන් නිර්මාණය කර ඇත.

අංක 21 සිට 25 තෙක් දීඇති රූපසටහන් කොටස්වලට සමීප සබඳතාවක් දක්වන රූපසටහන්, ඉදිරියෙන් ඇති A, B, C, D, E යන ඒවා අතුරෙන් තෝරා, එහි අක්ෂරය තිත්ඉර මත ලියන්න.

21.

(.....................)

A

22.

(.....................)

B

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / *All Rights Reserved*

23. (.....................) C

24. (.....................) D

25. (.....................) E

අංක 26 සිට 30 තෙක් දිඇති වචන වල අර්ථය පැහැදිලිවනසේ වාක්‍ය තනන්න.

26. සාදිලිංගම්...
27. ත්‍රිභංග...
28. චකදෙක..
29. පන්නම් කළාල...
30. කිරි හිඳවීම..

අංක 31 සිට 35 දක්වා ප්‍රශ්නවලට ගැලපෙන පිලිතුර යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.

31. ගෝතමී විහාරයේ ඇඳ ඇති සිතුවම් .... ශිල්පියා විසින් නිර්මාණය කරන ලදී.
32. කැළණී විහාරයේ පැරණී විහාරගෙයි දක්නට ලැබෙන සිතුවම් .... යුගයට අයත්වෙයි.
33. රෝමයේ සිස්ටයින් දෙව් මැදුරේ වියන් තලයේ දක්නට ඇති ආදම්මැවීම සිතුවම ඇඳි ශිල්පියා වන්නේ ....
34. ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ .... යුගයට අයත් අගනා ලී කැටයම් දක්නට ඇත.
35. පුවත්පතක පලවන කවිපංතියක අරුතට ගැලපෙන ආකාරයෙන් අඳින ලද චිත්‍ර .... චිත්‍ර යනුවෙන් හැඳින්වේ.

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / All Rights Reserved

පහත සඳහන් නිර්මාණය හඳුනාගෙන දී ඇති උප මාතෘකාවලට අනුවවාක්‍ය පහක් ලියන්න.

36. හඳුනාගත් බව ....

37. යුගය ....

38. තේමාව ....

39. ශිල්පක්‍රමය ....

40. ශිල්පීය කුසලතා ....