

06

රාහුල පොඩි හාමුදුරුවෝ

බෝසත් සිදුහත් කුමරුගේ හා යසෝදරා දේවියගේ එක ම පුතු වූයේ රාහුල කුමරු ය. පුත් කුමරු උපන් දින ම පියාණන් වූ සිද්ධාර්ථ බෝසතාණන්ගේ ගිහිගෙය හැර යාම හෙවත් මහබිනික්මන සිදු විය. සිදුහත් බෝසතාණන් වහන්සේ බුද්ධත්වයට පත් වූ පසු එළඹී වෙසක් පුර පසළොස්වක පොහෝ දිනයේ උන්වහන්සේ කිඹුල්වතට වැඩි සේක. ඒ පියරජුගේ ඉල්ලීම පරිදි ය. හික්ෂුන් වහන්සේ පිරිවරා ගෙන බුදුරජාණන් වහන්සේ වඩිනු දුටු යසෝදරා දේවියට ඇති වූයේ මහත් සතුටකි. රාහුල පුතු ඔසවා ගත් ඇය උඩු මහලට දිව ගියා ය. සිය පුතාට බුදුපියාණන් වහන්සේ හඳුන්වා දුන්නේ මෙසේ ය.

“මා ආදර රාහුල පුතණුවනි, රන් නෙළුම් මලක හැඩය ඇති රන්වන් පාදකලයක් ඇති ව මහ පොළොවට නොදැනෙන සේ මහපොළොව මුළු පාදකලයෙන් ම සිපගන්නා ආකාරයට වඩින්නේ ඔබගේ පියාණන් වහන්සේ ය. ඒ ඔබගේ පියාණන් වහන්සේ කොතරම් ලස්සන ද?” ආදි වශයෙන් ඇය



ගාථා නවයකින් බුදු සිරුර වර්ණනා කළා ය. නරසිභ ගාථා යනු ඒවා ය. අනතුරුව රාහුල මාතාව සිය පුත්‍ර අමතා,

“පුත රාහුල, මෙහි එන්න. ඒ ඔබේ පියාණන් ඉදිරියට යන්න. පියාණන්ගෙන් ඔබට ලැබිය යුතු දායාදය ඉල්ලා ගන්න.” යි කියා සිටියා ය.

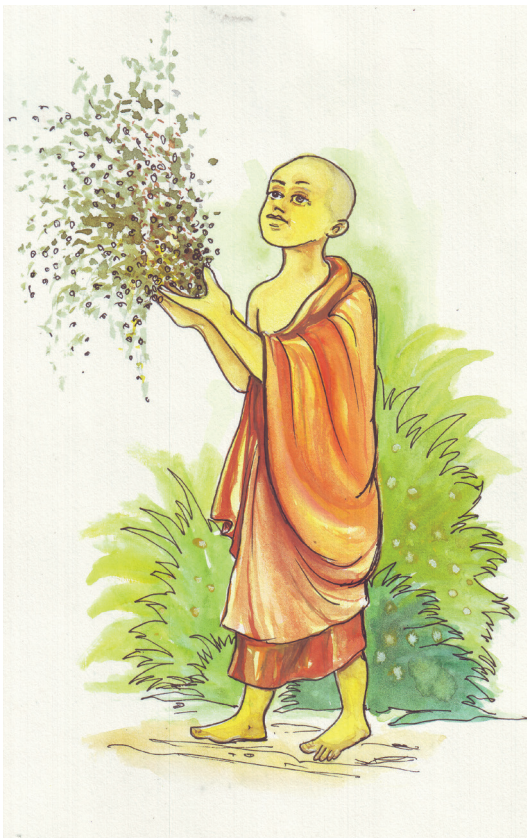
මවගේ වදන් ඇසූ කුඩා රාහුල පුතණුවන් බුදු රජාණන් වහන්සේ ඉදිරියේ පෙනී සිටියේ මෙසේ කියමිනි.

“මහා ශ්‍රමණයන් වහන්ස, ඔබ වහන්සේගේ සෙවණැල්ලක් මට සැප ය. පිය කෙනෙකුගෙන් උරුම විය යුතු දේ ලබා දෙනු මැනවි.”

මෙසේ කියමින් රාහුල කුමාරයා බුදු රජාණන් වහන්සේගේ අතෙහි එල්ලී උන්වහන්සේ සමග ම ගමන් ගත්තේ ය. බුදු රජාණන් වහන්සේ වැඩම කළේ කිඹුල්වත් නුවර නිග්‍රෝධාරාමය වෙත ය. එහිදී රාහුල කුමරු ඇමතු උන්වහන්සේ,

“රාහුලය, මම ඔබට මගෙන් ලැබිය යුතු උරුමය දෙමි” යි පවසා කුමරු සැරියුත් මහරහතන් වහන්සේ වෙත යොමු කොට පැවිදි කරවන ලෙස දැනුම් දුන්න. කුමරුවාණෝ පැවිදි වීමෙන් පසු රාහුල භාමුදුරුවන් ලෙස ප්‍රසිද්ධියට පත් වූහ.

කුඩා රාහුල කුමරු මවු සහ තම සීයා වූ සුද්ධෝදන රජු ඇතුළු රජගෙදර අයගේ හොඳ හිත හා ආදරය දිනා සිටියේ ය. එසේ ම පැවිදි වීමෙන් පසු ද බුදු පියාණන් ඇතුළු සඟරුවනෙහි සිත් දිනා ගත්තේ ය. රාහුල පොඩි භාමුදුරුවෝ මැනැවින් බණ දහම් ඉගෙන ගත්හ. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් උන්වහන්සේ ඉතා සංවර



ගති ඇති කීකරු හිමි නමක් වූහ. හැම විට ම ගුරුවරුන්ගේ අවවාද ලබා සිහියෙන් යුතු ව ක්‍රියා කළහ. අවවාද අනුශාසනා ලබා ගැනීමට උන්වහන්සේ කොතරම් ඇල්මක් දැක්වී ද කිව හොත් දිනපතා පාන්දරින් නැගිට වැලි දෝතක් ගෙන එය අහසට දමා මෙසේ ප්‍රාර්ථනා කළහ.

“මේ වැලි දෝතේ වැලිකැට ප්‍රමාණයට මට ගුරුවරුන්ගේ අවවාද ලැබේවා!”

රාහුල පොඩි හාමුදුරුවන්ගේ විනීත භාවය දුටු සමහර හාමුදුරුවරු උන්වහන්සේගේ එම ශික්ෂාකාමිත්වය පිරික්සීමට උන්වහන්සේ මඬපෙත් ඇමදීමෙන් පසු කුණු ගෙනවුත් එහි තැන තැන දමති; කොසු ඉදල් තැන තැන දමති; එසේ කොට රාහුල හිමියන්ට ඇසෙන සේ මෙසේ කියති;

“පෙනේ ද රාහුල මිදුල ඇමද තිබෙන ආකාරය?”

“පෙනේ ද රාහුල කොසු ඉදල් දමා තිබෙන හැටි?”

මේවා ඇසූ කුඩා රාහුල හාමුදුරුවන් වහන්සේ කිසි විටෙක තමාගේ නිදොස්කම පිළිබඳ ව ප්‍රකාශ කිරීමට නොගියහ. නොපමා ව පැමිණ කොසු ඉදල් ආදිය නියම තැන තබා මලුව පිරිසිදු කළහ. හික්ෂුන් වහන්සේ වෙත වැඩම කර වැඳ සමා කර ගත්හ.

දිනක් සැරියුත් තෙරුන් වහන්සේ උන්වහන්සේගේ මවුකුමියගේ නිවසට රාහුල පොඩි හාමුදුරුවන් සමඟ පිඬු සිඟා වැඩියහ. බෞද්ධ කාන්තාවක නොවූ මෙම මව උන්වහන්සේලා දෙනමට ම දොස් කියමින් පිණිඬපාත ආහාර පිළිගැන්වූවා ය. සැරියුත් හාමුදුරුවන් හෝ රාහුල හාමුදුරුවන් හෝ එයට කෝප වූයේ නැත. බුදු රජාණන් වහන්සේ මේ පිළිවෙත ප්‍රශංසාවට ලක් කළහ.

එක් සමයෙක රාහුල පොඩි හාමුදුරුවෝ අම්බලට්ඨිකා ආවාසයෙහි වැඩ වෙසෙන කල්හි බුදුරජාණන් වහන්සේ රජගහ නුවර වේළුවනයෙහි වැඩ වාසය කළහ. දිනක් බුදු රජාණන් වහන්සේ අම්බලට්ඨිකාවට වඩිනු දුටු රාහුල පොඩි හාමුදුරුවන් විසින් වහා ම උන්වහන්සේට වැඩ සිටීමට අසුනක් පනවා සිරිපා දෝවනය කිරීම සඳහා පැත් භාජනයක් ද තබන ලදී.

බුදුරජාණන් වහන්සේ අසුනෙහි වැඩ හිඳ සිරිපා දෝවනය කර ගත් පසු ව රාහුල පොඩි භාමුදුරුවෝ උන්වහන්සේට වන්දනා කළහ. අනතුරුව පා දෝවනයට ජලය තැබූ භාජනය උපමා කර ගනිමින් බුදුරජාණන් වහන්සේ දෙසු දහමෙහි පහත සඳහන් කරුණු ද ඇතුළත් විය.

- ★ දැන දැන ම බොරු කීමට ලජ්ජා නැති තැනැත්තාගේ මහණකම භාජනයක පතුලේ ඉතිරි ව තිබෙන ජලය ස්වල්පයක් මෙන් හීන වූවකි.
- ★ දැන දැන ම බොරු කීමට ලජ්ජා නැති තැනැත්තාගේ පැවිද්ද භාජනයෙන් ඉවත දැමූ ස්වල්ප ජලය මෙන් ඉවත දැමූවකි.
- ★ දැන දැන ම බොරු කීමට ලජ්ජා නැති තැනැත්තාගේ මහණකම යටිකුරු කරන ලද භාජනයක් මෙන් කිසි ගුණ දහමක් නොපිහිටන්නකි.
- ★ දැන දැන ම බොරු කීමට ලජ්ජා නැති තැනැත්තාගේ මහණකම උඩුකුරු කරන ලද ජලය නැති භාජනය මෙන් හිස් වූවකි.

මේ නිසා විහිළුවටවත් බොරු කියන පුරුද්දක් ඇති නොකර ගත යුතු බවට බුදුරජාණන් වහන්සේ අනුශාසනා කළහ. රාහුල පොඩි භාමුදුරුවෝ එම අනුශාසනාව ගෞරවයෙන් පිළිගත්හ. බුදු රජාණන් වහන්සේ එහි දී රාහුල පොඩි භාමුදුරුවන්ගෙන් මෙසේ ද විමසූහ.

“රාහුලයනි, කැඩපතින් ඇති ප්‍රයෝජනය කුමක් ද ?”

“ස්වාමීනි, එය අවශ්‍ය වන්නේ තමාට තමා විමසා බැලීම පිණිසයි.”

“රාහුලය, ඔබ නිවැරදි ය, එසේ ම ඔබ කිසි යම් කටයුත්තක් කරන්නේ ද එය වඩා පරීක්ෂාවෙන් නැවත නැවත සොයා බලා කළ යුතු ය.”


“එසේ ම ඔබ වචනයෙන් යමක් කියන්නේ නම් හොඳින් විමසා බලා කිව යුතු ය. සිතින් යම් සිතුවිල්ලක් සිතන්නේ ද ඒ පිළිබඳ ව නැවත විමසිය යුතු ය.” බුදුරජාණන්ගේ අවවාද නිමාවෙන් ම හිරු එළිය දුටු විට නෙළුම් මලක් පිබිඳෙන්නාක් මෙන් රාහුල පොඩි භාමුදුරුවන්ගේ මුහුණ බබළන්නට විය.

“රාහුල ඔබ අතින් යම් වැරැද්දක් සිදු වුවා නම් එය ශාස්තෘන් වහන්සේට හෝ එකට වැඩ වෙසෙන භික්ෂු නමකට හෝ පවසන්න. එසේ පවසා එම වැරැද්ද නැවත නොකරන බවට අදිටන් කරගෙන සංවර වන්න.” රාහුල භාමුදුරුවෝ මෙම බුද්ධාවවාදය ඉතා සතුටින් පිළිගත්හ.


ගුණ නුවණින් හා දැන උගත්කමින් දිනෙන් දින වැඩුණු රාහුල භාමුදුරුවෝ බුදුරජාණන් වහන්සේ විසින් දේශනා කරන ලද චුල්ලරාහුලෝවාද සූත්‍රය අසා සියලු කෙලෙසුන් නසා රහත් බවට පත් වූහ. පසු ව බුදුරජාණන් වහන්සේ රාහුල භාමුදුරුවන්ට ශික්ෂාකාමී භික්ෂූන් අතර අග තනතුර පිරිනැමූ සේක. එතැන් පටන් රාහුල මහරහතන් වහන්සේ නමින් ප්‍රසිද්ධියට ද පත් වූ සේක.

කීකරුකම, අවවාද පිළිගැනීම, ඇත්ත කථා කිරීම, හරි වැරැදි හඳුනා ක්‍රියා කිරීමට හැකි වීම, අනනිමානී බව රාහුල භාමුදුරුවන්ගේ චරිතයෙන් අපට ලබා ගත හැකි ආදර්ශ කිහිපයකි. මේ ගුණ දහම් අපගේ ජීවිතවලට ඇතුළත් කර ගෙන ජීවිත ආලෝකවත් කර ගනිමු.



සාරාංශය



සිදුහත් කුමරුගේ සහ යසෝදරා දේවියගේ පුතා රාහුල කුමරු ය. මේ කුමරු පැවිදි වීමෙන් පසු රාහුල භාමුදුරුවන් නමින් ප්‍රසිද්ධ විය. කීකරුකම, අවවාද පිළිගැනීම, ඇත්ත කථා කිරීම, හරි වැරැදි හඳුනා ක්‍රියා කිරීමට උත්සාහ කිරීම, අනනිමානී බව රාහුල භාමුදුරුවන්ගේ චරිතයෙන් ගත හැකි ආදර්ශයන් ය. බුදුරජාණන් වහන්සේ දේශනා කළ චුල්ලරාහුලෝවාද සූත්‍රය ඇසීමෙන් රහත් ඵලයට පත් රාහුල භාමුදුරුවෝ රාහුල මහරහතන් වහන්සේ ලෙස ප්‍රසිද්ධියට පත් වූ අතර ශික්ෂාකාමී භික්ෂූන් අතර අගතනතුරට ද පත් වූහ.

 ක්‍රියාකාරකම 

1. රාහුල භාමුදුරුවන්ගේ වර්තයෙන් ඔබේ ජීවිතයට ගත හැකි ආදර්ශ හතරක් නම් කරන්න.
2. රාහුල කුමාරයාට බුදුරජාණන් වහන්සේගෙන් ලැබුණු දායාදය කුමක් ද?
3. රාහුල භාමුදුරුවන්ගේ වර්තයෙහි ඔබ සිත් ගත් අවස්ථාවක් වික්‍රයට නගන්න.

 පැවරුම 

1. ඔබ කරන හොඳ වැඩ දිනපතා ම පොතක සටහන් කර මවුපියන්ට පෙන්වා අත්සන් කර ගන්න.
2. නරසිභ ගාථා තාලානුකූල ව ගායනා කරන්න.