

# මරණ තුනක් ඇති මිනිසෙක් පැණි කෑය ...

කිසියම් අවස්ථාවකට ගැළපෙන පරිදි යොදා ගත හැකි පැරණි කියමනක් ප්‍රස්තාව පිරුළක් ලෙස හැඳින්වේ. ප්‍රකාශ කළ යුතු දේ ඉතා පැහැදිලි ව කෙටියෙන් මෙන් ම සිත් ගන්නා ආකාරයට ඉදිරිපත් කිරීමට ප්‍රස්තාව පිරුළ මනා පිටුබලයක් වේ. මිනිසුන්ගේ අත්දැකීම්, වටපිටාව ආශ්‍රිත ව ගොඩ නැගී ඇති මෙබඳු පිරුළුවලට පසුබිම් වූ රසවත් කතා පුවත් ද බොහෝ විට දැකිය හැකි ය. ප්‍රස්තාව පිරුළුවලට පදනම් වූ කතා රැස් කොට ප්‍රේමදාස ශ්‍රී අලවත්තගේ විසින් සම්පාදනය කරන ලද පිරුළු කතා කෘතියෙන් උපුටා ගත් කතාන්දර තුනක් මේ පාඩමට ඇතුළත් වේ.

## ගඟට ඉනි කැපුලා වාගේ

එක් ගැමියෙක් බුලත් කොරටුවක් වැවීමට අදහස් කළේ ය. කොරටුවේ බුලත් වැල්වලට සිටුවීම සඳහා හොඳ පැළ ඉනි ඕනෑ විය. ඒ නිසා ඔහු එක් දිනක් පාන්දරින් ම නැගිට ඇත කැලෑව බලා පිටත් වූයේ පැළ ඉනි තොගයක් කපා ගැනීම සඳහා ය.

මද්දහන වනතුරු ම ඔහු මහත් සේ වෙහෙස දරා හොඳ හොඳ පැළ ඉනි තෝරා ගෙන කපා ගොඩ ගැසුවේ ය. අන්තිමේ දී විසාල ඉනි ගොඩක් එක් රැස් වී තිබුණි.

“මෙව්වර ඉනි ගොඩක් මං කොහොම ද තනි ව ම උස්සාගෙන යන්න?” ඔහු කල්පනා කෙළේ ය.

ඔහු ඉනි කපමින් සිටියේ ගං ඉවුරක යි. හදිසියේ ම ගඟ දුටු ඔහුට හොඳ අදහසක් පහළ විය.

“මේ ගඟ ගලන්නේ අපේ ගම මැද්දෙන. ඉතින් මේ ඉනි ටික ඔක්කොම ගඟට දැම්මොත් ගඟේ වතුර පාරට ගඟ දිගේ නොවැරදීම ගමට යාවි. ඔව්, මේව උස්සගෙන ගිහිල්ලා නිකං මහන්සි වෙන්න ඕනෙ නෑ” ඔහු සිතුවේ ය.

අනතුරු ව ඔහු කැපූ ඉනි සියල්ල ම ගඟට දැම්මේ ය. ඒවා ගඟේ සැඩ පහරට අසු ව ගසා ගෙන ගොස් නොපෙනී ගියේ ය. ඔහු ආපසු ගමට ගියත් පැළ ඉනි නම් දකින්නට ලැබුණේ නැත.

## මරණ තුනක් ඇති මිනිසෙක් පැණි කෑවා වාගේ

වනාන්තරයේ ඇවිද ගෙන ගිය එක් මිනිසකුට හදිසියේ ම අලියෙක් මුණ ගැසුණි. තනි අලියා බිහිසුණු ය. උග මිනිසා පසුපස පන්තා ආවේ ය. ඔහු මර බියේ දිව යද්දී කැලෑව මැද වූ පාඨ ලිඳකට රූටා වැටුණේ ය.

ඔහු පහළට වැටෙන විට ලිඳ තුළ එල්ලෙමින් තිබූ වැල් දෙපොටක් දැකට හසු වූ බැවින් එම වැල් දෙපොටේ දැකින් එල්ලී ගත්තේ ය. ඒත්, එක අතකට හසු වී තිබූ වැල් පටේ කරවලා නම් වූ සර්පයෙක් ද විය. මිනිසාගේ අතට තරයේ හසු වී සිටි නිසා සෙල වී ගත නොහැකි ව සිටි කරවලා කෝපයට පත් ව සිටියේ ය. අත මදක් හෝ බුරුල් වුණොත් උග සපා කනු නියත ය.

ඔහු පහළ බැලුවේ ය. ලිඳ පතුළේ නාගයෙක් දරන ගසා පෙණය නගා ගෙන බලා සිටී. ලිඳට වැටුණොත් උග දෂ්ට කරනු නිසැක ය. එයින් ද සසල වූ ඔහු ඉහළ බැලුවේ ය. ලිං කට අසල තනි අලියා හොඬ ඔසවා ගෙන රැක සිටී. ඒ මොහොතේ ඔහු තුන් ලෙසකින් මරණ තුනකට ළං ව සිටියේ ය.

මිනිසාගේ අනෙක් අතට හසු වී තිබූ වැල්පටේ මී වදයක් තිබුණි. මී වදය අතට පොඩි වීම නිසා ඉන් මී පැණි බේරුණි. ඒ පැණි ඔහුගේ අත දිගේ ද ගලා ආවේ ය. මරණ තුනකට මැදි ව ඉතා බිහිසුණු මොහොතකට මුහුණ පා සිටිය ද පැණි දුටු විට ඔහු ඒ කෙරෙහි ලොල් විය. සියල්ල මදකට අමතක කළ ඔහු හිස හරවා අත දිගේ බේරෙන පැණි දිව ගා කන්නට පටන් ගත්තේ ය.

වනේ ගිජ්ඳාය දුටුවොත්	වනසාය
ලිඳේ පණ්ඳාය වැටුණොත්	උග කාය
අතකින් කරවැලෙකි අතකින්	දඬු බෑය
මරණ තුනක් ඇති මිනිසෙක්	පැණි කෑය

## ඇටි කෙහෙල් කාපු උගුඩුවා වාගේ

උගුඩුරාල ඇටි කෙහෙල්වල අගුණ හොඳින් දැන සිටියේ ය. ඒ තරමට බඩට අසිරු වෙනත් කෑමක් නැති බව මුළු උගුඩු පරපුර ම දනී. ඒ නිසා උගුඩුරාල සිය උගුඩු පැංචාට ද ඇටි කෙහෙල් ගැන අනතුරු අඟවමින් අවවාද කිරීමට අමතක නොකෙළේ ය.

“ඇටි කෙහෙල් කනවා තියා ඒවා ගැන හිතන්න වත් එපා” යැයි උගුඩුරාල කී විට පැංචා හිස වනා ඒ අවවාද පිළිගැනීමට එකඟ විය.

එහෙත් එහා කැලෑවේ ඇටි කෙහෙල් මලක් වැටී, පැසී, ඉදී සුවද හමන්නට වූ විට පැංචාට මහත් අමුත්තක් දැනිණි. ඒ සමග ම තාත්තාගේ අවවාදය ද මතක් විය.

“එහා කැලෑවට ගියාට මොකද? මං ඇටි කෙහෙල් කන්නෙ නෑ නොවැ” කියා සිතු උගු එහා කැලෑවට ගියේ ය. “ගහ අතගාලා බැලුවට කාරියක් නෑනෙ” කියූ උගු ගහ අත ගා බැලුවේ ය.

“ගහට ටිකක් නැගලා බැලුවට වරදක් වෙන්නෙ නෑ” යැයි තමාට ම කියා ගත් උගු ගහට බඩ ගෑවේ ය.

“ඇටි කෙහෙල් ටිකක් ඉඹලා බලන්න ඕනෙ. කන්නෙ නම් නෑ” කියා උගු ඇටි කෙහෙල්වලට නහය තැබුවේ ය.

“අපුරු සුවද! එක ගෙඩියක් අරං කටේ තියල රහ විතරක් බලන්න ඕනෙ. කන්න නම් හොඳ නෑ” කියූ උගු ගෙඩියක් කටේ තබා බැලී ය. ඒවා රසවත් බව උගුට වැටහිණි.

“පොඩි කැල්ලක් කාලා බලන්න ඕනෙ. ගොඩක් නම් කන්නෙ නෑමයි” කියූ උගු කුඩා කැල්ලක් කා බැලුවේ ය. ඒත් ඒවා ඉතා රස බව දැනුණු උගු ගෙඩිය ම කා දැම්මේ ය.

“දැං ඉතින් එකක් කාපු එකේ තව දෙක තුනක් කාලා ම යන්න ඕන” කියා සිතු උගු කෙමෙන් මුළු ඇටි කෙහෙල් කැන ම කා දැම්මේ ය.

මල පහ කරන්නට ගිය උගුඩු පැංචාට ඇතිවුණේ සුළු පටු අපහසුවක් නොවේ. “අනේ දෙයියනේ, තාත්තගෙ අවවාදෙ පිළිපැද්දා නම් කොච්චර හොඳ ද? අපොයි මං කර ගත්තු මෝඩකමක්!” යැයි කියමින් උගුඩු පැංචා ඉකිබිඳිමින් හඬන්නට වූයේ ය.

## අරුත් පැහැදිලි කිරීම

සැඩ පහර	-	වේගවත් දිය පහර
බිහිසුණු	-	බය උපදවන
ගිජ්දා	-	ඇත් නායකයා, හස්තිරාජයා
පණ්දා	-	නාගයා, නාග රාජයා
අසිරු	-	අමාරු, අපහසු
කෙහෙල් මලක් වැටෙනවා	-	කෙසෙල් කැනක් හට ගැනීම
කෙමෙන්	-	ක්‍රමයෙන්, පිළිවෙලින්
මලපහ කරනවා	-	අගුවි පිට කිරීම
සුළු පටු	-	කුඩා, පුංචි

## අවබෝධය

1. පළමු කතාවේ ගැමියා පහසුවෙන් ඉති ගෙන යාමට භාවිත කළ උපක්‍රමය කුමක් ද?
2. ආපසු ගමට ගිය ගැමියාට පැල ඉති දැකීමට නොලැබුණේ ඇයි?
3. වනාන්තරයේ ඇවිද ගෙන ගිය මිනිසාට මුහුණ දීමට සිදු වූ අනතුරු කෙටියෙන් නම් කරන්න.
4. උගුඩු පැංචා එහා කැලෑවට ගොස් කළ දේවල් අනුපිළිවෙලින් ලියන්න.
5. තාත්තාගේ අවවාදය නොපිළිපැදීම නිසා උගුඩු පැංචාට සිදු වූ අකරතැබිය කුමක් ද?

## ලිඛිත අභ්‍යාස

1. පහත සඳහන් වචනවලට සමාන වචන පාඩමෙන් තෝරා ලියන්න.
 

i. මහන්සිය	vi. නදිය
ii. ජලය	vii. මධ්‍යන්ත
iii. කැලය	viii. කේන්තිය
iv. චංචල	ix. පරම්පරාව
v. ක්‍රමයෙන්	x. උදරය

2. එම වචනවලට සමාන අර්ථය ඇති ඔබ දන්නා වෙනත් වචන ලියන්න.
3. පාඩම ඇසුරින් පහත සඳහන් වචනවලට විරුද්ධාර්ථ පද සොයා ලියන්න.
 

i. මැක	ii. කුඩා
ii. පසුපස	iv. නරක
iii. සැක	vi. තද
vii. දුගඳ	viii. පහසුව
ix. ගිරය	x. පහළ
4. එම විරුද්ධ පද යොදා අර්ථවත් වාක්‍යය බැගින් නිර්මාණය කරන්න.

### විශේෂණ පද

නාම පදයක හෝ ක්‍රියා පදයක මූලට යෙදී ඒ පද තව දුරටත් විස්තර කිරීම සඳහා භාවිත වන පද, විශේෂණ පද වේ. මේ පද විශේෂය දෙයාකාර වේ.

- i. නාම විශේෂණ
- ii. ක්‍රියා විශේෂණ

#### නාම විශේෂණ

නාම පදයක මූලට යෙදී එය වැඩි දුර විස්තර කරනු ලබන පද, නාම විශේෂණ ලෙස හැඳින්වේ.

උදාහරණ:-

- i. “කියවීම සඳහා හොඳ පොතක් තෝරා ගන්න” යයි ගුරුතුමා පැවසුවේ ය.
- ii. අත්තමමා සුදු සාරිය හැඳ සිටී.

#### ක්‍රියා විශේෂණ

ක්‍රියා පදවලට මූලින් යෙදී එම පද වැඩි දුරට විස්තර කරනු ලබන පද, ක්‍රියා විශේෂණ යි.

උදාහරණ:-

- i. ක්‍රීඩකයා වේගයෙන් දුවයි.
- ii. ළදරුවා හයියෙන් අඩයි.

1. පහත සඳහන් නාම පද සඳහා විශේෂණ පද ලියන්න.
  - i. විදුහල
  - ii. මිනිසා
  - iii. කුරුල්ලා
  - iv. පන්තිය
  - v. ගීතය
2. එම විශේෂණ පද සහිත නාම පද යොදා අර්ථවත් වාක්‍යය බැගින් නිර්මාණය කරන්න.
3. පහත සඳහන් වාක්‍යවල ක්‍රියා පද සඳහා විශේෂණ පද ඇතුළත් කර නැවත ලියන්න.
  - i. ගුරුතුමා පාඩම ඉගැන්නුවේ ය.
  - ii. "ඔබට සිදු වූ විපත පවසන්න."
  - iii. පොලිස් නිලධාරීහු අනතුර සිදු වූ ස්ථානයට දිවුවෝ ය.
  - iv. ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවෝ උදැසන රැස්වීමට සහභාගි වූහ.

ප්‍රායෝගික අභ්‍යාස

1. ප්‍රස්තාව පිරුළුවලට අදාළ කතන්දර එක් කර පොත් පිංචක් සාදන්න.
2. වර්තමානයේ නිර්මාණය වී ඇති ප්‍රස්තාව පිරුළු කිහිපයක් සොයා ලියන්න.
3. වෙනත් ප්‍රස්තාව පිරුළුකට පාදක වූ කතාවක් තෝරා ගෙන එහි අවස්ථා විකු කතාවක් ලෙස ඉදිරිපත් කරන්න.
4. පන්තියේ සිසුන් කණ්ඩායම් කිහිපයකට බෙදී ප්‍රස්තාව පිරුළුවලට පාදක වන කතාව බැගින් තෝරා ගෙන එය නාට්‍යානුසාරයෙන් ඉදිරිපත් කරන්න.