



4

ඔබ් රඹේර් ඔබ් රාමා

භූගෝලීය සාධක, පාරිසරික විශේෂතා, නිෂ්පාදන ක්‍රම, ජීවන ක්‍රම ඇදහිලි, විශ්වාස, සිතූම් පැතුම් ආදී හේතු නිසා විවිධ වූ ව්‍යවහාර රැසක් සිංහල භාෂාවට එකතු වී ඇත. වී ගොවිතැන හා බැඳුණු සිරිත් විරිත් හා ඒ ආශ්‍රිත ජන වහර මේ අතුරෙන් විශේෂිත ය. ‘වී’ බුද්ධ භෝගයක් ලෙස සැලකේ. කමත හා වී අතර බුදුන් වහන්සේගේ හා දෙවියන්ගේ සම්බන්ධතාවක් ඇතැයි සිංහලයේ විශ්වාස කරති. වී ගොවිතැන හා බැඳුණු බස් වහර හා සිරිත් විරිත් මොනවා දැයි හඳුනා ගන්නට මේ පාඩම ඔබට උපකාරී වනු ඇත.

අනුරාධ, ඔහුගේ මවක් සමග ගමට ගියේ දින තුනක නිවාඩුව ගත කිරීමට ය. තම මාමාගේ පුතා වන සිරිමල් සමග සෙල්ලම් කිරීම තරම් සතුටක් ඔහුට නැත. මේ නිවාඩුව ලැබීමේ සතුට දෙගුණ තෙගුණ වූයේ මාමලාගේ කුඹුරේ ගොයම් පැහීම ද මෙදිනට ම යෙදී තිබීම නිසා ය.

හිරු අවරට යන්නට පෙර දාවිත් රාලහාමි ඇතුළු ගොවි පිරිස කමතට යන්නට සූදානම් වූහ. සිරිමල් හා අනුරාධත් ඔවුන් හා එක් වූහ.

“පුතේ, අම්මාගෙන් යතුර ඉල්ලගෙන එන්න.”

“හොඳයි අප්පච්චි”

“මොකට ද අයියේ කුඹුරට යතුරක්” අනුරාධ ඇසී ය.

“මල්ලී, ගොයම් පාගන තැන කතා කරන්නේ ගෙදර කතා කරන වචනවලට වඩා වෙනස් වචන. කමතේ වචන හරි ම වෙනස්. දැන් අප්පච්චි මට ගේන්න කිවුවේ කල්ල. කල්ලට තමයි කමතේ දී යතුර නැත්තම් යතුරු ගොයියාව කියන්නේ.”

“අම්මේ යතුර කෝ? අප්පච්චි ගේන්න කිවුවා”

“යතුර වී බිස්ස ළඟ එල්ලලා ඇති පුතේ, මේ රතු ගඟුලක් කමතට ගෙනියන්න. මල්ලිත් එක්ක” කියමින් බණ්ඩාර මැණිකේ හකුරු සමග තේ කහට පෝච්චියක් සිරිමල්ට දුන්නා ය.

“අයියේ, තේ කහටවලට තේද, රතු ගඟුල කියන්නේ?”

“ඔව්, මල්ලී, හකුරුවලට කියන්නේ ‘රස බෝය’ කියලා. අපි ඉක්මනට යමු. දැන් අප්පච්චි අරක් වලේ, අරක් වස්තු තැන්පත් කරන්න ලැස්ති වෙනවා ඇති.”

“අයියේ, කමතේ දී මට අරක් වළ පෙන්න්න හොඳේ.”

කමත අසලට පැමිණ තේ කහට සහ හකුරු භාජනය මැස්ස මත තැබූ සිරිමල්, අනුරාධගේ අතින් අල්ලා ගත්තේ ය.

“මල්ලී, ගොයම් පාගන්න පැදුරු එළලා තියන තැනට කියන්නේ ‘පාවර’ කියලා. ‘කමත’ කියන්නේ කොළ මඩවන මුළු බීමට ම. කමතට ‘කලවිට’ කියලත් කියනවා. අර කමත මැද අප්පච්චි ඉන්න තැන තමයි අරක් වළ තියෙන්නේ. යමු එතැනට.”

“අප්පච්චි, මේ අනුරාධ මල්ලිට අරක් වළ ගැන කියලා දෙන්නකෝ”

“එන්න පුතේ, ගොයම් කමතෙන් තියන නැකතක් ළඟ යි. මෙන්න මෙතැන තමයි අරක් වළ” යි කියමින් ඔහු කමත මැද, අරක් වළ මත තැන්පත් කරන්නට සූදානම් කර ඇති අරක් වස්තු ගැන ද පැහැදිලි කළේ ය.

මුලින් ම කහ වතුර ඉහලා හඳුන් කිරි පැන් ඉහලා තමයි නිදන් වස්තු තියන්නේ. අරක් වළ මැද ‘ගොන් කණුව’ හිටවනවා. මේවා තමයි අරක් වස්තු. මේ කටු හක් බෙල්ලාට කියන්නේ. ‘අරක් බෙල්ලා’ කියලා. මේ ඖෂධ පොට්ටනියට කියන්නේ ‘අරක් මුත්තා’ කියලයි. යකඩ කැල්ලකුත් තැන්පත් කරන්න ඕනෑ. ඒ නිසා තමයි, අපි මේ ‘ලියන්නාව’ තියන්නේ යි කියමින් දාවිත් රාලහාමි දැකැත්තක් පෙන්වී ය. බුලත් සහ පුවක් ද එතැනින් තැබූ ඔහු,

“පුතේ මේ සේරම අපේ වාරිත්තු. පාවර ආරක්ෂා කරන්නටයි මේ සිරිත් කරන්නේ. දැන් වෙලාව හරි. පුතාලා පාවරෙන් එහාට වෙලා බලා ගෙන ඉන්න.” දාවිත් රාලහාමි අරක් වස්තු නිදන් කර වැඳුම් පිදුම් ආරම්භ කළේ ය.

“අන්න අයියේ, මාමා අළුවලින් මොකක් ද අදිනවා.”

“ආ...ඒ අදින්නේ කමත් යන්නරේ. ඔය යන්නරේට ‘අටමගල’ කියලත් කියනවා. ‘අළුහන් වඩනවා’ කියන්නේ ඔය වාරිත්තුයට තමයි.”

“අර ලොකු ගොයම් ගොඩ ළඟට යමු අයියේ.”

“එතැනට දැන් ම යන්න බැහැ. ඒ ගොයම් ගොඩට කියන්නේ ‘වට මළුව’ කියලා. ‘ගොයම් කොළය’ කියලත් කියනවා. ඔයා බලා ගෙන ඉන්නකෝ දැන් අප්පච්චි මොකද කරන්නේ කියලා.”

දාවිත් රාලහාමි වට මළුව වෙත ගොස් එහි හතර පැත්තෙන් ‘උප්පිඩ’ බැගින් ගෙන අරක් වළ වසා ඇති සුදු පිරුවටය මත තබා වී කරල් අතින් පොඩි කර ගොයමින් වෙන් කර ගත් වී ඇට කමත පුරා ඉස්සේ ය.

“ඇයි අයියේ කමත පුරා වී ඉහින්නේ?”

“ඒකත් වාරිත්තුයක්. ඒකට කියන්නේ ‘බැත වඩනවා’ කියලා. හැබැයි කමතේ දී වීවලට කියන්නේ ‘බැත’ කියලා. දැන් වට මළුවේ ගොයම්, පාවරට ගෙනෙයි. බෝලත්තෙන් කමත අතු ගාලා කහ වතුර ඉහලා තමයි ‘මහප්පිඩ’ මුලින් ම පාවරෙන් තියන්නේ.”

“සිරිමල් පුතේ, සියාතු මාමාත් එක්ක මුදුනා පාවරට අරගෙන එන්න.”

දාවින් රාලහාමි කමතට ගෙනා මුදුනා අරක් වළ මැද සිටුවා ඇති ගොන් කණුවේ බැන්දේ ය. මුදුනා සමග අම්බරුවෝ සතර දෙනෙක් ආදින ලදහ. දාවින් ඇතුළු ගොවි පිරිස පාවරට වැද, කොළ ගොන් ගැහීම ආරම්භ කළහ. අම්බරුවන් දක්කමින් ගොයම් මැඩීමට ආසාවෙන් බලා සිටි අනුරාධ, සිරිමල් සමග පාවරට පය තැබී ය.

“එන්න මල්ලී අපි ගොන්කාරයෝ වෙමු” යි කියමින් සිරිමල් කෙටිට අතට ගත්තේ ය. අනුරාධගේ අතට ද දිග කෝටුවක් දුන් සිරිමල්, “මල්ලීන් මේ කෙටිට ගන්න” යි කියමින් ඕසේ ඇදීම ඇරඹී ය. අඬහැරයේ හඬ වෙල් යාය පුරා දෝංකාර දෙන්නට විය.

“හෝ.....හෝ.....අම්මා.....යා.....න්.....අප්පා.....ඔයි.....රයිරේ.....ඔයි රාමා.....කොළ මැඩපා....න්.....හොයි.....රාමෝ.....”

“අයියේ, ඔන්න, ඔන්න,” කියමින් අනුරාධ පසෙකට වූයේ මුහුණ හකුළා ගෙන, නැහැය ද වසා ගනිමිනි.

“ආ....හරි, හරි” කියමින්, සිරිමල් මැඩුවන් ටිකක් දැනට ගෙන අම්බරුවන් හෙළන ගොම්පස් අල්ලා ඒවා පාවරට වැටීම වළක්වා කමතෙන් පිටතට වීසි කළේ ය.

“අයියෝ මල්ලී, ඒවට කැත හිතලා බෑ. ගොම්පස් පාවරට වැටෙන්න දෙන්නේ නෑ. බැතට ගොම්පස් වැටෙන එක හොඳ නෑ. අන්න, මල්ලී අර කලාතයා පාවරෙන් පිට යන්නේ. උඟව මෙහාට ගන්න.”

“කවුද අයියේ? කොහේ ද, කලාතයා ඉන්නේ?”

“ආ.....මට ඒක කියලා දෙන්න බැරි වුණා. මේ ගොන් කණුව ළඟ ම ඉන්නේ මුදුනා. එයා තමයි මේ ඇඳුත්තේ නායකයා.”

“ඊ ළඟට කොළමුත්තා. ඊ ළඟට එළිවිස්සා. ඊ ළඟට මට්ටයා. අන්තිමයා තමයි කලාතයා. එයා හැම තිස්සේ ම පාවරෙන් එළියට යන්න බලනවා. මේ හැමෝට ම කමතේ දී කියන්නේ හරක් කියලා නෙවෙයි, ‘අම්බරුවෝ’ කියලා.”

“හා..හා.. යමු දරුවනේ, සේදැරි කරමු. සේදැරි කරමු.”

හෝ.....හෝ.....අම්මා.....යා.....න්.....අප්පා.....

කියමින් සියාතු අම්බරුවන් දක්කන්නට විය.

“මල්ලී අපි වැඩ ඉක්මන් කරමු. සියාතු මාමා අපට කිවුවේ ඒකයි.”

මේ කතාබහ අතර කොළමුත්තා ගොයම් කන්නට විය. එය දුටු සිරිමල්,

“මල්ලී, ඔය කොළමුත්තා ගොයම් ‘සාත්තු’ වෙනවා, කෙටිටෙන් තට්ටු කරලා ගමන ඉක්මන් කරවන්න.”

මදුරුවන්ගෙන් ආරක්ෂා වීමේ හා ආලෝකය ලබා ගැනීමේ අරමුණින් කමතෙන් පිට ගිනිමැල ගැසීම සාමාන්‍යයෙන් සිදු වන්නකි. සාදිරිස් උන්නැහේ ගිනි මොළවන්නට කොළ රොඩු හා දර රැස් කළේ ය. කමතේ දී මේ ක්‍රියාව හඳුන්වන්නේ ‘රත්තා බෝ කිරීම’ යනුවෙනි. සාදිරිස් රත්තා බෝ කරද්දී විලියම් පැඟිරි බෝය පුරන්නට විය. ‘පැඟිරි බෝය පිරීම’ යනු බුලත් විට කෑම යි. මේ අතර බණ්ඩාර මැණිකේ, බීසෝ මැණිකේ, මැගිලින් සහ අනුරාධගේ මව ඇඹුල රැගෙන කමතට සේන්දු වූහ. එහෙත් කාන්තාවන්ට කමත තහංචි ය.

කෑමවල සුවඳ දැනුණු විට අනුරාධගේ බඩගින්න පෙරට ආවේ ය.

“අයියේ, අපිත් බත් කමු.”

“මල්ලී, කමතේ බත් නෑ.”

“කමත් බතට කියන්නේ ‘ඇඹුල’ කියලා. සමහරු ‘මුත්තෙට්ටුව’ කියලත් කියනවා. කමතේ දී කන්නේ නෑ, සප්පායම් වෙනවා, නැත්නම් සාත්තු වෙනවා. පොඩ්ඩක් ඉන්න. අප්පව්ව් කතා කරන තුරු.”

“සිරිමල් පුතේ, අම්බරුවන් පිට කමත් කරන්න” කියමින් දාවින් රාලහාමි ඇඹුල තබා ඇති මැස්ස දෙසට ගියේ ය.

“මල්ලී, අම්බරුවන් කමතෙන් පිටට දක්කමු. උන් ‘ඉපනැල්ල’ උලා කකා ඉදිවි.” සිරිමල් මෝල්කඩින් අම්බරුවන් කුඹුරට දක්කා ඇඹුල රස බලන්නට ආවේ අනුරාධ ද කැටුව ය.

“මල්පාවර කරන්න කලින් සප්පායම් වෙමු. මැණිකේ ඇඹුල පේ කළා නම්

හොඳයි” කියමින් දාවිත් රාලහාමි ‘කුඹල් ගෙඩිය’ අතට ගත්තේ එහි වතුර පිරි ඇන්දැයි දැන ගැනීමට ය. බණ්ඩාර මැණිකේ ඇඹුල බෙදීම ආරම්භ කළා ය. මුලින් ම ‘අත්තමට’ පැමිණි ගොවීන්ට සංග්‍රහ කරන්නට ඇය දාවිත් රාලහාමි සමග එක් වූවා ය. සිරිමල් හා අනුරාධ ද කමත් බතෙහි රස බැලූහ.

සප්පායම අහවර වූ පසු ඉතිරි අඩුම කුඩුම එක් රැස් කර ගත් කාන්තාවෝ ආපසු යන්නට සැරසුණහ.

“අපි ගිහින් එන්නම් රාලහාමි. තව ටිකකින් ‘කළු ගඟුල’ එවන්නම්. සිරිමල් පුතා ගෙදර එවන්න.”

“මැණිකේ, හිල් අඩුක්කුවට ‘කිරි කබළු’ ටිකක් සූදානම් කරන්න.”

“හොඳයි රාලහාමි”

“අයියේ, මොනවද කිරි කබළු කියන්නේ?”

“උදේ කැමට කමතේ දී කියන්නේ හිල් අඩුක්කුව. හිල් අඩුක්කුවට ආප්ප හදන්න කියලා තමයි අප්පවිච්චි අම්මට කිවුවේ. ඔන්න ඔයාට උදේට ආප්පත් කන්න පුළුවන් හොඳේ. තව ටිකකින් අපි යමු කළු ගඟුල ගේන්න. ඔයා හිතන්නේ මොනවද කළු ගඟුල කියන්නේ?”

“කෝපි වෙන්න ඇති. ඇයි අපි එන කොට ගෙනාවෙ රතු ගඟුල නේ. රතු ගඟුල කියන්නේ තේ කහට නම් කළු ගඟුල කියන්නේ කෝපි වෙන්න ඕනෑ.”

“හරියට හරි මල්ලී”

දෙදෙනා ම නැවත පාවරට ගියේ ඊළඟ මැඩවීමට මුල පුරන්නට ය.

“මල්ලී, මේ ගොයම් ගස්වල තිබුණු වී ඇට ඔක්කොම දැන් පාවරට හැලිලා. මේ මැඩවුණු ගොයමට කියන්නේ ‘මැඩුවන්’ කියලා. මේවායේ තියෙන වී ඇට පාවරට වැටෙන විදියට මැඩුවන් හල හලා කමතෙන් පිටට දානවා. අර බලන්න අප්පවිච්චි අතේ තියෙන්නේ මොකක් ද කියලා. ඒකට කියන්නේ ‘දැති ගොයියාව’ කියලයි. ඒකෙන් තමයි මැඩුවන් අවුස්සලා දෙන්නේ.”

“ඒක ලීවලින් හදපු එකක් නේ ද?”

ඔව්. කරුවක් තියෙන ලියකින් තමයි දැති ගහ හදන්නේ. පළමුවෙනි මැඩුවන් හලා බෑමට කියන්නේ ‘මල් පාවර’ කරනවා කියලයි.

“ඒ කියන්නේ දැන් වැඩ ඉවර ද?”

“නෑ..නෑ... අප්පච්චිලා ආයෙමක් ‘වට දානවා.’ ඊට පස්සෙයි අපි දෙන්නට වැඩ තියෙන්නේ.”

“මොනව ද වටේට දාන්නේ?”

“කමත වටේ තුනී වෙලා විසිරිලා තියෙන ගොයම් පාවරට දානවට කියන්නේ වට දානවා කියලා.”

“අම්බරුවන්ට නො පැගුණු ගොයම දෙවැනි සැරේ කොළ ගොන් ගහන කොටයි පැගෙන්නේ. ගොයම හොඳින් මැඩවෙන කොට බැත පාවරට වැටෙනවා.”

“අන්න, විලියම් මාමා අම්බරුවන් අරගෙන එනවා.”

“ඇයි අයියේ, අම්බරුවන් ඒ පාරෙන් ම ගේන්නේ”

“එහෙම තමයි මල්ලී. හැම පැත්තෙන් ම හැම තැනින් ම අම්බරුවන් කමතට ගන්නේ නෑ. අම්බරුවන් කමතට ඇතුළු වන පාරට කියන්නේ ‘මෝල්කඩ’ කියලයි.”

“මගේ කෙටිට කෝ සිරිමල් අයියේ?”

“ආ...මේ තියෙන්නේ. ඔන්න මල්ලී මේ සැරේ නම් ගොම්පස් අල්ලන්න වෙයි...”

“හරි, හරි, දැන් මට පුළුවන්”

“පුතේ සිරිමල්, කෝ....මේ ගොන්කාරයෝ දෙන්නා” දාවින් රාලහාමි වට පිට බලද්දී සිරිමල් හා අනුරාධ අඬහැර පාන්නට වූහ.

“හෝ....හෝ....අම්මා.....
හෝ....හෝයියා...අප්පා....
ඔයි රයිච්....ඔයි....රාමා
කොළ මැඩපා....න් ඔයි රා....මෝ....”

අරුත් පැහැදිලි කිරීම

බිස්ස	ධාන්‍ය තැන්පත් කර තැබීමට සකසන විශාල පෙට්ටිය
උප්පිඩ	අතට හසු වන තරම් ප්‍රමාණයක ගොයම් මීට
පිරුවටය	පිරිසිදු සුදු රෙද්දක්
මහප්පිඩ	කමතේ තබන මුල් ම උප්පිඩ
ඇඳුත්ත	එකිනෙකාට ඇඳා ඇති හරක්
ගොන් කණුව	කමතේ හරක් ගැට ගහන කණුව
අඩහැරය	අම්බරුවන් දිරීමත් කරන හඬ ගැම
ගොම්පස්	ගොම
මුත්තෙට්ටුව	කමත් ආහාරය/කමත් බත
තහංචි	තහනම
ඉපනැල්ල	ගොයම් කැපීමෙන් පසු ගොයම් ගසේ ඉතිරි කොටස
කුඹල් ගෙඩිය	කළය/වතුර භාජනය
ඇඹුල පේ කිරීම	කමතේ ආහාර බෙදීම ආරම්භ කිරීම
අත්තම	උදව්වට වැඩ කර දීම
සප්පායම	ආහාර අනුභව කිරීම
හිල් අඩුක්කුව	උදේ ආහාරය
සේදැරි කරනවා	ඉක්මන් කරනවා

අවබෝධය

1. අනුරාධගේ නිවාඩුව ප්‍රීතිමත්ව හා ඵලදායීව ගත වන්නට හේතු වූ කරුණු මොනවා ද?
2. සිරිමල් අනුරාධට පැහැදිලි කර දුන්නේ කුමන කාර්යයක් ගැන ද?
3. පාවර රැක ගැනීම සඳහා කරන වාරිත කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
4. අත්තමට වැඩ කිරීම සඳහා කමතට පැමිණි දෙදෙනකු නම් කරන්න.
5. ආහාර පාන කිහිපයක් සඳහා විශේෂ යෙදුම් මේ පාඩමේ ඇතුළත් වේ. ඒ මොනවා ද?

ලිඛිත අභ්‍යාස

1. 'අ' තීරුව හා 'ආ' තීරුව යා කරන්න.

'අ'	'ආ'
ගොන්කාරයෝ	ඉක්මන් කරනවා
අරක් මුත්තා	ඇඳුන්ගේ අන්තිමයා
සේදැරි කරනවා	මැඩවීම
මුත්තෙට්ටුව	අම්බරුවන් දක්කන්නෝ
රත්තා බෝ කිරීම	බුලත් විට කනවා
මල් පාවර කිරීම	අරක් වලෙහි තැන්පත් කරන ඖෂධ පොට්ටනිය
පැඟිරි බෝය පුරනවා	උදේ ආහාරය
කලාතයා	කමත් බත
කොළ ගොන් ගැහීම	මුල් ම මැඩුවන් හැලීම
හීල් අඩුක්කුව	ගිනිමැළ ගැසීම

3. කමත් භාෂාවේ පහත සඳහන් යෙදුම් සඳහා සාමාන්‍ය ව්‍යවහාරයේ යෙදෙන පද ලියන්න.

i. යතුර	-	viii. ඇඹුල	-
ii. බැත	-	ix. මැඩුවන්	-
iii. කෙටිට	-	x. පැඟිරි බෝය	-
iv. කළු ගඟුල	-	xi. ගොම් පස්	-
v. රස බෝය	-	xii. සප්පායම	-
vi. ලියන්නාව	-	xiii. සේදැරි	-
vii. කුඹුල් ගෙඩිය	-	xiv. කිරි කබළු	-

ප්‍රායෝගික අභ්‍යාස

1. පාඩමෙහි ඔබ සිත් ගත් අවස්ථාවක් වික්‍රියට නගන්න.
2. කමතේ දී භාවිත කෙරෙන විශේෂ යෙදුම් පිළිබඳව බිත්ති පුවත්පතට ලිපියක් සකස් කරන්න.

නාම පද

සචේතනික හා අචේතනික සියලු වස්තු හඳුන්වන පද ‘නාම පද’ වෙයි. මේ නාම පද කෙරෙහි, වචන භේදය හෙවත් සංඛ්‍යා භේදය, හා ලිංග භේදය බල පායි.

වචන භේදය (සංඛ්‍යා භේදය)

ගණනය කළ හැකි දේවල් ‘එකක්’ හෝ ‘එකට වැඩි’ යනුවෙන් කාණ්ඩ කළ හැකි යි.

උදාහරණ :

මල (එක යි)

මල් (එකට වැඩි යි)

කුරුල්ලා (එක් කෙනා යි)

කුරුල්ලෝ (එක් කෙනාට වැඩි යි)

මෙහි දී එක් අයකු හෝ එක් දෙයක් හෝ හැඳින්වෙන නාම පද ඒක වචන නාම පද ලෙසත් එක් දෙයකට වැඩියෙන් ඇති දේවල් හෝ එක් අයෙකුට වැඩියෙන් සිටින කණ්ඩායමක් හෝ හැඳින්වීමට යොදන නාම පද, බහු වචන නාම පද ලෙසත් හැඳින්වේ.

පාඩමේ ඇතුළත්ව ඇති නාම පදත් ඒ නාම පද බහු වචන නාම පද බවට හැරවෙන ආකාරයත් බලමු.

ඒක වචන	බහු වචන
I ක්‍රමය	
අම්මා	අම්මලා
මාමා	මාමලා
අයියා	අයියලා
පුතා	පුත්තු

II ක්‍රමය	
කුඹුර	කුඹුරු
යතුර	යතුරු
පැදුර	පැදුරු

III ක්‍රමය	
කමත	කමත්
ගොයම	ගොයම්
ඉලත	ඉලත්
සිරිත	සිරිත්

IV ක්‍රමය	
චාරිත්‍රය	චාරිත්‍ර
යන්ත්‍රය	යන්ත්‍ර
පිරුවටය	පිරුවට

V ක්‍රමය	
කුල්ල	කුලු

VI ක්‍රමය	
වළ	වළවල්
මෝල්කඩ	මෝල්කඩවල්

VII ක්‍රමය	
අඩුක්කුව	අඩුක්කු
කඩාඬුව	කඩාඬු

VIII ක්‍රමය	
අම්බරුවා	අම්බරුවෝ
මදුරුවා	මදුරුවෝ

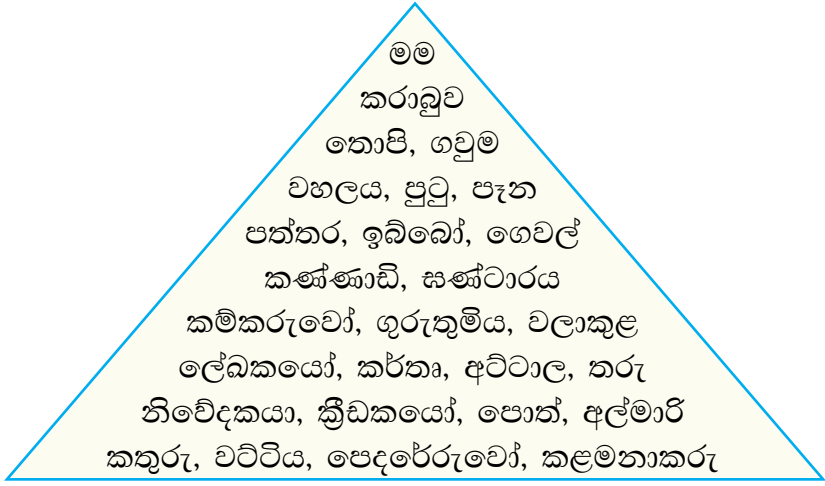
ඒක වචන නාම පදයක් බහු වචන නාම පදයක් බවට හරවා ගන්නට ක්‍රම කීපයක් තිබෙන බව ඔබට වැටහෙනු ඇත.

ලිඛිත අභ්‍යාස

1. එක් එක් ක්‍රමය යටතේ ඒක වචන නාම පද පහ බැගින් ලියා ඒවා බහු වචන නාම පද බවට හරවා ලියන්න.
2. පහත සඳහන් වගුවෙහි හිස් තැන්වලට සුදුසු පද යොදා වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

ඒක වචන	බහු වචන
සිංහයා
.....	ලේන්නු
.....	පොත්
අක්කා
කඩය
.....	පතුරු
.....	කවර
පෙට්ටිය
දවටනය
.....	මහල්ලෝ

3. ත්‍රිකෝණය තුළ ඇති නාම පද ඒක වචන හා බහු වචන යනුවෙන් වර්ග කර වගුවක ඇතුළත් කරන්න.



ප්‍රායෝගික අභ්‍යාස

1. දිය ගොඩ ක්‍රීඩාව (ක්‍රීඩකයෝ දසදෙනෙකි.) දිය යනුවෙන් ඒක වචන ද ගොඩ යනුවෙන් බහු වචන ද හැඳින්වෙන බවට කණ්ඩායම ම තීරණය කරන්න. කණ්ඩායම් නායකයා ඒක වචන නාම පදයක් කියද්දී 'දිය' යනුවෙන් නාම පුරවැවක් ගසා ඇති කොටසට යා යුතු ය. බහු වචන නාම පදයක් කියද්දී 'ගොඩ' යනුවෙන් නාම පුරවැවක් ගසා ඇති කොටසට යා යුතු ය. අවධානයෙන් සිටියොත් ඔබ දිනුම්.
2. එක් එක් ක්‍රමය යටතේ ඒක වචන පද, බහු වචන පද බවට හරවා ලියන ලද නාම පද පුරවැවක් පන්ති කාමරයේ ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
3. බහු වචන පදයක් සකස් කර ගන්නා ක්‍රමවල දී ඒක වචන නාම පදය වෙනස් වන ආකාරය අවබෝධ කර ගන්නට උත්සාහ කරන්න. යහළුවන් සමග සාකච්ඡා කරන්න.

පුරුෂ භේදය

ක්‍රියා පදවල පුරුෂ භේදය පිළිබඳව ඔබ 6 ශ්‍රේණියේ දී උගෙන ඇත. එම ක්‍රියා පද සහිත වාක්‍යවල යෙදෙන නාම පද අදාළ පුරුෂය යටතේ පහත දැක්වේ. උත්තම පුරුෂ හා මධ්‍යම පුරුෂ ක්‍රියා පද සමග යෙදෙන නාම පද සීමිත වූවත් ප්‍රථම පුරුෂ ක්‍රියා පද සමග යෙදිය හැකි නාම පද රැසකි. ඒ අතුරින් කිහිපයක් පමණක් පහත වගුවේ දැක්වේ.

	ඒක වචන	බහු වචන
උත්තම පුරුෂ	මම මා	අපි අප
මධ්‍යම පුරුෂ	නුඹ තෝ	නුඹලා තොපි/තෙපි
ප්‍රථම පුරුෂ	හේ/ඔහු ඕ/ඇ/ඇය ලමයා අම්මා ගෙවිලිය අම්බරුවා කුරුල්ලා	ඔවුහු ඔවුහු ලමයි අම්මලා ගෙවිලියෝ අම්බරුවෝ කුරුල්ලෝ

ලිඛිත අභ්‍යාස

1. i. පහත දැක්වෙන අංක 01 රූපයේ ඇතුළත්ව ඇති නාම පද, නියමිත වර්ගයට අනුව අංක 02 රූපය තුළ සඳහන් කරන්න.

නාගයා, ඔබ, ගුරුතුමා, තොපි,
 නුඹ, අපි, වෛද්‍යවරයා, මම,
 පුජකතුමා, හෙදිය,
 කම්කරුවෝ, නීතිඥයා, නිලිය,
 නුඹලා, ලේකම්තුමා, ක්‍රීඩකයෝ

01 රූපය

උත්තම පුරුෂ ක්‍රියා පද සමග
 යෙදෙන නාම පද

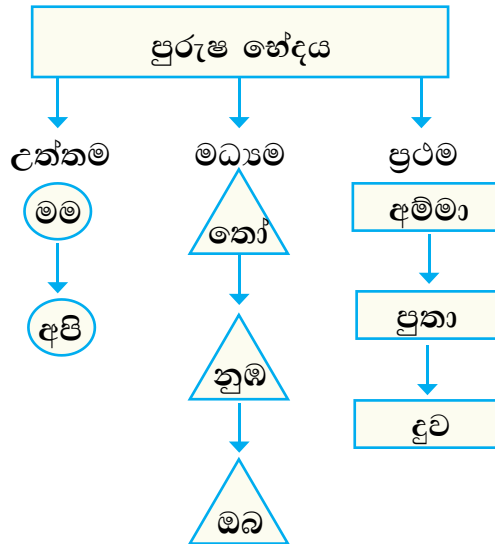
මධ්‍යම පුරුෂ ක්‍රියා පද සමග
 යෙදෙන නාම පද

ප්‍රථම පුරුෂ ක්‍රියා පද සමග
 යෙදෙන නාම පද

02 රූපය

ප්‍රායෝගික අභ්‍යාස

1. ක්‍රියා පදයේ පුරුෂ තුන සමග යෙදෙන නාම පද පහත සඳහන් ආකාරයේ මැකරම් සැරසිල්ලක ඇතුළත් කර පන්ති කාමරයේ ප්‍රදර්ශනය කරන්න.



ලිංග හේදය

නාම පදවල ලිංග හේදයක් ද වෙයි. පුරුෂ ලිංග, ස්ත්‍රී ලිංග හා නපුංසක ලිංග යනුවෙනි. පුරුෂයින් ගැන කියැවෙන නාම පද පුරුෂ ලිංග හෙවත් පුරුෂ වාචී නාම පද වෙයි. ස්ත්‍රීන් ගැන කියැවෙන නාම පද ස්ත්‍රී ලිංග හෙවත් ස්ත්‍රී වාචී නාම පද වෙයි. අප්‍රාණවාවී නාම පද, නපුංසක ලිංග හෙවත් නපුංසක වාචී නාම පද වෙයි.

පුරුෂ වාචී නාම පද, ස්ත්‍රී වාචී නාම පද බවට හරවා ගන්නා ආකාරය ඉගෙන ගනිමු.

පුරුෂ වාචී	ස්ත්‍රී වාචී
I විධිය	
කුමරා මැති රජ	කුමරි මැතිනි රැජිනි

II විධිය	
එළුවා සිටු හංසයා සිංහයා	එළු දෙන සිටු දේවි හංස දේවියා සිංහ දේවියා

III විධිය	
ලමයා මහත්මයා	ගැහැනු ලමයා නෝනා මහත්මයා

IV විධිය	
එළුවා මීයා	එළුවි මීවි

V විධිය	
අශ්වයා මොනරා රජ	වෙළඹ සෙබඩ බිසව

VI විධිය	
සොර කවුඩු කුකුළු	සෙර කැවිඩි කිකිලි

ඉහත සඳහන් වන්නේ පුරුෂ වාචි නාම පද, ස්ත්‍රී වාචි නාම පද බවට හරවා ගන්නා විධි කීපයකි.

ලිඛිත අභ්‍යාස

1. පහත සඳහන් පුරුෂ වාචි නාම පදවල ස්ත්‍රී වාචි නාම පද ලියන්න.

ඉබ්බා -	ලේබක -
කුරුල්ලා -	පිරිමි -
වස්සා -	කපුටා -
පුතා -	ඇතා -
අලියා -	නරියා -

ප්‍රායෝගික අභ්‍යාස

1. ස්ත්‍රී වාචි පද, පුරුෂ වාචි පද හා නපුංසක වාචි පද වෙන් වෙන් වශයෙන් වර්ග කරමින් කුඩා පොතක් සකස් කරන්න.
2. ස්ත්‍රී වාචි, පුරුෂ වාචි හා නපුංසක වාචි පද සඳහන් පුවරු බිත්තියේ ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
3. තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත වචන කෙරෙහි අවධානය යොමු කරමින් පහත සඳහන් වාක්‍ය කියවන්න.

මම සරුංගලය යවමි.
 අපි සරුංගල් යවමු.
 නුඹ පොත බලහි.
 නුඹලා පොත් බලහු.
 ඔබ පත්තරය කියවහි.
 නුඹලා පත්තර කියවහු.
 සෙබලා රට රකියි.
 සෙබළු රටවල් රකිති.
 මල්ලි කම්සය අඳියි.
 මල්ලිලා කම්ස අඳිති.
 සංගීත විශාරදයා ගීතය ගයයි.
 සංගීත විශාරදයෝ ගීත ගයති.
 මිනිසා දොර විවෘත කරයි.
 මිනිස්සු දොරවල් විවෘත කරති.
 වඩුවා ලී පතුර කපයි.
 වඩුවෝ ලී පතුරු කපති.
 තාරකාව ආලෝකය නො දෙයි.
 තාරකා ආලෝකය නො දෙයි.
 ලේනා කුඩුව තනයි.
 ලේන්නු කුඩු තනති.