

# 12

## නිවැරදිව කියවමු

කියවීම පිරිපුන් මිනිසකු වන්නට මග සලසන විනෝදාංශයකි. කියවීමේ මූලික ප්‍රභේද දෙකකි. ශබ්ද නගා කියවීම සහ නිශ්ශබ්ද කියවීම යි.

ශබ්ද නගා කියවීමේ දී පැහැදිලි උච්චාරණයෙන් හා හඬ පාලනයෙන් යුතු වීම වැදගත් ය. එහි දී ලේඛනයේ ඇතුළත් විරාම ලක්ෂණ කෙරෙහි සැලකිලිමත් වෙමින් හා ලේඛනයේ අර්ථය අවබෝධ කර ගනිමින් කියවීම අසා සිටින අයගේ අවධානය යොමු කර ගැනීමට හේතු වෙයි. ඉහත කරුණු අනුගමනය කරමින් ලේඛනයක් ශබ්ද නගා කියවීමේ දී එය අසා සිටින්නාට ද කරුණු උකහා ගැනීමට අර්ථාවබෝධය ලබා ගැනීමට පහසු වේ.

අපට හමු වන ලේඛන, විවිධ ශෛලීන් අනුව රචනා කර ඇත. පැරණි බණ කතා රචනා කර ඇත්තේ අසා රස විඳීම අරමුණු කර ගෙන ය. ඒවායේ ශබ්ද රසය ඉස්මතු වෙයි. නිශ්ශබ්දව කියවීමේ දී ද විරාම ලක්ෂණ, වචන කෝෂය, වාක්‍ය රටා, භාෂා ශෛලිය හඳුනා ගනිමින් කියවීමෙන් ලේඛනයේ අරමුණ, අර්ථය පහසුවෙන් ග්‍රහණය කර ගත හැකි ය.

කියවීමෙන් නිසි පල ලැබීමට නම් එය නිවැරදිව කළ යුතු ය. ලේඛනයේ අරමුණ, ශෛලිය වටහා ගෙන කියවිය යුතු ය. කියවීම විනෝදයක් පමණක් නො ව ජීවිතය පිළිබඳ අවබෝධයක් සහ දැනුම් සම්භාරයක් ලැබිය හැකි ක්‍රියාකාරකමක් වන්නේ එවිට ය.



සහාපතිතුමාගේ ආරාධනයෙන් නැගී සිටි ලේකම්තුමිය පසුගිය සමිති වාරයේ වාර්තාව කියවන්නට වූවා ය.

නමෝ බුද්ධාය!

ක්‍රිස්තු වර්ෂ 2017ක් වූ ජනවාරි මස 15 දින ප.ව 2.30ට පමණ පවත්වන්නට යෙදුණු ‘නිල්වලා’ ළමා සමාජයේ පසුගිය සහා වාරයේ සංක්ෂිප්ත වාර්තාව යි.

සහාපතිතුමා විසින් සහාව පිළිගැනීමෙන් පසු පිරිස පන්සිල්හි පිහිටවනු ලැබුවේ කපුගම, වනවාසල විහාරවාසී තල්අරමේ පුඤ්ඤරතන හිමියන් විසිනි. එදිනට නියමිත විශේෂාංගය වූ හිටිවන කවි සංවාදය සඳහා සියලු කටයුතු සංවිධානය කොට තිබුණි. ඒ සඳහා සංවිධායක මණ්ඩලයේ ආරාධනය පරිදි කලාකීර්ති අමරනාත් ගමගේ මහතා ද කිවිපති ලංක මුදියන්සේ මහතා ද එක්ව සිටීම අප සාමාජිකයන්ගේ උද්යෝගයට හේතු විය. කවි සංවාදය ඉතා රසවත් වූ අතර කලාකීර්ති අමරනාත් ගමගේ මහතා පද්‍යය හා පද්‍ය නිර්මාණකරණය පිළිබඳ තම අත්දැකීම් ඇසුරෙන් කළ කෙටි දෙසුම අතිශය හරවත් වූ බව සියලු දෙනාගේ ප්‍රතිචාරවලින් විද්‍යමාන විය.

ආරාධිත කලාකරුවන් දෙදෙනාට උපහාර පිණිස ත්‍යාග පිරිනැමුණේ අප ළමා සමාජයේ භාණ්ඩාගාරිකතුමා අතිනි.

යෝජනා හා සාකච්ඡා වාරයේ දී ඊළඟ සමිති වාරය විවිධාකාරයේ උච්චාරණ ශෛලීන් හඳුනා ගැනීම සඳහා වැඩසටහනක් දියත් කළ යුතු බවට බුද්ධිම සොහොයුරා යෝජනා කළ අතර එය ස්ථිර කරන ලද්දේ ප්‍රමෝද් සොහොයුරා විසිනි. වෙනත් යෝජනා ඉදිරිපත් නොවුණි. අනුශාසන කතාවේ දී පූජ්‍ය පුඤ්ඤරතන හිමියෝ, ඉදිරිපත් වූ යෝජනාවේ වැදගත්කම අවධාරණය කර සිටියහ. එදින වැඩසටහනේ සාර්ථකත්වය ද උන් වහන්සේගේ විශේෂ ප්‍රශංසාවට ලක් විය.

සහාපතිතුමාගේ ස්තූති කතාවෙන් පසු ප. ව. 5.30ට පමණ සහා තොමෝ සතුවින් විසිර ගියා ය.

වර්තාව සත්‍ය වාර්තාවක් බවට සහා සම්මත කර ගැනීමෙන් පසු එදිනට නියමිත විශේෂ වැඩසටහන පිළිබඳව සහාපතිතුමා කෙටි හැඳින්වීමක් කළේ ය. කියවීමේ විවිධ ශෛලීන් ඇති බවත් කියවීමේ අංග සම්පූර්ණ මිනිසකු බිහි කිරීමට පදනම වන බවත් ඔහු අවධාරණය කළේ ය. කියවීමේ ශෛලීන් හඳුනා ගැනීමට ලේකම්තුමිය වාර්තාව කියවූ ආකාරය පවා කදිම නිදසුනක් බව එහි දී සිහිපත් කෙරිණි. න්‍යායපත්‍රානුකූලව පළමුවන ඉදිරිපත් කිරීමට ආරාධනා ලැබුවේ දුල්මි ලියනගේ සොහොයුරිය යි.

සභාවෙන් අවසර යි. මා මේ සුදානම් වන්නේ දඹදෙණි යුගයේ දී ධර්මසේන හිමියන් විසින් විරචිත සද්ධර්මරත්නාවලියේ ඇතුළත් දීඝායු කුමාරයාගේ කතා පුවත ඉදිරිපත් කරන්නට යි. සිංහල බණ කතා ලියවිලා තියෙන්නේ ග්‍රැති ගෝවර ශෛලියෙනුයි. අසන, කියවන පොදු ජනයා තුළ ධර්ම රසය ඇති කරන්නටත් අර්ථ අවබෝධ කර ගන්නටත් මේ ශෛලිය ඉතා ම වැදගත්, අපේ අත්තම්මා තාලට මේ කතාව කියවපු හැටි අද වගේ මට මතකයි. මා අද කියවන්නෙත් ඒ විදිහට ම යි.

තව ද වැදීමෙහි අනුසස් දක්වනු සඳහා දීඝායු කුමාරයන්ගේ වත දක්වමු.

කෙසේ ද යත් -

දීඝලම්බික නම් නුවර වසන බමුණෝ දෙන්නෙක් ශාසනයෙන් පිටත මහණව අට සාලිස් හවුරුද්දක් තපස් කොළෝ ය. උන් දෙන්නාගෙන් එක් කෙනෙක් කලත්‍රපරිග්‍රහය නැති කලට අපගේ කුල පරම්පරාව නස්සි'යි සිතා තමා රැකි තපස් අනුන්ට විකුට දෝ හෙවත් එහි පින් දී ගෙරි සියයකුත් මසුරන් සියයකුත් පාදපරිවාරිකා කෙනකුනුත් ලදින් පුත්‍ර ප්‍රතිලාභය තකා කලත්‍ර පරිග්‍රහය කොළෝ ය. උන්ගේ ඇඹේණියෝත් දරු කෙනකුන් වැදූහ.

තපසේ ම සිටි යාළුවාණෝ දුරෙක රඳා ලා එම නුවරට පෙරලා අවු ය. උන් ආ නියාව අසා අඹු දරුවන් කැඳවා ගෙන දක්නට ගොසින් පුතණුවන් මැණියන්ට වඩා ලා තුමු වැන්දෝ ය. මැණියෝ ද පුතණුවන් පියාණන්ට වඩා ලා තුමු වැන්දෝ ය. උන් දෙපක්ෂයට ම බොහෝ කලක් ජීවත් වව යි කිවු ය. පුතණුවන් වඳවා ලූ කලට නුපුරුදු හෙයින් බැණ නො නැගෙන්නා සේ ආයු ශක්තිය මද නියාව දැන බැණ නො නැංගෝ ය. අප දෙන්නා වැදී ගමනේ වයස් ඇතිව සිටියවුන්ට බොහෝ කලක් ජීවත් වව'යි කියා ලා මුත් බොහෝ කලක් ජීවත් වන්ට නිසි තැනැත්තන් බලා නියම දත් බව මුත් කාල වකුය නො දත් හෙයින් බැණ නො නැඟී නියා දැ'යි විවාළෝ ය. මුන්ට එක් උවදුරෙක් පෙනෙයි කිවු ය. කෙනෙක් දවස් ජීවත් වෙද්දැයි විවාළ කලිහි 'සත් දවසක් ජීවත් වෙති' කිවු ය. උවදුරු දුරලන්ට කාරණ ඇද්දැ'යි විවාරා නැතැ යි නො කියා 'මම නො දනිමි' කී හෙයින් 'අනික් කාරණ දන්නෝ ඇද්දැ'යි විවාළෝ ය.

'මහණ ගොයුම්හු ඊට කාරණ දනිති. ඉන්ද්‍රශාල ගුහාවෙහි දී ශක්‍රයන් වැද ගෙන හොත් ගමනේ ම මළවුන්ට 'ජීවත් වව'යි වදාළ බස් පමණකින් මිනිස් ලොව ආයුගණනින් තුන් කෙළ සැට ලක්ෂයක් අවුරුද්දට ශක්‍රයන්ට ආයු දුන්

කල මුත්තක් මෙ වක පවත්නා ආයු දෙන්ට කාරණය දනිති. ඔබ යව්යි. කිවු ය. ඔබ ගියොත් තපසට හානි වේ දෝ හෝ යි බමි කිවු ය. ඉදින් තොපට දරු පෙමෙක් ඇත්නම් තපස් හානි නො සලකා මහණ ගොයුම්හු කරා ගොසින් ඊට උපදෙස් විචාරවයි කිවු ය. උයින් බුදුන් ළඟට ගොසින් බුදුන්ගෙනුත් කථාව එවා ගන්නා පිණිස වැදලා සිටියෝ ය. බුදුහු ‘බොහෝ කලක් ජීවත් වව’යි වදාළ සේක. කුමාරයන්ගේ මෑණියන් වැදලා සිටි කලත් ඒ ලෙස වදාළ සේක.

“ගුරුගෝචර ශෛලියෙන් දහම් රසය අප හදවතට සමීප කළ දුල්මි සොහොයුරියට ස්තුතිවත්ත වන අතර කියවීමේ තවත් අපුරු ශෛලියක් ඔබ වෙත ඉදිරිපත් කරන්නට ඇරයුම් ලබන්නේ පූර්ව සහ වතුර සොහොයුරන්.”

“ඔබ සැමගෙන් අවසරයි. අප සුදානම් වන්නේ නාට්‍ය ධර්මී සම්ප්‍රදායේ නාට්‍ය පෙළක් ඔබේ හදවතට දැනෙන හැඟෙන ආකාරයෙන් ඉදිරිපත් කරන්නයි. ඒ සඳහා අප තෝරා ගත්තේ අද්විතීය නාට්‍යකරුවකු වන මහාවාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ මනමේ නාටකයේ කොටසකුයි.”

**කුමරා කුමරි - තර්ගය**

**කුමරු:** ගියා වැද්දෝ - නොම විද්දෝ - ඉඩ ලද්දෝ - අපි මෙ වරා  
වෙන්ට අනතුරු කිසි - ගන්ට සිත බිය නිසි  
කාරණාව නොම දිසි - මෙ වෙලේ

**කුමරි:** තව ඇද්දෝ - පසු එද්දෝ - බිය නැද්දෝ - මෙම ගමනා  
යන්ට සටනට සැර - සෙන්ට වේය විගසට  
උන්ට මෙහි නේන ලෙස - නැවතා

**කුමරා - වචනය**

වැද්දන් ආපසු එනිසි මම නො සිතමි, සොඳුර. එහෙත් ආවත්, ඔබට අනතුරක් වන්ට ඉඩ නො දෙමි. නිකරුණේ සටනට යන්ට අකමැති වු නමුත් වුවමනා වුව හොත් ඔවුන් සමග සටන් කොට ඔවුන් වනසා ලන්නෙමි. මාගේ නම ධනුද්ධර බව අමතක නො කරනු, සොඳුර.

(වැද්දෝ වැදී රජු සමග නැවත පැමිණෙති)

කුමරි - වචනය

මොහුගේ නම් භයංකාර විලාසයක් නොමැත්තේ ය, හිමිකුමනි. ඔහුගේ තේජස් පෙනුමෙන් ඔහු රජෙකු විය යුතුයයි සිතමි.

වැදි දෙටු වැදි රජ - කර්තව්‍ය

වැදි දෙටු: මෑ වේ මා දුටු කොමල ලියා  
දෙස බලනුය රජ කුම - විත්ත නොම වේ ද කුටු  
බැද්දේ මෙ ඇවිදින - දැක්ක වේලෙ සිට මම  
ඇද්ද මෙ සදිසි ලද - සිද්ද වූයේ අරුම ද  
දෙන්ට මට නොමසුරු - තැහි බෝග නෙක් පඬුරු  
ගන්ට හැකි මෙ අයුරු - ලද්දේ මෑව අමයුරු

වැදි රජ: මේ නම් ලෝ ලිය නොම වන්නේ  
සුර අඟනක විලසට - වේ ද වන සිදගන  
මෑව ගන්ට අඹුවට - වේ ය මට වාසනාව  
කැන්ද ගෙන යන්ට අද - මන්ද වෙනු මේ පමාව  
කවුද මේ කැණහිලු - මුව මම වනසමි  
සින්ද උගෙ ගෙල සෙද - පෙන්වමිය බල තෙද

වැදි රජ - වචනය

මාගේ මේ විජ්‍යයට අවසර නැතිව ඇතුළු වූ කා කවුද? වහා පිළිතුරු දෙව. නැත හොත් මේ හි පහරින් කාගේ හිස සිදුරු කරමි.

මනමේ කුමරා වැදි රජ - කර්තව්‍ය

මනමේ කුමරා: සේ සුරිඳු - බරණැස් පුර පසිඳු - රාජ කරනා ඒ  
රුපුනොද බින්ද තේජසා  
පවර එ නිරිඳුගෙ පුත් කුමරා වෙමි  
සතර ඉගෙන තක්සලාව ගොස් එමි  
දුලා මෙ කුමරිය විවාහ කර ගෙන  
බලා පිටත් වෙමි බරණැස් පුරවර

වැදි රජ: මේ අරණේ - හිමගිර සිට දෙරණේ - මාගේ සරණේ වේ  
නැත හොත් වේය මරණේ  
මුළු දඹදිවට ම තොප මහ රජු වුව  
මාගේ විජ්‍යය මෙය මම වෙමි අග රජ  
කවුද තට මෙහි පිවිසෙන්නට කීවේ  
අවසර නොමැතිව බල තට වන දේ

**වැදි රජ - වචනය**

වහා තාගේ කඩුව හා දුනු හි බිම දමා මට නමස්කාර කරව.

**මනමේ කුමරා - වචනය**

වහසි බස් නොදොඩව, වනවරය. තා හා තාගේ මේ වැදි සෙනඟ එක හි පහරින් සුනු විසුනු කර දමමි.

**වැදි රජ - වචනය**

තා වැනසෙන්නට තැත් කරන නමුත්, මම තට අනුකම්පා කරමි. තාගේ මානය බිඳ තා මරා දමන්නට සිත් වේ. එහෙත් මානයට වඩා තට ඇත්තේ මෝඩකම යයි සිතමි. තට අනතුරක් නොවී යන්නට ඉඩ දෙමි. මා කියන වචනයට කන් දෙව.

**කුමරා - වචනය**

තා සමඟ දෙඩීමට මට උවමනාවක් හෝ අසාවක් හෝ නැත. වහා සටනට සැරසෙව.

**වැදි රජ - වචනය**

මඳක් ඉවසව, කොල්ල මාගේ වචනය අසව. තාගේ ආරක්ෂාව සඳහා මාගේ මේ වැදි සෙනඟ තා සමඟ එවන්නෙමි. වනාන්තරය අවසාන වන තෙක් උන් තට මග පෙන්වනවා ඇත. තාගේ මේ අඹුව මෙහි නවත්වා, වහා මෙතනින් යන්නට සැරසෙව. තාගේ දිවි ගලවා ගැනීමට මම මේ අවස්ථාව තට දෙමි.

**කුමරා - වචනය**

නො සැහෙන අශිෂ්ට බස් නො දොඩව වනවරය, අප වැන්නන් ඉදිරියෙහි.

“නාට්‍ය රස මතු වන පරිදි එය ඉදිරිපත් කළ පූර්ව සොහොයුරාට සහ චතුර සොහොයුරාට ස්තූතිවන්ත වෙනවා. ඔබගේ වේගවත් අත්පොළසන් නාදයෙන් ම පැහැදිලි යි මුළු සභාව ම රසවත් වුණු බව. සංස්කෘත ශ්ලෝක කියවීමේ රටාව ඔබට ඉදිරිපත් කරන්නට ඔව්දි සොයුරියටයි මේ ආරාධනය,”

“හැමදෙනාගෙන් ම අවසරයි, සංස්කෘත ශ්ලෝක උච්චාරණයේ දී ඉන් මතු වන ශබ්දය මෙන් ම අර්ථය පිළිබඳවත් සැලකිලිමත් විය යුතු යි. විශේෂයෙන් නිවැරදි ලෙස ශබ්ද උච්චාරණයේ දී අල්පප්‍රාණාක්ෂර මහාප්‍රාණාක්ෂර පිළිබඳ සැලකිලිමත් වීම ඉතා වැදගත්,



දෙවියන් වෙනුවෙන් ගැයෙන ශ්ලෝකවලින් යහපත් ප්‍රතිඵල ලබන්න නම් උච්චාරණ ශුද්ධිය හෙවත් නිවැරදි, සම්මත උච්චාරණය දැන සිටිය යුතු යි. අපේ ගමේ වෙද මාමා පාලේ යන ගමනක් ශ්ලෝක කියන ආකාරය මේ කාටත් හුරු පුරුදුයි නේද? මෙම ශ්ලෝක උපුටා ගන්නේ හිතෝපදේශය නම් සංස්කෘත උපදේශ ග්‍රන්ථයෙනුයි.”

**ආපත්සු මිත්‍රං ජාතියාත් - යුද්ධේ ශුරමාණේ ශුවිම්**  
**භාර්යාං ක්ෂීණේෂු විත්තේෂු - ව්‍යසනෙෂු ච බාන්ධවෘත්**

භාවය:- විපතක් පැමිණි කල මිතුරාත්, යුදයෙහි දී දක්ෂයාත් ණය ගැනීමෙහි දී පිරිසිදු සිරිත් ඇත්තාත් ධනය අඩු වන විට බිරිදත්, කරදරවල දී නැදැයනුත් දැන ගන්නේ ය.

රූප යෞවන සම්පන්නා: - විශාල කුල සම්භවා:  
 විද්‍යාහිනා: න ශොභන්නේ - නිර්ගන්ධා: කිංශුකා: ඉච

භාවය:- රුවින් හා තරුණකමින් යුක්ත වූවත් වැදගත් කුලයක ඉපදුණත් විද්‍යාවෙන් තොර වූවාහු නම් නො හොබිත්. සුවද නැති කැල මල් මෙනි.

වෙනත් ඉදිරිපත් කිරීම් නො තිබුණු අතර අනුශාසනා දේශනය ඉදිරිපත් කරමින් භාමුදුරුවන් වහන්සේ නිල්වලා ළමා සමාජයේ මේ අපූරු වැඩසටහන ඇගයීමට ලක් කළහ.

**අරුත් පැහැදිලි කිරීම**

අටසාලිස්	- හතළිස් අට
කලත්‍ර පරිග්‍රහය	- භාර්යාවක පාවා ගැනීම
ගෙරි සියයකුත්	- ගවයන් සියයක්
පාදපරිවාරිකා	- භාර්යාව
බැණ නො නැඟන්නා	- කිසිවක් නො කියා සිටින්නේ ය
කාලවක්‍රය	- රෝදයක් මෙන් කොනක් නැති කාලය
මහණ ගොයුම්හු	- බුදුන් වහන්සේ

අමයුරු	- අමෘතය බඳු
ලෝ ලිය	- මනුෂ්‍ය කාන්තාව
සිද්ධන්ත	- සිද්ධාන්තාව
කැණහිලු	- හිවල්
සෙද	- වහා
සුරිඳු	- සක්දෙවි
පසිඳු	- ප්‍රසිද්ධ
රුපුනොද	- සතුරන්ගේ තේජස
පවර	- ඉතා උතුම්
විජ්‍ය	- රාජධානිය

### අවබෝධය

1. යමක් හඬ නඟා කියවීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු මොනවා දැයි ලේඛනයක් සකස් කරන්න.
2. දීඝායු කුමාරයාණන්ගේ කතාවෙන් ගත හැකි උපදේශය කුමක් ද?
3. මනමේ නාට්‍යයේ රචකයා නම් කරන්න.
4. හිතෝපදේශය කවර වර්ගයකට අයත් කෘතියක් ලෙස සැලකේ ද?

### ප්‍රායෝගික අභ්‍යාස

1. පාඩමේ ඇතුළත් ලේඛන ඊට අදාළ ශෛලියෙන් පන්තියට ඉදිරිපත් කරන්න.
2. ලෝක කියවීමේ දිනය වෙනුවෙන් පන්ති අතර කියවීමේ තරගාවලියක් පවත්වන්නට කටයුතු කරන්න.





## බන්වර්ට් පද

භාෂාවේ ඇතැම් පද විවිධ අර්ථ ප්‍රකාශ කරන අවස්ථා ඇත. එනම් එක ම පදය අර්ථ එකකට වඩා වැඩි සංඛ්‍යාවක් මතු කිරීම යි. ඒවා යෙදෙන ආකාරය හා තැන අනුව අර්ථය වටහා ගත යුතු ය. එවන් පද බන්වර්ට් පද ලෙස හැඳින්වේ.

පහත දැක්වෙනුයේ බන්වර්ට් පද පෙළකි.

අකුරු	අක්ෂර	ඇල්මෙන් අකුරු උගනිමින් ඉදිරි වැඩ තකා
	අංකුර - පැළෑටි	ඒ බෝ රුකෙන් අකුරු අටක් පැන නැගිණ.
	ගල්කැට	කැකුළා කැටපෝලයට අකුරු යොදා විදියි.

උතුරු	උතුරු දිශාව	උතුරු දෙසින් හමන සුළඟ
	උත්තම	දැහැමියෝ උතුරු මිනිස් දම් සුරකිති.
	උත්තර	ජනතාවගේ පැනවලට මහඔසුපඩි උතුරු දෙයි.

කර	උරය	ගමරාල පුහුල් හොරාගේ කර දෙස බැලී ය.
	බෙල්ල	නැන්දා ලේලියට කරමාලයක් තිළිණ කළා ය.
	දැලිපිහිය	කරනවැමියා රජුගේ නරකෙස් ගැලවී ය.
	රශ්මිය	සැඩකර
	අත	පය බරවායට පිරි කර බෙහෙත් බඳින්නා සේ
	කරන්න	සිත නතු කර අස යහළුව වඩන රුති

තිර	පහන් වැටිය	පහන් තිර පැකැට්ටුවක මිල කීය ද?
	ස්ථිර	බෝසතාණන් වහන්සේ තිර අදිටනින් පෙරුම් දම් පිරුන.
	කඩතුරාව	තිර රෙදිවලින් ගෘහය අලංකාර විය.

කුරු	කුරිය	රජවාසල දෙසින් පසඟ කුරු ගොස නික්මෙයි.
	ගස්	අපි කුරුලිය සිටුවා මිහිලිය සරසමු.
	තරු	කුරුවැල උදුල සඳ රැස් පිරි නුබ ගැබ ද
	තෙක්	ළමයි ගුරුකුමා එන කුරු බලා සිටියහ.

දළ	දන්ත	දළ යුවළ ඇතාට ආහරණයක් බඳු ය.
	දැඩි	ඇ දළ සොවගින් දවස ගෙවන්නී ය.
	ආසන්න	ගංවතුරෙන් සිදු වූ දේපළ හානිය දළ වශයෙන් රුපියල් බිලියන තුනකි.
	ජයාව	ජටිලයෝ දළ මඬුලු මුදා හැර පැවිදි වූහ.

දිය	ජලය	දුන්නිඳ දිය ඇල්ල මතරම් ය.
	ලනුව	කුමරු සතුරා ඉලක්ක කොට දුනු දිය මුදා හැරියේ ය.
	ලෝකය, ජය	දිය දිය ගොස පළ කෙරෙමින් සපැමිණි
	දෙන්න	දරුවන්ට ඔවා දිය යුතු ය.

නා	නාගස	ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික වෘක්ෂය නා ගස යි.
	ඇතා	ගමනින් සදිසි නා ලිය
	නාග	මනහර නා මෙණෙවියනිඳු ළවැලි පිට
	නායක	නාහිමියෝ අපවත් වූහ.
	ස්නානය කොට	වන්දනාකරුවෝ මැණික් ගඟෙන් දිය නා කිරිවෙහෙර වන්දනා කළහ.

පිය	ප්‍රිය	මා පිය දියණිය සිංහසිවලී
	තාත්තා	පිය රජුගේ අණ ඉක්මවලා නොකරන් පුතුවන්
	පියාපත්	නොපැහැර පියපතර සියොත්හු ද ඉඳ අසති
	පාද	දරුවා පියවර තබමින් සිනා සෙයි.
	පිහාටු	ඇසිපිය හෙළන පමණින් නොවෙති දෙවගන

<b>වග</b>	තොරතුරු	මහොෂධ පඩිකුමා උමගක් කරවන වග බ්‍රහ්මදත්ත රජ්ජුරුවෝ නොදත්හ.
	රංචු	වග බැඳ හෙන රජහසපුල් විලේයා
	වර්ග	දිව්‍ය, නාග, යක්ෂ යැයි තෙවගකට අයත් මිනිසුන් අතීත ලංකාවේ විසූහ යි පැවසේ.
	ව්‍යාප්‍ය	එය වගවලසුන් ගහන වනයකි.

### ප්‍රායෝගික අභ්‍යාස

A කොටසේ ඇති බන්වර්ථ පදයට අදාළ පද ගොනුව B කොටසින් තෝරන්න.

A	B
සක්	හත, යහපත්, ඡත්‍රය, සත්ත්වයා, ශාස්ත්‍රය
දද	විස්තරය, චුතය, වස්තු, මුහුණ, වස්තු
සත්	ගක්‍ර, හක්ගෙඩිය, වක්‍ර, අක්ෂි
සඳ	ඊශ්වර, සම්පත්, අධිපති
වත	කොඩි, කුෂ්ඨය, අඥාන, පක්ෂි
ඉසුරු	කාන්තාව, වන්ද්‍රයා, උතුම්, කල්හි, සන්ධි, සන්ධ්‍යා