





6. පහත සඳහන් කලා අංශ අතුරෙන් ප්‍රාසංගික කලා පමණක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
  - (1) චිත්‍ර කලාව, නවකතාව, මුද්‍රා නාට්‍යය, සංගීතය සහ නාට්‍යය
  - (2) මූර්ති ශිල්පිය, බැලේ, ගීත නාට්‍යය, මුද්‍රා නාට්‍යය සහ ඔපෙරා
  - (3) සංගීතය, මුද්‍රා නාට්‍යය, නර්තනය, ඔපෙරා සහ නාට්‍යය
  - (4) නාට්‍යය, නර්තනය, ටෙලි නාට්‍යය, මුද්‍රා නාට්‍යය සහ සංගීතය
7. 'නාන්ත' සම්බන්ධ වඩාත් නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
  - (1) ලී කෙළි සහ සවරම් නැටුමෙහි දක්නට ලැබෙන්නේ නාන්ත ලක්ෂණය යි.
  - (2) ත්‍රිදමයානුකූල වලන සමග අන් පා, ඇස්, මුහුණ මගින් භාවයන් ප්‍රකාශවන නර්තන විශේෂයකි.
  - (3) අභිනය මාර්ගයෙන් කිසියම් අර්ථයක් ප්‍රකට වේ.
  - (4) මනිපුටි හා හරත නැටුම් නාන්ත ප්‍රභේදය සඳහා නිදසුන් වේ.
8. විත්ත ඒකානුතාවෙන් යුතු ව සියුම් භාවයන් නිරූපණය කිරීමට හා රූපණ කාර්යය සාර්ථක කරගැනීමට නළුවාට බාහිර ව උපකාර වන අභිනය පිළිවෙලින්
  - (1) ආංගික හා සාත්තවික අභිනය නම් වේ.
  - (2) සාත්තවික හා වාචික අභිනය නම් වේ.
  - (3) ආභාර්ය හා ආංගික අභිනය නම් වේ.
  - (4) සාත්තවික හා ආභාර්ය අභිනය නම් වේ.
9. ලෝකධර්මී නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය සම්බන්ධ වඩාත් ම නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
  - (1) මෙම නාට්‍ය වේදිකා සැරසිලිවලින් තොර ය.
  - (2) රංගනය සඳහා සංගීතය අත්‍යවශ්‍ය අංගයකි.
  - (3) බොහෝ විට කාලීන කතා පුවත් පාදක කරගනී.
  - (4) රංගනයේ දී වෙස්මුහුණු භාවිත කිරීම මෙහි සුවිශේෂී ලක්ෂණයකි.
10. නාට්‍ය පෙළ සම්බන්ධ අගභ්‍ය ප්‍රකාශය තෝරන්න.
  - (1) නාට්‍ය පෙළෙහි ප්‍රබලත්වය සාර්ථක නාට්‍ය නිෂ්පාදනයට බලපායි.
  - (2) රංගවිධාන නාට්‍ය පෙළට අත්‍යවශ්‍ය අංගයක් නො වේ.
  - (3) නාට්‍ය නිර්මාණයට, රසාස්වාදයට මෙන් ම විචාරයට ද පදනම වන්නේ නාට්‍ය පෙළ යි.
  - (4) කිසියම් අවස්ථාවක්, සිද්ධියක් හෝ අන්දැකීමක් පාදක කොටගෙන නාට්‍ය පෙළ රචනා කෙරේ.
11. නාට්‍ය රචකයා විසින් ලියන ලද පිටපත සර්වී කලාවක් ලෙසට ප්‍රේක්ෂකයා වෙත ගෙනයාමට මූලික වන්නේ/වන්නේ,
  - (1) නළු-නිළියෝ ය.
  - (2) නාට්‍ය නිෂ්පාදකයා ය.
  - (3) අර්ථපති ය.
  - (4) වේදිකා පරිපාලක ය.
12. රංගභූමි පාලක සතු වගකීම වන්නේ,
  - (1) නළු-නිළියන්ට දෙබස් මතක් කර දීම යි.
  - (2) ආලෝකකරණ ශිල්පියාට උපදෙස් දීම යි.
  - (3) අංග රචනා ශිල්පියාට සහාය වීම යි.
  - (4) දර්ශනයට අදාළ කටයුතු කළමනාකරණය කිරීම යි.
13. "වේදිකාව මත නළුවා ගීතයක් ගයමින් සිට ක්ෂණයකින් ඔහු පුලුන් රොදක් මෙන් සැහැල්ලුවෙන් ඇද වැටී පෙරළී යයි." මෙම අවස්ථාව සාර්ථක ව නිරූපණය කිරීමට ඔහු නියැළුණු රංග අභ්‍යාස වන්නේ පිළිවෙලින්
  - (1) තාපන අභ්‍යාස සහ සංවේදන අභ්‍යාස යි.
  - (2) කටහඬ අභ්‍යාස සහ තාපන අභ්‍යාස යි.
  - (3) කටහඬ අභ්‍යාස සහ ශීථිලකරණ අභ්‍යාස යි.
  - (4) සංවේදන අභ්‍යාස සහ කටහඬ අභ්‍යාස යි.
14. වරිතාංග අංග රචනය යොදාගන්නේ
  - (1) වරිතවල ගතිගුණ ඉස්මතු කිරීමට යි.
  - (2) නළුවන්ගේ බාහිර ස්වරූපය වෙනස් කිරීමට යි.
  - (3) නළු පෞරුෂය ඉස්මතු කිරීමට යි.
  - (4) නළු-නිළියන්ගේ දක්ෂතා මජ්‍යා නැංවීමට යි.
15. නාට්‍යෝචිත අවස්ථාවක ලක්ෂණයක් වන්නේ,
  - (1) වරිත අතර සංවාද භාවිතය යි.
  - (2) ප්‍රබන්ධ කළ කතා පුවතක් නිබිම යි.
  - (3) සාමූහික රංගන ඇතුළත් වීම යි.
  - (4) වරිත අතර ගැටුමක් උද්ගත වීම යි.
16. පුළුල් කෝණයකින් මුළු වේදිකාව ආලෝකමත් කිරීමට යොදා ගනු ලබන්නේ,
  - (1) යොමු පහන් ය.
  - (2) ධාරාලෝක පහන් ය.
  - (3) අල්ට්‍රා වයලට් පහන් ය.
  - (4) ප්‍රක්ෂේපණ පහන් ය.

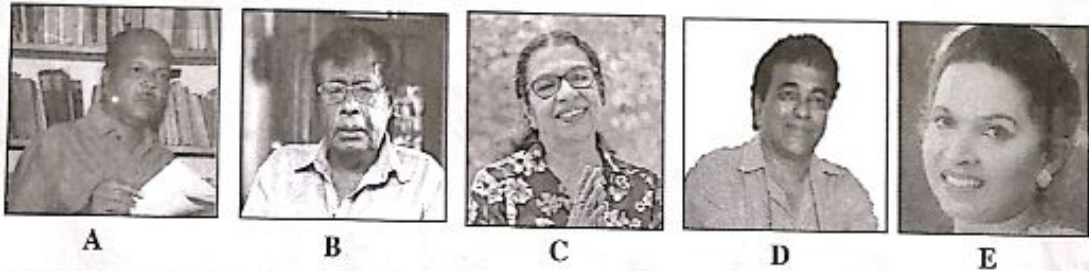


● පහත දැක්වෙන වගුව ඇසුරෙන් අංක 17 සිට 20 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

නාට්‍යයේ නම	රචකයාගේ නම	අනුවර්තනය	මෙරට නිෂ්පාදක/අනුවර්තක
ද ප්‍රපෝසල්	A	මිතුල් ප්‍රස්තාව	යූ.ඒ. ගුණසේකර
ද වෙරි ශිවර්ධ	ඇන්ටන් වෙකොව්	මහගෙදර	B
ඉක්නෙව්වාඉ	සොෆොක්ලීස්	C	බන්දුල ජයවර්ධන
D	ජේ කුනී	රෝමය ගිනි ගනී	බන්දුල විතානගේ

17. ඉහත වගුවේ A කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු රචකයාගේ නම කුමක් ද?
  - (1) ශාර්මියා ලෝරිකා
  - (2) බර්නාඩ් ශෝ
  - (3) හෙන්රික් ඉබ්සන්
  - (4) නිකොලොයිගොගොල්
18. ඉහත වගුවේ B කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු අනුවර්තක ගේ නම කුමක් ද?
  - (1) කේ.බී. හේරන්
  - (2) රංජිත් ධර්මසිරිති
  - (3) ජයලත් මනෝරත්න
  - (4) සුගතපාල ද සිල්වා
19. ඉහත වගුවේ C කොටුවට අයත් අනුවර්තන නාට්‍යයේ නම කුමක් ද?
  - (1) අහස් මාළිගා
  - (2) වෙස් මුහුණු
  - (3) හිරු නැති ලොව
  - (4) බෙර හඬ
20. ඉහත වගුවේ D කොටුවට අයත් නාට්‍යයේ නම කුමක් ද?
  - (1) ඇපල් කාට්
  - (2) ද මුගන්
  - (3) රන් ෆෝ යුවර් වයිෆ්
  - (4) ද ආදර්
21. මි බන්ධනය නැමැති නාට්‍යමය අවස්ථාව ඇති ශාන්තිකර්මය කුමක් ද?
  - (1) කිරි මඩුව
  - (2) දෙවොල් මඩුව
  - (3) පූනා මඩුව
  - (4) පහන් මඩුව
22. නූතන රංග භූමිය මනාකල්පිත ව දෙදා ඇති කොටස් ගණන කීය ද?
  - (1) හයයි
  - (2) අටයි
  - (3) නවයයි
  - (4) දහයයි
23. ඓතිහාසික කතා පුවතක් ඇසුරෙන් නාට්‍යයක් නිර්මාණයේ දී,
  - (1) එම යුගයේ භාෂා ව්‍යවහාරයට අනුගත විය යුතු ය.
  - (2) වර්තමාන සමාජයට අදාළ පැතිවිධියක් ඇතුළත් විය යුතු ය.
  - (3) නිත ඇතුළත් විය යුතු ය.
  - (4) ඓතිහාසික සිද්ධි අනුපිළිවෙළ වෙනස් නොකළ යුතු ය.
24. එම්.එච්. ගුණතිලකගේ සක්තිය දිරිඬි නාට්‍යය නිර්මාණය කරනු ලැබුයේ කිනම් ගැමි නාට්‍ය විශේෂය ආභාසය කොටගෙන ද?
  - (1) සොකර්
  - (2) කෝලම්
  - (3) නාවගම්
  - (4) පාස්තු

● පහත දැක්වෙන ඡායාරූප ඇසුරෙන් අංක 25 සිට 28 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



25. ස්වභක්ෂ නාට්‍ය රචනයෙහිලා ප්‍රසිද්ධ වන්නේ,
  - (1) A ය.
  - (2) B ය.
  - (3) C ය.
  - (4) D ය.
26. මධුර ජවනිකා හා ආනන්ද ජවනිකා නිර්මාණයෙහිලා සම්බන්ධ වන්නේ,
  - (1) A ය.
  - (2) B ය.
  - (3) D ය.
  - (4) E ය.
27. ආර්.ආර්. සමරකෝන්ගේ කැලණි පාලම් නාට්‍යයේ රංගනයට සම්බන්ධ දෙදෙනා වන්නේ,
  - (1) A සහ C ය.
  - (2) B සහ C ය.
  - (3) C සහ D ය.
  - (4) C සහ E ය.
28. නාට්‍යධර්මී ජෛලියෙගේ රඟපෑම්ව වඩාත් ප්‍රවීණතාවක් දක්වනුයේ,
  - (1) A සහ C ය.
  - (2) A සහ D ය.
  - (3) C සහ D ය.
  - (4) D සහ E ය.
29. භව කඩකුරාව සහ මිපුර වැසියෝ යන නාට්‍ය දෙක සඳහා රංගනයෙන් දායක වූයේ
  - (1) නිල් අලස් ය.
  - (2) චාන්දනී සෙනෙවිරත්න ය.
  - (3) සුමිත්ර් සිරිසේන ය.
  - (4) දීපානී සිල්වා ය.



30. දකුණු ඉන්දීය තෝරැක්කුන්ගේ ආභාසය ලැබූ බව පැවසෙන ගැමි නාට්‍ය විශේෂය වන්නේ,  
 (1) සොකරි ය. (2) නාඩගම් ය. (3) කෝලම් ය. (4) කුර්චි ය.

● පහත දැක්වෙන වෙස් මුහුණු දෙක ආශ්‍රයෙන් අංක 31 සහ 32 ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



A



B

31. A සහ B වෙස් මුහුණු පිළිබඳ සත්‍ය ප්‍රකාශය වන්නේ,  
 (1) A සන්නි මුහුණක් වන අතර, B කෝලම් මුහුණකි.  
 (2) A කෝලම් මුහුණක් වන අතර, B සන්නි මුහුණකි.  
 (3) A සහ B දෙකම සන්නි මුහුණු දෙකකි.  
 (4) A සහ B දෙකම කෝලම් මුහුණු දෙකකි.
32. මෙම වෙස් මුහුණු භාවිතය සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ,  
 (1) රෝග සුවකිරීම අරමුණු කොටගෙන භාවිත කෙරිණි.  
 (2) කාලීන රාජසභා නර්තන සඳහා යොදාගෙන තිබුණි.  
 (3) තත්කාලීන චරිත උපහාසයෙන් යුතු ව නිරූපණය කිරීමට යොදා ගැනුණි.  
 (4) කෝලම් නාටකවල අපර රංගය සඳහා භාවිත කෙරිණි.
33. රංගනය හා අධ්‍යක්ෂණය යන ක්ෂේත්‍ර දෙකින් ම නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රගමනයට දායක වූයේ කවුද?  
 (1) ජැක්සන් ඇන්තනි (2) පරාක්‍රම නිරිඇල්ල (3) සුමන්ද සිරිසේන (4) හෙන්රි ජයසේන
34. රුසියානු රචකයකුගේ නාට්‍ය පමණක් ඇතුළත් වරණය වන්නේ,  
 (1) ඉබේ වෙදා සහ හැංගි හොරා ය. (2) මුදලාලිගේ පෙරළිය සහ බහිත කලාව ය.  
 (3) කපුචා කපෝනි සහ රහස් කොමසාරිස් ය. (4) වෙද හටන සහ වලහා ය.
35. නාඩගම් රචකයකු හොච්ඡේ,  
 (1) පිලිප්පු සික්කෝ (2) වාල්ස් ආට්‍රෙව් (3) ගාට්‍රියෙල් ප්‍රනාන්දු (4) ජෝන් ද සිල්වා
36. වේදිකා නාට්‍යයක් සඳහා නාවෝපකරණ  
 (1) නාට්‍යයේ ශෛලියට අනුගත විය යුතු ය.  
 (2) ප්‍රේක්ෂක ආකර්ෂණයක් දිනාගත යුතු ය.  
 (3) නාට්‍යධර්මී නාට්‍ය සඳහා පමණක් භාවිත කළ යුතු ය.  
 (4) වේදිකාශ්‍රවණවලට ගැළපෙන සේ නිර්මාණය කළ යුතු ය.
37. සම්මාදම් කර සපයාගත් වී කොටා පොළා ලිප්ගල් බැඳ හාල් සෝදා ලිප මත තබා ලිපට පිම්මාදී කවි ඇතුළු බෙර වැසීම් ආදියෙන් සමන්විත අන්තර් රංග අවස්ථාව වන්නේ,  
 (1) උෟරා යක්කම යි. (2) නයා යක්කම යි. (3) සීතා යක්කම යි. (4) දර්පන යක්කම යි.
38. අංග රචනයේ දී වඩාත් සැලකිය යුතු වන්නේ,  
 (1) නාට්‍ය ප්‍රවේදය යි. (2) ප්‍රේක්ෂාව යි. (3) රුමත් බව යි. (4) ශෛලිය යි.
39. නාඩගම්හි පූර්වරංගය හා බැඳී වර්තමාන/චරිත වන්නේ,  
 (1) සබේ විදානේ ය. (2) පච්චමරා ය.  
 (3) දේශනාවාදීහු ය. (4) ආඩිගුරු ය.
40. මිනර්වා නාට්‍යයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.  
 (1) මැනේපර් (2) කපුචා කපෝනි (3) මුදලාලිගේ පෙරළිය (4) සැගවුණු පිළිතුර

\*\*



සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිලි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව / இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் / Department of Examinations, Sri Lanka

**50 S I, II**

**අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2021(2022)**  
**கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)**  
**General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2021(2022)**

නාට්‍ය හා රංග කලාව (සිංහල)	I, II
நாடகமும் அரங்கியலும் (சிங்களம்)	I, II
Drama and Theatre (Sinhala)	I, II

**නාට්‍ය හා රංග කලාව (සිංහල) II**

\* පළමුවැනි ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළු ව, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

1. විකෘති නාට්‍යය ඇසුරෙන් පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

  - (i) විකෘති නාට්‍යය රචනා කොට අධ්‍යක්ෂණය කළේ කවුද? (ලකුණු 02 යි)
  - (ii) එම නාට්‍යයේ පළමු මහජන දර්ශනය වේදිකාගත කළ වර්ෂය හා රඟහල කුමක් ද? (ලකුණු 02 යි)
  - (iii) ඉහත නාට්‍යයේ ප්‍රියංගනී පෙනී සිටි විභාගය සහ විෂය ධාරාව කුමක් ද? (ලකුණු 02 යි)
  - (iv) මෙම නාට්‍යයේ යොවන ප්‍රශ්න නියෝජනය කරන පිරිමි චරිත දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
  - (v) නාට්‍යයේ ප්‍රධාන ගැටුම ඇති වන්නේ කවර අය ගේ අපේක්ෂාවන් අතර ද? (ලකුණු 02 යි)
  - (vi) විකෘති නාට්‍යයේ තේමාව කුමක් ද? (ලකුණු 02 යි)
2. (i) මවු ශාන්තිකර්ම පැවැත්වීමේ අරමුණු දෙකක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)

(ii) ගම්මඩුව ශාන්තිකර්මයේ උපත් කතාව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04 යි)

(iii) ගම්මඩුව ශාන්තිකර්මයේ ඇතුළත් නාට්‍යමය පෙළපාලි හතරක් නම් කොට, ඉන් එකක දක්නට ලැබෙන නාට්‍යමය ලක්ෂණ පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි)
3. (i) 'වරිත නිරූපණය' යනු කුමක් දැයි හඳුන්වන්න. (ලකුණු 02 යි)

(ii) වරිත නිරූපණයේ දී වැදගත් වන කරුණු හතරක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)

(iii) වරිත ප්‍රතිනිර්මාණයේ දී නළු-නිළියන් අනුගමනය කළ යුතු ක්‍රියාමාර්ග විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06 යි)
4. (i) 'රංගභූමි අලංකරණය' යනු කුමක් දැයි හඳුන්වා දෙන්න. (ලකුණු 02 යි)

(ii) වේදිකා පසුතල නිර්මාණයේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු හතරක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)

(iii) රංගභූමි අලංකරණය සඳහා භාවිතයට ගන්නා විවිධ අමුද්‍රව්‍ය, භාණ්ඩ සහ තාක්ෂණික උපකුම විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06 යි)
5. (i) ප්‍රකට නූර්ති රචකයින් දෙදෙනෙකු නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)

(ii) නූර්ති කතා වස්තුවලට පාදක කරගත් නාට්‍ය වර්ග හෝ කතා වර්ග හතරක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)

(iii) නූර්ති රංග ගෞලියට ආවේණික ලක්ෂණ පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි)
6. (i) ජයලත් මනෝරත්න රචනා කොට අධ්‍යක්ෂණය කළ නාට්‍ය දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)

(ii) වෙනත් අධ්‍යක්ෂවරුන් යටතේ ජයලත් මනෝරත්න රඟපෑ නාට්‍ය හතරක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)

(iii) ඉහත (ii) හි දක්වා ඇති නාට්‍යකරු ගෙන් සිංහල නාට්‍ය කලාවට සිදු වූ සේවය අගයන්න. (ලකුණු 06 යි)

7. පහත දැක්වෙන කථා සාරාංශය පදනම් කරගෙන ඒකාංක නාට්‍යයක් රචනා කරන්න. ඔබට කැමති පරිදි වරින්වල පුද්ගල නාම, ස්ත්‍රී පුරුෂ බව හෝ වරින් සංඛ්‍යාව වෙනස් කරගත හැකි ය.

සුනිල් දහම් පාසල් යන ගුණයහපත් ළමයෙකි. නිමල් අනවශ්‍ය දෙයට මුදල් වියදම් කරන හිතුවක්කාර ළමයෙකි. මිතුරන් වන මේ දෙදෙනා ගමනක් යන විට බිම වැටී තිබෙන මුදල් පසුම්බියක් අහුලා ගනිති. මුදල් පසුම්බියට කළ යුත්තේ කුමක් දැයි දෙදෙනා වාද කරන අතර එතැනට පොලිස් නිලධාරියෙක් පැමිණෙයි.

- (i) පසුබිම, කාලය හා වරින් මැවීමට අවශ්‍ය පරිදි රංග විධාන සමග සංවාද රචනා කිරීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)
- (ii) වරින් අතර ගැටුමක් ඇති වන අයුරින් අවස්ථාව ගොඩනැගීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)
- (iii) කුතුහලය දනවන නොසිතූ පෙරළියක් සහිත නාට්‍යෝචිත අවස්ථාවක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)

\*\*\*