



OL/2021(2022)/43-S-1

● ආක 6 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

- 6. ලාක්ෂ්‍ය වර්ණ භාවිත ක්‍රම දෙකකි. එකක් නියතවම වැඩ වන අතර අනෙක් ක්‍රමය කුමක් ද?
  - 7. 'අප්‍රහාමි' නම් වූ සුප්‍රසිද්ධ කාව්‍යඥයන් වර්තමාන කවි ක්‍රමයන්හි කුමක් ද?
  - 8. සිසිලියන් දේවඥයන් දක්නට ලැබෙන ලොව විශාලතම ප්‍රේෂකෝ සිතුවම් කුමන නමකින් හැඳින්වේ ද?
  - 9. A.C.G.S. අමරසේකරයන්ගේ 'විදනියාව' නම් වූ සිතුවම් වඩාත් ප්‍රසිද්ධව ඇත්තේ කුමන නමකින් ද?
  - 10. ශ්‍රී ලාංකේය මූර්ති ශිල්පයට ලෝකඩ වත්තු ක්‍රමය හඳුන්වා දුන් මූර්ති ශිල්පියාගේ නම කුමක් ද?
- ආක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, ඊට යටින් ඉරික් අදීන්න.
- 11. අනුරාධපුර රජතුමා ප්‍රාසාදයේ මූරල හා සම්බන්ධ වන කොටස්වල නිර්මාණය වී ඇත්තේ,
    - (1) සෙර මුහුණින් විහිදී යන ගිනි සිලුවකිනි.      (2) සිංහ මුහුණින් විහිදී යන ඇත් සොඩකිනි.
    - (3) සිංහ මුහුණින් විහිදී යන ගිනි සිලුවකිනි.      (4) සෙර ගිස හා සම්බන්ධ වූ ලියවැලකිනි.
  - 12. සිහිරි චිත්‍ර කලා විචාරකයින්ගේ ප්‍රසාදයට පත්ව ඇත්තේ,
    - (1) භාරතයේ අජන්තා චිත්‍රවලට සමාන නිසා ය.
    - (2) ශ්‍රී ලංකාවේ පැවති සම්භාව්‍ය චිත්‍ර කලාවේ වැදගත් නිර්මාණයන් නිසාය.
    - (3) මේසලතා හා විජේසලතා නිර්මාණය කර ඇති නිසා ය.
    - (4) ප්‍රේෂකෝ ශිල්ප ක්‍රමය අනුව චිත්‍ර ඇඳ ඇති නිසා ය.
  - 13. පොළොන්නරුවේ පොත්ගුල් විහාර පිළිවෙසෙන් නිරූපණය වන්නේ කුමක් ද?
    - (1) කඩවසම් දේහදායී ප්‍රභාපවත් මිනිසෙකු වේ.
    - (2) පොළොන්නරු යුගයේ පැවති මූර්ති ශිල්පයේ ප්‍රබුද්ධ කලා ලක්ෂණ වේ.
    - (3) පරාක්‍රමබාහු රජුගේ වාමී දිවි පෙවෙහ වේ.
    - (4) පොළොන්නරු යුගයේ විසූ කෘතීමය කුමක් වේ.
  - 14. ඉන්දිය චිත්‍ර ශිල්පී රාජා රවීවර්මාගේ චිත්‍රවල දක්නට ලැබෙන දෘෂ්ටි භාෂා ප්‍රකාශන ශිල්ප ක්‍රමය අනුගමනය කළ ශ්‍රී ලාංකේය චිත්‍ර ශිල්පියෙක් වන්නේ,
    - (1) කාර්ටි එම්. කුමරසිංහම් ය.      (2) පෙරියතම්බි සුබ්‍රමනියම් ය.
    - (3) කේ. කනගසසාපති ය.      (4) ඩී. ගිවඥානසුන්දරම් ය.
  - 15. සංවි තොරණේ විශේෂත්වයන් වන්නේ,
    - (1) සෑම තිරස් හා සිරස් ගල් පුවරුවක් ම කැටයම් කර තිබීම ය.
    - (2) තිරස් උඩලිපත් ජාතික කරා පුවත් ඇසුරෙන් කැටයම් කර තිබීම ය.
    - (3) සිරස් සතරස් ගල්කණුවල පනෙල, මුදුසිරිතේ සිද්ධිත් ඇසුරින් කැටයම් කර තිබීම ය.
    - (4) මුදුසිරිතේ සිද්ධිත්ව වඩා වෙනස්වන පුවත්වලට මුල්තැන දීම ය.

ආක 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍යය බැගින් ලියන්න.

- ලකුණු කැපීම : .....
- පේකඩ : .....
- කවන්ධ : .....
- අර්ධ උන්නත : .....
- වෙම්පරා : .....

- අංක 21 සිට 25 තෙක් දී ඇති රූපයන්වලට නිවැරදි සමානවත් අත්පහ රූපයක්, ඉදිරියේ ඇති A, B, C, D සහ E යන එහා අනුයෝගි කොට, එහි අත්පෙරා හිඳ ඉටු මත ලියන්න.

21.



(.....)



A

22.



(.....)



B

23.



(.....)



C

24.



(.....)



D

25.



(.....)



E

- අංක 26 සිට 30 තෙක් දී ඇති එක් එක් වාක්‍යයෙහි හිස්තැනට සුදුසු විචිත/වචන යොදා වාක්‍ය සම්පූර්ණ කරන්න.

26. ඉන්දිය අම්රාච්චි කලා ලක්ෂණ බලපා ඇති ..... පිළිබඳ, ඉදිරිපුර පුරාණ පිළිම අතුරු ප්‍රධාන නැතත් යනී.
27. මහවැලිපුරේ හි 'ආනාගත-පාවර්ණණ' කැටයමෙහි ඇතැම් අංග, ඉපුරුලිඛියේ ..... කැටයමේ තුළින් පිහිටත් කරවයි.
28. නරේරා පිළිරුවේ එම පාදයෙන් පානාගෙන පිවිත වාමන රුවෙන් ..... කෙරෙහි කරයි.
29. පිද්ධාර්ථ කුමරු නිරූපණය වෙතැයි සැලකෙන සුදුසුම අන්තරා පිටුපස ..... කමින් හැඳින්වේ.
30. මරහින් මතු ආත්මය පිළිබඳව දැවිව විස්තර කළ ..... කටයුතියේ මම බල පවත්වා කලා නිර්මාණ තුළින් දැක්වීමට උත්සාහ දරා ඇත.

● අංක 31 සිට 35 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට F, G, H, I, J යන රූපකවචන ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



F



G



H



I



J

- 31. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන පිඤ්චමිත් නිරූපණය කෙරෙන වැදගත් ඓතිහාසික පුවත කුමක් ද?  
.....
- 32. G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ශිරීෂ කොටස සහිත හිටි පිළිමයෙන් නිරූපිත මුද්‍රාව කුමක් ද?  
.....
- 33. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ගවරූච්ච, හින්දු භක්තිකයන් අතර පූජනීයත්වයට පත්ව ඇත්තේ කුමක් නිසා ද?  
.....
- 34. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මොනාලිසා නමින් හැඳින්වෙන මෙම උපුකය පිඤ්චමිත් නිරූපණය වෙතැයි සැලකෙන්නන් සපුරාත් ද?  
.....
- 35. J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන 'පියෙටා' නමින් හැඳින්වෙන පූර්වික දක්නට ලැබෙන ස්ථානය කුමක් ද?  
.....

● ඔබ වෙත සපයා ඇති වර්ණ චිත්‍රය හඳුනාගෙන එහි කලාත්මක අගය විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි අංක 36 සිට 40 තෙක් දී ඇති උපමාතාකාරවලට අදාළ ව අර්ථවත් වාක්‍ය පහක් ලියන්න. (තනි වචනයෙන් පිළිතුරු සැපයීම ලකුණු නොලැබීමට හේතුවක් වනු ඇත.)

- 36. ස්ථානය : .....
- 37. හේමාව : .....
- 38. සම්ප්‍රදාය : .....
- 39. සාරවතය : .....
- 40. සමස්ත නිමාව : .....



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka  
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

**43 S III**

**අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2021(2022)**  
**கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2021 (2022)**  
**General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2021 (2022)**

|           |     |
|-----------|-----|
| විෂය      | III |
| சித்திரம் | III |
| Art       | III |

**පැය දෙකයි**  
**இரண்டு மணித்தியாலம்**  
**Two hours**

**උපදෙස් :**

- \* ඔබ ඇදිය යුත්තේ එක් වර්ෂවත් විනයක් පමණි.
- \* ඔබේ විභාග අංකය හා අදාළ ප්‍රශ්න අංකය උත්තර පත්‍රයේ නියම කර ඇති ස්ථානයේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
- \* උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාවට භාර දෙන විට විනය සම්පූර්ණයෙන් වියළී තිබිය යුතු ය. තෙත් වීම් එකට ඇලී තිබීම ඔබට අවාසිදායක විය හැකි ව.
- \* දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, පැස්ටල් ඇතුළු අනේ නොගැවෙන ඖෂධ ම වර්ණ මාධ්‍යයක් වර්ණ කිරීම සඳහා භාවිත කළ හැකි ය.
- \* විනය ඇදීමේ විශේෂ කඩදාසි හා අවශ්‍ය අයට විෂ්‍ර කඩදාසි සපයනු ලැබේ.

'අ' කොටසින් හෝ 'ආ' කොටසින් හෝ 'ඉ' කොටසින් හෝ එක් ප්‍රශ්නයක් පමණක් තෝරාගන්න.

**'අ' කොටස - විනය සංරචනය**

1. කතරගම පුදබිමේ ආගමික වතාවත්වල යෙදෙන බැතිමතුන් පිරිසක්
2. වනෝද්‍යානයකදී අලි රංචුවක් නරඹමින් සිටින සංචාරකයන්
3. ටිලවකුගේ සෙල්ලම් පෙන්වන මිනිසකු හා නරඹන මිනිසුන් පිරිසක්
4. දු දරුවන් සමග මුහුදු වෙරළේ සැඟෑ අසිරිය විඳින වැඩිහිටියෝ

**'ආ' කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය**

5. චිත්ත මුද්‍රණය සඳහා යොදා ගැනීමට සුදුසු ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක අඟල් 9 x 9 ප්‍රමාණයේ කොටසක් අරලිය මල සහ අරලිය කොළවල හැඩතල යොදාගනිමින් නිර්මාණය කරන්න.
6. ආගමික සිද්ධස්ථානයක බිම ඇතිරීමට උචිත අඟල් 8 x 8 ප්‍රමාණයේ බිම් ගඩොලක් සඳහා සුදුසු වර්ණවත් මුලුතල මෝස්තරයක් සාම්ප්‍රදායික මෝස්තර ඇසුරෙන් නිර්මාණය කරන්න.
7. උත්සව අවස්ථාවක දී භාවිත කළ හැකි වර්ණවත් ධජ පතාකයක් උද්භිද සැරසිලි ඇසුරෙන් නිර්මාණය කරන්න.

**'ඉ' කොටස - ග්‍රැෆික් විනය**

8. 'Covid-19 පැරදවීමට පිළියම එන්නත්කරණයයි' යන මෑයෙන් වර්ණවත් පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරන්න.
9. නව නිෂ්පාදිත ළදරු සබන් කැටයක් ආචරණය කිරීම සඳහා වර්ණවත් දවටනයක් සැලසුම් කරන්න.
10. ආගමික විනය කලාවට මෙහෙවරක් කළ කලාකරුවෙකුගේ නිර්මාණ දිවිය ඇගයෙන පොතකට සුදුසු පොත් පිටකවරයක් සැලසුම් කරන්න.

\*\*\*