

දෙසට කඳුකරේ  
 නගම් ඇස් මගේ  
 එනු ඇතේ එතැනින්  
 උදව් පිහිට මා සොයා  
 අහස හා පොළොව හා  
 මැව්ව සම්පූර්ණ  
 මගේ සහයට ඔබ මැ වඩින්නේ

දෙපා හැපී නොවැටෙන ලෙස එකමෝ ඔබ රකිත්වා  
 ඔබේ මුරකරු එකමාණෝ ඔබ නිති මුර කරත්වා  
 එකමන් නෑ කවදාවත් නිදි කිර කිර සිටින්නේ  
 ඊස්රයෙලුන් රකින්නෝ නොනිදිති කිසි දිනෙක හෝ

සුරකු, ඔබට ඔබට හෙවණ, සුරිදෝ වෙති නිති පතා  
 රැකවරණය ඔබට දෙන සෙ, ඔබ සුරතේ සිටින්නේ  
 රැ යාමේ සඳුගෙන් වන විපතීන් ඔබ මුදන්නෝ  
 දිවා හිරුගෙ උවදුරින් ද එකමෝ ඔබ රකින්නෝ

ඔබට වදින හැම නපුරින් සුරිදෝ ඔබ රකින්නෝ  
 ඔබගේ වන ආත්මය ද රකිති ඔවුන් වහන්සේ  
 යන එන ගමනත් ඔබගේ සුරිදුන් හට බාර වේ  
 ගෙවමින් යන දුනුත් මේ අදත්, හෙටත් නිති දිනේ

(කිතුනු ගී 76)

ඉහත ගීතිකාව මෙතෙහි කරමින් ගායනා කරන්න. එය ගීතාවලිය 121 ඇසුරෙන් ලියවුණු තෙහිලි ගීයකි.

ගීතාවලිය යනු යාවිඤ්ඤාමය ගීතිකා 150ක එකතුවකින් යුත් ශුද්ධ බයිබලයෙහි පොතකි. මෙහි එන සෑම ගීතිකාවක් ම තත් සහිත වාද්‍ය භාණ්ඩයක් සමග ගායනා කළ ඒවා ය. මෙම ගීතිකා බොහොමයක් දෙවියන් වහන්සේගේ යහපත්කම නිසා පිරි ඉතිරි යන සතුවකින් හා ප්‍රශංසාවකින් ගායනා කරන ලද ඒවා ය. එහෙත් දුක, විලාපය හා මනස්ථාපනය යනාදිය ඇති ව ගයන ලද ගීතිකා ද ඇත. තවත් සමහර ගීතිකා ලෙඩ-දුක් හා ජීවිතයේ අම්හිරි අත්දැකීම් පිළිබඳ ව ය. ගීතාවලිය ශුද්ධ බයිබලයේ අනෙක් පොත්වලට වඩා දෙවි සම්භාණන් වහන්සේ වෙත යොමු කෙරුණු ඉශ්රායෙල් ජනතාවගේ ජීවිතය හා සම්බන්ධ අත්දැකීම් ආශ්‍රයෙන් ම ලියා ඇත.

“ඉශ්රායෙල් ජනතාවගේ යැදුම් පොත” හා “ගී කළඹ” ලෙස හඳුන්වනු ලබන ගීතාවලිය ගුද්ධ බයිබලයෙහි යාවිඤා පොත ලෙස ද හැඳින්වේ.

සාම්ප්‍රදායික ව දාවින් රජතුමා ගීතාවලියෙහි කර්තෘ ලෙස පිළිගනු ලබයි. එහෙත් මෙම ගීතිකාවල දක්නට ලැබෙන භාෂා ශෛලියේ විවිධත්වය, අන්තර්ගතය හා සම්බන්ධ කාලය පිළිබඳ සලකා බැලීමේ දී කර්තෘත්වය පිළිබඳ එකඟතාවක් නොමැති බව පෙනේ. ගීතාවලියට පසුබිම් වී ඇත්තේ ඉශ්රායෙල් ජනතාවගේ ජනවන්දනාව (නමස්කාරය) බව පොදු පිළිගැනීමයි.

ගීතාවලිය නිර්මාණය වී ඇත්තේ කාණ්ඩ පහක එකතුවකිනි. (පංච පුස්තකය ද පොත් පහකින් සමන්විත ය.)

- පළමුවන කාණ්ඩය - ගීතාවලිය 1-41
- දෙවන කාණ්ඩය - ගීතාවලිය 42-72
- තෙවන කාණ්ඩය - ගීතාවලිය 73-89
- සිව්වන කාණ්ඩය - ගීතාවලිය 90-106
- පස්වන කාණ්ඩය - ගීතාවලිය 107-150

මෙම සෑම කාණ්ඩයක් අවසානයෙහි ම ඇති වගන්තිය (වගන්ති) යාවිඤාමය ස්වරූපයක් ගනියි. දෙවි සම්දාණන් වහන්සේට කරන ප්‍රශංසාවකින් සෑම පොතක් ම අවසන් වේ.

- උද :- ගීතාවලිය 41:13
- ගීතාවලිය 72:19
- ගීතාවලිය 89:52
- ගීතාවලිය 106:48
- ගීතාවලිය 150

### ගීත වර්ගීකරණය

#### 1. ප්‍රශංසා ගීතිකා

දෙවියන් වහන්සේගේ මැවීම හා ගැලවීමේ ක්‍රියාවලියක් ඔවුන් වහන්සේගේ ගුණාංග වන යහපත්කම, කරුණාව, දයාව, උදරත්වය, රාජකීයත්වය වැනි ලක්ෂණ වර්ණනා කරමින් ස්තූති කරන්නටත් නිර්මාණය කළ ගීතිකා මෙහි අඩංගු වේ.

උද :- ගීතාවලිය 8, 112, 145-150

සම්දුනි,  
 අපේ සම්දුනි,  
 ඔබේ නාමය ලෝ පුරා  
 කොතරම් මහිමාන්විත වන්නේ ද?  
 (ගීතාවලිය 8:1)

## 2. විලාප ගීතිකා

කරදර හා ආපද අවස්ථාවල සහනය පතා දෙවියන් වහන්සේට ආයාචනා කරන ගීත මේ නමින් හැඳින්වේ. මේවා කොටස් දෙකකි.

1. පෞද්ගලික විලාප ගීතිකා - 3, 5, 6, 7, 13, 14
2. සාංඝික හෝ ජාතික ආයාචනා - 44, 74, 79, 80, 83

සම්දුනි,

මාගේ කන්තලව්වට  
සවන් දුන මැනව.  
මාගේ ගැලවීමේ ශක්තිය වන  
මහෝත්තම දෙවි ස්වාමීනි  
මා ආරක්ෂා කළ මැනව.  
සටනේ දී මාගේ හිස වැස්මකින්  
ආරක්ෂා කළ සේක.

(ගීතාවලිය 140:6-7)

## 3. තුනි දීමේ ගීතිකා

දෙවියන් වහන්සේගෙන් ලද වරප්‍රසාද හෝ දීමනා වෙනුවෙන් කෘතවේදීතාව ප්‍රකාශ කරන ගීතිකා වේ.

උද :- ගීතාවලිය 18, 105-116

සම්දුන් හට තුනි පුදන්න.  
එතුමාණෝ යහපත් ය.  
එතුමාණන්ගේ තිර පෙම  
සදහට පවතින්නේ ය.

(ගීතාවලිය 136:1)

## 4. ප්‍රඥා ගීතිකා

ධර්මිෂ්ඨ ජීවිතයක් ගත කිරීම සඳහා ජනතාවට යහ මග පෙන්වන ඉගැන්වීම් මෙම ගීතවල අන්තර්ගත වේ.

උද :- ගීතාවලිය 1, 73-133

දුදනන්ගේ උපදෙස් අනුව නොයන,  
පවිකරුවන්ගේ මඟ නොයන  
දෙවිදුන් ගරහන්නන් ඇසුරු නොකරන,  
සම්දුන්ගේ විනයෙහි ප්‍රීති ප්‍රමුදිත වන,  
දිවා රැ එය භාවනා කරන  
මිනිසා භාග්‍යවන්තයෙක් වන්නේ ය.

(ගීතාවලිය 1:1-2)

## 5. රාජකීය ගීතිකා

රාජාභිෂේක හා රාජකීය විවාහ මංගල්‍ය අවස්ථාවල දී භාවිත කරන ගීත මෙලෙස හැඳින්වේ.  
උදා :- ගීතාවලිය 2, 45-72

දෙවිඳුනි,  
රජතුමාට ඔබගේ  
විනිශ්චය කිරීමේ ඥානය  
දුන මැනව!

(ගීතිකා 72:1)

## 6. සියොන් ගීතිකා හෙවත් වන්දනා ගීතිකා

“සියොන්” යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ ජෙරුසලම ය. ජෙරුසලමේ ශ්‍රී විභූතිය ගැන මෙම ගීතිකාවලින් ප්‍රකාශ වේ. ජෙරුසලම කරා යන වන්දනා ගමන්වල දී භාවිත වී ඇත.  
උදා :- ගීතාවලිය 46, 48, 122-125

සම්පූර්ණ විශ්වාස කරන්නෝ  
සියොන් කන්ද මෙන්  
අවල ය: සදාකාලික ය.  
(ගීතාවලිය 125:1)

## 7. විශ්වාසයේ ගීතිකා

මෙම ගීතිකා දෙවිඳුන් කෙරෙහි අවල විශ්වාසය ප්‍රකාශ කරයි. දෙවියන් වහන්සේ මත යැපෙමින් මෙම ගීත ගායනා කරයි. උදා :- ගීතාවලිය 23, 62

මරණය වැන ගන්දුරු  
රුදුරු නිම්නය මැදින් ගියත්,  
ඔබ මා සමග බැවින්,  
මට කිසි බියක් නොවන්නේ ය  
ඔබේ කෙවිට ද සැරයටිය ද  
මා නියත සැනසිල්ල වන්නේ ය.

(ගීතාවලිය 23:4)

ගීතාවලිය යාවිඤ්ඤාව පිළිබඳ නිධානයකි. ගීතාවලිය ඉශ්රායෙල් ජනතාව තම ජන ජීවිතය තුළ දෙවි සම්ඳාණන් වහන්සේ අත්දුටු බවට ඇති හොඳ ම සාක්ෂියකි. ඔවුන්ගේ ජීවිතයේ සෑම සිදුවීමක් සමග ම බැඳුණු අත්දැකීම් දෙවියන් වහන්සේ වෙත ඉදිරිපත් කෙරෙයි.

ගීතාවලියෙහි ගීතිකා ක්‍රිස්තුන් වහන්සේගේ ඉගැන්වීම්වල දී භාවිත කර ඇත. කන්ද උඩ දේශනාවේ දී ගීතාවලිය උපුටා ගෙන ඇත. 6:9, 24:3-4 හා 37:11 උදහරණ වේ. තව ද කුරුස ගසේ දී ජේසුස් වහන්සේ ගීතාවලිය 22:1 භාවිත කර ඇත.

සතුට, ජයග්‍රහණය වෙනුවෙන් දෙවියන් වහන්සේට ප්‍රශංසා කරන අපි වේදනාවේ දී කරදරයේ දී දෙවිඳුන්ට කන්නලව් කරන්නෙමු; උන්වහන්සේගේ පිහිට පතන්නෙමු. පාපයට වැටුණු විට මනස්ථාපනය වන්නෙමු. දෙවිඳුන් සොයා නැවත හැරෙන්නෙමු. සමාව යදින්නෙමු. මෙවැනි සියලු අත්දැකීම් අප යාවිඤ්ඤාවට ගොනු කරනුයේ ගීතාවලියෙහි ගීත ආශ්‍රයෙනි.

ජනවන්දනාවේ උතුම් ම අංගයක් වූ දිවා පූජාවේ දී ද දේව වචනයට පිළිතුරක් ලෙස යොදා ගනු ලබන්නේ ගීතාවලියෙන් ගන්නා ලද ගීතිකා ය. එමෙන් ම යාම යැදුම හා සැදෑ යාම යැදුම සඳහා ද ගීතාවලිය නැති ව ම බැරි ය.

එහෙයින් ගීතාවලිය එදා මෙන්න ම අදත් ජනවන්දනාවේ දී භාවිත වේ. එය බැතිමතුන්ගේ සිත් සතන් දෙවිඳුන් වෙත එසවීමට උපකාර වන යැදුම් පොතකි.

**ක්‍රියාකාරකම**



1. ගීතාවලියෙහි ඔබ කැමැති ගීතිකාවක් සටහන් පොතෙහි ලියන්න.
2. ගීතාවලියෙහි උපුටා ගන්නා ලද ගීතිකාවක් බිත්ති පුවත්පතේ දමන්න.
3. “ගීතාවලිය ශුද්ධ බයිබලයෙහි යැදුම් පොතයි” නම් මාතෘකාව යටතේ වචන 100ක රචනාවක් ලියන්න.
4. දෙවියන් වහන්සේට ප්‍රශංසා කරමින් ගීතිකාවක් නිර්මාණය කරන්න.



**ජීවිතයට බිඳක්**  
 යාවිඤ්ඤාව සඳහා ගීතාවලිය භාවිතයට ග්‍රහචර්තන.