



චිත්‍ර කලාව

13 හැරූ මාර්ගෝපදේශය
(2018 සිට ක්‍රියාත්මක වේ)
ලේඛනය



ජාතික අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන අයතනය
මහරගම
ශ්‍රී ලංකාව
www.nie.lk

වික්‍ර කලාව

ගුරු මාර්ගෝපදේශය

13 වන ශ්‍රේණිය

(2018 වර්ෂයේ සිට ක්‍රියාත්මක වේ.)

DRAFT

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
ශ්‍රී ලංකාව

වෙබ් අඩවිය : www.nie.lk
විද්‍යුත් තැපෑල : info@nie.lk

මුද්‍රණය හා බෙදාහැරීම අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව

චිත්‍ර කලාව
13 වන ශ්‍රේණිය
ගුරු මාර්ගෝපදේශය

ප්‍රථම මුද්‍රණය 2018

© ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
ශ්‍රී ලංකාව

වෙබ් අඩවිය : www.nie.lk
විද්‍යුත් තැපෑල : info@nie.lk

මුද්‍රණය : සැන්වින් (පුද්ගලික) සමාගම
අංක 35/3, කැරගල පාර, හැලුම්මහර, දෙල්ගොඩ



මගේ අධ්‍යාපන අභිප්‍රායෝගිකත් පණිවුඩය

මුළු ලාංකේය මුළු පරිපූර්ණ ඉංජිනේරුක අධ්‍යාපනයක් ලබා දීම අරමුණු කර ගත් අධ්‍යාපන අභිප්‍රායෝගිකත් කාර්යසාධනය ඉටු කිරීමට ගුරුවරුන්ගෙන් ලැබෙන දායකත්වය මුළුලය. ඕනෑම අවස්ථාවක වන සමාජයක ඉහත ප්‍රවණතාවයට හා අභිප්‍රායෝගිකත් මුළුලය දිග හැකි පුරවැසියන් නිර්මාණය කිරීම සඳහා ගුරුවරුන්ගේ වගකීම සුළුකරන වූවකි.

කාලීන අධ්‍යාපන මත සඳහා වී සාධාරණාත්මක වන විෂය නිර්දේශ සහතික කාරී ඉහතමුළු අනුකූලීම් ක්‍රියාත්මක කළ ප්‍රධානියන්ගේ සඳහා ගුරුවරුන්ට පිටුපිලි සටහන ගුරු මාර්ගෝපදේශ, අධ්‍යාපනයේ වැදගත් මට්ටමකි. කෙටිකාලීන අධ්‍යාපන අරමුණු කාර්යයන් කර හැකිම උපදෙස රජය සහ වැඩ පිළිවෙල කාර්යය වන්නේ කාර්ය කාර්යය කළ සොභිත හැකියා ප්‍රවේශය ඔබගේ ස. ඒ සඳහා ගුරුවරුන් සහතිකත් කිරීමට අධ්‍යාපන අභිප්‍රායෝගිකත් නිර්දේශ කරමි.

දැනුම් පුද්ගලයන් සහ සමාජයක නව දැනුම් සමාජයකට පෙලකිරීමක් දැනි කරමින් සාම්ප්‍රදායික අදහසක් කර පද්ධතියට සඳහා මත, පිරිසුන් සමඟ පෙහෙරුණයකින් යුක්ත අභ්‍යන්තර පරිපූර්ණ අධ්‍යාපනවලට ඉටු කරන මෙහෙවර උපදෙස ගුරුවරුන්ට ගත හැකි අවස්ථා කරමි. අපේ ඉටුකිරීම ප්‍රවේශය යුක්තයන් සමඟ සරණ සලකා හැකි දැනුවත්ව කෙමි මිමක් කිරීමට ගුරුවරුන්ගේ සහය නිර්වහනයන් අපේක්ෂා කරමි.

මේ ගුරු මාර්ගෝපදේශ සමාජයකට හැඳවීමෙන් කටයුතු කළ කාරී පද්ධත් මෙහෙවරුන්ට ද රාජ්‍ය අධ්‍යාපන ආයතනවල ද, මෙහේ ප්‍රණාමය පිරිසමඟ අතර ප්‍රකාශනය සඳහා දායක වූ අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන අදහස්කෙරෙහිව ද මාගේ ප්‍රණාමය වීමි මෙහි.

අජිල විරත් කාරියවිසම්
අධ්‍යාපන අභිප්‍රායෝගිකත්

අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්ගේ පණිවුඩය

ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාව විසින් නිර්දේශිත ජාතික අධ්‍යාපන අරමුණු සාක්ෂාත් කර ගැනීම සහ පොදු නිපුණතා සංවර්ධනය කිරීමේ මූලික අරමුණ සහිත ව එවකට පැවති අන්තර්ගතය පදනම් වූ විෂයමාලාව නවීකරණයට භාජනය කොට වර්ෂ අටකින් යුතු වකුයකින් සමන්විත නව නිපුණතා පාදක විෂයමාලාවෙහි පළමු අදියර, වර්ෂ 2007 දී ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය විසින් ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාථමික හා ද්විතීයික අධ්‍යාපන ක්ෂේත්‍රයට හඳුන්වා දෙන ලදී.

පර්යේෂණවලින් අනාවරණය වූ කරුණු ද, අධ්‍යාපනය පිළිබඳ ව විවිධ පාර්ශ්වයන් ඉදිරිපත් කළ යෝජනා ද පදනම් කොට ගෙන සිදු කරන ලද විෂයමාලා තාර්කිකරණය කිරීමේ ක්‍රියාවලියක ප්‍රතිඵලයක් ලෙස විෂයමාලා වකුයේ දෙවැනි අදියර අධ්‍යාපන ක්ෂේත්‍රයට හඳුන්වා දීම 2015 වසරේ සිට ආරම්භ කර ඇත.

මෙම තාර්කිකරණ ක්‍රියාවලියේ දී සියලු ම විෂයයන්ගේ නිපුණතා පදනම් මට්ටමේ සිට උසස් මට්ටම දක්වා ක්‍රමානුකූල ව ගොඩ නැගීම සඳහා පහළ සිට ඉහළට ගමන් කරන සිරස් සංකලනය භාවිත කර ඇති අතර විවිධ විෂයයන්හි දී එක ම විෂය කරුණු නැවත නැවත ඉදිරිපත් වීම හැකිතාක් අවම කිරීම, විෂය අන්තර්ගතය සීමා කිරීම සහ ක්‍රියාත්මක කළ හැකි ශිෂ්‍ය මිතුරු විෂයමාලාවක් සැකසීම සඳහා තිරස් සංකලනය ද භාවිත කර ඇත.

ගුරු භවතුන්ට පාඩම් සැලසුම් කිරීම ඉගෙනුම්-ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියෙහි සාර්ථක ව නිරත වීම, පන්ති කාමර මිනුම් හා ඇගයීම් ප්‍රයෝජනවත් පරිදි, යොදා ගැනීම සඳහා අවශ්‍ය වන මාර්ගෝපදේශ ලබාදීමේ අරමුණින් නව ගුරු මාර්ගෝපදේශ හඳුන්වා දී ඇත. පන්ති කාමරය තුළ දී වඩාත් ඵලදායී ගුරුවරයෙකු ලෙස කටයුතු කිරීමට මෙම මාර්ගෝපදේශ උපකාරී වනු ඇත. සිසුන්ගේ නිපුණතා වර්ධනය කිරීම සඳහා ගුණාත්මක යෙදවුම් හා ක්‍රියාකාරකම් තෝරා ගැනීමට ගුරුවරුන්ට අවශ්‍ය නිදහස මෙමගින් ලබා දී තිබේ. එමෙන් ම නිර්දේශිත පාඨ ග්‍රන්ථවල ඇතුළත් වන විෂය කරුණු පිළිබඳ ව වැඩි බර තැබීමක් මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශවල අන්තර්ගත නොවේ. එම නිසා මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශය වඩාත් ඵලදායී වීමට නම් අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව විසින් සකසා ඇති අදාළ පාඨ ග්‍රන්ථ සමග සමගාමී ව භාවිත කිරීම අත්‍යවශ්‍ය වේ.

තාර්කිකරණය කරන ලද විෂය නිර්දේශ, නව ගුරු මාර්ගෝපදේශ හා නව පාඨ ග්‍රන්ථවල මූලික අරමුණු වන්නේ ගුරු කේන්ද්‍රීය අධ්‍යාපන රටාවෙන් මිදී ශිෂ්‍ය කේන්ද්‍රීය අධ්‍යාපන රටාවක් හා වඩාත් ක්‍රියාකාරකම් මත පදනම් වූ අධ්‍යාපන රටාවකට ඵලඹීම මගින් වැඩ ලෝකයට අවශ්‍ය වන්නා වූ නිපුණතා හා කුසලතාවන්ගෙන් යුක්ත මානව සම්පතක් බවට ශිෂ්‍ය ප්‍රජාව සංවර්ධනය කිරීමයි.

නව විෂය නිර්දේශ සහ ගුරු මාර්ගෝපදේශ සම්පාදනය කිරීමේ දී ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනයේ ශාස්ත්‍රීය කටයුතු මණ්ඩලයේ ද, ආයතන සභාවේ ද, රචනයේ දී දායකත්වය ලබා දුන් සියලු ම සම්පත්දායකයින් හා වෙනත් පාර්ශ්වයන්ගේ ද ඉමහත් කැපවීම ඇගයීමට ද මෙය අවස්ථාවක් කර ගනු කැමැත්තෙමි.

ආචාර්ය ජයන්ති ගුණසේකර
අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම

අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන කොමසාරිස් ජනරාල්ගේ පණිවුඩය

සමාජ ප්‍රගමනයෙහිලා මහඟු මෙහෙවරක නියැලෙන්නන් අතර, ගුරුවරු ප්‍රමුඛ වෙති. ස්වකීය ජීවිතය සකස් කර ගැනීම සඳහා දරුවන්ට මග පෙන්වන්නෝ ගුරුවරු ය.

2018 වර්ෂයේ සිට ක්‍රියාත්මක කෙරෙන නව විෂය නිර්දේශයට අදාළ උසස්පෙළ ඉගැන්වීම් කටයුතු සාර්ථක කර ගැනීම සඳහා ගුරුවරුන්ට පහසුකම් සැපයීමේ අරමුණින් මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශය මුද්‍රණය කර බෙදාහැරීමට අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව කටයුතු කරයි. ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය මගින් සම්පාදිත මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශය, දරුවන්ට මනා ඉගෙනුම් පරිසරයක් නිර්මාණය කර දීමට අවශ්‍ය මග පෙන්වීම ගුරුවරුන් වන ඔබ වෙත ලබා දෙනු ඇතැයි යන්න මාගේ විශ්වාසය යි.

මේ ප්‍රයත්නය යථාර්ථයක් වන්නේ මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශය පරිශීලනයෙන් ලබන පරිචය ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය සඳහා යොදා ගැනීමට දරන උත්සාහය මත ය. ඒ සඳී කාර්යය සඳහා කැප වී සිටින ඔබට මාගේ ගෞරවය පිරිනමමි.

අයි.එම්.කේ.බී. ඉලංගසිංහ,
අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන කොමසාරිස් ජනරාල්,
අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව,
ඉසුරුපාය,
බත්තරමුල්ල.

DRAFT

නියෝජ්‍ය අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්ගේ පණිවුඩය

ඉගෙනුම, පුළුල් ක්ෂේත්‍රයක විහිද යන්නකි. එය ජීවිත අතිමහත් බවට ද, ඉතා ම සරල බවට ද පත් කරයි. මනුෂ්‍යයා ඉගෙනුම් කුසලතාවෙන් උත්කෘෂ්ට ය. මානව සමාජ සංවර්ධනය කේන්ද්‍ර කොට ගත් රටක්, සමාජයක් බුද්ධිය විසින් හඳුනාගත් අසම්මතයන් බැහැර කිරීමට ද සුභාවිතයන් තුළින් නව ලොවක් නිර්මාණය කර ගැනීමට ද මෙවලම කරගනු ලබන්නේ ඉගෙනුමයි.

ඉගෙනුම සඳහා වටිනා යමක් ද, ඉගෙනුම් ක්‍රමවේදයන් හා පහසුකම් ද අධ්‍යාපනය වටා නිර්මාණය විය යුතු ය. විෂය මාලාව, විෂය නිර්දේශ, මාර්ගෝපදේශ, සුසාධ්‍යකරුවන් ඉගෙනුම් ක්ෂේත්‍රයට එක්වනුයේ මේ ආකාරයෙනි.

නූතන ශ්‍රී ලංකාව ගෝලීය ප්‍රවණතාවන් මෙන් ම පුරාතන උරුමයන් ද සම්මිශ්‍රණය කර ගනිමින් ස්වීය අධ්‍යාපන රටාවක් හිමි කරගෙන ඇත. කාලීන අවශ්‍යතා මත ප්‍රතිසංස්කරණයන් තුළින් වසර අටකට වරක් යාවත්කාලීන වන විෂය මාලාවේ ඉගෙනුම් සම්පතක් ලෙස මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශ නිර්මාණය වේ.

විෂයයෙහි අරමුණුවල සංගතතාව ජාතික මට්ටමින් පවත්වාගත යුතු ය. එහෙත් ගුරු මාර්ගෝපදේශයන්හි ඉගෙනුම් ක්‍රමවේදයන්, අකුරක්වත් වෙනස් නොකොට පිළිපැදිය යුත්තක් නම් නොවේ. විෂය නිර්දේශයෙහි නිපුණතා, නිපුණතා මට්ටම්, සාධනය වීම සඳහා විෂය අන්තර්ගතය තුළින් ඉගෙනුම් පල සම්ප්‍රාප්තිය පිණිස ඉගෙනුම් ක්‍රමවේද නිර්මාණශීලී ව වෙනස්කර ගැනීමට සුසාධ්‍යකරුවන්ට පැහැදිලිව ම ඉඩක් ඇති බව සඳහන් කරමි. ශිෂ්‍ය සාධන ප්‍රතිශතය ඉහළ මට්ටමකට ගැනීම සඳහා උදව් වන, පහසුකම් සලසන ගුරු භූමිකාවට කිසියම් ප්‍රවේශයක් සඳහා නිර්මාණය වන ගුරු මාර්ගෝපදේශ ශික්ෂකයාහට ද දෙගුරුනට ද භාවිත කළ හැක. අදාළ පෙළ පොතට සහකරුවකු වන ගුරු මාර්ගෝපදේශය තවත් පෙළ පොතක් නොවන බව දැන ගුරුභවතුන් ගුරු මාර්ගෝපදේශ හා අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුවේ සම්පාදිත අදාළ පෙළ පොත යන සම්පත් ද්‍රව්‍ය දෙක ම භාවිත කළ යුතු ය.

ඒ ඒ විෂයයන්හි සාධනය පිළිබඳ ඇගයීම් සිදුකරන ජාතික මට්ටමේ පරීක්ෂකවරයෙකු වුව ද අපේක්ෂා කරන සාධනයන්, විෂය ඉගැන්වීමට මග පෙන්වන සුසාධ්‍යකරුවන් විසින් පාඩම අවසානයෙහි පන්ති කාමරයේ දී දරුවන් සමග ප්‍රත්‍යක්ෂකරණයට පත්විය යුතු ය. එම ඒකාත්මික වීම සඳහා වූ ප්‍රබෝධාත්මක සංස්කෘතියක් ගොඩනගා ගැනීමට ගුරු මාර්ගෝපදේශය පහුරක්, යාත්‍රාවක් කරගනු ඇතැයි ආයාචනා පූර්වක ව අපේක්ෂා කරමි.

ආචාර්ය පූජ්‍ය මාඹුල්ගොඩ සුමනරතන හිමි

පීඨාධිපති, නියෝජ්‍ය අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්

භාෂා මානව ශාස්ත්‍ර හා සමාජවිද්‍යා පීඨය

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

විෂයමාලා කමිටුව

- උපදේශකත්වය හා අනුමැතිය :** ශාස්ත්‍රීය කටයුතු මණ්ඩලය
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
- අධීක්ෂණය :** සුදන් සමරසිංහ මයා, නි. අ. ජ.,
විකල්ප අධ්‍යාපන හා ගුරු අධ්‍යාපන පීඨය
එස්. චර්ණසිංහ මයා - අධ්‍යක්ෂ (වැ.ආ.) (සෞ.අ.දෙ.)
- ව්‍යාපෘති නායක :** එම්. ජී. ජී. කේ. යූ. බණ්ඩාර මයා
ජ්‍යෙෂ්ඨ කලීකාවාරිය, සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
- විෂය සම්බන්ධීකරණය :** රවීන්ද්‍ර තේනුවර මයා, කලීකාවාරිය,
සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
- විෂය විශේෂඥ උපදෙස් :**
 - මහාචාර්ය සුසිරිපාල මාලිමිබඩ - ජ්‍යෙෂ්ඨ කලීකාවාරිය, සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය
 - මහාචාර්ය රමාවර්ධන පොඩිතිලමේ - ජ්‍යෙෂ්ඨ කලීකාවාරිය, සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය
 - මහාචාර්ය මංගලිකා ජයතුංග - ජ්‍යෙෂ්ඨ කලීකාවාරිය, කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය
 - ආචාර්ය ටී. සනාතනන් - ජ්‍යෙෂ්ඨ කලීකාවාරිය, යාපනය විශ්වවිද්‍යාලය
 - ආචාර්ය උපාලි රංජිත් රණවක - සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ, කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය,
හොරණ
- ලේඛක මණ්ඩලය :**
 - අභ්‍යන්තර සම්පත් දායකත්වය :**
 - එම්. ජී. ජී. කේ. යූ. බණ්ඩාර මයා - ජ්‍යෙෂ්ඨ කලීකාවාරිය, සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
 - ඥානසිරි බී. ගමගේ මයා - ජ්‍යෙෂ්ඨ කලීකාවාරිය, සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
 - රවීන්ද්‍ර තේනුවර මයා - කලීකාවාරිය, සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
 - චමරි තපස්වරගේ මිය - සහකාර කලීකාවාරිය, සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
 - මනෝරා ප්‍රේමතිලක මිය - සහකාර කලීකාවාරිය, සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
 - බාහිර සම්පත් දායකත්වය :**
 - එච්. ඒ. සංජීවි මංජරී මිය - ගුරු උපදේශක, කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය, කොළඹ
 - ජේ. ඒ. චජිර නලින්ද ජයතිලක මයා - ජ්‍යෙෂ්ඨ කලීකාවාරිය, සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය
 - ප්‍රසන්න රණබාහු මයා - කලීකාවාරිය, පුරා විද්‍යා පශ්චාත් උපාධි ආයතනය, කොළඹ
 - ශ්‍රීමතී ඒකනායක මිය - කලීකාවාරිය (බාහිර), කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය
 - එච්. එම්. එස්. පී. එච්. බණ්ඩාර මයා - විත්‍ර කලා ආචාර්ය, ශාන්ත සිල්වෙස්තර විද්‍යාලය, මහනුවර
 - දීප්ත ශ්‍රී උදයංග මයා - විත්‍ර කලා ආචාර්ය, රාජකීය විද්‍යාලය, මොණරාගල
 - කේ. එම්. ඒ. අනුපමා බණ්ඩාර මිය - සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ, කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය,
හෝමගම
- හාෂා සංස්කරණය :** ශ්‍රීනාත් ගණේවත්ත මයා
- පරිගණක යතුරු ලියනය :** මනෝරා ප්‍රේමතිලක මිය
සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
- ජායාරූප පිටු සැකසුම හා පිටකවර නිර්මාණය :** රවීන්ද්‍ර තේනුවර මයා, සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
- විවිධ සහාය :** දීපා ශිරෝමණි මෙය, ප්‍රේමරත්න පෙරේරා මයා,
සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

ගුරු මාර්ගෝපදේශය පරිශීලනය සඳහා උපදෙස්

වර්ෂ 2015 ආරම්භ වී ක්‍රියාත්මක වන නව විෂයමාලා ප්‍රතිසංස්කරණ යටතේ හඳුන්වාදෙනු ලබන 13 ශ්‍රේණිය විෂය නිර්දේශය පදනම් කරගෙන සම්පාදනය කර ඇති මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශය වර්ෂ 2018 සිට ක්‍රියාත්මක කිරීමට නියමිත ය. පන්ති කාමර ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය සාර්ථක කර ගැනීම සඳහා මෙය ඔබ අතට පත් කෙරේ. මෙම පොත පරිශීලනයේ දී පහත සඳහන් කරුණු පිළිබඳ ව ඔබගේ විශේෂ අවධානය යොමු කිරීම ඉතා වැදගත් ය.

- පාසලේ වාර්ෂික වැඩ සැලසුමට අනුකූල වන සේ චිත්‍ර කලාව විෂය ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය සඳහා කාලය කළමනාකරණය කරගන්න.
- සමබර පුද්ගල පෞරුෂ සංවර්ධනය පදනම් කරගෙන ගොඩනගා ඇති නිපුණතා 07කින් මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශයේ විෂය අන්තර්ගතය සමන්විත වේ. ඒවා සියල්ල ම අනිවාර්යයෙන් ක්‍රියාත්මක කිරීම අපේක්‍ෂිත ය.
- විෂය අන්තර්ගතයෙහි 1.0 සිට 5.0 දක්වා වන ප්‍රායෝගික නිපුණතාවන්හි නිපුණතා මට්ටම් සඳහා ආදර්ශ ක්‍රියාකාරකමක් පමණක් ඇතුළත් කර ඇත. එම නිපුණතා මට්ටම්වලට අදාළ ව යෝජනා කර ඇති මාතෘකා හෝ සුදුසු වෙනත් මාතෘකා පදනම් කරගෙන අනෙකුත් ක්‍රියාකාරකම් නිර්මාණය කරගන්න. යෝජිත මෙන් ම සම්පාදනය කර ගන්නා ක්‍රියාකාරකම් ක්‍රියාත්මක කිරීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වන්න.
 - සෞන්දර්ය හෝ වෙනත් විෂය සමෝධානික රසවත් ඉදිරිපත් කිරීම් මඟින් ප්‍රබෝධාත්මක ආරම්භයක් ලබාගෙන සිසුන් පාඩමට ඇදබැඳ ගැනීම හා පෙර දැනුම විමසීමට පොලඹවා ගැනීම ඔස්සේ ක්‍රියාකාරකමට පිවිසීම.
 - සිසුන්ගේ ශක්‍යතා හඳුනා ගෙන යෝජනා කර ඇති ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද මෙන් ම ඔබ විසින් අනුගමනය කරනු ලබන වෙනත් නිර්මාණශීලී ඉගෙනුම් ක්‍රම භාවිත කර, ප්‍රතිපෝෂණ හා ඉදිරිපෝෂණ ලබාදෙමින් ක්‍රියාකාරකම අවසානයක් කරා ගෙනයෑමෙන් අපේක්‍ෂිත ඉගෙනුම් පල වෙත ළඟා වීම.
 - ඉදිරිපත් කිරීම්, ඇගයීම්, සමාලෝචනය, පසු වැඩ පැවරීම, ඇතුළත් ව සමස්ත පාඩම නිමා කිරීම.
- නිපුණතා අංක 6.0 හා 7.0හි සියලු ම නිපුණතා මට්ටම්වලට අදාළ විෂය කරුණු ඇතුළත් ක්‍රියාකාරකම් සැලසුම් කර ඇත. සෑම ක්‍රියාකාරකමකට ම අයත් විෂය කරුණු සාරාංශ ගත ව දක්වා ඇත. එම කරුණු පදනම් කර ගනිමින් විෂය කොටස් ප්‍රමාණවත් පරිදි විස්තරාත්මක ව ඉගැන්වීම ඔබ විසින් කළ යුතු වේ.
- ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය සඳහා උපදෙස්වලට පසු ව 6.0 හා 7.0 නිපුණතාවල අන්තර්ගත විෂය කරුණුවලට අදාළ සියලු ම ඡායාරූප සහ රූප සටහන් ඉදිරිපත් කර ඇත. සිසුන්ට විෂය කරුණු ඉගැන්වීමේ දී ඒවා සුදුසු පරිදි භාවිතයට ගැනීම වඩාත් ඵලදායක වනු ඇත.
- ගුරු මාර්ගෝපදේශය මඟ පෙන්වීමක් පමණි. ගුරු මාර්ගෝපදේශය අවසානයේ දක්වා ඇති විෂයබද්ධ ග්‍රන්ථ මෙන් ම අන්තර්ජාලය, පුවත් පත්, සඟරා වැනි වෙනත් අධ්‍යාපනික මාධ්‍ය හා ඉගෙනුම් ද්‍රව්‍ය පරිශීලනය කිරීමෙන් ගුරුවරයාත් ශිෂ්‍යයාත් දැනුමෙන් හා අවබෝධයෙන් සන්නද්ධ වීමෙන් ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය වඩාත් සාර්ථක කරගත හැකි වේ.
- නිර්මාණශීලී ගුරුවරයෙකු ලෙස කටයුතු කිරීම සඳහා සරල මඟ පෙන්වීමක් ලෙස ඉදිරිපත් කර ඇති මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශය චිත්‍ර කලා විෂය ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් සහ ඇගයීමේ කාර්ය සාර්ථක කර ගැනීමට මනා පිටිවහලක් වේවායි පහමු.

පටුන

පිටුව

අධ්‍යාපන අමාත්‍යතුමාගේ පණිවුඩය	iii
අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්ගේ පණිවුඩය	iv
අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන කොමසාරිස් ජනරාල්ගේ පණිවුඩය	v
නියෝජ්‍ය අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්ගේ පණිවුඩය	vi
විෂයමාලා කමිටුව	vii
ගුරු මාර්ගෝපදේශය පරිශීලනය සඳහා උපදෙස්	viii
විෂය නිර්දේශයේ අන්තර්ගතය	x-xxxii
ක්‍රියාකාරකම් වාරවලට බෙදා දැක්වීම	xxxiii-xxxvi
ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය සඳහා උපදෙස්	1 76
ජායාරූප එකතුව	77 127
අතිරේක කියවීම් සඳහා ග්‍රන්ථ නාමාවලිය	128 130

විෂය නිර්දේශයේ අන්තර්ගතය

1.0 හැඳින්වීම

සෞන්දර්ය විෂය අතර විත්‍ර කලාව, පුද්ගල රස වින්දන ශක්තිය දියුණු කිරීමෙහි ලා බෙහෙවින් උපකාර වන්නකි. දායක කලාව යටතේ වර්ගීකරණය වන විත්‍ර කලාව පාසල් සෞන්දර්ය විෂයමාලාවෙහි කැපී පෙනෙන විෂයයකි. එය පාසල් ශිෂ්‍යයන්ගේ නිර්මාණශීලී පෞරුෂ වර්ධනයක් ඇති කිරීමට දායකත්වය සපයයි. නිපුණතා පාදක ව සැකසුණු විත්‍ර කලාව විෂය නිර්දේශයෙහි න්‍යායික මෙන් ම ප්‍රායෝගික විෂය කරුණු තුළනාත්මක ව අධ්‍යයනයට යොමු කිරීමෙන් එම කාර්යය වඩාත් සාධනීය ව ඉටු කර ගැනීමට අවකාශ සලසා ඇත.

2015 සිට 6 වන ශ්‍රේණියෙන් ආරම්භ වී ක්‍රියාත්මක වන නව අධ්‍යාපන ප්‍රතිසංස්කරණ යටතේ 2017 වර්ෂයේ දී අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර උසස් පෙළ, 12 සහ 13 ශ්‍රේණි සඳහා විත්‍ර කලාව නව විෂය නිර්දේශය හඳුන්වා දෙනු ලැබේ. දැනුම, ආකල්ප, කුසලතා, හා පරිපූර්ණ ජීවිත අත්දැකීම් දයේ දරුවන්ට උදාකර දෙනු වස් නිර්දේශිත නිපුණතා හතකින් මෙම විෂය නිර්දේශය සමන්විත ව ඇත. ඒ සඳහා ප්‍රායෝගික විෂය ක්ෂේත්‍ර ඇතුළත් නිපුණතා පහක් සහ කලා රසාස්වාදය හා කලා ඉතිහාසය ආවරණය කරන නිපුණතා දෙකක් අන්තර්ගත ය. පාසල් සිසුන්ගේ නිර්මාණශීලී චින්තනය, ප්‍රායෝගික කුසලතා සංවර්ධනය කලාත්මක මානයන් ඔස්සේ එළි දක්වමින් ඔවුන් තුළ ඉවසීම, සංයමය, වින්තවේග පාලනය හා සහයෝගිතාව වැනි ප්‍රබල පෞරුෂ ගුණාංග සංවර්ධනයට දායක වන පරිදි විත්‍ර කලා ප්‍රායෝගික විෂය කොටස් ඇතුළත් නිපුණතා හා නිපුණතා මට්ටම් පෙළ ගස්වා ඇත. විචාරශීලී ව, තාර්කික ව හා සමබර මනසකින් යුතුව නිර්මාණ ඇගයීමට හා රස වින්දනයටත් ඒ ඇසුරෙන් ලබන දැනුම ස්වයං නිර්මාණකරණය සඳහා පාදක කර ගැනීමටත් අවශ්‍ය පරිකල්පන ශක්තිය නංවාලීම පිණිස කලා ඉතිහාසයට හා රසවින්දනයට අදාළ නිපුණතා හා නිපුණතා මට්ටම් අධ්‍යයනය සඳහා අවස්ථා සලසා ඇත.

සෑම නිපුණතා හා නිපුණතා මට්ටමකට ම අදාළ ඉගෙනුම් පල විෂය නිර්දේශයෙහි අන්තර්ගත ය. එමගින් විෂය පිළිබඳ ව සිසුන් සාක්ෂාත් කළ යුතු සාධන මට්ටම් කල්තියා අවබෝධ කර ගැනීමට ගුරුවරයාට හැකියාව ලැබේ. ඉගෙනුම් පල පිළිබඳ සැලකිලිමත් වීම ඉගෙනුම් ක්‍රියාකාරකම් සැලසුම් කර ගැනීමටත් විධිමත් ව තක්සේරු හා ඇගයීම් ක්‍රියාවලියේ නිරත වීමටත් පහසුවක් වනු ඇත.

එක් එක් නිපුණතා යටතේ ඉදිරිපත් කර ඇති විෂය සන්ධාරය ක්‍රමික ව පෙළ ගස්වා ඇත. කලා ඉතිහාසයට සහ රසාස්වාදයට අදාළ විෂය සන්ධාරය පෙළ ගැස්වීමේ දී නිපුණතා හා ඊට අදාළ මට්ටම් සාධනයට අදාළ විෂය කරුණු පමණක් ම තෝරා ගැනීමට සැලකිලිමත් ව ඇත. එහි දී ශ්‍රී ලංකා, ඉන්දීය හා යුරෝපීය කලා ඉතිහාසයෙන් තෝරාගත් විෂය සන්ධාරයක් ඇසුරෙන් විත්‍ර කලාවේ විවිධ දිශානතීන් පිළිබඳ ව අධ්‍යයනයට අවස්ථාව උදා වේ.

මෙම විෂය නිර්දේශය හැදෑරීමෙන් විත්‍ර කලාවෙහි විවිධ විෂය ක්ෂේත්‍ර පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් හා ඉදිරි අධ්‍යයන කාර්ය සඳහා නිවැරදි මග පෙන්වීමක් සිසුන්ට ලැබෙනු ඇත. එමෙන් ම පුද්ගල ජීවිතයට අත්‍යවශ්‍ය සෞන්දර්ය රස වින්දනය සඳහා මනා අවබෝධයක් හා ජීවිතයේ විවිධ අභියෝග හමුවේ නිරවුල් ශුභවාදී තීරණ හා තීන්දු නිර්මාණශීලී ප්‍රවේශ ඔස්සේ ලබා ගැනීමට අවැසි මානසික සුදානම ඇති කිරීමට ද මෙය උපකාරී වේ. නූතන වැඩ ලෝකයට අත්‍යවශ්‍ය ප්‍රායෝගික කුසලතා හා එහි විවිධ මාන පිළිබඳ ව දැනුම්වත් කරවීමෙන් අනාගත අභියෝග පහසුවෙන් ජය ගැනීමට මාර්ගෝපදේශ සැපයේ. අනාගත ලෝකයේ භාරකරුවන් වන පාසල් සිසුන් යහපත් වර්තමානයෙන් සපිරි නිර්මාණශීලී පුරවැසියන් ලෙස සමාජගත කිරීමේ අපේක්ෂණය ඉටු කර ගැනීම සඳහා මෙම විෂය නිර්දේශය ගුරුභවතුන්හට මහෝපකාරී වනු ඇතැයි අපේක්ෂිත ය.

2.0 ජාතික පොදු අරමුණු

පුද්ගලයාට හා සමාජයට අදාළ වන ප්‍රධාන ජාතික අරමුණු කරා ළඟාවීම සඳහා පුද්ගලයින්ට සහ කණ්ඩායම්වලට ජාතික අධ්‍යාපන පද්ධතියට සහාය විය යුතු ය.

වසර ගණනාවක් මුළුල්ලේ ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රධාන අධ්‍යාපන වාර්තා සහ ලේඛන මගින් පුද්ගල හා ජාතික අවශ්‍යතාවන් සපුරාලීම සඳහා අරමුණු නියම කරනු ලැබීය. සමකාලීන අධ්‍යාපන ව්‍යුහයන් හා ක්‍රියාවලීන් තුළ දැකිය හැකි දුර්වලතා නිසා ධරණීය මානව සංවර්ධන සංකල්ප රාමුව ඇතුළත අධ්‍යාපනය තුළින් ළඟාකර ගත යුතු පහත දැක්වෙන අරමුණු සපුරා ගැනීම අධ්‍යාපන පද්ධතිය සඳහා වූ තම ඉදිරි දැක්ම ලෙසට ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාව විසින් ප්‍රත්‍යක්ෂ කොට ගෙන ඇත.

ix

- I මානව අභිමානයට ගරු කිරීමේ සංකල්පයක් මත පිහිටා ශ්‍රී ලාංකික බහුවිධ සමාජයේ සංස්කෘතික විවිධත්වය අවබෝධ කර ගනිමින් ජාතික ඒකාබද්ධතාව, ජාතික සෘජු ගුණය, ජාතික සමගිය, එකමුතුකම සහ සාමය ප්‍රවර්ධනය කිරීම තුළින් ජාතිය ගොඩනැගීම සහ ශ්‍රී ලාංකීය අන්‍යෝන්‍යතාව තහවුරු කිරීම
- II වෙනස් වන ලෝකයක අභියෝගයන්ට ප්‍රතිචාර දක්වන අතර ජාතික උරුමයේ මාහැඟි දායාදයන් හඳුනා ගැනීම සහ සංරක්ෂණය කිරීම
- III මානව අයිතිවාසිකම් ගරු කිරීම, යුතුකම් හා වගකීම් පිළිබඳ දැනුවත් වීම, හෘදයාංගම බැඳීමකින් යුතු ව එකිනෙකා කෙරෙහි සැලකිලිමත් වීම යන ගුණාංග ප්‍රවර්ධනය කිරීමට ඉවහල් වන සමාජ සාධාරණත්ව සම්මතයන් සහ ප්‍රජාතන්ත්‍රික ජීවන රටාවක් ගැබ් වූ පරිසරයක් නිර්මාණ කිරීම සහ පවත්වා ගෙන යාමට සහාය වීම
- IV පුද්ගලයින්ගේ මානසික හා ශාරීරික සුව සම්පත් සහ මානව අගයන්ට ගරු කිරීම මත පදනම් වූ තිරසාර ජීවන ක්‍රමයක් ප්‍රවර්ධනය කිරීම
- V සුසමාහිත වූ සමබර පෞරුෂයක් සඳහා නිර්මාපණ හැකියාව, ආරම්භක ශක්තිය, විචාරශීලී චින්තනය, වගකීම හා වගවීම ඇතළු වෙනත් ධනාත්මක අංග ලක්ෂණ සංවර්ධනය කිරීම
- VI පුද්ගලයාගේ සහ ජාතියේ ජීවගුණය වැඩිදියුණු කෙරෙන සහ ශ්‍රී ලංකාවේ ආර්ථික සංවර්ධනය සඳහා දායක වන ඵලදායී කාර්යයන් සඳහා අධ්‍යාපනය තුළින් මානව සම්පත් සංවර්ධනය කිරීම
- VII ශීඝ්‍රයෙන් වෙනස් වන ලෝකයක් තුළ සිදු වන වෙනස්කම් අනුව හැඩගැස්වීමට හා ඒවා පාලනය කර ගැනීමට පුද්ගලයින් සුදානම් කිරීම සහ සංකීර්ණ හා අනපේක්ෂිත අවස්ථාවන්ට සාර්ථක ව මුහුණ දීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම
- VIII ජාත්‍යන්තර ප්‍රජාව අතර ගෞරවනීය ස්ථානයක් හිමි කර ගැනීමට දායක වන යුක්තිය සමානත්වය සහ අන්‍යෝන්‍ය ගරුත්වය මත පදනම් වූ ආකල්ප හා කුසලතා පෝෂණය කිරීම.

(උපුටා ගැනීම - ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභා වාර්තාව 2003)

3.0 මූලික නිපුණතා

අධ්‍යාපනය තුළින් වර්ධනය කෙරෙන පහත දැක්වෙන මූලික නිපුණතා ඉහත සඳහන් ජාතික අරමුණු ඉටුකර ගැනීමට දායක වනු ඇත.

(I) සන්නිවේදන නිපුණතා

සාක්ෂරතාව, සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම, රූපක භාවිතය මත තොරතුරු තාක්ෂණ ප්‍රවීණතාව යන අනුකාණ්ඩ 4ක් මත සන්නිවේදන නිපුණතා පදනම් වේ.

- සාක්ෂරතාව : සාවධාන ව ඇහුම්කන් දීම පැහැදිලි ව කථා කිරීම, තේරුම් ගැනීම සඳහා කියවීම, නිවැරදි ව සහ නිරවුල් ව ලිවීම, ඵලදායී අයුරින් අදහස් හුවමාරු කර ගැනීම
- සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම : භාණ්ඩ, අවකාශය හා කාලය ගණන් කිරීම, ගණනය සහ මිනුම් සඳහා ක්‍රමානුකූල ඉලක්කම් භාවිතය
- රූපක භාවිතය : රේඛා සහ ආකෘති භාවිතයෙන් අදහස් පිළිබිඹු කිරීම සහ රේඛා, ආකෘති සහ වර්ණ ගලපමින් විස්තර, උපදෙස් හා අදහස් ප්‍රකාශනය හා වාර්තා කිරීම
- තොරතුරු තාක්ෂණ ප්‍රවීණතාව : පරිගණක දැනුම, ඉගෙනීමේ දී ද සේවා පරිශ්‍රයක් තුළ දී ද පෞද්ගලික ජීවිතයේ දී ද තොරතුරු සහ සන්නිවේදන තාක්ෂණය සඳහා උපයෝගී කර ගැනීම

iii

(II) පෞරුෂත්ව වර්ධනයට අදාළ නිපුණතා

- නිර්මාණශීලීභාව, අපසාරී චින්තනය, ආරම්භක ශක්තීන්, තීරණ ගැනීම, ගැටලු නිරාකරණය කිරීම, විචාරශීලී හා විග්‍රහාත්මක චින්තනය, කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් කටයුතු කිරීම, පුද්ගලාන්තර සබඳතා, නව සොයාගැනීම් සහ ගවේෂණය වැනි වර්ගීය කුසලතා
- සෘජු ගුණය, ඉවසා දරා සිටීමේ ශක්තිය සහ මානව අභිමානයට ගරු කිරීම වැනි අගයයන්
- චිත්තවේගී බුද්ධිය

(III) පරිසරයට අදාළ නිපුණතා

මෙම නිපුණතා සාමාජික ජෛව සහ භෞතික පරිසරයට අදාළ වේ.

සමාජ පරිසරය : ජාතික උරුමයන් පිළිබඳ අවබෝධය, බහුවාර්ගික සමාජයක සාමාජිකයන් වීම හා සම්බන්ධ සංවේදීතාව හා කුසලතා, සාධාරණ යුක්තිය පිළිබඳ හැඟීම, සමාජ සම්බන්ධතා, පෞද්ගලික වර්යාව, සාමාන්‍ය හා නෛතික සම්ප්‍රදායයන්, අයිතිවාසිකම්, වගකීම්, යුතුකම් සහ බැඳීම්

ජෛව පරිසරය : සජීවී ලෝකයක, ජනතාව සහ ජෛව පද්ධතිය, ගස් වැල්, වනාන්තර, මුහුදු, ජලය, වාතය සහ ජීවය, ශාක, සත්ත්ව හා මිනිස් ජීවිතයට සම්බන්ධ වූ අවබෝධය, සංවේදීඛව හා කුසලතා

භෞතික පරිසරය : අවකාශය, ශක්තිය, ඉන්ධන, ද්‍රව්‍ය, භාණ්ඩ සහ මිනිස් ජීවිතයට ඒවායේ ඇති සම්බන්ධතාව, ආහාර, ඇඳුම්, නිවාස, සෞඛ්‍ය, සුව පහසුව, ස්වසනය, තීන්දු, නිස්කලංකය, විවේකය, අපද්‍රව්‍ය සහ මලපහ කිරීම යනාදිය හා සම්බන්ධ වූ අවබෝධය සංවේදීතාව හා කුසලතාව ඉගෙනීම, වැඩ කිරීම සහ ජීවත් වීම සඳහා මෙවලම් සහ තාක්ෂණය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේ කුසලතා මෙහි අඩංගු වේ.

(IV) වැඩ ලෝකයට සුදානම් වීමේ නිපුණතා

- ආර්ථික සංවර්ධනයට දායක වීම
- තම වෘත්තීය ලැදියා සහ අභියෝගතා හඳුනා ගැනීම
- හැකියාවන්ට සරිලන අයුරින් රැකියාවක් තෝරා ගැනීම සහ වාසිදායක හා තිරසර ජීවනෝපායක නිරත වීම යන හැකියාවන් උපරිම කිරීමට හා ධාරිතාව වැඩි කිරීමට අදාළ සේවා නියුක්තිය හා සම්බන්ධ කුසලතා

(V) ආගම සහ සදාචාර ධර්මයන්ට අදාළ නිපුණතා

පුද්ගලයන්ට තම දෛනික ජීවිතයේ දී ආචාර ධර්ම, සදාචාරාත්මක හා ආගමානුකූල හැසිරීම් රටාවන්ට අනුගත වෙමින් වඩාත් උචිත දේ තෝරා එයට සරිලන සේ කටයුතු කිරීම සඳහා අගයයන් උකහා ගැනීම හා ස්වීයකරණය

(VI) ක්‍රීඩාව සහ විවේකය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේ නිපුණතා

සෞන්දර්යය, සාහිත්‍ය, සෙල්ලම් කිරීම, ක්‍රීඩා හා මලල ක්‍රීඩා, විනෝදාංශ හා වෙනත් නිර්මාණාත්මක ජීවන රටාවන් තුළින් ප්‍රකාශ වන විනෝදය, සතුට, ආවේග සහ එවන් මානුෂික අත්දැකීම්

(VII) “ඉගෙනීමට ඉගෙනුම” පිළිබඳ නිපුණතා

ශීඝ්‍රයෙන් වෙනස් වන සංකීර්ණ හා එකිනෙකා මත යැපෙන ලෝකයක පරිවර්තන ක්‍රියාවලියක් හරහා වෙනස්වීම් හසුරුවා ගැනීමේ දී හා ඊට සංවේදී ව හා සාර්ථක ව ප්‍රතිචාර දැක්වීමත් ස්වාධීන ව ඉගෙන ගැනීමත් සඳහා පුද්ගලයින්හට ශක්තිය ලබාදීම.

(උපුටා ගැනීම - ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභා වාර්තාව 2003)

4.0 විත්‍ය කලා විෂය අරමුණු

1. පරිසරය ඇසුරින් වින්දන ශක්තිය වර්ධනය - පරිසරයේ සියලු සංසිද්ධීන් මිනිස් ජීවිත හා බැඳී පවතී. සෞඛ්‍යදායී අපූර්ව වගන්තාරය හා එහි අපූර්ව රිද්මය පුද්ගලයා තුළ ඇති කරන ආස්වාදජනක අද්දැකීම් කලා කෘති බිහිකිරීමෙහි ලා අවැසි පරිකල්පන ශක්තිය පුබුදුවාලයි. එහෙයින් සෞඛ්‍යදායී සෞන්දර්යාත්මක අද්දැකීම් හා වටිනාකම් නිර්මාණශීලී ප්‍රවේශ ඔස්සේ සිසුන් වෙත ළඟා කර දෙමින් ඔවුන්ගේ රසවින්දන ශක්තිය වර්ධනය කරලීම මෙමගින් අපේක්ෂිත ය.
2. නිර්මාණාත්මක වින්තනය හා නිර්මාණාත්මක කුසලතා වර්ධනය - තරගකාරී ජීවන පැවැත්මෙහි දී මුහුණ දෙන විවිධ ගැටලු හා අභියෝග හමුවේ නොසැලෙමින් නිර්මාණශීලී විසඳුම් හා ප්‍රවේශ වෙත ළඟා වීමට අවශ්‍ය වින්තන ශක්තිය වර්ධනයටත්, කලාව හා සම්බන්ධ පෞද්ගලික හා සමාජ අපේක්ෂණ සන්තෘප්ත කරලීම උදෙසා නිර්මාණශීලී කලා නිමැවුම් උත්පාදනයට අවශ්‍ය කුසලතා සංවර්ධනයත්, මෙමගින් අපේක්ෂා කෙරේ.
3. එලදායි දිවි පැවැත්මකට අවශ්‍ය කුසලතා හා ආකල්ප වර්ධනය - කාර්යක්ෂමතාව, අන්‍යෝන්‍ය සුහදතාව, එකිනෙකා පිළිබඳ ගෞරවනීය හැඟීමෙන් කටයුතු කිරීම එලදායි ජීවිතයක කැපී පෙනෙන අංගයෝ ය. එපමණක් නොව කලාත්මක මාන ඔස්සේ තම ආකල්ප හා කුසලතා සංවර්ධනය ජීවිතයේ සුබිතවත් බව කෙරෙහි ඉවහල් වේ. ඒ සඳහා මඟ පෙන්වීම මෙමගින් අපේක්ෂා කෙරේ.
4. දේශීය හා විදේශීය කලා සම්ප්‍රදායන්හි අන්‍යන්‍ය හඳුනා ගැනීම හා අගය කිරීම - දේශීය මෙන් ම විදේශීය විත්‍ය කලා විෂය ක්ෂේත්‍ර අධ්‍යයනයෙන් හා ඒ ඇසුරෙන් ලබන නිපුණතා ස්වයං නිර්මාණකරණයේ දී සුභාවිත කිරීමෙහි ලා අවශ්‍ය කුසලතා දියුණු කරලීමත්, දේශීය සංස්කෘතික විවිධත්වය හඳුනා ගැනීමටත්, විශ්ව කලා නිර්මාණවල ඇසුර ලබමින් තම කලාත්මක ඥානය සංවර්ධනයටත්, අවශ්‍ය විෂයානුබද්ධ නිපුණතා ළඟා කර දීම.
5. විචාර ශක්තිය වර්ධනය - බහුවිධ මාධ්‍ය ඔස්සේ මුණ ගැසෙන විත්‍ය කලාව හා සම්බන්ධ, ගුණාත්මක බවින් ඉහළ අගයක් ගන්නා නිර්මාණ තෝරා ගැනීමටත්, ඒවා විචාරාත්මක ව රසවින්දනයටත්, අවශ්‍ය කුසලතා සංවර්ධනය.
6. අනාගත වැඩ ලෝකයේ අභියෝගවලට මුහුණ දිය හැකි ධාරිතාවලින් සමන්විත සමබර පෞරුෂ වර්ධනය - අනාගත වැඩ ලෝකය බෙහෙවින් අභියෝගාත්මක ය. ඒවා ජය ගත හැක්කේ නිරවුල් හා නිර්මාණශීලී මනසකින් යුත් සමබර පුද්ගල පෞරුෂයන්ට පමණි. කලාත්මක වින්තනයෙන් තම අනාගත ඉලක්ක වෙත නොසැලී මුහුණ දිය හැකි සුසමාහිත පෞරුෂයෙන් යුත් අනාගත පරපුරක් ඇති කරලීම මෙම අරමුණෙන් බලාපොරොත්තු වේ.

5.0 ජාතික පොදු අරමුණු සහ විත්‍ර කලාව විෂය අරමුණු අතර සම්බන්ධතා දැක්වීම

විත්‍ර කලාව විෂයයේ අරමුණු	ජාතික පොදු අරමුණු							
	i	ii	iii	iv	v	vi	vii	viii
1. පරිසරය ඇසුරින් වින්දන ශක්තිය වර්ධනය			✓	✓	✓			
2. නිර්මාණාත්මක වින්තනය හා නිර්මාණාත්මක කුසලතා වර්ධනය			✓		✓			
3. එලදායි දිවි පැවැත්මකට අවශ්‍ය කුසලතා හා ආකල්ප වර්ධනය			✓	✓	✓	✓		✓
4. දේශීය හා විදේශීය කලා සම්ප්‍රදායන්හි අන්‍යෝන්‍යතා හඳුනා ගැනීම හා අගය කිරීම	✓	✓						✓
5. විචාර ශක්තිය වර්ධනය					✓		✓	
6. අනාගත වැඩ ලෝකයේ අභියෝගවලට මුහුණ දිය හැකි ධාරිතාවලින් සමන්විත සමබර පෞරුෂ වර්ධනය		✓			✓		✓	

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
<p>1.0 පරිසරය ආශ්‍රිත කේමා යටතේ චිත්‍ර සංරචනය කරයි.</p>	<p>1.1 රේඛා භාවිතයෙන් මානව හා සත්ත්ව රූප අඳියි.</p> <p>1.2 ස්වභාව රූපී සංරචන ක්‍රම භාවිතයෙන් ස්වාභාවික සහ නිර්මිත පරිසරය චිත්‍රණය කරයි.</p> <p>1.3 ස්වභාව රූපී නොවන සංරචන ක්‍රම භාවිතයෙන් ස්වාභාවික සහ නිර්මිත පරිසරය චිත්‍රණය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • රේඛා මගින් අධ්‍යයනය <ul style="list-style-type: none"> - මානව ඉරියවු - සත්ත්ව ඉරියවු • වර්ණ භාවිතය • මානව සහ සත්ත්ව රූප • වෘක්ෂලතා • නිර්මිත වස්තු • හැඟීම් ප්‍රකාශනය • විවිධ සමාජ සංසිද්ධි • සංරචන සිද්ධාන්ත භාවිතය <ul style="list-style-type: none"> - සම්පිණ්ඩනය - පර්යාවලෝකය - පරිමාණය සහ පරිමාව - ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ - සමබරතාව • විවිධ වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්පක්‍රම <ul style="list-style-type: none"> - කොලාජ් - පෝස්ටර් සායම් - දිය සායම් (දියර ක්‍රමය/සන ක්‍රමය) - පැස්ටල් - ඇකුලික් • විවිධ ශෛලීන් • ශිල්පීය ලක්ෂණ 	<ul style="list-style-type: none"> • මානව හා සත්ත්ව රූපවල ගති ස්වභාවය මැනවින් නිරීක්ෂණය කර රේඛා හා වර්ණ භාවිතයෙන් දළ සටහන් අඳියි. • කෝරාගන් කේමාවලට අදාළ දළ සටහන් අඳියි. • යථාරූපී හා ශෛලිගත සංරචන ක්‍රම අනුගමනය කරමින් ස්වාභාවික හා නිර්මිත පරිසරය ආශ්‍රිත කේමා සංරචනය කරයි. • චිත්‍ර සංරචන මූලිකාංග හා සිද්ධාන්ත සුදුසු පරිදි භාවිතයට ගනියි. • විවිධ වර්ණ මාධ්‍ය හා ජීවා හැසිරවීමේ විවිධ ශිල්ප ක්‍රම නිවැරදි ව භාවිත කිරීමේ කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි. • යථාරූපී හා ශෛලිගත චිත්‍ර සංරචනයේ දී තමාට ආවේණික වූ ශිල්පීය ලක්ෂණ අනුගමනය කරයි. • පරිසරයේ විවිධත්වය තම නිර්මාණ සඳහා පාදක කර ගනියි. • නිර්මාණකරණයෙන් ලබන අද්දකීම් ඇසුරෙන් මානව හිතවාදී ගුණාංග ප්‍රදර්ශනය කරයි. 	<p>50</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
<p>2.0 පරිසරයේ පවත්නා වස්තු සම්පිණ්ඩනාත්මක ව වික්‍රණය කරයි.</p>	<p>2.1 විවිධ ස්වාභාවික හා නිර්මිත වස්තු වෙන් වෙන් ව අධ්‍යයනය කර දළ සටහන් අඳියි.</p> <p>2.2 ස්වාභාවික හා නිර්මිත වස්තු සම්පිණ්ඩනාත්මක ව වික්‍රණය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • රේඛා මගින් අධ්‍යයනය • ස්වාභාවික හා නිර්මිත වස්තු <ul style="list-style-type: none"> - විවිධ ජ්‍යාමිතික හැඩ සහිත වස්තු - ශාක කොටස් • රේඛාවේ විවිධතා • ක්‍රිමාණ ලක්ෂණ හා ඵලය අඳුර • විවිධ වර්ණ මාධ්‍ය භාවිතය <ul style="list-style-type: none"> • තලය භාවිතය • ඇස් මට්ටම • සංරචනය කිරීමේ මූලික සිද්ධාන්ත <ul style="list-style-type: none"> - පරිමාණය හා පරිමාව - පර්යාවලෝකය - ක්‍රිමාණ ලක්ෂණ හා ඵලය අඳුර - සමබරතාව • මතුපිට ස්වභාවය (වයනය) • වර්ණ භාවිතය හා ශිල්ප ක්‍රම <ul style="list-style-type: none"> - දිය සායම් - පැස්ටල් - ඇකුලික් - මිශ්‍ර මාධ්‍ය • ශිල්පීය ලක්ෂණ 	<ul style="list-style-type: none"> • මනා නිරීක්ෂණයෙන් යුතු ව ද්‍රව්‍ය අධ්‍යයනය කරමින් දළ සටහන් අඳියි. • රේඛා භාවිතයේ විවිධතා අනුගමනය කරමින් වස්තූන්ගේ සහ ශාක කොටස්වල ක්‍රිමාණ ලක්ෂණ හා ස්වභාවය අධ්‍යයනය කරයි. • අදාළ සිද්ධාන්ත හා මූලධර්ම නිවැරදි ව අනුගමනය කරමින් තලයට ගැලපෙන සේ ද්‍රව්‍ය සමූහය රේඛාවෙන් අඳියි. • විවිධ වර්ණ මාධ්‍යවලට උචිත ශිල්පක්‍රම නිසි ලෙස යොදා ගනිමින් ද්‍රව්‍යවල ක්‍රිමාණ ලක්ෂණ, ඵලය අඳුර හා වයනය මතු වන සේ වර්ණ ගන්වයි. • ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයට උචිත පරිදි පසුබිම වර්ණ කරයි. • වික්‍ර සංරචනයේ දී ස්වාධීන ශිල්පීය කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි. 	<p>40</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
<p>3.0 පාරිභාෂික අවශ්‍යතා සඳහා මෝස්තර නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.</p>	<p>3.1 විලාසිතා ආහරණ නිර්මාණය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • පාරිභාෂික/ව්‍යාචනාර්ථක අවශ්‍යතා • පරිසර අධ්‍යයනය <ul style="list-style-type: none"> - විවිධ හැඩ - රටා • සැලසුම් සංකල්ප • ආහරණ පිළිබඳ අධ්‍යයනය <ul style="list-style-type: none"> - ස්ත්‍රී පුරුෂ ආහරණ - ඓතිහාසික තොරතුරු - නූතන ප්‍රවණතා • ක්ෂේත්‍ර අධ්‍යයනය <ul style="list-style-type: none"> - ආහරණ නිෂ්පාදන ආයතන - ආහරණ වෙළෙඳ සැල් • සැලසුම් • සැලසුම් මූලධර්ම <ul style="list-style-type: none"> - රිද්මය - සමබරතාව - සුසංගත බව - ඒකත්වය • සැලසුම් වික්‍ර • ක්‍රියාණ කෘති • ආකෘති නිර්මාණය • විවිධ මාධ්‍ය භාවිතය • වර්ණ හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිතය • නිමාව • අධ්‍යයන සටහන්/වාර්තා සැකසීම 	<ul style="list-style-type: none"> • විලාසිතා ආහරණ පිළිබඳ විවිධ මූලාශ්‍රය ඇසුරෙන් තොරතුරු එක් රැස් කරයි. • ආහරණ නිර්මාණකරණය සඳහා පරිසර අධ්‍යයනයෙන් නව සැලසුම් සංකල්ප නිර්මාණය කරයි. • මාධ්‍ය පිළිබඳ සැලකිලිමත් වෙමින් විලාසිතා ආහරණ නිර්මාණය සඳහා දළ සටහන් හා සැලසුම් වික්‍ර අඳිය. • උචිත ශිල්ප ක්‍රම අනුගමනය කරමින් ආහරණ නිර්මාණය කරයි. • නිර්මාණයේ ගුණාත්මක බව වැඩි දියුණු වන සේ ද්‍රව්‍ය හා උපකරණ හැසිරවීමේ කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි. • අධ්‍යයන කාර්යයක් පිළිබඳ විධිමත් ව තොරතුරු එක්රැස් කර වාර්තාවක් සකස් කරයි. • සංවර්ධනාත්මක අදහස් ඉදිරිපත් කරමින් නිර්මාණ අගය කරයි. 	<p>40</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
	<p>3.2 ඇඳුම් සඳහා නව විලාසිතා නිර්මාණය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • පාරිභාෂිත/ව්‍යාපාරික අවශ්‍යතා • විවිධ සංස්කෘතිවලට අයත් ඇඳුම් විලාසිතා • විවිධ උත්සව අවස්ථා සඳහා භාවිත කරන ඇඳුම් විලාසිතා • ඇඳුම් විලාසිතා <ul style="list-style-type: none"> - කාන්තා - පිරිමි • විවිධ ඉරියව්වලින් යුත් විලාසිතා රූප • සැලසුම් මූලධර්ම <ul style="list-style-type: none"> - රිද්මය - සමබරතාව - සුසංගත බව - ඒකත්වය • සැලසුම් විකු • නව නිර්මාණ • වර්ණ මාධ්‍ය භාවිතය <ul style="list-style-type: none"> - දිය සායම් (සන හා දියර ක්‍රමය) - මිශ්‍ර මාධ්‍ය • වයනය • ශිල්ප ක්‍රම • නිමාව 	<ul style="list-style-type: none"> • විවිධ සංස්කෘතීන්ට හා විවිධ උත්සව අවස්ථාවල භාවිත කරන ඇඳුම් විලාසිතා පිළිබඳ තොරතුරු ගවේෂණය කරයි. • විවිධ ඉරියව්වලින් යුත් කාන්තා හා පිරිමි විලාසිතා රූප ඇඳීමේ කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි. • සැලසුම් මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් කාන්තා හා පිරිමි දෙපාර්ශ්වය ම සඳහා නව ඇඳුම් විලාසිතා සැලසුම් විකු අඳියි. • විලාසිතා නිර්මාණයේ දී අවස්ථාව, රෙදි වර්ග, වර්ණ විවිධ සැරසිලි අංග හා ගැහැනු පිරිමි බව කෙරෙහි වඩාත් සැලකිලිමත් වෙයි. • වර්ණ ගැන්වීමේ විවිධ ශිල්ප ක්‍රම අනුගමනය කර ස්වාධීන ශිල්පීය හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරමින් සැලසුම් විකු වර්ණ ගන්වයි. • නිර්මාණ කාර්යයක් පිළිබඳ ක්‍රමානුකූල ව සටහන් තබා ගනිමින් වාර්තාවක් සකස් කරයි. 	

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
	<p>3.3 විවිධ අවශ්‍යතා සඳහා සැරසිලි වික්‍ර නිර්මාණය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • පාරිභාරික/ව්‍යාචාරික අවශ්‍යතා • විවිධ සැරසිලි <ul style="list-style-type: none"> - ව්‍යාප්ත සැරසිලි - මුළුතල සැරසිලි - වාටි සැරසිලි • කර්මාන්තයට සුදුසු බව • දළ සටහන් • විවිධ හැඩ • සැරසිලි ඒකක • නැවත නැවත යෙදීම • රටා • ප්‍රමාණ • සැලසුම් මූලධර්ම <ul style="list-style-type: none"> - රිද්මය - සමබරතාව - සුසංගත බව - ඒකත්වය • නව නිර්මාණ • වර්ණ භාවිතය • ශිල්ප ක්‍රම • නිමාව 	<ul style="list-style-type: none"> • විවිධ සැරසිලිවල ලක්ෂණ නිදසුන් සපයමින් ප්‍රකාශ කරයි. • අදාළ මූලිකාංග හා මූලධර්ම මත පිහිටා සැරසිලි නිර්මාණකරණයේ නිරත වෙයි. • පාරිභාරික අවශ්‍යතා හා කර්මාන්තයට සුදුසු බව කෙරෙහි සැලකිලිමත් වෙමින් නිර්මාණාත්මක සැරසිලි අඳිය. • උචිත වර්ණ හා විවිධ ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් සැරසිලි වර්ණ ගන්වයි. • පරීක්ෂාකාරී ව, පිරිසිදු ව හා ඉවසීමෙන් කාර්යයක් අවසන් කරයි. 	

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
<p>4.0 නිෂ්පාදන හා සේවා අවශ්‍යතා සඳහා ග්‍රැෆික් නිර්මාණ කරයි.</p>	<p>4.1 පෘථුල තේමා යටතේ පෝස්ටර් නිර්මාණය කරයි.</p> <p>4.2 විවිධ නිෂ්පාදන හා සේවා ප්‍රචාරණය සඳහා ග්‍රැෆික් නිර්මාණ කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • අවශ්‍යතාව • සැලසුම • තලය හා අවකාශ භාවිතය • මුද්‍රණයට යෝග්‍ය බව • සන්නිවේදනාර්ථ • නිර්මාණාත්මක අක්ෂර • සංකේත හා නිදර්ශන චිත්‍ර • වර්ණ හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිතය <ul style="list-style-type: none"> • වාණිජමය අවශ්‍යතා • සන්නිවේදනාර්ථ • රේඛා හා හැඩතල භාවිතය • වර්ණ හා ශිල්ප ක්‍රම • අක්ෂරකරණය <ul style="list-style-type: none"> - මූලික හැඩ - අක්ෂර රටා - අක්ෂර ප්‍රමාණ • විවිධ ග්‍රැෆික් නිර්මාණ <ul style="list-style-type: none"> - ලේඛණ - දවටන 	<ul style="list-style-type: none"> • උචිත සංකේත හා රූප භාවිත කර තෝරාගත් තේමාව ප්‍රකාශ වන සේ පෝස්ටර් නිර්මාණ සඳහා දළ සැලසුම් අඳියි. • තලය හා අවකාශ භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධයෙන් සංකේත, රූප හා අක්ෂර ස්ථාන ගත කර පෝස්ටර් චිත්‍ර සැලසුම් කරයි. • තේමාවට උචිත අක්ෂර රටා හා සැලසුමට ගැලපෙන අක්ෂර ප්‍රමාණ පිළිබඳ සැලකිලිමත් වෙමින් අක්ෂරකරණයේ යෙදෙයි. • සන්නිවේදනාර්ථ මතු වන සේ වර්ණ තෝරා ගනියි. • පෝස්ටර් චිත්‍ර නිර්මාණයට උචිත ලෙස වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්පක්‍රම භාවිතයේ කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි. • ග්‍රැෆික් නිර්මාණයේ වාණිජමය අවශ්‍යතාවට උචිත රූප හා හැඩ භාවිතයෙන් දළ සැලසුම් අඳියි. • සුදුසු අක්ෂර රටා හා ප්‍රමාණ, රූප සමඟ ගලපමින් තලය හා අවකාශයට උචිත පරිදි නිර්මාණ සැලසුම් කරයි. 	<p>40</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිච්ඡේද
	<p>4.3 ගීත, පද්‍ය රචනා, නිසඳුස්, නවකතා හා කෙටිකතා පොත්වල ඇතුළු පිටු සඳහා උචිත සන්නිදර්ශන චිත්‍ර නිර්මාණය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ලාංඡන - දැන්වීම් - සුඛ පැතුම් පත් <ul style="list-style-type: none"> • ගීත, පද්‍ය රචනා, නිසඳුස්, • නවකතා හා කෙටිකතා පොත්වල තෝරාගත් අවස්ථා • දළ සටහන් • ඇඳීමේ විවිධ ශෛලි • රේඛා • හැඩතල • වර්ණ භාවිතය හා ශිල්ප ක්‍රම • සන්නිවේදනාර්ථ • අන්තර්ගතයට යෝග්‍ය බව • මුද්‍රණ කාර්යයට සරිලන ප්‍රමාණ • ශිල්පීය ලක්ෂණ 	<ul style="list-style-type: none"> • නිෂ්පාදන හා සේවා ප්‍රචාරණය වඩාත් තීව්‍ර වන සේ වර්ණ හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කරයි. • නිර්මාණ සැලසුම්කරණයේ දී ජ්‍යාමිතික උපකරණ නිවැරදි ව භසුරුවයි. • විවිධ ග්‍රැෆික් නිර්මාණවල සන්නිවේදනාර්ථ හා අවශ්‍යතා හඳුනාගනිමින් නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි. • අන්තර්ගතය හා ප්‍රමාණ පිළිබඳ සැලකිලිමත් වෙමින් රේඛා හා හැඩතල භසුරුවමින් දළ සටහන් ඇඳයි. • තෝරාගත් අන්තර්ගතයට උචිත ඇඳීමේ විවිධ ශෛලි අනුගමනය කරමින් සන්නිදර්ශන චිත්‍ර නිර්මාණය කරයි. • වර්ණ හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් සන්නිදර්ශන චිත්‍ර වර්ණ ගන්වයි. • ස්වාධීන ශිල්පීය ලක්ෂණ නිර්මාණ කාර්යයේ දී ප්‍රශස්ත ලෙස භාවිත කරයි. 	

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
	<p>4.4 තෝරාගත් පරිගණක මෘදුකාංග ඇසුරෙන් ග්‍රැෆික් නිර්මාණ කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • පරිගණක මෘදුකාංග <ul style="list-style-type: none"> - Gimpshop - Inkscape - Photoshop - Illustrator - Paint - PowerPoint • විවිධ ග්‍රැෆික් නිර්මාණ <ul style="list-style-type: none"> - පෝස්ටර් - ලාංඡන - සුඛ පැතුම් හා ආරාධනා පත් - සංඥා නාම - පොත් පිටකවර • වාණිජමය අවශ්‍යතා <ul style="list-style-type: none"> • දෘශ්‍ය රූප • අක්ෂර • වර්ණ • සන්නිවේදනාර්ථ • මුද්‍රණයට යෝග්‍ය බව 	<ul style="list-style-type: none"> • ග්‍රැෆික් නිර්මාණකරණයට අදාළ පරිගණක මෘදුකාංග භාවිතයේ හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි. • වාණිජමය අවශ්‍යතාවලට සරිලන පරිදි ග්‍රැෆික් නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි. • මුද්‍රණ ක්‍රියාවලිය පිළිබඳ දැනුමවත් භාවයෙන් යුතු ව පරිගණක ග්‍රැෆික් නිර්මාණ සැලසුම් කරයි. • පරිගණක තාක්ෂණික ශිල්ප ක්‍රම හා ස්වාධීන ශිල්පීය හැකියා සංකලනයෙන් ග්‍රැෆික් නිර්මාණකරණයේ කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි. 	
<p>5.0 විවිධ අමුද්‍රව්‍ය භාවිතයෙන් මූර්ති හා කැටයම් නිර්මාණය කරයි.</p>	<p>5.1 අමුද්‍රව්‍ය ලෙස මැටි භාවිතයෙන් මානව රූප සම්පිණ්ඩනයක් සහිත මූර්තියක් නිර්මාණය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • දළ සටහන් • ඇඹීමේ ශිල්පක්‍රමයට උචිත සැලසුම • අමුද්‍රව්‍ය භාවිතය <ul style="list-style-type: none"> - මැටි • ශිල්ප ක්‍රම හා උපකරණ භාවිතය • ශිල්පීය ලක්ෂණ • වයනය • සම්පිණ්ඩනය • නිර්මාණාත්මක බව 	<ul style="list-style-type: none"> • ඇඹීමේ ශිල්ප ක්‍රමය පිළිබඳ අවබෝධයෙන් මූර්තියක් නිර්මාණය සඳහා දළ සටහන් අඳියි. • නිර්මාණාත්මක ලෙස හැඩතල සම්පිණ්ඩනය කරයි. • අමුද්‍රව්‍ය සකස් කිරීමේ හා හැසිරවීමේ නිවැරදි ක්‍රමවේද භාවිත කරයි. 	<p>20</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
	<p>5.2 මිශ්‍ර අමුද්‍රව්‍ය භාවිතයෙන් ශාක හා සත්ත්ව රූ සම්පිණ්ඩනයක් සහිත මූර්තියක් නිර්මාණය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • දළ සටහන් • ශාක හා සත්ත්ව හැඩ • ශිල්ප ක්‍රමවලට උචිත සැලසුම • විවිධ අමුද්‍රව්‍ය භාවිතය • විවිධ ශිල්ප ක්‍රම භාවිතය • ක්‍රිමාණරූපී බව • ශිල්පීය ලක්ෂණ • වර්ණ භාවිතය • සම්පිණ්ඩනය • නිර්මාණාත්මක බව 	<ul style="list-style-type: none"> • ඇඹීමේ ශිල්ප ක්‍රමයට අනුව නිර්මාණකරණයේ නිරත වෙයි. • සම්පිණ්ඩනයට හා ප්‍රකාශනයට උචිත වයනීය ලක්ෂණ මතු කර දක්වයි. • උපකරණ හැසිරවීමේ ශිල්පීය කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි. • සැලසුම් සහගත ව අනුපිළිවෙළින් කාර්යයක නිරත වෙයි. • විවිධ අමුද්‍රව්‍ය භාවිතයෙන් මූර්තියක් නිර්මාණය සඳහා දළ සටහන් අඳියි. • අමුද්‍රව්‍යවල අන්‍යෝන්‍ය ලක්ෂණවලට අනුව උචිත ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කරයි. • සුදුසු වර්ණ හා වර්ණ ගැන්වීමේ ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් ක්‍රිමාණරූපී බව පිළිබඳ සැලකිලිමත් වෙමින් වර්ණ ගන්වයි. • උපකරණ භාවිතය හා තාක්ෂණික ශෛතිය පිළිබඳ කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි. • ආරම්භයේ සිට අවසානය තෙක් සංයමයෙන් යුතු ව ආරක්ෂාකාරී ව නිර්මාණ කාර්යයක නිරත වෙයි. 	

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
<p>6.0 ආගමික හා සංස්කෘතික අංග, දෙස් විදෙස් තෝරාගත් ශිල්පීන්ගේ කලා කෘති, අද්‍යක්‍ෂ දෘශ්‍ය කලා කෘති හා ජනමාධ්‍ය ඇසුරින් හඳුනාගත් කලා නිර්මාණ විචාරශීලී ව රසාස්වාදනයට ලක් කරමින් ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ සඳහා භාවිතයට ගනියි.</p>	<p>6.1 ශ්‍රී ලංකාවේ 43 කණ්ඩායමට අයත් කලාකරුවන්ගේ නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • හැරී පීරිස් <ul style="list-style-type: none"> - ජෛන භවන - ඉන්ද්‍රාණි - විද්ධ/ආලේඛ්‍ය වික්‍රය • අයිවන් පිරිස් <ul style="list-style-type: none"> - ආපසු ඒම (The Return) - ගල්කිස්ස (Mount Lavinia) • ජස්ටින් දරණියගල <ul style="list-style-type: none"> - රන් මාළුවා සහ ගැහැනු ළමයා - කැඩපත ළඟ ගැහැනිය • රිචඩ් ගේබ්‍රියල් <ul style="list-style-type: none"> - ඥානවන්ත හා ඥානවන්ත නොවන කන්‍යාවෝ - කමත • ඩබ්ලිව්. ජේ. ජී. බීලිං <ul style="list-style-type: none"> - අයිස් ක්‍රීම් කරත්තය - නිශ්චල ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය • ජෝර්ජ් කීට් <ul style="list-style-type: none"> - මාර පරාජය (ගෝතමී විහාරය) - හිම සහ ජරසන්ද • එල්. ටී. පී. මංජු ශ්‍රී <ul style="list-style-type: none"> - පත්තිනි දේවාලයය - කාන්තා රූපය 	<ul style="list-style-type: none"> • ශ්‍රී ලාංකේය දෘශ්‍ය කලාවේ මුල් ම නූතනවාදී ශිල්පී සාමූහිකය බිහි වීමට පදනම් වූ පසුබිම හා ඔවුන්ගේ පොදු අරමුණු පැහැදිලි කරයි. • 43 කණ්ඩායමේ ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ, ඒවාට බලපාන ලද අපරදිග හා පෙරදිග කලා මූලයන් හඳුනා ගනිමින් විචාරාත්මක ව රසවින්දනය කරයි. • 43 කණ්ඩායම, ශ්‍රී ලාංකේය දෘශ්‍ය කලාවට ඇති කරන ලද බලපෑම විග්‍රහ කරයි. 	<p>40</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
	<p>6.2 ශ්‍රී ලංකාවේ නූතනවාදී වික්‍ර හා මූර්ති කලාකරුවන්ගේ කෘති අධ්‍යයනය කරයි.</p> <p>6.3 ඉන්දියානු කලාකරුවන්ගේ කෘති අධ්‍යයනය කරයි.</p> <p>6.4 අධියොර්ටොවාදී/ අධිකාන්තවිකවාදී කලා ප්‍රවණතාවේ පුරෝගාමී කලාකරුවන්ගේ නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ස්ටැන්ලි අබේසිංහ <ul style="list-style-type: none"> - කිඳුරියගේ නැටුම (Dancing Kinnara) - තාරුණ්‍යය හා බෙලහීනත්වය (The Young and Infirm) • ඒ. මාර්ක් <ul style="list-style-type: none"> - නම් නොකළ මූර්තිය (Untitled) - මිනිසා සහ බල්ලෝ • නිස්ස රණසිංහ <ul style="list-style-type: none"> - දුෂ්කර ක්‍රියාව මූර්තිය - මහීෂගේ මරණය • එච්. ඒ. කරුණාරත්න <ul style="list-style-type: none"> - ජීවිතයේ උණුසුම - නම් නොකළ මූර්තිය (Untitled) • ජමිනි රෝයි <ul style="list-style-type: none"> - මව සහ දරුවා - බළලා සහ පොකිරිස්සා • අම්රිතා ෂර්ගිල් <ul style="list-style-type: none"> - ගැහැනු ළමයි තිදෙනා (Three Girls) - මනාලියගේ දිය උල් හල (Bride's Toilet) • සැල්වදෝර් ඩාලි (Salvador Dali) <ul style="list-style-type: none"> - නොමියෙන මතකය (The Persistence of Memory) - නින්ද (Sleep) • ෆ්‍රිඩා කාලෝ (Frida Khalo) <ul style="list-style-type: none"> - ස්වයං ආලේඛ්‍ය සමඟ කටු මාලය (Self portait with Nechlace of Throns) - ෆ්‍රිඩා දෙදෙනා (Two Fridas) 	<ul style="list-style-type: none"> • 20 වැනි සියවසෙහි ශ්‍රී ලාංකේය දෘශ්‍ය කලාවේ නූතනවාදී හා ව්‍යුක්තවාදී වික්‍ර හා මූර්ති කලා ප්‍රවේශ විස්තර කරයි. • ශ්‍රී ලාංකේය දෘශ්‍ය කලාවේ සාම්ප්‍රදායික මාධ්‍ය, ශිල්ප ක්‍රම හා ක්‍රමවේද භාවිතය යේ වෙනස්වීම පැහැදිලි කරයි. • ඉන්දිය නූතනවාදී කලාවේ නව ප්‍රවණතා විස්තර කරයි. • ඉන්දිය දෘශ්‍ය කලා ඉතිහාසයේ කාන්තා ශිල්පීන්ගේ දායකත්වය තෝරාගත් ශිල්පීනියක ඇසුරෙන් විග්‍රහ කරයි. • අධියොර්ටොවාදී කලාවේ ලක්ෂණ සහ එයට පදනම් වූ සංකල්ප සහ න්‍යාය විග්‍රහ කරයි. • තෝරාගත් අධියොර්ටොවාදී කලා කෘති එකතුවක් එහි උපයුක්ත සංකල්පීය පදනම් ඇසුරෙන් විශ්ලේෂණාත්මක ව අගයයි. 	

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවර්ෂය
	<p>6.5 වියුක්තවාදී කලා ප්‍රවණතාවේ පුරෝගාමී කලාකරුවන්ගේ නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.</p> <p>6.6 යුරෝපීය මූර්ති කලාකරුවන්ගේ නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • වසිලි කැන්දිනෙස්කි (Wassily Kandinsky) <ul style="list-style-type: none"> - සංරචනය VII (Composition VII) - සුවිශේෂී ආකාරයට ප්‍රකාශ කරන ලද කෝණ අංක 247 (Assended Corners No 247) • පියේ මොන්ඩ්‍රියන් (Piet Mondrian) <ul style="list-style-type: none"> - කහ, කළු, නිල්, රතු සහ අළු සංරචනය (Lozenge Composition with yellow, black, blue, red and gray) - රතු, නිල් සහ කහ සංරචනය II (Composition II in red, blue and yellow) • ඔගුස්ට් රොඩිං (Auguste Rodin) <ul style="list-style-type: none"> - චින්තකයා (The Thinker) - 'කැලේ' නගරයේ පුරවැසියෝ (The Burghers of Calais) • හෙන්රි මුවර් (Henry Moore) <ul style="list-style-type: none"> - වැතිර සිටින රූපය (Reclining figure) - රජ පවුල (King and Queen) 	<ul style="list-style-type: none"> • වියුක්තවාදී කලා පෘච්ඡාතාවේ ලක්ෂණ සහ එය නූතනවාදී කලාවේ ඇති කළ පරිවර්තනය දායකත්වය විමර්ශනය කරයි. • වියුක්තවාදී කලා නිර්මාණ විචාරාත්මක ව රසවින්දනය කරයි. • යුරෝපයේ මූර්ති නිර්මාණ කිහිපයක තේමා භාවිතය, ශෛලිය, මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම විග්‍රහ කරයි. • තොරාගත් යුරෝපීය මූර්ති ශිල්පීන් දෙදෙනෙකුගේ නිර්මාණවල වෙනස්කම් පිළිබඳ සංසන්දනාත්මක ඇගයීමක් කරයි. 	

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
<p>7.0 දේශීය, විදේශීය ඓතිහාසික විභාග, මූර්ති, කැටයම් හා ගෘහ නිර්මාණ කලා සම්ප්‍රදායන්හි අන්‍යන්‍ය හඳුනාගෙන ඒවායේ කලාත්මක ලක්ෂණ නිර්මාණකරණයේ දී භාවිතයට ගනියි.</p>	<p>7.1 යාපහුවේ වාස්තුවිද්‍යා නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.</p> <p>7.2 ගම්පොළ යුගයේ වාස්තුවිද්‍යා නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.</p> <p>7.3 ගම්පොළ සහ මහනුවර යුගයේ දෘවමය කැටයම් අධ්‍යයනය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • රජ මාළිගය • පියගැට පෙළ • පුන් කලස සහිත කාන්තා රූප • සිංහ රූප • ද්වාර මණ්ඩපයේ පාදමේ කැටයම් • උළුවහු හා වා කවුළු කැටයම් <ul style="list-style-type: none"> • ගඩලාදෙණි විහාරය • ලංකාතිලක විහාරය <ul style="list-style-type: none"> • ඇම්බැක්ක දේවාලය • පනාවිටිය අම්බලම 	<ul style="list-style-type: none"> • යාපහුව වාස්තුවිද්‍යා නිර්මාණවල විශේෂතා හඳුනාගෙන විස්තර කරයි. • යාපහුව නිර්මාණ සඳහා භාවිත කළ තාක්ෂණික ක්‍රමවේද, මාධ්‍ය භාවිතයේ විශේෂතා හා වාස්තුවිද්‍යාත්මක ලක්ෂණ විග්‍රහ කරයි. • යාපහුව වාස්තුවිද්‍යා නිර්මාණවල කලාත්මක ලක්ෂණ රසවින්දනය කරයි. • ගඩලාදෙණි සහ ලංකාතිලක විහාර නිර්මාණ සඳහා භාවිත කර ඇති මාධ්‍ය හා තාක්ෂණික ක්‍රමවේද පැහැදිලි කරයි. • ගඩලාදෙණි සහ ලංකාතිලක විහාර නිර්මාණවල වාස්තුවිද්‍යා ලක්ෂණ, ශිල්ප ක්‍රම හා කලාත්මක ලක්ෂණ විස්තර කරයි. • ඇම්බැක්ක දේවාලයේ හා පනාවිටිය අම්බලමේ වාස්තුවිද්‍යා ලක්ෂණ හා තාක්ෂණික ශිල්ප ක්‍රම විස්තර කරයි. 	<p>70</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිච්ඡේද
	<p>7.4 ඉන්දීය පල්ලව කලා සම්ප්‍රදායය අධ්‍යයනය කරයි.</p> <p>7.5 ඉන්දීය චෝල කලා නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • වාස්තුවිද්‍යාව <ul style="list-style-type: none"> - පංච පාණ්ඩව රථ හා චෙරලේ දේවාලය (මාමල්ලපුරම්) • කැටයම් <ul style="list-style-type: none"> - ආකාශ ගංගාවරෝහණය (මාමල්ලපුරම්) • වාස්තුවිද්‍යාව <ul style="list-style-type: none"> - රාජ රාජේශ්වරී දේවාලය (තන්ජේර්) • මූර්ති <ul style="list-style-type: none"> - කල්‍යාණ සුන්දර් මූර්තිය - ශිව දක්ෂිණ මූර්තිය - ශිව හික්ෂාටන මූර්තිය 	<ul style="list-style-type: none"> • ඇම්බැක්ක දේවාලයේ හා පනාවිටිය අම්බලමේ කැටයම් නිර්මාණවල වස්තුවිෂය විශ්ලේෂණය කරයි. • ඇම්බැක්ක දේවාලයේ හා පනාවිටිය අම්බලමේ කැටයම් නිර්මාණවල මාධ්‍ය, සම්පිණ්ඩනය, භාව ප්‍රකාශනය හා දේශීය අන්‍යෝන්‍ය හා කලාත්මක ලක්ෂණ විස්තර කරයි. • පල්ලව වාස්තුවිද්‍යාවේ හා තෝරාගත් කැටයමක ගෞලිය, සැලසුම්කරණය. මාධ්‍ය හා තාක්ෂණ, ආගමික සංකල්පමය බලපෑම සහ කලා ලක්ෂණ පැහැදිලි කරයි. • චෝල වාස්තුවිද්‍යා හා මූර්ති කලාවේ කලා ලක්ෂණ, මාධ්‍ය හා තාක්ෂණය, ආගමික සංකල්පමය බලපෑම සහ සැලසුම්කරණය විස්තර කරයි. 	

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
	<p>7.6 ඉන්දීය මෝගල් කලාව අධ්‍යයනය කරයි.</p> <p>7.7 ඉන්දීය රාජ්‍ය රාජ්‍ය වික්‍ර කලාව අධ්‍යයනය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • වාස්තුවිද්‍යාව <ul style="list-style-type: none"> - ටී මහල් මන්දිරය • මෝගල් වික්‍ර කලාව <ul style="list-style-type: none"> - බාබුර් අධිරාජ්‍යයා උද්‍යාන නිරීක්ෂණය - අක්බාර් රජුගේ යුද්ධ දර්ශනය • රාග රාගිනී වික්‍ර • රාධා ක්‍රිෂ්ණා වික්‍ර 	<ul style="list-style-type: none"> • ඉන්දීය ටී මහල් මන්දිරය නිර්මාණය කිරීමේ අරමුණ, එහි වාස්තුවිද්‍යා ලක්ෂණ. මාධ්‍ය භාවිතය, ශිල්ප ක්‍රම හා කලාත්මක ලක්ෂණ විශ්ලේෂණය කරයි. • ඉන්දීය මෝගල් වික්‍ර සඳහා භාවිත වස්තු විෂය, ශිල්ප ක්‍රම. ගෞලිය, හා භාව ප්‍රකාශනය සහ කලාත්මක ලක්ෂණ විස්තර කරයි. • ඉන්දීය මෝගල් වික්‍ර නිර්මාණය සඳහා බලපෑ විදේශීය හා දේශීය ආභාසය විග්‍රහ කරයි. • ඉන්දීය රාජ්‍ය වික්‍ර කලාව කෙරෙහි බලපෑ හින්දු ආගමික සංකල්ප හා වෘත්තාන්ත, ප්‍රදේශීය සංස්කෘතික අංග විමර්ශනාත්මක ව රචනය කරයි. • තෝරාගත් නිර්මාණ එකතුවක් ඇසුරෙන් රාජ්‍ය වික්‍ර කලාවේ ගෞලිය, ශිල්ප ක්‍රම, මාධ්‍ය භාවිතය හා කලාත්මක ලක්ෂණ විස්තර කරයි. 	

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවර්ෂය
	<p>7.8 රෝම වාස්තුවිද්‍යාව ආශ්‍රීත කලා නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.</p> <p>7.9 රෝම මූර්ති අධ්‍යයනය කරයි.</p> <p>7.10 රෝම විත්‍ර අධ්‍යයනය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • විජයග්‍රහණ ආරුක්කු (Triumple Arches) <ul style="list-style-type: none"> - ටයිටස් ආරුක්කුව (The Arch of Titus) - කොන්ස්ටන්ටයින් ආරුක්කුව (The Arch of Constantine) • විජයග්‍රහණ කුලුණු (Victory Columns/Triumple Columns) <ul style="list-style-type: none"> - ට්‍රාජන් කුලුණ (The Trajan Column) • කොලෝසියම (Colosseum) • ජුලියස් සීසර් (Julius Caesar) • කරකල්ලා (Caracalla) • ඔගස්ටස් සීසර් (Augustus Caesar) • ඩයොනීසියස් දෙවියන් පිදීම සම්බන්ධ සිතුවම් <ul style="list-style-type: none"> - ගැහැණියකට දඬුවම් කරන අවස්ථාව • කරලි සහිත හිසකේ විලාසිතාවක් ඇති ස්ත්‍රියකගේ උඩුකය දක්වන මමී ආලේඛ්‍යය (Mummy Portrait of a Woman with Ringlet Hairstyle) 	<ul style="list-style-type: none"> • රෝම ලෞකික ගෘහ නිර්මාණාංග බිහි වීමට හේතු වූ පසුබිම, ගොඩනැගිලි සැලසුම්කරණය, අලංකරණාංග හා තාක්ෂණික පාර්ශ්වය විස්තර කරයි. • රෝම ලෞකික ආලේඛ්‍ය/විද්ධ මූර්ති කලාවේ මූලික ලක්ෂණ, භාව ප්‍රකාශනය, ශිල්ප ක්‍රම විශ්ලේෂණාත්මක ව පැහැදිලි කරයි. • රෝම විත්‍ර කලාවේ වස්තුවිෂය, ගෞලිය ලක්ෂණ, ශිල්ප ක්‍රම තෝරාගත් නියැදියක් ඇසුරෙන් විස්තර කරයි. 	

ක්‍රියාකාරකම් වාරවලට බෙදීම

පළමු වන වාරය

	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද	පිටුව
1.1.1	විවිධ ඉරියවු සහිත මානව රූප අඳිමු	04	1
1.1.2	විවිධ සත්ත්ව ඉරියවු රේඛාවෙන් අධ්‍යයනය කරමු	02	3
1.2.1	“ආගමික උත්සව අවස්ථාවක්” තේමාවට අනුව චිත්‍රයක් නිර්මාණය කරමු	04	5
1.2.2	‘ගම්බද පරිසරය’ ආශ්‍රිත තේමාවක් චිත්‍රණය කරමු	04	6
1.3.1	විවාහ මංගල උත්සව අවස්ථාවක් ශෛලීගත ව චිත්‍රණය කරමු	04	7
2.1.1	පෙට්ටියක්, ඇන්කුරියම් මල් පැළයක් සහිත මල් පෝච්චියක්, තැඹිලි ගෙඩියක්, රේඛාවෙන් අධ්‍යයනය කරමු	04	9
2.1.2	පෙට්ටියක් හා එහි මුල්ලක් වැසෙන සේ කඩා හැලෙන ආකාරයකට දූමු මල් සහිත රෙදිකඩක් අධ්‍යයනය කරමු	02	10
2.2.1	සුදු කඩදාසියකින් ආවරණය කරන ලද පෙට්ටියක් හා ඒ මතින් කඩා හැලෙන සේ දූමු මල් සහිත වර්ණවත් රෙදිකඩක්, භාගයක් ජලය පුරවනලද විදුරු බෝතලයකට දූමු වර්ණවත් කොළ සහිත ක්‍රෝටන් අත්තක්, පීරිසියක තැඹු 1/4 කට මඳක් අඩුවෙන් තීරුවක් කපා ඉවත් කළ ඉදුණු කොමඩු ගෙඩියක්, ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයක් චිත්‍රණය කරමු	04	11
2.2.2	ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයක් චිත්‍රණය කරමු	04	13
3.1.1	විලාසිතා ආභරණ කට්ටලයක් නිර්මාණයක් කරමු	04	14
3.2.2	උත්සව අවස්ථාවක් සඳහා කාන්තා හා පිරිමි ඇඳුම් විලාසිතා නිර්මාණය කරමු	04	18
3.2.3	විද්‍යාලයීය පෙරදිග /අපරදිග තුර්යවාද්‍ය කණ්ඩායම් සඳහා සුදුසු ඇඳුම් විලාසිතාවක් නිර්මාණය කරමු	04	19
3.3.1	කාන්තා ඇඳුම් සඳහා සුදුසු රෙද්දකට සැරසිල්ලක් නිර්මාණය කරමු	04	
4.1.1	“එළදායිතාවයෙන් දියුණුව කරා” තේමාව යටතේ පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරමු	04	22
4.2.1	පාසල් කලා උළෙලක් සඳහා ලාංඡනයක් නිර්මාණය කරමු	04	24
4.4.1	නවීන මාධ්‍ය හා සම්බන්ධ තොරතුරු ඇතුළත් පොතකට පිටකවරයක් පරිගණක මෘදුකාංග ඇසුරෙන් නිර්මාණය කරමු	04	28
5.1.1	මානව රූප සම්පිණ්ඩනයක් සහිත මූර්තියක් නිර්මාණය කරමු	05	30
6.1.1	43 කණ්ඩායමට අයත් කලකරුවන්ගේ නිර්මාණ අගයමු (හැරී පීරිස්, අයිවන් පීරිස්, ජස්ටින් දරණියගල, රිචඩ් ග්‍රේබ්‍රියල්, ඩබ්ලිව්. ජේ. ජී. බීලිං, ජෝර්ජ් කීට්, එල්.ටී.පී. මංජු ශ්‍රී)	16	34
7.1.1	යාපහුවේ වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ අගයමු	06	56
7.4.1	පල්ලව කලා නිර්මාණ අගයමු. (පංචපාණ්ඩව රථ, වෙරළේ දේවාලය, ආකාශ ගංගාරෝහණය)	04	63

ක්‍රියාකාරකම

කාලවිච්ඡේද පිටුව

7.8.1	රෝම වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ අගයමු (විජයග්‍රහණ ආරක්කු(Triumple Arches), ටයිටස් (The Arch of Titus), කොන්ස්ටන්ටයින් (The Arch of Constantine), විජයග්‍රහණ කුඳුනු (Victory Columns/Triumple Columns), ට්‍රාජන් (The Trajan Column) කොලෝසියම (Colosseum)	04	71
-------	---	----	----

දෙවන වාරය

1.2.3	'නාගරික පරිසරය' ආශ්‍රිත තේමාවක් වික්‍රණය කරමු	04	6
1.2.4	ආදරය, ප්‍රීතිය, ශෝකය, ක්‍රාසය, උද්යෝගය වැනි හැඟීම් දනවන අවස්ථාවක් වික්‍රණය කරමු	04	6
1.3.2	ඓතිහාසික අවස්ථාවක් වික්‍රණය කරමු	04	8
1.3.3	ස්වාභාවික පරිසරය ආශ්‍රිත තේමාවක් වික්‍රණය කරමු	04	8
2.1.3	අඩක් ජලය පිරවූ වීදුරු බෝතලයකට දමන ලද කොළ පහක් පමණ ඇති වර්ණවත් ක්‍රෝමන් අන්තක් අධ්‍යයනය කරමු	02	10
2.1.4	කිරුවක් කපා ඉවත් කොට පිඟානක තැබූ කොමඩු ගෙඩියක් අධ්‍යයනය කරමු	02	13
2.2.3	ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයක් වික්‍රණය කරමු	04	13
2.2.4	ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයක් වික්‍රණය කරමු	04	13
2.2.5	ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයක් වික්‍රණය කරමු	04	13
3.1.2	සීගිරි ලලනා රූපවල ආහරණ අධ්‍යයන කර ඒ ඇසුරෙන් මනාලියක් සඳහා ආහරණ කට්ටලයක් සැලසුම් කර වර්ණ ගන්වන්න	04	15
3.2.4	පරිසර රූ රැඳී තරගයට ඉදිරිපත්වන තරුණියක් සඳහා සුදුසු ඇඳුම් විලාසිතාවක් නිර්මාණය කරමු	04	19
3.3.2	නිර්මාණාත්මක හැඩයක් සහිත මේස දරණුවක් සඳහා සුදුසු මුළු තල සැරසිල්ලක් නිර්මාණය කරමු	03	21
3.3.3	දොර රෙද්දක් සඳහා සිරස් ව්‍යාප්තියක් සහිත සැරසිල්ලක් නිර්මාණය කරමු	03	21
4.1.2	"වසෙන් - විසෙන් තොර ගොවිතැනක්, සුවෙන්-සවියෙන් යුතු ජාතියක්" තේමාවට අනුව පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරමු	04	23
4.2.2	ආගමික උත්සව අවස්ථාවක් තේමා කර ගනිමින් සුබ පැතුම් පතක් නිර්මාණය කරමු	04	25
4.3.1	දේශාභිමානය ගැන කියැවෙන නිසදැස් පෙළක් සඳහා වර්ණ සන්තිදර්ශන වික්‍රයක් නිර්මාණය කරමු	04	26
5.2.1	ගෘහ අලංකරණය සඳහා සත්ව සහ ශාක රූ සම්පිණ්ඩනයක් සහිත මූර්තියක් නිමවමු	10	32
6.2.1	ශ්‍රී ලංකාවේ නූතන චිත්‍ර හා මූර්ති කලාකාරුවන්ගේ කෘති අධ්‍යයනය කරමු (ස්ටැන්ලි අහසිංහ, ඒ. මාර්ක්, තිස්ස රණසිංහ, එච්. ඒ. කරුණාරත්න)	08	39
6.3.1	ජෙම්නි රෝයි සහ අමරිතා ෂර්මාගේ නිර්මාණ අගයමු	04	42
6.4.1	සැල්වදෝර් ඩාලිගේ නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරමු	02	44

	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද පිටුව	
7.2.1	ගඩලාදෙණිය හා ලංකාතිලක විහාරවල වාස්තු විද්‍යා හා කලා නිර්මාණාංග අධ්‍යයනය කරමු	06	58
7.5.1	වෝල කලා නිර්මාණ අගයමු (රාජ රාජේෂ්වර දේවාලය, කලාණ සුන්දර මූර්තිය, ශිව දක්ෂිණ මූර්තිය, ශිව හික්ෂාටන මූර්තිය)	04	65
7.6.1	ඉන්දිය මෝගල් වාස්තුවිද්‍යා නිර්මාණ සහ චිත්‍රකලාව අගයමු (ටජ්මහල්, බාබුර් අධිරාජ්‍යා උද්‍යාන නිරීක්ෂණය සිතුවම, අක්බාර් රජුගේ යුද දර්ශනය සිතුවම)	04	67
7.9.1	රෝම මූර්ති නිර්මාණ අගයමු. (ජුලියස් සීසර් (Julius Caesar), කැරකැල්ලා (Caracalla), ඔගස්ටස් සීසර් (Augustus Caesar))	04	73

තුන් වන වාරය

1.2.5	කඳුකර පරිසරය ආශ්‍රිත තේමාවක් චිත්‍රණය කරමු	04	6
1.2.6	මනාකල්පිත තේමාවක් ඇසුරින් චිත්‍රයක් නිර්මාණය කරමු	04	6
1.3.4	දේශීය පාරම්පරික ජන කලා ආශ්‍රිත තේමාවක් චිත්‍රණය කරමු	04	8
1.3.5	සමාජ සංහිදියාව දනවන තේමාවක් චිත්‍රණය කරමු	04	8
2.1.5	අඬුව සහිත පීරිසි කෝප්පයක් හා කුඩා මැටි කළයක් අධ්‍යයනය කරමු	02	10
2.2.6	ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයක් චිත්‍රණය කරමු	03	13
2.2.7	ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයක් චිත්‍රණය කරමු	03	13
2.2.8	ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයක් චිත්‍රණය කරමු	03	13
3.2.1	විලාසිතා නිර්මාණය සඳහා උචිත මානව රූප අදිමු	04	16
3.2.5	සාම්ප්‍රදායික නර්තනයකට උචිත ඇඳුම් කට්ටලයක් නිර්මාණය කරමු	04	19
3.3.4	සාරි බෝඩරයක් සඳහා වියුක්ත හැඩ භාවිතයෙන් තිරස් ව්‍යාප්තියක් සහිත සැරසිල්ලක් නිර්මාණය කරමු	03	21
4.1.3	“අනාගත අභිවාද්ධිය උදෙසා මනින් තොර සමාජයක් ගොඩනගමු” තේමාවට අදාළ ව පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරමු	04	23
4.3.2	තෝරාගත් නව කතාවක වඩාත් සිත්ගත් අවස්ථාවක් සඳහා සන්නිදර්ශන චිත්‍රයක් නිර්මාණය කරමු	04	27
4.4.2	පාසලේ චිත්‍ර කලා සංගමය සඳහා ලාංඡනයක් පරිගණක මෘදුකාංග ඇසුරෙන් නිර්මාණය කරමු	04	29
4.4.3	“පාරම්පරික ජන කලා කර්මාන්ත රැක ගනිමු.” තේමාව යටතේ පරිගණක මෘදුකාංග ඇසුරෙන් පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරමු	04	29
5.1.2	මැටි මාධ්‍ය භාවිතයෙන් උඩුකය ආලේඛ්‍ය මූර්තියක් නිර්මාණය කරමු	05	31
6.4.2	ශ්‍රීඩා කාලෝගේ සිතුවම් අධ්‍යයනය කරමු	02	46
6.5.1	වසිල් කැන්දිනෙස්කිගේ නිර්මාණ අගයමු	02	48
6.5.2	පියේ මොන්ඩ්‍රියන්ගේ සිතුවම් අධ්‍යයනය කරමු	02	50
6.6.1	ඔගුස්ට් රොඩිංගේ මූර්ති නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරමු	02	52
6.6.2	හෙන්රි මුවර්ගේ මූර්ති නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරමු	02	54
7.3.1	ඇම්බැක්ක දේවාලයේ සහ පනාවට්ටිය අම්බලමේ ලී කැටයම් අධ්‍යයනය කරමු	06	61

	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද පිටුව	
7.7.1	ඉන්ද්‍රිය රාජපුට්ච චිත්‍ර කලාව අගයමු (රාග රාගිනි චිත්‍ර, රාධා ක්‍රිෂ්ණා චිත්‍ර)	03	69
7.10.1	රෝම චිත්‍ර අධ්‍යයනය කරමු <ul style="list-style-type: none"> - ඩයොනිසියස් දෙවියන් පිදීම සම්බන්ධ සිතුවම් - ගැහැණියකට දඬුවම් කරන අවස්ථාව - කැරලි සහිත හිසකේ විලාසිතාවක් ඇති ස්ත්‍රියකගේ උඩුකය දැක්වෙන මව් ආලේඛනය (Mummy Portrait of a Woman with Ringlet Hairstyle) 	04	75

DRAFT

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය සඳහා උපදෙස්

DRAFT

නිපුණතාව 1.0 : පරිසරය ආශ්‍රිත තේමා යටතේ විත්‍ය සංරචනය කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 1.1 : රේඛා භාවිතයෙන් මානව හා සත්ත්ව රූප අධ්‍යයනය කරයි.

ක්‍රියාකාරකම 1.1.1 : විවිධ ඉරියවු සහිත මානව රූප අඳිමු.

කාලච්ඡේද : 04 යි.

ගුණාත්මක යෙදවුම් :
• රේඛා අධ්‍යයනයට සුදුසු කඩදාසි
• පැන්සල් (2B,4B,6B) වාකෝල්, පැස්ටල්,
• 1.2 නිපුණතා මට්ටම යටතේ ඉදිරිපත් කර ඇති මාතෘකාවලට අදාළ මානව ඉරියවු සහිත රේඛා විත්‍ය, ප්‍රසිද්ධ විත්‍ය ශිල්පීන්ගේ රේඛා විත්‍ය ආදර්ශන, විඩියෝ දර්ශන හා ඡායාරූප ඇතුළත් සංයුක්ත තැටි

ඉගෙනුම් පල :
• විවිධ මානව ඉරියවුවල දළ සටහන් අඳියි.
• පරිමාව, පරිමාණ ලක්ෂණ අනුගමනය කරමින් සමබරතාව, ස්වාභාවික හැඩ, ගති ලක්ෂණ දළ සටහන් මඟින් ඇඳ දක්වයි.
• විවිධ වයස් මට්ටම්වලට අයත් මානව ඉරියවු ඇඳීමේ කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.
• විවිධ මාධ්‍යවලට ආවේණික ශිල්පක්‍රම භාවිතයෙන් රේඛා විත්‍ය ඇඳීමේ හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද : සාකච්ඡා ක්‍රමය, ගවේෂණ, නිරීක්ෂණ, ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්

විෂය කරුණු පැහැදිලි කර ගැනීමට අත්වැලක් :

- මානව රූපවල මූලික හැඩ සහ පරිමාණ ලක්ෂණ
- විවිධ ක්‍රියාකාරී ඉරියවු සහිත මානව රූප
- එළිය, අඳුර, රිද්මය, සමබරතාව, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ
- රේඛාවේ විවිධත්වය උචිත පරිදි භාවිතය
- විවිධ මාධ්‍ය හැසිරවීමේ කුසලතා

ක්‍රියාකාරකම සංවර්ධනයට උපදෙස් :

- 1.2 නිපුණතා මට්ටම යටතේ ඉදිරිපත් කර ඇති මාතෘකාවලට අදාළ මානව රූප ඇතුළත් නිදර්ශන විත්‍ය, පින්තූර, ඡායාරූප සිසුන්ට ප්‍රදර්ශනය කර නිරීක්ෂණයට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- එම නිරීක්ෂණ ඇසුරෙන් විවිධ මානව ඉරියවුවල දළ සටහන් ඇඳීම සඳහා සිසුන්ට අවශ්‍ය මඟ පෙන්වීම් සහ උපදෙස් ලබාදෙන්න.
- විවිධ අවස්ථා හා ඒවාට අදාළ ක්‍රියාකාරකම්වල දැක ගත හැකි මානව ඉරියවු, ගති ලක්ෂණ, හැඟීම් ප්‍රකාශනය, ඇඳුම් පැලඳුම් පිළිබඳ අධ්‍යයනයට යොමු කරවන්න.
- නිරීක්ෂණ මෙන් ම සිසුන්ගේ පරිකල්පනය ඇසුරින් ද මානව රූප ඇඳීමට යොමු කරවන්න.

- මානව රූප කිහිපයක් එකට සම්පිණ්ඩනය වන සේ අධ්‍යයනයට යොමු කරවන්න. එහි දී පහත සඳහන් කරුණු පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වීමට මඟ පෙන්වන්න.
 - පරිමාව
 - පරිමාණ ලක්ෂණ
 - විවිධ ඉරියවු
 - සමබරතාව
 - රිද්මය
 - හැඟීම් ප්‍රකාශනය
 - සිරුරේ බාහිර ස්වරූප
- සන රේඛා සියුම් රේඛා වැනි රේඛාවේ විවිධ ශක්තීන් සුදුසු පරිදි භාවිතයෙන් රූපවල හැඩ හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ මතු කිරීමට උපදෙස් හා සහාය ලබා දෙන්න.
- ඇඳීම සඳහා භාවිත කරන මාධ්‍යයට උචිත ශිල්ප ක්‍රම හා රේඛාවේ විවිධ ගති ලක්ෂණ සැලකිල්ලට ගනිමින් රූපවල ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ මතුකිරීමට උපදෙස් හා මඟ පෙන්වීම් ලබා දෙන්න.
- මානව රූප ඇඳීමේ දී එකිනෙක රූප අතර විවිධතා සහ රූප අතර ගොඩ නැගෙන්නා වූ අන්තර් සම්බන්ධතා පිළිබඳ ව සිසුන්ගේ අවධානය යොමු කරවන්න.
- සිසුන්ගේ සාධන මට්ටම් අනුව මානව රූපවල අත්, පාද, මුහුණ, ඉරියවු පිළිබඳ ව තවදුරටත් අධ්‍යයනය කිරීමට අවස්ථාව ලබාදෙමින් ඇඳීමට යොමු කරවන්න.
- නිර්මාණ කුසලතා සංවර්ධනය කර ගැනීම සඳහා නිරන්තර අභ්‍යාසකරණයේ නිරත විය යුතු බවට උපදෙස් ලබා දෙන්න.

ඇගයීම :

- විවිධ ඉරියවුවලින් යුතු මානව රූප කිහිපයක දළ සටහන් අඳින්න.
- මානව රූපවල රිද්මය, පරිමාව, පරිමාණය, සමබරතාව සහ ගති ස්වභාවය මතු කර දක්වන්න.
- විවිධ මාධ්‍ය හා ඒවාට අදාළ ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් මානව රූප අඳින්න.
- විවිධ වයස් කාණ්ඩවලට අයත් මානව රූප අඳින්න. එහි දී මානව රූපවල හැඟීම් ප්‍රකාශනය, එකිනෙක රූප අතර පවතින්නා වූ සම්බන්ධතා පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වන්න.
- විවිධ ඉරියවු සහිත මානව රූප ඇඳීම සඳහා දළ සටහන් පොතක් සකස් කර එය යාවත්කාලීන වන සේ අභ්‍යාසකරණයේ යෙදෙන්න.

- නිපුණතාව 1.0 : පරිසරය ආශ්‍රිත තේමා යටතේ විත්‍ය සංරචනය කරයි.
- නිපුණතා මට්ටම 1.1 : රේඛා භාවිතයෙන් මානව හා සත්ත්ව රූප අධ්‍යයනය කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම 1.1.2 : විවිධ සත්ත්ව ඉරියවු රේඛාවෙන් අධ්‍යයනය කරමු.
- කාලච්ඡේද : 02 යි.
- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
 - රේඛා අධ්‍යයනයට සුදුසු කඩදාසි
 - පැන්සල් (2B,4B,6B, 10B) වාකෝල්, පැස්ටල්,
 - රේඛා භාවිතයෙන් අදින ලද විවිධ සත්ත්ව ඉරියවු සහිත නිදර්ශන විත්‍ය
 - 1.2 නිපුණතා මට්ටම යටතේ ඉදිරිපත් කර ඇති මතෘකාවලට අදාළ ව සතුන්ගේ විවිධ ඉරියවු දැක්වෙන ඡායාරූප හා වීඩියෝ දර්ශන ඇතුළත් සංයුක්ත තැටි
- ඉගෙනුම් පල :
 - සතුන්ගේ විවිධ ඉරියවුවල දළ සටහන් අදියි.
 - පරිමාව, පරිමාණ ලක්ෂණ නිවැරදි ව අනුගමනය කරමින්, සතුන්ගේ ස්වාභාවික හැඩ අදියි.
 - සතුන්ගේ විවිධ ඉරියවුවල රිද්මානුකූල චලන දළ සටහන් මඟින් ඇද දක්වයි.
 - රේඛා අධ්‍යයනයේ විවිධ ක්‍රමවේද භාවිත කර සත්ත්ව රූපවල ක්‍රිමාණ ලක්ෂණ හා ගති ස්වභාවය මතු කරයි.
 - විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් රේඛාකරණයේ කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.
- ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද : ගවේෂණ, නිරීක්ෂණ, පැවරුම්, ව්‍යාපෘති, ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්
- විෂය කරුණු පැහැදිලි කර ගැනීමට අත්වැලක් :
- විවිධ ක්‍රියාකාරී ඉරියවුවලින් යුතු සත්ත්ව රූප
 - සත්ත්ව රූපවල මූලික ආකෘති සහ හැඩ
 - සත්ත්ව රූපවල නිවැරදි පරිමාව හා පරිමාණ ලක්ෂණ
 - එළිය, අඳුර, ක්‍රිමාණ ලක්ෂණ, ගති ලක්ෂණ. රිද්මය සහ චලන දැක්වීම
 - රේඛාවේ විවිධත්වය
 - විවිධ මාධ්‍ය භාවිතය
- ක්‍රියාකාරකම සංවර්ධනයට උපදෙස් :
- 1.2 නිපුණතා මට්ටම යටතේ ඉදිරිපත් කර ඇති මතෘකාවලට අදාළ විවිධ සතුන්ගේ ක්‍රියාකාරී ඉරියවු සහිත ඡායාරූප, වීඩියෝ දර්ශන නිරීක්ෂණයට හා ගවේෂණයට සිසුන් යොමු කරන්න.
 - රේඛා භාවිතයෙන් අදින ලද විවිධ සත්ත්ව ඉරියවු සහිත නිදර්ශන විත්‍ය ඇසුරෙන් රේඛා අධ්‍යයනය පිළිබඳ ව අවබෝධය ලබා දෙන්න.
 - විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයේ සුවිශේෂ ලක්ෂණ සහ එම මාධ්‍යවල ගති ස්වභාවය අනුව ඇඳීමේ විවිධ ක්‍රමවේද පිළිබඳ ව පහදා දෙන්න.

- රේඛා භාවිතයෙන් සත්ත්ව රූප ඇඳීමට සිසුන් යොමු කරන්න.
- සත්ත්ව රූප ඇඳීමේ දී පහත කරුණු පිළිබඳ ව අවධානය යොමු කරවන්න.
 - තාත්වික ලක්ෂණ සහ ගති ලක්ෂණ
 - පරිමාව හා පරිමාණ ලක්ෂණ
 - සතුන්ගේ විවිධ ඉරියව්වල රිද්මය
 - සතුන්ගේ විවිධ වලන (ජංගම ස්වරූප) සහ සතුන්ගේ විවිධතා
 - රේඛා භාවිතයේ විවිධ ක්‍රමවේද මඟින් එළිය අඳුර දැක්වීම සහ ක්‍රිමාණ ලක්ෂණ මතු කිරීම
- විවිධ මාධ්‍ය භාවිත කර සත්ත්ව රූප ඇඳීමේ ක්‍රියාකාරකම්වල සිසුන් නිරත කරවන්න.
- වික්‍ර ඇඳීමේ සිද්ධාන්ත භාවිතයේ දී අවශ්‍ය උපදෙස් ලබා දෙන්න.

ඇගයීම :

- සත්ත්ව රූප කිහිපයක දළ සටහන් අඳින්න.
- සතුන්ගේ විවිධතා අනුව පරිමාණ ලක්ෂණ සහ පරිමාණ නිවැරදි ව දැක්වන්න.
- සතුන්ගේ ඉරියව්ව, හැඟීම් ප්‍රකාශනය, රිද්මය නිවැරදි ව දැක්වන්න.
- රේඛා භාවිතයේ විවිධ ක්‍රම ඇසුරෙන් එළිය අඳුර දැක්වීම සහ ක්‍රිමාණ ලක්ෂණ මතු කරන්න.
- විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් සත්ත්ව රූප සංරචනයෙහි නිරත වන්න.

- නිපුණතාව 1.0 : පරිසරය ආශ්‍රිත තේමා යටතේ චිත්‍ර සංරචනය කරයි.
- නිපුණතා මට්ටම 1.2 : යථාරූපී සංරචන ක්‍රම භාවිතයෙන් ස්වාභාවික සහ නිර්මිත පරිසරය සංරචනය කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම 1.2.1 : “ආගමික උත්සව අවස්ථාවක්” තේමාවට අනුව චිත්‍රයක් නිර්මාණය කරමු.
- කාලච්ඡේද : 04 යි.
- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
 - චිත්‍ර අදින කඩදාසි, පැන්සල්, පින්සල්, විවිධ මාධ්‍ය (පැස්ටල්, දියසායම්, ඇකුලික්)
 - විවිධ මාධ්‍යය භාවිතයෙන් යථාරූපී සංරචන ක්‍රමයට නිර්මාණය කරන ලද නිදර්ශන චිත්‍ර
 - දෙස් විදෙස් ප්‍රවීණ චිත්‍ර ශිල්පීන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද යථාරූපී සංරචන චිත්‍රවල ඡායාරූප
- ඉගෙනුම් පල :
 - තේමාවට අදාළ ව චිත්‍රයක් නිර්මාණය සඳහා දළ සටහන් අදියි.
 - චිත්‍ර ඇඳීමේ සිද්ධාන්ත නිවැරදි ව භාවිත කරයි.
 - තෝරා ගන්නා මාධ්‍යයට සුදුසු ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් වර්ණ කරයි.
 - එළිය අඳුර, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ හා යථාරූපී ලක්ෂණ මතු කරයි.
- ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද : ගවේෂණ, නිරීක්ෂණ, පැවරුම්, ව්‍යාපෘති, ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්

ක්‍රියාකාරකම සංවර්ධනයට උපදෙස් :

- ප්‍රවීණ ශිල්පීන්ගේ චිත්‍ර නිර්මාණවල ඡායාරූප ඇසුරින් යථාරූපී චිත්‍ර නිර්මාණ අධ්‍යයනයට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- යථාරූපී සිතුවම්වල සුවිශේෂ ලක්ෂණ සහ එහි දී ස්වාභාවික හා නිර්මිත හැඩතල සහ වර්ණ භාවිත කර ඇති අයුරු පැහැදිලි කර දෙන්න.
- මාතෘකාවට අනුව යථාරූපී ශෛලියෙන් සංරචන සිද්ධාන්ත භාවිතයෙන් දළ සටහන් ඇඳීමට සිසුන් යොමු කරවන්න.
- රේඛාවෙන් චිත්‍ර ඇඳීමේ දී තලය අර්ථවත් ව භාවිතයට උපදෙස් දෙන්න.
- සිතුවම සම්පිණ්ඩනයේ දී පහත කරුණු පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් විය යුතු බව පැහැදිලි කර දෙන්න.
 - මාතෘකාවට උචිත වීම
 - පෙරබිම, මැදබිම, පසුබිම පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වීම (පර්යාවලෝකය)
 - මානව රූප අතර පවතින සම්බන්ධතා සහ ගැලපීම්
 - මානව රූප නිර්මාණයේ දී පහත කරුණු පිළිබඳ ව අවධානය යොමු කරවන්න.
 - රිද්මය සහ හැඟීම් ප්‍රකාශනය
 - විවිධ ක්‍රියාකාරී ඉරියවු සහ වර්තවල විවිධත්වය
 - ඇඳුම් පැලඳුම් සහ පසුබිම් දර්ශන

- යථාරූපී ලක්ෂණ මතු වන සේ වර්ණ කිරීමේ දී එළිය අඳුර මඟින් ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ මතු කිරීමටත්, වර්ණ මාධ්‍යයට උචිත ශිල්ප ක්‍රම හා උපකරණ නිසි පරිදි භාවිත කිරීමටත් උපදෙස් ලබා දෙන්න.
- නිර්මාණ ක්‍රියාවලිය සංයමයෙන් යුතු ව කිරීමට උපදෙස් ලබා දෙන්න.
- සිසුන්ට අවශ්‍ය ඉදිරි පෝෂණ සහ ප්‍රතිපෝෂණ ලබා දෙමින් සහාය වන්න.

- ඇගයීම :**
- තේමාවට අදාළ ව යථාරූපී හැඩතල සහිත විවිධ මානව ඉරියවු හා පරිසරයේ දළ සටහන් අඳින්න.
 - දළ සටහන් ඇසුරෙන් පැන්සල් රේඛා චිත්‍රය සංරචනය කරන්න.
 - මාධ්‍ය හා එහි ගති ලක්ෂණ අවබෝධයෙන් අදාළ සිද්ධාන්ත හා ශිල්ප ක්‍රම නිසි පරිදි අනුගමනය කරන්න.
 - උපකරණ නිවැරදි ව හසුරුවමින් තමන්ට ආවේණික ශිල්පීය ලක්ෂණ ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
 - යථාරූපී ශෛලීය ලක්ෂණ මතු කිරීම හා නිර්මාණාත්මක බව පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වන්න.

යෝජන ක්‍රියාකාරකම් :

1.2 නිපුණතා මට්ටමට අනුව පහත සඳහන් මාතෘකා ගොඩ නගා ගෙන ස්වාභාවික හා නිර්මිත පරිසරය ආශ්‍රිත වික්‍ර ඇඳීමේ ක්‍රියාකාරකම්වල සිසුන් නිරත කරවන්න.

- 1.2.2 - 'ගම්බද පරිසරය' ආශ්‍රිත තේමාවක් චිත්‍රණය කරමු. (කාලච්ඡේද - 04)
- 1.2.3 - 'නාගරික පරිසරය' ආශ්‍රිත තේමාවක් චිත්‍රණය කරමු. (කාලච්ඡේද- 04)
- 1.2.4 - ආදරය, ප්‍රීතිය, ශෝකය, ත්‍රාසය, උද්යෝගය වැනි හැඟීම් දැනවන අවස්ථාවක් චිත්‍රණය කරමු. (කාලච්ඡේද - 04)
- 1.2.5 - කඳුකර පරිසරය ආශ්‍රිත තේමාවක් චිත්‍රණය කරමු. (කාලච්ඡේද - 04)
- 1.2.6 - මනාකල්පිත තේමාවක් ඇසුරින් චිත්‍රයක් නිර්මාණය කරමු. (කාලච්ඡේද -04)

- නිපුණතාව 1.0 : පරිසරය ආශ්‍රිත තේමා යටතේ චිත්‍ර සංරචනය කරයි.
- නිපුණතා මට්ටම 1.3 : ශෛලිගත සංරචන ක්‍රම භාවිතයෙන් ස්වාභාවික හා නිර්මිත පරිසරය චිත්‍රණය කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම 1.3.1 : විවෘත මංගල උත්සව අවස්ථාවක් ශෛලිගත ව චිත්‍රණය කරමු.
- කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 04 යි.
- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
 - චිත්‍ර අදින කඩදාසි, පැන්සල්, විවිධ මාධ්‍ය (පැස්ටල්, දියසායම්, ඇකුලික්, පෝස්ටර් සායම්)
 - විවිධ මාධ්‍යයෙන් ශෛලිගත සංරචන ක්‍රම භාවිතයෙන් නිර්මාණය කරන ලද චිත්‍ර නිදර්ශන, ඡායාරූප
 - මහනුවර යුගයේ ශෛලිගත චිත්‍ර පිටපත්, ඊජිප්තු (මිසර) කලාවේ ශෛලිගත චිත්‍ර
- ඉගෙනුම් පල :
 - තේමාවට අදාළ ව ශෛලිගත සංරචන ක්‍රම භාවිත කරමින් දළ සටහන් අදිය.
 - පරිමාව, පරිමාණ ලක්ෂණ නිවැරදි ව අනුගමනය කරමින්, ශෛලිගත හැඩ අදිය.
 - රේඛා චිත්‍ර ඇදීමේ දී ශෛලිගත සංරචන ක්‍රම අනුගමනය කරයි.
 - ශෛලියට උචිත පරිදි වර්ණ හා රේඛා භාවිත කරයි.
- ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද : සාකච්ඡා ක්‍රමය, ගවේෂණ, නිරීක්ෂණ, ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්

- විෂය කරුණු පැහැදිලි කර ගැනීමට අත්වැලක් :
- තේමාවට අදාළ ව ශෛලිගත හැඩතල සහිත ව තේමාවට උචිත විවිධ මානව ඉරියවු හා පසුබිම
 - ශෛලියට අදාළ සංරචන ක්‍රම
 - රේඛාකරණය
 - වර්ණ මාධ්‍ය භාවිතය
 - ශෛලිගත ක්‍රමයට අදාළ වර්ණ හා රේඛා හැසිරවීමේ ශිල්ප ක්‍රම
 - උපකරණ නිවැරදි ව භාවිතය
 - තේමාවට අදාළ ප්‍රකාශන ගුණය හා නිර්මාණාත්මක බව

- ක්‍රියාකාරකම සංවර්ධනයට උපදෙස් :
- මහනුවර යුගයේ ශෛලිගත විහාර සිතුවම් සහ ඊජිප්තු (මිසර) කලාවේ ශෛලිගත සිතුවම් සිසුන් වෙත ඉදිරිපත් කරන්න.
 - නිදර්ශන චිත්‍ර අධ්‍යනයෙන් ශෛලිගත සංරචන ක්‍රමයෙන් අදින ලද චිත්‍රවල ලක්ෂණ පිළිබඳ ව සිසුන් සමඟ සාකච්ඡා කරන්න.
 - ස්වාභාවික හා නිර්මිත හැඩතල ශෛලිගත ව අදින ආකාරය හා වර්ණ හා රේඛා යෙදීමේ දී අනුගමනය කළ යුතු ක්‍රමවේද පැහැදිලි කර දෙන්න.

- මාතෘකාවට අදාළ ව දළ සටහන් ඇඳීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- එහිදී පහත කරුණු පිළිබඳ ව අවධානය යොමු කරවන්න.
 - තලය නිසි පරිදි භාවිතය
 - ශෛලිගත ලක්ෂණ අනුගමනය කිරීම
 - නිර්මාණාත්මක සහ රිද්මානුකූල හැඩ
 - සියුම් බව සහ පිරිසිදු බව
 - සංයමයෙන් වික්‍රය නිම කිරීම
- පැතලි ව (ද්විමාන ලෙස) වික්‍ර වර්ණ ගැන්වීමට යොමු කරවන්න.
- වර්ණ ගැන්වීමෙන් අනතුරු ව රේඛාවෙන් රූප මතු කිරීමට උපදෙස් ලබා දෙන්න
- අවශ්‍ය තැන්හි දී නිසි උපදෙස් සහ මඟ පෙන්වීම් ලබා දෙන්න.

- ඇගයීම :**
- තේමාවට අදාළ ව ශෛලිගත හැඩ භාවිතයෙන් වික්‍රයේ දළ සටහන් අදින්න.
 - විවිධ වර්ණ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් මාධ්‍යයට ආවේණික ලක්ෂණවලට අනුව ශෛලිගත ක්‍රමයට වර්ණ පූරණය කරන්න.
 - සියුම් සහ රිද්මානුකූල රේඛා භාවිතයෙන් වික්‍රයේ රූප මතු කරන්න.
 - නිර්මාණශීලී ව ශෛලිගත ලක්ෂණ මතු කර දක්වමින් වික්‍රය ඇඳ අවසන් කරන්න.

යෝජිත ක්‍රියාකාරකම් :

1.3 නිපුණතා මට්ටම යටතේ පහත සඳහන් තේමාවලට අනුව සුදුසු මාතෘකා ගොඩ නඟාගෙන ශෛලිගත සංරචන ක්‍රම භාවිතයෙන් වික්‍ර ඇඳීමට සිසුන් යොමු කරවන්න.

- 1.3.2 - ඓතිහාසික අවස්ථාවක් වික්‍රණය කරමු. (කාලච්ඡේද - 04)
- 1.3.3 - ස්වාභාවික පරිසරය ආශ්‍රිත තේමාවක් වික්‍රණය කරමු. (කාලච්ඡේද - 04)
- 1.3.4 - දේශීය පාරම්පරික ජන කලා ආශ්‍රිත තේමාවක් වික්‍රණය කරමු. (කාලච්ඡේද - 04)
- 1.3.5 - සමාජ සංහිදියාව දනවන තේමාවක් වික්‍රණය කරමු. (කාලච්ඡේද - 04)

- නිපුණතාව 2.0 : පරිසරයේ පවත්නා වස්තු සම්පිණ්ඩනාත්මක ව චිත්‍රණය කරයි.
- නිපුණතා මට්ටම 2.1 : විවිධ ස්වාභාවික හා නිර්මිත වස්තු වෙන් වෙන් ව අධ්‍යයනය කර දළ සටහන් අඳියි.
- ක්‍රියාකාරකම 2.1.1 : පෙට්ටියක්, ඇන්කුරියම් මල් පැළයක් සහිත මල් පෝච්චියක්, තැඹිලි ගෙඩියක්, රේඛාවෙන් අධ්‍යයනය කරමු.
- කාලච්ඡේද : 04 යි.
- ගුණාත්මක යෙදවුම් : සුදු කඩදාසියකින් ආවරණය කරන ලද විස්කෝකු පෙට්ටියක්, ඇන්කුරියම් මල් පැළයක් සහිත මල් පෝච්චියක්, නැට්ට සහිත තැඹිලි ගෙඩියක්, ද්‍රව්‍ය තැබීම සඳහා ආධාරක ලෑල්ලක්, රේඛා අධ්‍යයනයට සුදුසු කඩදාසි, පැන්සල් (2B,4B,6B, 10B) වාකෝල්, පැස්ටල්, විවිධ ක්‍රමයට රේඛා අධ්‍යයනයෙන් කළ චිත්‍ර
- ඉගෙනුම් පල :
 - ධාරකය මත තබා ඇති ද්‍රව්‍යවල හැඩයේ හා ස්වභාවයේ විවිධත්වය විස්තර කරයි.
 - පරිමාව හා පරිමාණය පිළිබඳ ව අවබෝධයෙන් යුතු ව ද්‍රව්‍ය වෙන් වෙන් ව රේඛාවෙන් අඳියි.
 - විවිධ මාධ්‍යවලට උචිත ලෙස රේඛාවේ විවිධත්වය භාවිත කර ද්‍රව්‍යවල හැඩ, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ හා මතුපිට ස්වභාවය මතු කරයි.
 - නිර්මාණ අගයයි.
- ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද : සාකච්ඡා ක්‍රමය, ගවේෂණ, නිරීක්ෂණ, ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්
- විෂය කරුණු පැහැදිලි කර ගැනීමට අත්වැලක් :
- හොඳින්
 - ධාරකය මත ඇස් මට්ටමට පහළින් සහ ඉහළින් සිටින සේ තැබූ ද්‍රව්‍ය නිරීක්ෂණය
 - ද්‍රව්‍යවල හැඩයේ හා වයනයේ විවිධත්වය
 - ද්‍රව්‍යවල හැඩය හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ මතු වී පෙනීමට ආලෝකයේ ඇති බලපෑම
 - ද්‍රව්‍ය බලා ඇදීමට අදාළ සිද්ධාන්ත භාවිතය (පරිමාව, පරිමාණය, පර්යාවලෝකය, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, වයනය, ඇස් මට්ටම)
 - ද්‍රව්‍යවල ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ හා ගති ලක්ෂණ පෙන්වීමට පැන්සල්හා වෙනත් මාධ්‍ය භාවිතයේ දී රේඛාවේ විවිධත්වය හා මාධ්‍ය හැසිරවීමේ විවිධත්වය යොදා ගැනීම.
- ක්‍රියාකාරකම සංවර්ධනයට උපදෙස් :
 - ද්‍රව්‍ය බලා ඇදීමට සුදුසු පරිදි පන්ති කාමරයේ ඩෙස් පුටු අර්ධකවාකාර ව සිටින සේ සකසා තබන්න.
 - ධාරකය මත ඇස් මට්ටමට පහළින් සහ ඉහළින් සිටින සේ ද්‍රව්‍ය සමූහය සුදුසු පරිදි සම්පිණ්ඩනය කර තබන්න.
 - ද්‍රව්‍යවල හැඩය හා මතුපිට ස්වභාවය නිරීක්ෂණය කර ඒ පිළිබඳ විස්තර කිරීමට සිසුන් යොමු කරවන්න.
 - ද්‍රව්‍ය මතට ආලෝකය පතිත වීමේ ස්වභාවය අනුව ඒවායේ ත්‍රිමාණ බව, වර්ණ හා හැඩ මතු වී පෙනෙන ආකාරය පැහැදිලි කර දෙන්න.

- ආදර්ශ විග්‍ර ඇසුරෙන් විවිධ මාධ්‍ය භාවිත කර ඇති ආකාරය සිසුන් සමඟ සාකච්ඡා කරන්න.
- නිදහස් අතින් විග්‍ර ඇඳීම සඳහා සිසුන් යොමු කරවන්න.
- ද්‍රව්‍යවල අභ්‍යන්තර මූලික ජ්‍යාමිතික ආකෘතිය ඇසුරෙන් ඒවායේ බාහිර හැඩ ඇඳීමට මඟ පෙන්වන්න.
- සන රේඛා, සියුම් රේඛා මෙන් ම පැහැයේ වෙනස්කම් වැනි රේඛාව හැසිරවීමේ විවිධතා මඟින් ද්‍රව්‍යවල හැඩ හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ මතු කිරීමට යොමු කරවන්න.
- ද්‍රව්‍යවල ගති ස්වභාවය මතු කිරීමට රේඛා හැසිරවීමේ විවිධ ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කළ හැකි ආකාරය පෙන්වා දෙන්න.
- විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් අභ්‍යසකරණයේ නිරත කරවන්න.

- ඇගයීම :**
- ද්‍රව්‍යවල දක්නට ලැබෙන විවිධත්වය නිරීක්ෂණය කරන්න.
 - පරිමාව හා පරිමාණ ලක්ෂණ අනුව ද්‍රව්‍ය රේඛාවෙන් අඳින්න.
 - ද්‍රව්‍යවල ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ හා ගති ස්වභාවය රේඛාවේ විවිධතා හා ශක්තීන් භාවිතයෙන් මතු කර දක්වන්න.
 - විවිධ මාධ්‍යවලට උචිත ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් ඇඳීමේ කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරන්න.

- යෝජිත ක්‍රියාකාරකම් :**
- 2.1.2 - පෙට්ටියක් හා එහි මුල්ලක් වැසෙන සේ කඩා හැලෙන ආකාරයකට දූමු මල් සහිත රෙදිකඩක් අධ්‍යයනය කරමු. (කාලච්ඡේද - 02)
 - 2.1.3 - අඩක් ජලය පිරවූ වීදුරු බෝතලයකට දමන ලද කොළ පහක් පමණ ඇති වර්ණවත් ක්‍රෝටන් අත්තක් අධ්‍යයනය කරමු. (කාලච්ඡේද - 02)
 - 2.1.4 - තීරුවක් කපා ඉවත් කොට පිඟානක තැබූ කොමඩු ගෙඩියක් අධ්‍යයනය කරමු. (කාලච්ඡේද - 02)
 - 2.1.5 - අඬුව සහිත පිරිසි කෝප්පයක් හා කුඩා මැටි කළයක් අධ්‍යයනය කරමු. (කාලච්ඡේද - 02)

- නිපුණතාව 2.0 : පරිසරයේ පවත්නා වස්තු සම්පිණ්ඩනාත්මක ව චිත්‍රණය කරයි.
- නිපුණතා මට්ටම 2.2 : ස්වාභාවික හා නිර්මිත වස්තු සම්පිණ්ඩනාත්මක ව චිත්‍රණය කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම 2.2.1 : සුදු කඩදාසියකින් ආවරණය කරන ලද පෙට්ටියක් හා ඒ මතින් කඩා හැලෙන සේ දූමු මල් සහිත වර්ණවත් රෙදිකඩක්, භාගයක් ජලය පුරවනලද විදුරු බෝතලයකට දූමු වර්ණවත් කොළ සහිත ක්‍රෝටන් අත්තක්, පීරිසියක තැඹු 1/4කට මදක් අඩුවෙන් තීරුවක් කපා ඉවත් කළ ඉදුණු කොමඩු ගෙඩියක් සහිත ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයක් චිත්‍රණය කරමු.
- කාලච්ඡේද : 04 යි.
- ගුණාත්මක යෙදවුම් : ඉහත ක්‍රියාකාරකමට අදාළ ද්‍රව්‍ය, භාණ්ඩ තැබීමට ධාරකයක්, වර්ණ මාධ්‍ය හැසිරවීමට උචිත කඩදාසි, පින්සල් හා වර්ණ, විවිධ මාධ්‍යයෙන් අදින ලද ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනවල ආදර්ශ චිත්‍ර, ඡායාරූප
- ඉගෙනුම් පල :
 - ධාරකය මත තබා ඇති විවිධ ද්‍රව්‍යවල ස්වභාවය විස්තර කරයි.
 - පරිමාව, පරිමාණය, ඇස් මට්ටම, පර්යාවලෝකය හා අවකාශ භාවිතය නිවැරදි ව අනුගමනය කරමින් ද්‍රව්‍ය සමූහය රේඛාවෙන් අදියි.
 - ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැලපෙන සේ පරිමාණානුකූල ව හා ඇස් මට්ටමට අනුකූල ව ධාරකය ඇද දක්වයි.
 - විවිධ වර්ණ මාධ්‍යවලට උචිත ශිල්ප ක්‍රම නිසි ලෙස භාවිත කර එළිය අඳුර දැක්වීමෙන් ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, වයනය හා පර්යාවලෝක ලක්ෂණ ද මතු වන සේ ද්‍රව්‍ය සමූහය වර්ණ කරයි.
 - ද්‍රව්‍ය සමූහය මතු කර දැක්වීමට උචිත ලෙස පසුතලය වර්ණ කර දක්වයි.
 - නිම කරන ලද නිර්මාණ අගය කරයි, රස විඳියි.
- ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද : සාකච්ඡා ක්‍රමය, ගවේෂණය, නිරීක්ෂණය, ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්

- විෂය කරුණු පැහැදිලි කර ගැනීමට අත්වැලක් :
- ඇස් මට්ටමට පහළින් සහ ඉහළින් සිටින සේ ධාරකය මත ද්‍රව්‍ය සමූහය සම්පිණ්ඩනය කිරීම
 - ද්‍රව්‍යවල හැඩ හා ගති ස්වභාවයේ විවිධත්වය
 - ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය චිත්‍රණය කිරීමේ දී අනුගමනය කළ යුතු සිද්ධාන්ත (පරිමාව, පරිමාණය, පර්යාවලෝකය, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, වයනය, අවකාශ භාවිතය, ඇස් මට්ටම)
 - විවිධ වර්ණ මාධ්‍යවලට උචිත ශිල්ප ක්‍රම (දියසායම්/ පැස්ටල්/ ඇතුලික්)
 - උපකරණ හැසිරවීම

- ක්‍රියාකාරකම සංවර්ධනයට උපදෙස් :
- ඇස් මට්ටමට පහළින් සිටින සේ ධාරකය මත ද්‍රව්‍ය සමූහය සුදුසු ලෙස සකසා පසුබිමට සුදු පැහැති පෘෂ්ඨයක් තබන්න.
 - සියලු සිසුන්ට ද්‍රව්‍ය සමූහය හොඳින් පෙනෙන සේ පන්ති කාමරයේ ලියන මේස (desks) පුටු අර්ධ කවාකාර ව සකසා තැබීමට සැලකිලිමත් වන්න. (ද්‍රව්‍ය සමූහයේ සිට මීටර 2.5 පමණ දුරින් එක් අඩ කවයකට සිසුන් 15 දෙනෙකු පමණ යෙදීමට හැකි නම් වඩා සුදුසු වේ.

- ද්‍රව්‍ය සමූහය හොඳින් නිරීක්ෂණය කිරීමට සිසුන්ට අවස්ථාව සලසන්න.
- ද්‍රව්‍යවල හැඩ හා ගති ස්වභාවය විමසමින් ඒවායෙහි විවිධත්වය පිළිබඳ ව සිසුන් සමඟ සාකච්ඡා කරන්න.
- ආලෝකය පතිත වන ආකාරය අනුව ද්‍රව්‍යවල හැඩ, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, වර්ණ මතු වන ආකාරය හා සෙවණැලි වැටෙන අයුරු පැහැදිලි කරන්න.
- ආදර්ශ චිත්‍ර ඇසුරෙන් තලය හා අවකාශය සමබර ව භාවිත කරන අයුරු, විවිධ වර්ණ මාධ්‍යවල ස්වභාවය හා උචිත ශිල්පක්‍රම භාවිත කර ඇති ආකාරය පෙන්වා දෙමින් ගවේෂණයට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- අවකාශ භාවිතය පිළිබඳ ව අවබෝධයෙන් තලය සමබර වන සේ ද්‍රව්‍ය සමූහය රේඛාවෙන් ඇඳීමට යොමු කර අවශ්‍ය උපදෙස් හා සහය ලබා දෙන්න.
- නිතර නිතර මැකීම නිසා වර්ණ කිරීමේ දී වන අපහසුව පැහැදිලි කර, මකන භාවිතය අවම වන සේ ඇඳීමේ හැකියා වර්ධනය කර ගැනීමේ වැදගත්කම අවබෝධ කර දෙන්න.
- වර්ණ මාධ්‍යවලට උචිත ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කර අදාළ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ද්‍රව්‍ය සමූහය වර්ණ කිරීමට සිසුන් යොමු කරවන්න.
- පසු තලයට වර්ණ යෙදීමේ දී අඳින ලද ද්‍රව්‍ය සමූහය වඩාත් හොඳින් මතු වී පෙනෙන පරිදි වර්ණ භාවිත කිරීමට උපදෙස් දෙන්න.
- වර්ණ මාධ්‍ය හා උපකරණ නිවැරදි ව හැසිරවීමට අවශ්‍ය උපදෙස් හා සහය ලබා දෙන්න. ක්‍රියාකාරකමෙහි නිරත වීමේ දී කාල කළමනාකරණයේ වැදගත්කම වටහා දෙන්න.
- එක් එක් සිසුන්ගේ චිත්‍ර ඇඳීමේ ශිල්පීය කුසලතා හඳුනාගෙන ඒවා සංවර්ධනය කිරීමට අවශ්‍ය උපදෙස් හා මඟ පෙන්වීම ලබා දෙන්න.
- නිම කරන ලද නිර්මාණ ඇගයීමට හා රස විඳීමට අවස්ථාව සලසන්න.
- සුදුසු පරිදි කාලය කළමනාකරණය කර ගනිමින් විවිධ ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන චිත්‍රණය කිරීමේ ක්‍රියාකාරකම්වල සිසුන් යොදවන්න.

ඇගයීම :

- ධාරකය මත තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.
- ද්‍රව්‍ය සමූහයේ සමස්ත හැඩය පැත්සල් රේඛාවෙන් චිත්‍ර අඳින කඩදාසියේ සටහන් කරගන්න.
- ද්‍රව්‍ය සමූහය ඇඳීමේ දී පරිමාව, පරිමාණ ලක්ෂණ, පර්යාවලෝක ලක්ෂණ සහ ඇස් මට්ටම නිවැරදි ව අනුගමනය කරන්න.
- පර්යාවලෝක ලක්ෂණ නිවැරදි ව පෙන්වමින් ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති තලය චිත්‍ර අඳින කඩදාසියට ගැලපෙන සේ අඳින්න.
- එළිය අඳුර ඇසුරෙන් ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, ද්‍රව්‍යවල මතුපිට ස්වභාවයට වර්ණ මාධ්‍ය හා උචිත ශිල්ප ක්‍රම ඇසුරෙන් මතු කර දක්වන්න.
- ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය හොඳින් මතු වී පෙනෙන පරිදි චිත්‍රයේ පසුබිම වර්ණ ගන්වන්න.

ක්‍රියාකාරකම් සඳහා යෝජිත ද්‍රව්‍ය :

- ඝනක, ඝනකාභ හැඩ, සුදු කඩදාසියකින් ආවරණය කළ පෙට්ටි
- මෝස්තර සහිත හෝ රහිත හෝ වර්ණවත් රෙදි
- ගෝලාකාර වස්තු - (අත් පන්දු/පා පන්දු/ගස්ලබු/කොමඩු (කිරුවක් හෝ භාගයක් හෝ කපා ඉවත් කළ හා නොකළ)/තැඹිලි/ඇපල්/දොඩම්/අන්තෘසි/ මුඩ්ඩ සහිත පොල් /ගෙඩි වර්ග/මැටි බඳුන්)
- සිලින්ඩරාකාර වස්තු - (බෝතල්/පෝගු/සිලින්ඩරාකාර තහඩු බඳුන්/කෝප්ප/වීදුරු)
- මල් සහිත හා රහිත විචිත්‍ර කොළ සහිත පැළෑටි හා අතු වර්ග (ඇන්තුරියම් /අරලිය/රුක්අත්තන/ක්‍රෝටන්/වද)

- පෝසිලේන් බඳුන්/පිරිසි/පිඟන්/වීදුරු බඳුන් (Bowl) බන්දේසි/මේස පිහි/කඩදාසි රෝල්/පින්සල් ආදී ද්‍රව්‍ය
- ඉහත සඳහන් විවිධ හැඩ හා විවිධ ස්වභාවයෙන් යුතු නිර්මිත හා ස්වාභාවික වස්තු අතරින් කිහිපයක් තෝරාගෙන ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන සකස් කර වික්‍ර ඇඳීමේ ක්‍රියාකාරකම්වල සිසුන් නිරත කරවන්න.
- එහි දී එක් ක්‍රියාකාරකමකට කාලච්ඡේද සතර(04) බැගින් වන සේ අංක 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.7, 2.2.8 යටතේ ක්‍රියාකාරකම් සකස් කර ගන්න.
- ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන සකස් කිරීමේ දී ඝනක හෝ ඝනකාභ හෝ හැඩයක්, ශාක අත්තක්, පැළෑටියක්, රෙදිකඩක්, ගෝලාකාර වස්තුවක්, ගෙඩියක්, සිලින්ඩරාකාර වස්තුවක් වෙනත් ද්‍රව්‍යයක් හා ධාරකය ලෙස විවිධ වස්තු හයක් හෝ හතක් හෝ පමණ ද්‍රව්‍ය සමූහයට ඇතුළත් කිරීමට කටයුතු කරන්න.

DRAFT

- නිපුණතාව 3.0 : පාරිභාෂිත අවශ්‍යතා සඳහා යෝග්‍ය සැලසුම් හා සැරසිලි නිර්මාණය කරයි.
- නිපුණතා මට්ටම 3.1 : ආහරණ සඳහා නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.
- ක්‍රියාකාරකම 3.1.1 : විලාසිතා ආහරණ කට්ටලයක් නිර්මාණයක් කරමු.
- කාලසේද : 04 යි.
- ගුණාත්මක යෙදවුම් : විලාසිතා ආහරණ ඇතුළත් රූප සටහන්, සංයුක්ත තැටි හා විලාසිතා ආහරණ කට්ටල, චිත්‍ර අඳින කඩදාසි, පැන්සල්, පින්සල්, මිනුම් උපකරණ (කවකටු පෙට්ටි) හා වර්ණ මාධ්‍ය
- ඉගෙනුම් පල :
 - ක්ෂේත්‍ර අධ්‍යයනයෙන් හා පුස්තකාලය භාවිතයෙන් ක්‍රියාකාරකමට අදාළ තොරතුරු එක්රැස් කරයි.
 - පරිසරය අධ්‍යයනයෙන් විලාසිතා ආහරණ සඳහා නවමු හැඩ සැලසුම් කරයි.
 - සැලසුම් චිත්‍ර අඳියි.
 - ක්‍රමානුකූල අධ්‍යයන මඟින් තොරතුරු රැස් කරමින් නිවැරදි ලෙස අවසන් අනාවරණ ලබා ගනී.

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද : සාකච්ඡා ක්‍රමය, ගවේෂණය, නිරීක්ෂණය, ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්

- විෂය කරුණු පැහැදිලි කරගැනීමට අත්වැලක් :
- විවිධ මාධ්‍යයෙන් කළ (පොල් කටු, ප්ලාස්ටික්, මැටි, සිප්පි කටු, පබළු වර්ග, කඩදාසි වැනි) ආදර්ශ ආහරණ කට්ටල, රූපසටහන් පින්තූර පන්තියේ ප්‍රදර්ශනය කිරීම.
 - එම නිර්මාණ පිළිබඳ ව පහත තොරතුරු අවධාරණය වන පරිදි සිසුන් සමඟ සාකච්ඡා කිරීම.
 - ඓතිහාසික තොරතුරු
 - වර්තමාන තොරතුරු
 - ආහරණ නිෂ්පාදන ආයතන පිළිබඳ තොරතුරු
 - කාන්තා, පිරිමි, ළමා වශයෙන් සහ භාවිත කරන අවස්ථා අනුව ආහරණවල විවිධත්වය
 - ආහරණවල විවිධ හැඩ
 - මෙම පාඩම ව්‍යාපෘතියක් ලෙස ක්‍රියාත්මක විය යුතු බවට සිසුන් දැනුවත් කිරීම.
 - සමස්ත ක්‍රියාකාරකම පියවරෙන් පියවර ඇගයීමට ලක් වන බවට සිසුන් දැනුවත් කිරීම.
 - සමස්ත ක්‍රියාකාරකමේ අනාවරණ පිළිබඳ ලිඛිත තොරතුරු හා පින්තූර ඇතුළත් ව්‍යාපෘති වාර්තාවක් අවසානයේ ඉදිරිපත් කළ යුතු බව සිසුන්ට පැහැදිලි කිරීම.

- ක්‍රියාකාරකම සංවර්ධනයට උපදෙස් :
- විවිධ මාධ්‍යයෙන් (පොල් කටු, ප්ලාස්ටික්, මැටි, සිප්පි කටු, පබළු වර්ග, කඩදාසි වැනි) නිර්මාණය කරන ලද ආහරණ කට්ටල සහ ඡායාරූප සිසුන්ට ඉදිරිපත් කරමින් ගවේෂණයට යොමු කරවන්න.
 - ස්ත්‍රී, පුරුෂ ආහරණ, ඓතිහාසික හා වර්තමාන සාධක, නිෂ්පාදන

ආයතන පිළිබඳ ව අධ්‍යයනයට හා තොරතුරු එක්රැස් කිරීමට සිසුන් යොමු කරවන්න.

- ඔවුන්ගේ අනාවරණ විවිත් විට පන්තියේ ඉදිරිපත් කිරීමට සලස්වන්න
- ආහරණ සැලසුම් සඳහා අවශ්‍ය හැඩ අනාවරණය සඳහා පරිසර අධ්‍යයනයට යොමු කරවන්න.
- පරිසර අධ්‍යයනයෙන් අනාවරණය කර ගත් විවිධ හැඩ භාවිත කර කාන්තා ආහරණ කට්ටලයක් (මාලය, කරාබු, වළලු, මුද්ද වැනි අංග ඇතුළත් ව) සඳහා සැලසුම් නිර්මාණය කර ගැනීමට සිසුන්ට මඟ පෙන්වන්න. එහි දී පහත සඳහන් කරුණු පිළිබඳ ව අවධානය යොමු කරවන්න.
 - භාවිත කරන අවස්ථාව හා මාධ්‍ය පිළිබඳ සැලකිලිමත් වීම.
 - ආහරණ කට්ටලය සැලසුම් කිරීමේ දී මෝස්තර මූලධර්ම (රිද්මය, සමබරතාව, සුසංගත බව සහ ඒකත්වය) පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වීම.
 - මානව සාධක පිළිබඳ ව අවබෝධයෙන් සැලසුම් සකස් කිරීම.
 - නිර්මාණාත්මක හැඩතල තෝරා ගැනීම.
 - හැඩ මතුපිට අලංකාර සැරසිලි යෙදීම.
 - සිසුන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද විවිධ දළ සැලසුම් චිත්‍ර ආශ්‍රයෙන් අභිමත සැලසුම් චිත්‍රයක් තෝරාගැනීමට උපදෙස් ලබා දීම.
 - තෝරාගත් සැලසුමට අනුව චිත්‍රය ආද වර්ණ කිරීමට සිසුන් යොමු කරවන්න.
 - ආහරණ කට්ටලය සඳහා භාවිත කිරීමට අපේක්ෂිත මාධ්‍යයේ ලක්ෂණ පෙනෙන සේ චිත්‍රය ක්‍රිමාණ ව ඇඳීමට හා වර්ණ ගැන්වීමට උපදෙස් ලබා දෙන්න.

- ඇගයීම :**
- ක්ෂේත්‍ර අධ්‍යයනයෙන් හා පුස්තකාලය භාවිතයෙන් විලාසිතා ආහරණ පිළිබඳ ව තොරතුරු එක් රැස් කර සටහන් තබා ගන්න.
 - පරිසරයේ විවිධ හැඩ අධ්‍යයනයෙන් විලාසිතා ආහරණ කට්ටලයක් නිර්මාණය සඳහා දළ සැලසුම් අඳින්න.
 - තෝරා ගන්නා ලද සැලසුමකට අනුව මෝස්තර මූලධර්ම හා සිද්ධාන්ත භාවිතයෙන් සැලසුම් චිත්‍රය අඳින්න.
 - ක්‍රිමාණ ලක්ෂණ සහ ආහරණ කට්ටලය නිර්මාණය කිරීමට අපේක්ෂිත මාධ්‍යයේ ස්වභාවය පෙනෙන පරිදි වර්ණ මාධ්‍යයට උචිත ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් වර්ණ ගන්වන්න.

- ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් ලෙස ආහරණ කට්ටලයක් සකස් කරන්නේ නම් ඒ සඳහා ලී කුඩු, කඩදාසි පල්ප්, පාන් පල්ප සහ මැටි වැනි මාධ්‍ය භාවිත කළ හැකි ය.

- පහත සඳහන් ක්‍රියාකාරකම පන්ති කාමරයේ දී ක්‍රියාත්මක කරන්න.

3.1.2 - සිගිරි ලලනා රූපවල ආහරණ අධ්‍යයන කර ඒ ඇසුරෙන් මනාලියක සඳහා ආහරණ කට්ටලයක් සැලසුම් කර වර්ණ ගන්වන්න. (කාලවිච්ඡේද 04)

- නිපුණතාව 3.0 : පාරිභාෂිත අවශ්‍යතා සඳහා නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.
- නිපුණතා මට්ටම 3.2 : ඇඳුම් සඳහා නව විලාසිතා නිර්මාණය කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම 3.2.1 : විලාසිතා නිර්මාණය සඳහා උචිත මානව රූප අඳිමු.
- කාලච්ඡේද : 04 යි.
- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
 - විවිධ සංස්කෘතීන්ට අයත් කාන්තා පිරිමි ළමා ඇඳුම් විලාසිතා දැක්වෙන ඡායාරූප/පින්තූර /සංයුක්ත තැටි
 - මානව ඇටසැකිල්ලක් දැක්වෙන රූප සටහන්
 - සාමාන්‍ය මානව රූප (කාන්තා, පිරිමි, ළමා)
 - කාන්තා සහ පිරිමි (බාල, තරුණ) විලාසිතා මානව රූප දැක්වෙන රූප සටහන්
 - චිත්‍ර අඳින කඩදාසි
 - පැන්සල්
 - අඩිකෝදු
- ඉගෙනුම් පල :
 - ශාස්ත්‍රාලයීය මානව රූපවල සහ විලාසිතා නිදර්ශන සඳහා අඳින මානව රූපවල වෙනස අවබෝධයෙන් විස්තර කරයි.
 - විලාසිතා නිදර්ශන සඳහා විවිධ ඉරියව්වලින් යුත් කාන්තා, පිරිමි රූප ඇඳීමේ කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.
 - එදිනෙදා භාවිත වන විලාසිතා පිළිබඳ ව අධ්‍යයනය කරයි.
- ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද : සාකච්ඡා ක්‍රමය, ගවේෂණ ක්‍රමය, ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්

විෂය කරුණු පැහැදිලි කරගැනීමට අත්වැලක් :

- විවිධ සංස්කෘතීන්ට අයත් විලාසිතා
- ඇඳුම් විලාසිතාවල වෙනස්කම්
- සාමාන්‍ය මානව රූප හා විලාසිතා මානව රූපවල (බාල, තරුණ) කාන්තා හා පිරිමි වෙනස්කම්
- විවිධ ඉරියව්‍වු හා ඒවායේ වලනය, සමබරතාව හා රිද්මය

ක්‍රියාකාරකම සංවර්ධනයට උපදෙස් :

- විවිධ ඇඳුම් විලාසිතා දැක්වෙන මානව රූප ඇතුළත් ඡායාරූප/පින්තූර/සංයුක්ත තැටි/භාවිත කරමින් ඇඳුම් විලාසිතා මානව රූප පිළිබඳ ව සාකච්ඡා කරන්න.
- ඇඳුම් විලාසිතා සඳහා මානව රූප ඇඳීමේ දී සාමාන්‍ය මානව රූපයට වඩා උසින් වැඩි අයුරින් පරිමාණානුකූල ව වෙනස් වන බව නිදර්ශන රූප ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න.
- සපයා ගන්නා ලද විලාසිතා රූප අධ්‍යයනය කිරීමට අවස්ථාව ලබාදෙන්න.
- කාන්තා විලාසිතා මානව රූපයක දී උරහිස් පළලින් අඩුවෙන්, ඉග සහිත උකුළු ප්‍රදේශය පළලින්, අත් පා දිගටි ස්වරූපයෙන්, මුහුණේ නිකට ප්‍රදේශයෙන් මඳක් උල් වූ ස්වරූපයෙන් ඇඳීම සඳහා නිදර්ශන පෙන්වා දෙමින් උපදෙස් ලබා දෙන්න.
- පිරිමි විලාසිතා මානව රූප ඇඳීමේ දී උරහිස් පළල් වත්, ඉණ ප්‍රදේශය සිහින් වත්, උරහිස්වල සිට ඉණ දක්වා ශරීර සැකැස්ම V අක්ෂරයක හැඩයෙනුත්, මුහුණ මඳක් පළල් ව කොටු ස්වරූපයෙනුත් ඇඳිය යුතු බව නිදර්ශන ඇසුරින් අවබෝධ කරවන්න.

- කාන්තා මානව රූපවල දෙඅත් ඇඳීමේ දී වැළඹීමට ප්‍රදේශයෙන් ශරීරයෙන් පිටතට සිටින සේ ඇඳීමත් පිරිමි මානව රූපවල දෙඅත් වැළඹීමට ප්‍රදේශයෙන් ශරීරයෙන් අතුල්ව සිටින සේ ඇඳීමත් සිදු කරන බව පෙන්වා දෙන්න. රූපයේ ඉරියවුව අනුව මෙම ලක්ෂණ වෙනස් වන බවත් පහදා දෙන්න.
- විවිධ කෝණවලින් විලාසිතා රුව නිරීක්ෂණය කරන විට ඇවිදින ඉරියවුවක පාද පොළොවේ ස්පර්ශ වන ආකාරය (ඉදිරිපසින්, පසුපසින්, පැති පෙනුමෙන්) පිළිබඳ ව පැහැදිලි කරන්න.
- කාන්තා හා පිරිමි විලාසිතා රූපවල ඇඳුම් විලාසිතාව හා අවස්ථා අනුව හිසකේ, විලාසිතාව ද වෙනස් ලෙස ඇඳිය හැකි බව පෙන්වා දෙන්න.
- සෑම විලාසිතා රූපයක් ම රිද්මානුකූල බවකින් හා සමබර වලනය සහිත ඉරියව්වකින් යුක්ත වීම එහි ආකර්ෂණීය බව වැඩි වීමට හේතුවන බව පෙන්වා දෙන්න.
- නිවැරදි හැඩ හා ඉරියවු ඇඳීමේ වැදගත්කම අවධාරණය කරන්න.
- පිරිමි කාන්තා විලාසිතා මානව රූප ඇඳීමට සිසුන් යොමු කරවන්න.
- නිපුණතා මට්ටමට 3.2ට අදාළ ව ඇඳුම් විලාසිතා නිර්මාණ පිළිබඳ තොරතුරු හා දළ සටහන් ගොනුවක් ලෙස ඉදිරිපත් කිරීමට උපදෙස් දෙන්න.

ඇගයීම :

- ඇඳුම් විලාසිතාවල කාලානුරූප වෙනස්කම් නිදසුන් ඇසුරෙන් විස්තර කරන්න.
- ශාස්ත්‍රාලයීය මානව රූපවල සහ විලාසිතා නිදර්ශන සඳහා අඳින මානව රූපවල වෙනස්කම් පිළිබඳ ව සාකච්ඡා කරන්න.
- ඉදිරි පෙනුමෙන් සහ පැති පෙනුමෙන් යුත් කාන්තා පිරිමි විලාසිතා මානව රූප අඳින්න.
- විලාසිතා මානව රුවේ රිද්මය, වලනය සහ සමබරතාව රේඛා, හැඩතල සහ වර්ණ ඇසුරෙන් මතු කර දක්වන්න.
- 3.2 නිපුණතා මට්ටමට අදාළ ව තොරතුරු සහ රූප සටහන් ගොනුවක් සකස් කර ඉදිරිපත් කරන්න.

- නිපුණතාව 3.0 : පාරිභාෂික අවශ්‍යතා සඳහා නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.
- නිපුණතා මට්ටම 3.2 : ඇඳුම් සඳහා නව විලාසිතා නිර්මාණය කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම 3.2.2 : උත්සව අවස්ථාවක් සඳහා කාන්තා හා පිරිමි ඇඳුම් විලාසිතා නිර්මාණය කරමු.
- කාලච්ඡේද : 04යි.
- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
 - විවිධ සංස්කෘතීන්ට අයත් කාන්තා පිරිමි ඇඳුම් විලාසිතා දැක්වෙන ඡායාරූප සහ පින්තූර ඇතුළත් සංයුක්ත තැටි
 - චිත්‍ර අඳින කඩදාසි
 - පැන්සල්, ෆෙල්ට් පෑන්, පින්සල්
 - විවිධ වර්ණ මාධ්‍ය (පැස්ටල්, දිය සායම්, පාට පැන්සල්)
- ඉගෙනුම් පල :
 - විවිධ සංස්කෘතීන්ට අයත් ඇඳුම් විලාසිතා අධ්‍යයනය කරයි.
 - විවිධ උත්සව අවස්ථා හා අවශ්‍යතාවට උචිත ඇඳුම් විලාසිතා පිළිබඳ සාකච්ඡා කරයි.
 - උත්සව අවස්ථාවකට සුදුසු කාන්තා සහ පිරිමි ඇඳුම් විලාසිතා නිර්මාණය කරයි.
 - මානව සිරුරේ විවිධත්වය හඳුනාගෙන මෝස්තර මූලධර්ම භාවිතයෙන් ඇඳුම් විලාසිතා සැලසුම් කරයි.
 - උචිත වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්පක්‍රම භාවිත කරමින් සැලසුම් චිත්‍ර වර්ණ ගන්වයි.
- ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද : සාකච්ඡා ක්‍රමය, නිරීක්ෂණ, ගවේෂණ, ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්, කේවල ක්‍රියාකාරකම්

විෂය කරුණු පැහැදිලි කරගැනීමට අත්වැලක් :

- විවිධ සංස්කෘතීන්ට අයත් ඇඳුම් විලාසිතා
- විවිධ උත්සව අවස්ථාවන්ට උචිත ඇඳුම් විලාසිතා
- විවිධ ඉරියව්වලින් යුතු (මානව රූප) කාන්තා පිරිමි විලාසිතා රූප
- රිද්මය, සමබරතාව, සුසංගත බව, ඒකත්වය, විලාසිතා රූපයකින් දිස් වන ආකාරය
- විවිධ වර්ණ මාධ්‍ය (පැස්ටල්, දියසායම්, ඇකුලික්, පාට පැන්සල්)
- වර්ණ ගැන්වීමේ ශිල්ප ක්‍රම උචිත පරිදි භාවිත කිරීම. දියසායම් සහ දියර ක්‍රමයට භාවිත කිරීම, පැස්ටල් භාවිත කිරීම, පැස්ටල්, දිය සායම් මිශ්‍ර මාධ්‍ය ලෙස භාවිත කිරීම.
- ඇඳුම් විලාසිතා නිර්මාණයේ දී භාවිත රෙදි වර්ග හා ඒවායේ වර්ණ රටා සහ වයනය

ක්‍රියාකාරකම සංවර්ධනයට උපදෙස් :

- විවිධ සංස්කෘතීන්ට අයත් ඇඳුම් විලාසිතා පිළිබඳ ව නිදර්ශන රූප භාවිතයෙන් සිසුන් සමඟ සාකච්ඡා කරන්න.
- විවිධ උත්සව අවස්ථාවන්ට අනුව විලාසිතා භාවිතය වෙනස් වන බව පැහැදිලි කරන්න.
- කාන්තා හා පිරිමි දෙපාර්ශ්වය ම විලාසිතා සඳහා උනන්දු වන බව

පෙන්වා දෙන්න.

- සාමාන්‍ය මානව රූප හා විලාසිතා මානව රූප අතර වෙනස රූප සටහන් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කර දෙන්න. එමෙන් ම පිරිමි සහ කාන්තා විලාසිතා රූපවල වෙනස ද රූප සටහන් ඇසුරෙන් පෙන්වා දෙන්න.
- මානව ඉරියව්වේ ස්වභාවය, උත්සවයේ ස්වභාවය අනුව ඇඳුම් විලාසිතා ඇඳීමට සිසුන්ට උපදෙස් ලබා දෙන්න.
- විලාසිතා නිර්මාණයේ දී ඇඳුම්වල මතුපිට ස්වභාවය, මෝස්තර රටා පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වීමට උපදෙස් දෙන්න.
- විලාසිතාවේ ස්වභාවයන් අනුව උචිත වර්ණ භාවිතයට සිසුන් යොමු කරන්න.
- විවිධ වර්ණ මාධ්‍ය භාවිතයටත් විවිධ උපකරණ සහ විවිධ ශිල්පක්‍රම භාවිතයටත් අවශ්‍ය මඟ පෙන්වීම ලබාදෙන්න.

- ඇගයීම :
- විවිධ සංස්කෘතීන්ට අයත් ඇඳුම් විලාසිතා හඳුන්වා දෙන්න.
 - විලාසිතා නිර්මාණයේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු පිළිබඳ ව විස්තර කරන්න.
 - උචිත ක්‍රමවේද හා මාධ්‍ය නිසි පරිදි භාවිත කර කාන්තා සහ පිරිමි ඇඳුම් විලාසිතා කිහිපයක් නිර්මාණය කරන්න.

යෝජන ක්‍රියාකාරකම් :

- නිපුණතා මට්ටම් 3. 2 යටතේ පහත සඳහන් ක්‍රියාකාරකම් පන්ති කාමරයේ දී ක්‍රියාත්මක කරවන්න.
 - 3.2.3 විද්‍යාලයීය පෙරදිග /අපරදිග තුර්යවාදක කණ්ඩායම් සඳහා සුදුසු ඇඳුම් විලාසිතාවක් නිර්මාණය කරමු. - (කාලච්ඡේද 04)
 - 3.2.4 පරිසර රැජන තරගයට ඉදිරිපත් වන තරුණියක සඳහා සුදුසු ඇඳුම් විලාසිතාවක් නිර්මාණය කරමු. - (කාලච්ඡේද 04)
 - 3.2.5 සාම්ප්‍රදායික නර්තනයකට උචිත ඇඳුම් කට්ටලයක් නිර්මාණය කරමු. - (කාලච්ඡේද 04)

- නිපුණතාව 3.0 : පාරිභාරික අවශ්‍යතා සඳහා මෝස්තර නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.
- නිපුණතා මට්ටම 3.3 : විවිධ අවශ්‍යතා සඳහා සැරසිලි චිත්‍ර නිර්මාණය කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම 3.3.1 : කාන්තා ඇඳුම් සඳහා සුදුසු රෙද්දකට සැරසිල්ලක් නිර්මාණය කරමු.
- කාලච්ඡේද : 04යි.
- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
 - ව්‍යාප්ත සැරසිලි දැක්වෙන රෙදි, කඩදාසි සහ බඳුන් චිත්‍ර නිදර්ශන සහ ඡායාරූප
 - ජ්‍යාමිතික උපකරණ, පිටපත් කිරීමේ කඩදාසි, චිත්‍ර අඳින කඩදාසි
 - පැන්සල්, පින්සල් සහ වර්ණ මාධ්‍ය
- ඉගෙනුම් පල :
 - ව්‍යාප්ත සැරසිලි පාරිභාරික අවශ්‍යතා සඳහා භාවිත කළ හැකි බව නිදසුන් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරයි.
 - ව්‍යාප්ත සැරසිල්ලක් නිර්මාණය කළ හැකි ආකාරය විස්තර කරයි.
 - සැරසිලි ඒකකයක් හෝ ඒකක කිහිපයක් හෝ භාවිතයෙන් ව්‍යාප්ත මෝස්තරයකට දළ සැලසුම් අඳියි.
 - මුද්‍රණයට හෝ මුද්‍රණ ක්‍රමයට (කර්මාන්තයට) හෝ සුදුසු වන සේ ව්‍යාප්ත සැරසිල්ල සැලසුම් කරයි.
 - සැරසිලි ඒකකයක් විධිමත් මිනුම් ක්‍රමයකට යෙදීමෙන් රටාවක් නිර්මාණය කළ හැකි ආකාරය ඇඳ දක්වයි.
 - ඒකක මෝස්තරයට සුදුසු වර්ණ රටා තෝරාගෙන විවිධ වර්ණ මාධ්‍ය හා ඒවාට උචිත ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් ව්‍යාප්ත සැරසිල්ල වර්ණ ගන්වයි.
 - පාරිභාරික භාණ්ඩ අලංකරණය සඳහා ව්‍යාප්ත සැරසිලි නිර්මාණ භාවිත කරයි.
- ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය : සාකච්ඡා ක්‍රමය, ගවේෂණ ක්‍රමය, ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්

විෂය කරුණු පැහැදිලි කරගැනීමට අත්වැලක් :

- විවිධ සැරසිලි ඒකක ව්‍යාප්තිය සඳහා යොදා ගැනීම.
- පාරිභාරික අවශ්‍යතා සඳහා සැරසිලි මෝස්තර භාවිත කිරීම.
- මුද්‍රණය සඳහා මෝස්තරය සැලසුම් කරන ආකාරය
- ව්‍යාප්තියේ දී සැරසිලි ඒකක නැවත නැවත භාවිත කිරීම හා සමාන පරතරයක් රඳවා ගැනීම
- සැරසිලි ඒකක ව්‍යාප්තියේ දී රිද්මය, සමබරතාව, සුසංගත බව, ඒකත්වය මතු කිරීම.
- නව මෝස්තර සැරසිලි නිර්මාණය

ක්‍රියාකාරකම සංවර්ධනයට උපදෙස් :

- ව්‍යාප්ත සැරසිලි සහිත රෙදි, කඩදාසි බඳුන් ප්‍රදර්ශනය කරමින් ඒ පිළිබඳ ව සාකච්ඡා කරන්න.
- ව්‍යාප්ත සැරසිල්ලක් යනු සැරසිලි ඒකක නැවත නැවත යෙදීමෙන් නිර්මාණය වන්නක් බව නිදර්ශන ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න.
- පාරිභාරික අවශ්‍යතා සඳහා සැරසිලි නිර්මාණය කිරීමේ දී සැරසිලි ඒකකයක් විධිමත් මිනුම් ක්‍රමයකට යෙදීමෙන් රටාවක් නිර්මාණය වන

බව පැහැදිලි කරන්න.

- සැරසිලි ඒකක කිහිපයක් නිර්මාණය කිරීමට අවස්ථාව ලබා දී ඉන් තෝරාගන්නා ලද ඒකකයකින්/ ඒකක කිහිපයකින් ව්‍යාප්ත සැරසිල්ලක් නිර්මාණයට මඟ පෙන්වන්න.
- මුද්‍රණය සඳහා ව්‍යාප්ත මෝස්තර සැරසිලි ඇඳීමේ දී තලය වතුරප්‍රාකාර ලෙස භාවිත කිරීම මුද්‍රණ කාර්යයට වඩාත් පහසු බව පෙන්වා දෙමින් ඊට අදාළ මඟ පෙන්වීම ලබා දෙමින් ක්‍රියාකාරකමෙහි නිරත කරවන්න.
- එහි දී සැරසිලි ඒකකය ව්‍යාප්තියේ දී එක් පසෙක යෙදෙන ඒකක කොටසේ ඉතිරි කොටස අනෙක් පස යෙදීමෙන් ක්‍රමවත් ව්‍යාප්තියක් ඇති වන අයුරු නිදසුන් සහිත ව පෙන්වන්න.
- තලය තුළ ව්‍යාප්තිය සැලසුම් කළ රටාවට අනුව සැරසිලි ඒකකය පිටපත් කර ව්‍යාප්තිය ඇඳීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- සැරසිල්ලේ ස්වභාවය, අවශ්‍යතාව හා සැරසිල්ල මුද්‍රණය කරන මාධ්‍යයට සුදුසු වර්ණ භාවිත කළ යුතු බව අවධාරණය කරමින් වර්ණ කිරීමට මඟ පෙන්වන්න.
- අවසන් කළ නිර්මාණ ඇගයීමකට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.

ඇගයීම :

- ව්‍යාප්ත සැරසිල්ලක් යනු කුමක් දැයි හඳුන්වන්න.
- ව්‍යාප්ත සැරසිල්ලක් නිර්මාණය කරන ආකාරය විස්තර කරන්න.
- චිත්ත මෝස්තරයක් සඳහා සුදුසු සැරසිලි ඒකකයක් හෝ කිහිපයක් හෝ නිර්මාණය කරන්න.
- තෝරාගත් ඒකක ඇසුරෙන් මුද්‍රණයට සුදුසු වන සේ ව්‍යාප්ත සැරසිල්ලකට සැලසුමක් අඳින්න.
- ව්‍යාප්තියේ ස්වභාවය අනුව විධිමත් මිනුම් භාවිතයෙන් රිද්මානුකූල ව රටා ගොඩ නැඟීමට සැලකිලිමත් වන්න.
- සුදුසු වර්ණ රටා තෝරාගෙන විවිධ වර්ණ මාධ්‍ය හා ඒවාට උචිත ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් ව්‍යාප්ත සැරසිල්ල වර්ණ ගන්වන්න.

යෝජිත ක්‍රියාකාරකම් :

- 3.3 නිපුණතා මට්ටමට අදාළ ව පහත සඳහන් ක්‍රියාකාරකම් පන්ති කාමරයෙහි ක්‍රියාත්මක කරන්න.
 - 3.3.2 - නිර්මාණාත්මක හැඩයක් සහිත මේස දරණුවක් සඳහා සුදුසු මුළු තල සැරසිල්ලක් නිර්මාණය කරමු. - (කාලච්ඡේද 03)
 - 3.3.3 - දොර රෙද්දක් සඳහා සිරස් ව්‍යාප්තියක් සහිත සැරසිල්ලක් නිර්මාණය කරමු - (කාලච්ඡේද 03)
 - 3.3.4 - සාරි බෝඩරයක් සඳහා වියුක්ත හැඩ භාවිතයෙන් තිරස් ව්‍යාප්තියක් සහිත සැරසිල්ලක් නිර්මාණය කරමු. - (කාලච්ඡේද 03)

- නිපුණතාව 4.0 : නිෂ්පාදන හා සේවා අවශ්‍යතා සඳහා ග්‍රැෆික් නිර්මාණ කරයි.
- නිපුණතා මට්ටම 4.1 : පාඨුල තේමා යටතේ පෝස්ටර් නිර්මාණය කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම 4.1.1 : "එලදායිතාවෙන් දියුණුව කරා" තේමාව යටතේ පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරමු.
- කාලච්ඡේද : 04 යි.
- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
 - විවිධ තේමා යටතේ නිර්මාණය වූ පෝස්ටර් චිත්‍ර
 - චිත්‍ර අදින කඩදාසි
 - පිටපත් කිරීමේ කඩදාසි, පැන්සල්, ජ්‍යාමිතික උපකරණ, පින්සල්
 - පෝස්ටර් වර්ණ හෝ වෙනත් උචිත වර්ණ මාධ්‍යය
- ඉගෙනුම් පල :
 - පෝස්ටර් චිත්‍ර ග්‍රැෆික් කලාවට අයත් වැදගත් නිර්මාණ විශේෂයක් බව ප්‍රකාශ කරයි.
 - පෝස්ටර් චිත්‍රයකට අන්‍යාය ලක්ෂණ විස්තර කරයි.
 - තේමාවට අදාළ ව සංකේත රූප, අක්ෂර, තලය, අවකාශය භාවිත කර පෝස්ටරයක් සැලසුම් කරයි.
 - සන්නිවේදනාර්ථ මතු කිරීමට උචිත ලෙස වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කරයි.
 - පෝස්ටර් නිර්මාණ අගයයි, රස විඳියි.
- ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද : සාකච්ඡා ක්‍රමය, ගවේෂණය හා නිරීක්ෂණය, ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්
- විෂය කරුණු පැහැදිලි කර ගැනීමට අත්වැලක් :
 - පෝස්ටර් චිත්‍රයක ලක්ෂණ හා වැදගත්කම
 - සංකීර්ණ තේමාවක් පිළිබඳ පණිවිඩයක් සරල ව, නිරවුල් ව, අර්ථාන්විත ව සහ වේගවත් ව සන්නිවේදනය කිරීම.
 - සංකේතාත්මක රූප හා තේමාවට ගැළපෙන, අර්ථාන්විත, කෙටි නිර්මාණශීලී පාඨයක් හා ඒ සඳහා උචිත අක්ෂර භාවිතය
 - සන්නිවේදනාර්ථ මතු කෙරෙන සේ තලය හා අවකාශය භාවිත කර සැලසුම් කිරීම.
 - මනා නිමාවකින් යුතු වීම.
- ක්‍රියාකාරකම සංවර්ධනයට උපදෙස් :
 - පෙර දැනුම ආශ්‍රයයෙන් පෝස්ටර් චිත්‍රවලට අන්‍යාය ලක්ෂණ හා පෝස්ටර්වල උපයෝගීතාව පිළිබඳ සාකච්ඡා කරන්න.
 - ආදර්ශ පෝස්ටර් චිත්‍ර ආධාරයෙන් තලය, අවකාශය, සංකේත රූප, අක්ෂර හා පාඨය, වර්ණ හා වර්ණ භාවිතය තේමාව මතු කෙරෙන සේ භාවිත කර ඇති ආකාරය ගවේෂණයට සිසුන් යොමු කරන්න.
 - විවිධ තේමාවලට අදාළ ව රූප හා වර්ණ සංකේතාත්මක ව භාවිත කරන ආකාරය සාකච්ඡා කරමින් පැහැදිලි කරන්න.
 - පෝස්ටර් නිර්මාණයේ දී දළ සැලසුම් ඇඳීමේ වැදගත්කම අවධාරණය කරන්න.
 - සැලසුම් කිරීමේ දී ජ්‍යාමිතික උපකරණ නිසි ලෙස භාවිතය හා උචිත ක්‍රමවේද යොදා ගැනීමේ වැදගත්කම පෙන්වා දෙන්න.
 - පෝස්ටර් චිත්‍රයට ගැළපෙන පාඨයක් නිර්මාණය කර සුදුසු අක්ෂර රටා

(Font style) හා ප්‍රමාණ (Font size), අක්ෂරකරණයේ ක්‍රමවේද නිවැරදි ව අනුගමනය කර පෝස්ටරයට අන්තර්ගත කිරීමට උපදෙස් දෙන්න.

- සුදුසු ක්‍රමවේද භාවිත කර පිටපත් කිරීමේ කඩදාසියෙන් අදින කඩදාසියට සැලසුම් විත්‍රය පිටපත් කරවන්න.
- පෝස්ටර් වර්ණ හෝ වෙනත් සුදුසු වර්ණ මාධ්‍යයක් හෝ භාවිතයෙන් වර්ණ කිරීමට සලස්වන්න. උචිත ශිල්පක්‍රම භාවිතයට උපදෙස් දෙන්න.
- මනා නිමාවකින් යුතු ව පෝස්ටරය නිර්මාණය කිරීමේ වැදගත්කම පහදන්න.
- ක්‍රියාකාරකමේ නිරත සිසුන්ට අවශ්‍ය උපදෙස් හා සහාය ලබා දෙන්න.

- ඇගයීම :
- පෝස්ටර් විත්‍රයක මූලික ලක්ෂණ විස්තර කරන්න.
 - තේමාවට අදාළ ව තලය, අවකාශය, සංකේත රූප, අක්ෂර රටා, අක්ෂර ප්‍රමාණ, සන්නිවේදනාර්ථ හා සැලසුම් මූලධර්ම ඇසුරෙන් පෝස්ටරයක් සැලසුම් කරන්න.
 - උචිත වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්පක්‍රම භාවිතයෙන් පෝස්ටර් විත්‍රය වර්ණ ගන්වන්න.

යෝජන ක්‍රියාකාරකම් :

- 4.1 නිපුණතා මට්ටමට අදාළ ව පහත සඳහන් ක්‍රියාකාරකම්වල සිසුන් නිරත කරවන්න.
 - 4.1.2 - “වසෙන් - විසෙන් තොර ගොවිතැනක්, සුවෙන්-සවියෙන් යුතු ජාතියක්” තේමාවට අනුව පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරමු. - (කාලච්ඡේද 04)
 - 4.1.3 - “අනාගත අභිවෘද්ධිය උදෙසා මිනිස් තොර සමාජයක් ගොඩනගමු” තේමාවට අදාළ ව පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරමු. - (කාලච්ඡේද 04)

නිපුණතාව 4.0 : නිෂ්පාදන හා සේවා අවශ්‍යතා සඳහා ග්‍රැෆික් නිර්මාණ කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 4.2 : විවිධ නිෂ්පාදන හා සේවා ප්‍රචාරණය සඳහා ග්‍රැෆික් නිර්මාණ කරයි.

ක්‍රියාකාරකම 4.2.1 : පාසල් කලා උලෙළක් සඳහා ලාංඡනයක් නිර්මාණය කරමු.

කාලච්ඡේද : 04 යි.

- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- විවිධ ලාංඡන දැක්වෙන ඡායාරූප
 - චිත්‍ර අදින කඩදාසි
 - පිටපත් කිරීමේ කඩදාසි, පැන්සල්, ඡායාමිතික උපකරණ, පින්සල්
 - වර්ණ මාධ්‍ය (දියසායම්/පෝස්ටර් සායම් /ජෙල් පැන්)

- ඉගෙනුම් පල :
- ලාංඡන ග්‍රැෆික් කලාවට අයත් වැදගත් නිර්මාණ විශේෂයක් බව ප්‍රකාශ කරයි.
 - ලාංඡනයක අවශ්‍යතාව හා වැදගත්කම විස්තර කරයි.
 - ලාංඡනයක මූලික ලක්ෂණ සාකච්ඡා කරයි.
 - තේමාවට අදාළ ව දළ සැලසුම් අදියි.
 - සන්නිවේදනාර්ථ මතු වන සේ රූප හා අක්ෂර සැලසුම් කරයි.
 - වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්පක්‍රම නිසි ලෙස භාවිත කරමින් නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද : සාකච්ඡා ක්‍රමය, ගවේෂණය හා නිරීක්ෂණය, ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්

විෂය කරුණු පැහැදිලි කර ගැනීමට අත්වැලක් :

- ලාංඡනයක ලක්ෂණ හා වැදගත්කම
- යම් ආයතනයක හෝ විශේෂ අවස්ථාවක හෝ (ක්‍රීඩා උත්සවයක්, අන්තර්ජාතික සමුළුවක්) අන්‍යන්‍යතාවය හා ප්‍රචාරය සඳහා ලාංඡනයක් යොදා ගත හැකි බව.
- සන්නිවේදනාර්ථ මතු වන සේ සංකේතාත්මක ව රූප, අක්ෂර හා වර්ණ භාවිතය
- ආකර්ෂණීය බව හා මනා නිමාව

ක්‍රියාකාරකම සංවර්ධනයට උපදෙස් :

- ලාංඡනයක අවශ්‍යතාව හා වැදගත්කම සිසුන් සමඟ සාකච්ඡා කරන්න.
- ආදර්ශ ලාංඡන රූප සටහන්, ඡායාරූප ඇසුරෙන් ලාංඡනයක ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීමට සිසුන්ට අවකාශ සලසන්න.
- සංකේතාත්මක ව රූප, අක්ෂර හා වර්ණ භාවිත කර ඇති අයුරු පැහැදිලි කර දෙන්න.
- අර්ථාන්විත බව හා සන්නිවේදනාර්ථ මතු කෙරෙන ආකාරය නිදසුන් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කර දෙන්න.
- තේමාවන්ට අදාළ ව දළ සැලසුම් ඇදීමට යොමු කරවන්න.
- වඩාත් සුදුසු සැලසුමක් තෝරාගෙන එහි අඩු පාඩු සකසා සංවර්ධනය කිරීමට සහාය වන්න.
- එම සැලසුම නිසි පරිදි ඇදීමේ දී ඡායාමිතික උපකරණ උචිත පරිදි භාවිත කිරීමේ වැදගත්කම පෙන්වා දෙන්න. සුදුසු ක්‍රමවේද භාවිතයෙන් සැලසුම අදින කඩදාසියට පිටපත් කිරීමට උපදෙස් දෙන්න.

- උචිත වර්ණ මාධ්‍යය හා ශිල්පක්‍රම භාවිතයෙන් වර්ණ ගැන්වීමට යොමු කරන්න.
- පිරිසුදු බව හා නිමාව පිළිබඳ ව අවධාරණය කරන්න.

- ඇගයීම :
- ලාංඡනයක අවශ්‍යතාව හා වැදගත්කම විස්තර කරන්න.
 - ලාංඡනයක මූලික ලක්ෂණ පැහැදිලි කරන්න.
 - තේමාවට අදාළ ව සන්නිවේදනාර්ථ මතු වන සේ සංකේත රූප, අක්ෂර හා වර්ණ භාවිත කර ලාංඡනයක් සැලසුම් කරන්න.
 - උචිත වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්පක්‍රම භාවිතයෙන් වර්ණ ගන්වන්න.
 - මනා නිමාව පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වෙමින් නිර්මාණකරණයේ නිරත වන්න.

යෝජිත ක්‍රියාකාරකම් :

- 4.2 නිපුණතා මට්ටමට අදාළ ව පහත සඳහන් ක්‍රියාකාරකමෙහි සිසුන් නිරත කරවන්න.
- 4.2.2 - ආගමික උත්සව අවස්ථාවක් තේමා කර ගනිමින් සුබ පැතුම් පතක් නිර්මාණය කරමු.
 - (කාලච්ඡේද 04)

DRAFT

- නිපුණතාව 4.0 : නිෂ්පාදන හා සේවා අවශ්‍යතා සඳහා ග්‍රැෆික් නිර්මාණ කරයි.
- නිපුණතා මට්ටම 4.3 : ගීත, පද්‍ය රචනා, නිසඳැස්, නවකතා හා කෙටිකතා (ඇතුළු පිටු) සඳහා උචිත සන්නිදර්ශන චිත්‍ර නිර්මාණය කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම 4.3.1 : දේශාභිමානය ගැන කියැවෙන නිසඳැස් පෙළක් සඳහා වර්ණ සන්නිදර්ශන චිත්‍රයක් නිර්මාණය කරමු.
- කාලච්ඡේද : 04 යි.
- ගුණාත්මක යෙදවුම් : නිසඳැස් සහිත පුවත්පත්, සඟරා හා කවි පොත් ආදියේ පළ වූ විවිධ සන්නිදර්ශන චිත්‍ර, චිත්‍ර අදින කඩදාසි, පිටපත් කිරීමේ කඩදාසි, පැන්සල්, පින්සල්, වර්ණ මාධ්‍ය (දිය සායම්/ පැස්ටල්/ ජෙල් පෑන්/ තීන්ත පෑන්)
- ඉගෙනුම් පල :
 - සන්නිදර්ශන චිත්‍ර ග්‍රැෆික් කලාවේ වැදගත් නිර්මාණ විශේෂයක් බව ප්‍රකාශ කරයි.
 - සන්නිදර්ශන චිත්‍රවලින් ඉටු වන කාර්යභාරය විස්තර කරයි.
 - සාහිත්‍ය නිර්මාණවල අර්ථය හා රසය අනුව සන්නිදර්ශන චිත්‍ර විවිධ ශෛලීන්ගෙන් නිර්මාණය කළ හැකි බව පිළිගනියි.
 - තේමාවට අදාළ ව දළ සටහන් අදියි.
 - නිසඳැස් පෙළෙහි සන්නිවේදනාර්ථ හා රසය මතුවන සේ රේඛා, හැඩතල සහ වර්ණ භාවිත කරයි.
 - අවකාශය නිසි ලෙස භාවිත කර මුද්‍රණ කාර්යයට සුදුසු වන සේ නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.
 - නිර්මාණ අගයයි, රස විඳියි.
- ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද : සාකච්ඡා ක්‍රමය. ගවේෂණය හා නිරීක්ෂණය, ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්

- විෂය කරුණු පැහැදිලි කර ගැනීමට අත්වැලක් :
- සාහිත්‍ය නිර්මාණාංගවල අර්ථ රසය තීව්‍ර කිරීමට හා ඒ කෙරෙහි පාඨක අවධානය ඇති කිරීමට අදින චිත්‍ර සන්නිදර්ශන චිත්‍ර වශයෙන් හැඳින්වේ. නිර්මාණයට අනුව සන්නිදර්ශන චිත්‍රවලට උචිත ශෛලියක් භාවිත කළ හැකි ය.
 - ස්වාභාවික හෝ ශෛලිගත හෝ /නිර්මාණාත්මක ක්‍රමයකට රේඛා, හැඩතල, වර්ණ භාවිත කළ හැකි වේ.
 - දළ සටහන් මගින් ගොඩනගන ලද චිත්‍රය පිටපත් කිරීමේ කඩදාසි මගින් අදින කඩදාසියට පිටපත් කිරීම.
 - වර්ණ හා බාහිර රේඛා ගැලපෙන සේ භාවිත කර මනා නිමාවකින් යුතුව නිර්මාණය අවසන් කිරීම.

- ක්‍රියාකාරකම සංවර්ධනයට උපදෙස් :
- සන්නිදර්ශන චිත්‍ර පිළිබඳ ව සිසුන්ගේ පෙර දැනුම විමසන්න.
 - සන්නිදර්ශන චිත්‍රවල අවශ්‍යතා හා විශේෂතා සාකච්ඡා කරන්න.
 - නිර්මාණයට අනුව සන්නිදර්ශන චිත්‍රවල ස්වභාවය වෙනස් වන අයුරු නිදසුන් ඇසුරෙන් පෙන්වා දෙන්න.
 - ආදර්ශ සන්නිවේදන චිත්‍ර නිරීක්ෂණයෙන් නිසඳැස් සඳහා ඒවා භාවිත කර ඇති ආකාරය ගවේෂණයට සිසුන්ට අවස්ථාව සලසන්න.
 - සන්නිදර්ශන චිත්‍රවල වැදගත් සාධකයක් ලෙස රේඛා භාවිතය පිළිබඳ පැහැදිලි කරන්න.

- නිසඳැස් පෙළෙහි අන්තර්ගතය සන්තිදර්ශන චිත්‍රයෙන් සන්තිවේදනය විය යුතු බව අවධාරණය කරන්න.
- අදහස තීව්‍ර ව ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා උචිත ශෛලියක් අනුගමනය කිරීමට මඟ පෙන්වන්න.
- රූප හා වර්ණ සංකේතාත්මක ව භාවිත කරන ආකාරය පහදන්න.
- දළසටහන් ඇඳීමෙන් අර්ථාන්විත චිත්‍රයක් ගොඩනැගීමට යොමු කරන්න.
- පිටපත් කිරීමේ කඩදාසිය මඟින් අවසන් චිත්‍රය අඳින කඩදාසියට දළ චිත්‍රය පිටපත් කිරීමට උපදෙස් දෙන්න.
- චිත්‍රයේ ශෛලියට, නිර්මාණයේ අදහසට ගැළපෙන සේ වර්ණ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් වර්ණ කිරීමට යොමු කරවන්න.
- අවශ්‍ය පරිදි බාහිර රේඛා යොදා මනා නිමාවකින් යුතු ව නිර්මාණය අවසන් කිරීමට උපදෙස් දෙන්න.

- ඇගයීම :**
- සන්තිදර්ශන චිත්‍රයක කාර්යභාරය විස්තර කරන්න.
 - සන්තිදර්ශන චිත්‍රවල ශෛලිය විවිධත්වය නිදසුන් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.
 - තෝරාගත් සාහිත්‍ය නිර්මාණයට අනුව අර්ථාන්විත ව, නිර්මාණාත්මක ව හා මුද්‍රණයට සුදුසු පරිදි චිත්‍රයේ දළ සටහන අඳින්න.
 - වර්ණ මාධ්‍යයට උචිත ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් වර්ණ ගන්වන්න.
 - චිත්‍රයේ ශෛලිය අනුව බාහිර රේඛාකරණයෙන් නිර්මාණය අවසන් කරන්න.

යෝජන ක්‍රියාකාරකම් :

- 4.3 නිපුණතා මට්ටමට අදාළ ව පහත සඳහන් ක්‍රියාකාරකමෙහි සිසුන් නිරත කරවන්න.
- 4.3.2 - තෝරාගත් නවකතාවක වඩාත් සිත් ගත් අවස්ථාවක් සඳහා සන්තිදර්ශන චිත්‍රයක් නිර්මාණය කරමු. - (කාලච්ඡේද 04)

- නිපුණතාව 4.0 : නිෂ්පාදන හා සේවා අවශ්‍යතා සඳහා ග්‍රැෆික් නිර්මාණ කරයි.
- නිපුණතා මට්ටම 4.4 : තෝරාගත් පරිගණක මෘදුකාංග ඇසුරෙන් ග්‍රැෆික් නිර්මාණ කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම 4.4.1 : නවීන මාධ්‍ය හා සම්බන්ධ තොරතුරු ඇතුළත් පොතකට පිටකවරයක් පරිගණක මෘදුකාංග ඇසුරෙන් නිර්මාණය කරමු.
- කාලච්ඡේදසංඛ්‍යාව : 04 යි.
- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
 - විවිධ පොත් පිටකවර
 - අදාළ මෘදුකාංග ඇතුළත් පරිගණක
 - මුද්‍රණ යන්ත්‍ර
 - මුද්‍රණ කඩදාසි
- ඉගෙනුම් පල :
 - පරිගණක ග්‍රැෆික් නිර්මාණකරණයට යොදාගන්නා මෘදුකාංග නම් කරයි.
 - නිර්මාණ කාර්ය සඳහා පරිගණක භාවිතයේ උපයෝගීතාව හා වාසිදායක බව විස්තර කරයි.
 - ග්‍රැෆික් නිර්මාණකරණය සඳහා පරිගණක මෘදුකාංග භාවිතය පිළිබඳ දැනුම හා හැකියාව නිසි ලෙස යොදා ගනියි. අන් අයගේ නිර්මාණ සඳහා ද සහාය ලබා දෙයි.
 - අවශ්‍යතාව අනුව ග්‍රැෆික් නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.
 - පොත් පිටකවරය නිර්මාණය කළ යුතු ප්‍රමාණ විස්තර කරයි.
- ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද : සාකච්ඡා ක්‍රමය, ගවේෂණය හා නිරීක්ෂණය, ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්
- විෂය කරුණු පැහැදිලි කර ගැනීමට අත්වැලක් :
 - පරිගණක ග්‍රැෆික් නිර්මාණකරණයට අදාළ මෘදුකාංග (Gimshop, Inkscape, Photoshop, Illustrator, Paint, Powerpoint)
 - ප්‍රචාරණ ක්ෂේත්‍රය තුළ පරිගණක ග්‍රැෆික් නිර්මාණකරණයෙහි ඇති වැදගත්කම හා ඒ සම්බන්ධ වෘත්තීය වෙළෙඳ පොළ
 - පරිගණක ග්‍රැෆික් නිර්මාණයේ දී භාවිතවන මූලිකාංග (දෘෂ්‍ය රූප, අක්ෂර, වර්ණ...)
 - සන්නිවේදනාර්ථ ආකර්ෂණීය ලෙස මතු කිරීම.
 - නිර්මාණශීලීත්වය හා මුද්‍රණයට යෝග්‍ය බව
- ක්‍රියාකාරකම සංවර්ධනයට උපදෙස් :
 - පාසලේ පරිගණක විද්‍යාගාර භාර ආචාර්යවරයා සම්බන්ධ කොට ගෙන ක්‍රියාකාරකම සඳහා අවශ්‍ය තාක්ෂණික පහසුකම් සපයා ගන්න.
 - පරිගණක විෂය භාර ආචාර්යවරයාගේ සහාය ලබාගෙන පරිගණකය හා අදාළ මෘදුකාංග භාවිතය පිළිබඳ ව නැවත මතක් කරදෙන්න. නව, පහසු ක්‍රමවේද පිළිබඳ දැනුම ලබා දෙන්න.
 - ආදර්ශ පොත් පිටකවර ඇසුරෙන් සැලසුම්කරණයේ හා නිර්මාණශීලීත්වයේ විශේෂතා පැහැදිලි කරන්න. අවශ්‍ය නම් අන්තර්ජාලය ඔස්සේ නිදර්ශන අධ්‍යයනයට අවස්ථාව සලසා දෙන්න.
 - පොත් පිටකවරය සඳහා සුදුසු දෘශ්‍ය රූප හා අක්ෂර වර්ග පරිගණකයෙන් සොයා ගැනීමට සිසුන් යොමු කරන්න.
 - නිර්මාණය කිරීමට අවශ්‍ය සහය ලබා දෙන්න.
 - උචිත පරිදි රූප හා අක්ෂර හසුරුවා නිර්මාණය සැලසුම් කිරීමට උපදෙස් දී මඟ පෙන්වන්න.

- නිර්මාණකරණයට යොදාගන්නා මෘදුකාංගවල උපකරණ (Tools) භාවිතයේ දී අවශ්‍ය සහාය ලබා දෙන්න.
- නිර්මාණය කළ පොත් පිටකවරය මුද්‍රණය සඳහා අවස්ථාව සලසන්න.

- ඇගයීම :**
- පරිගණක ග්‍රැෆික් නිර්මාණකරණයට යොදාගන්නා මෘදුකාංග නම් කර පරිගණක භාවිතයෙන් නිර්මාණකරණයේ නිරත වීමේ වාසි විස්තර කරන්න.
 - ග්‍රැෆික් නිර්මාණ සඳහා පරිගණක මෘදුකාංග භාවිතයේ කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
 - සැලසුම් සහගත ව පියවරෙන් පියවර පරිගණකය ඇසුරෙන් පොත් පිටකවරයක් නිර්මාණය කරන්න.
 - අවශ්‍යතාවට හා නිර්මාණයට උචිත දෘශ්‍ය රූප, අක්ෂර රටා, වර්ණ තෝරා ගනිමින් නිර්මාණකරණයේ නිරත වන්න.
 - පරිගණක භාවිතය පිළිබඳ ව තමන් සතු හැකියාවෙන් අන් අයගේ නිර්මාණකාර්ය සඳහා සහාය ලබා දෙන්න.

යෝජිත ක්‍රියාකාරකම් :

- 4.4 නිපුණතා මට්ටමට අදාළ ව පහත සඳහන් ක්‍රියාකාරකම්වල සිසුන් නිරත කරවන්න.
 - 4.4.2 - පාසලේ චිත්‍ර කලා සංගමය සඳහා ලාංඡනයක් පරිගණක මෘදුකාංග ඇසුරෙන් නිර්මාණය කරමු. - (කාලච්ඡේද 04)
 - 4.4.3 - “පාරම්පරික ජන කලා කර්මාන්ත රැක ගනිමු.” තේමාව යටතේ පරිගණක මෘදුකාංග ඇසුරෙන් පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරමු. - (කාලච්ඡේද 04)

- නිපුණතාව 5.0 : විවිධ අමුද්‍රව්‍ය භාවිතයෙන් මූර්ති සහ කැටයම් නිර්මාණය කරයි.
- නිපුණතා මට්ටම 5.1 : අමුද්‍රව්‍ය ලෙස මැටි භාවිතයෙන් මානව රූප සම්පිණ්ඩනයක් සහිත මූර්තියක් නිර්මාණය කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම 5.1.1 : මානව රූප සම්පිණ්ඩනයක් සහිත මූර්තියක් නිර්මාණය කරමු.
- කාලච්ඡේද : 05 යි.
- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
 - අමුද්‍රව්‍ය (මැටි)
 - මූර්තිය ඇඹීම සඳහා අවශ්‍ය උපකරණ
 - අඩි 1X1 ප්‍රමාණයේ ලී ආධාරකයක්, කම්බි
 - ඩිමයි කඩදාසි
 - මැටි මාධ්‍ය භාවිතයෙන් නිර්මාණය කරන ලද මානව රූප සම්පිණ්ඩන සහිත පින්තූර, ඡායාරූප, මූර්ති
- ඉගෙනුම් පල :
 - ඇඹීමේ ශිල්ප ක්‍රම පිළිබඳ අවබෝධයෙන් අමුද්‍රව්‍ය ලෙස මැටි භාවිතයෙන් මූර්තියක් ඇඹීම සඳහා දළ සටහන් අදියි.
 - සම්පිණ්ඩනයට උචිත පරිදි මානව රූපවල හැඩතල සංරචනය කරයි.
 - තලය සකස් කර ගැනීමේ සිට ඇඹීමේ නිවැරදි පියවරවල් අනුගමනය කරමින් දළ සටහනට අනුව මූර්තිය නිර්මාණය කරයි.
 - අමුද්‍රව්‍යයේ අනන්‍යතා ලක්ෂණ භාවිතයට ගෙන මනා සම්පිණ්ඩනයෙන් හා ප්‍රකාශන ශක්තියෙන් යුත් මූර්තියක් නිර්මාණය කරයි.
 - ක්‍රිමාණ බව, සමබරතාව, රිද්මය සහ වයනය පිළිබඳ අවබෝධයෙන් කටයුතු කරයි.
 - අනුපිළිවෙළින් ක්‍රියාකාරකමෙහි නිරත වෙයි.
- ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද : ගවේෂණ, සාකච්ඡා, කේවල ක්‍රියාකාරකම්

- විෂය කරුණු පැහැදිලි කර ගැනීමට අත්වැලක් :
- අමුද්‍රව්‍ය ලෙස මැටි භාවිතයෙන් නිර්මාණය කිරීම සඳහා මානව රූප 2ක් හෝ 3ක් හෝ සහිත සම්පිණ්ඩනයක් සඳහා දළ සැලසුමක් ඇඳීමට සිසුන් යොමු කිරීම. (මූර්තියේ උස ප්‍රමාණ සුදුසු පරිදි තීරණය කර ගන්න)
 - මූර්තිය ගොඩනැගීමේ දී තලය සකස් කර ගැනීමේ සිට නිම කෘතිය තෙක් අනුමතය කළ යුතු නිවැරදි පියවරවල් පිළිබඳ ව දැනුම්වත් කිරීම.
 - මූර්තියක තිබිය යුතු ක්‍රිමාණ ලක්ෂණ, සමබරතාව, රිද්මය, වයනය පිළිබඳ අවබෝධ කරදීම.
 - නිවැරදි ව උපකරණ භාවිතය

- ක්‍රියාකාරකම සංවර්ධනය කිරීමට උපදෙස් :
- විවිධ මානව රූප සම්පිණ්ඩනය කර අඹන ලද නිදර්ශන මූර්ති හෝ ඡායාරූප හෝ ඉදිරිපත් කරමින් ඒවායේ ස්වභාවය පිළිබඳ ව සිසුන් දැනුම්වත් කරන්න.
 - තමා අභිමත පරිදි මූර්තියක් සඳහා මානව රූප සම්පිණ්ඩනයක දළ සටහන් නිර්මාණය කිරීම සඳහා සිසුන් යොමු කරවන්න.
 - දළ සටහන් නිර්මාණයේ දී ඉදිරි පෙනුම පැති පෙනුම සහ පසුපස පෙනුම වශයෙන් විවිධ දිශාවන්ගෙන් දිස් වෙන ආකාරයට ඇඳීමට උපදෙස් ලබා දෙන්න.

- ඇඹීමේ ශිල්ප ක්‍රමය පිළිබඳ අවබෝධයෙන් නිර්මාණාත්මක ලෙස හැඩතල සැලසුම් කර ගත යුතු බව පිළිබඳ ව අවධානය යොමු කරන්න.
- දළ සැලසුමට අනුව අඩි 1x1 ප්‍රමාණයේ දූව ආධාරකය මත සිරස් අතට ආධාරක කම්බියක් යොදා ගන්න. (මූර්තියේ වැඩ අවසන් කිරීමේ දී මෙය ගලවා ඉවත් කරගත හැකි ලෙස භාවිත කරන්න.)
- නිර්මාණය කරන ලද දළ සැලැස්මට අනුව සකස් කර ගත් සැකිල්ල මත, පදම් කරගත් මැටි භාවිතයෙන් මූර්තිය ගොඩනැගීමට යොමු කරවන්න.
- ඇඹීමේ ශිල්ප ක්‍රම සහ සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ උපදෙස් හා මග පෙන්වීම් ලබා දෙන්න.
- මූර්තිය සම්පිණ්ඩනය කිරීමේ දී සමබරතාව, රිද්මය, පරිමාණ, වයනය, වැනි ලක්ෂණ අනුගමනය කිරීමට අවශ්‍ය සහය ලබා දෙන්න.
- නිවැරදි ව උපකරණ භාවිතය හා ක්‍රම ශිල්ප පිළිබඳ ව අවශ්‍ය උපදෙස් ලබා දෙන්න.
- සිසුන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද නිමකෘති පන්තියේ ප්‍රදර්ශනය කිරීමට අවස්ථාව සලසා දෙන්න.

- ඇගයීම :
- මානව රූප 2ක් හෝ 3ක් හෝ සහිත ව, මැටියෙන් මූර්තියක් ඇඹීම සඳහා දළ සැලසුමක් අදින්න.
 - අදින ලද දළ සැලසුමට අනුව, මැටි භාවිතයෙන් මූර්තියක් නිර්මාණය කරන්න.
 - නිර්මාණයේ ගුණාත්මක බව වැඩි දියුණු වන සේ මූර්ති ඇඹීමේ මූලිකාංග හා මූලධර්ම අනුගමනය කරන්න.
 - නිර්මාණයේ වැඩ අවසන් කර පන්තියේ ප්‍රදර්ශනය කරන්න.

යෝජන ක්‍රියාකාරකම් :

- 5.1 නිපුණතා මට්ටමට අදාළ ව පහත සඳහන් ක්‍රියාකාරකමෙහි සිසුන් නිරත කර වන්න.
 - 5.1.2 - අමුද්‍රව්‍ය ලෙස මැටි භාවිතයෙන් උඩුකය ආලේඛ්‍ය මූර්තියක් නිර්මාණය කරමු. - (කාලච්ඡේද 05)

- නිපුණතාව 5.0 : විවිධ අමුද්‍රව්‍ය භාවිතයෙන් මූර්ති සහ කැටයම් නිර්මාණය කරයි.
- නිපුණතා මට්ටම 5.2 : මිශ්‍ර අමුද්‍රව්‍ය භාවිතයෙන් මානව රූප සම්පිණ්ඩනයක් සහිත මූර්තියක් නිර්මාණය කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම 5.2.1 : ගෘහ අලංකරණය සඳහා සත්ත්ව සහ ශාක රූප සම්පිණ්ඩනයක් සහිත මූර්තියක් නිමවමු.

කාලච්ඡේද : 10 යි.

- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- විවිධ අමුද්‍රව්‍ය - මැටි, සිමෙන්ති, ප්ලාස්ටර් ඔෆ් පැරිස්, කම්බි, ප්ලාස්ටික්, දැව
 - මූර්ති ගොඩනැගීම සඳහා අවශ්‍ය උපකරණ
 - විවිධ අමුද්‍රව්‍ය භාවිතයෙන් නිර්මාණය කර ඇති මූර්ති ඇතුළත් ඡායාරූප, පින්තූර
 - ඩිමයි කඩදාසි
 - වර්ණ ගැන්වීම සඳහා සුදුසු තීන්ත - ඉමල්ෂන්, ලැකර්, ඇකුලික්

- ඉගෙනුම් පල :
- විවිධ අමුද්‍රව්‍ය භාවිතයෙන් මූර්තියක් නිර්මාණය සඳහා දළ සටහන් අඳියි.
 - අමුද්‍රව්‍යවල අනන්‍යතා ලක්ෂණවලට අනුව උචිත ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කරයි.
 - නිර්මාණයට උචිත වර්ණ භාවිතයට ගනියි.
 - උපකරණ භාවිතයේ තාක්ෂණික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.
 - සංයමයෙන් යුතු ව නිර්මාණ කාර්යයක නිරත වෙයි.

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද : නිරීක්ෂණය, ගවේෂණය, කණ්ඩායම්/කේවල ක්‍රියාකාරකම්, ව්‍යාපෘති ක්‍රමය

- විෂය කරුණු පැහැදිලි කර ගැනීමට අත්වැලක් :
- ගෘහ අලංකරණ මූර්තියක් සඳහා භාවිත කළ හැකි විවිධ අමුද්‍රව්‍ය හඳුනා ගැනීම.
 - ගෘහ අලංකරණය සඳහා සුදුසු ශාක සහ සත්ත්ව සංකලනයක් සහිත මූර්තියක දළ සටහන් ඇඳීම.
 - සම්පිණ්ඩනය, සමබරතාව, රිද්මය සහ ක්‍රිමාණ ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය
 - විවිධ මාධ්‍යන්ට ආවේණික ලක්ෂණ සහ ඒවා මූර්තිය සඳහා ඒවා යොදා ගැනීමේ ශිල්ප ක්‍රම පිළිබඳ අවබෝධය
 - උචිත වර්ණ භාවිතය සහ නිර්මාණශීලීත්වය

- පාඩම සංවර්ධය කිරීමට උපදෙස් :
- විවිධ අමුද්‍රව්‍ය එකතු කරමින් ගෘහ අලංකරණ සඳහා නිර්මාණය කරන ලද මූර්ති කිහිපයක් සිසුන්ට ප්‍රදර්ශන කරමින් ඒ පිළිබඳ ව විමසමින් ක්‍රියාකාරකම සඳහා ප්‍රවේශය ලබා ගන්න.
 - සිසුන් කණ්ඩායම් ගත කර, තනි තනි ව හෝ කණ්ඩායම එක් ව හෝ විවිධ අමුද්‍රව්‍ය භාවිතයෙන් ගෘහ අලංකරණ මූර්තියක් සඳහා දළ සටහන් ඇඳීමට යොමු කර වන්න.
 - සැලසුම නිර්මාණයේ දී සංරචනය, සමබරතාව, රිද්මය සහ ක්‍රිමාණ ලක්ෂණ පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් විය යුතු බවට සිසුන් දැනුවත් කරන්න.
 - දළ සැලසුම් සකස් කිරීමේ දී මූර්තියේ ඉදිරි පෙනුම, පැති පෙනුම සහ පසුපස පෙනුම වශයෙන් විවිධ දිශාවන් දිස්වන ආකාරයට ඇඳීමට උපදෙස් දෙන්න.

- නිර්මාණය කරන දේ දළ සටහන් අතුරින් එකක් තෝරා ගැනීමට එක් එක් කණ්ඩායම්වලට උපදෙස් දී මඟ පෙන්වන්න.
- මූර්තිය සඳහා භාවිත කරන අමුද්‍රව්‍ය එකිනෙකට වෙනස් වන බැවින් නිර්මාණය කරන මූර්තියේ එක් එක් කොටස් වෙන වෙන ම නිර්මාණය කර පසු ව එක් ඒකකයක් වන සේ සවි කර ගැනීමට උපදෙස් හා අවශ්‍ය සහාය ලබා දෙන්න.
 - උදා : පාදම - සිමෙන්ති
 - සත්ත්ව රූප - යකඩ තහඩු
 - ගස් - කම්බි, ලෝහ බඳුන් වශයෙන් විවිධ අමුද්‍රව්‍ය යොදාගන්න.
- නිර්මාණය ගොඩනැගීමේ දී ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, වයනීය ලක්ෂණ සහ නිර්මාණාත්මක බව පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් විය යුතු බවට දැනුවත් කරන්න.
- සුදුසු ලෙස වර්ණ භාවිත කරන්නට යොමු කරන්න.
- නිම කෘතිය පන්තියට ඉදිරිපත් කරන්න.

- ඇගයීම :
- මිශ්‍ර අමුද්‍රව්‍ය භාවිතයෙන් ගෘහ අලංකරණය සඳහා සුදුසු, සත්ත්ව සහ ශාක රූප ඇසුරින් මූර්තියක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා දළ සැලසුමක් අඳින්න.
 - සැලසුමට අනුව මිශ්‍ර අමුද්‍රව්‍ය භාවිතයෙන් මූර්තිය ගොඩනගන්න.
 - අමුද්‍රව්‍ය භාවිතයේ දී අදාළ ශිල්ප ක්‍රම හා මූර්ති නිර්මාණයේ මූලිකාංග හා මූලධර්ම සුදුසු පරිදි අනුගමනය කරන්න.
 - නිර්මාණයට උචිත වර්ණ රටා භාවිතයෙන් වර්ණ ගන්වන්න.
 - ආරක්ෂාකාරී ව හා සංයමයෙන් යුතු ව නිර්මාණ කාර්යයේ නිරත වන්න.

- නිපුණතාව 6.0 :** ආගමික හා සංස්කෘතික අංග, දෙස් විදෙස් තෝරාගත් කලා ශිල්පීන්ගේ කලා කෘති, අද්‍යයන දායක කලා කෘති හා ජනමාධ්‍ය ඇසුරින් හඳුනාගත් කලා නිර්මාණ විචාරශීලී ව රසාස්වාදයට ලක් කරමින් ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ සඳහා භාවිතයට ගනියි.
- නිපුණතා මට්ටම 6.1 :** ශ්‍රී ලංකාවේ 43 කණ්ඩායමට අයත් කලාකරුවන්ගේ නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම 6.1.1 :** 43 කණ්ඩායමට අයත් කලාකරුවන්ගේ නිර්මාණ අගයමු.
හැරී පිරිස්, අයිවන් පිරිස්, ජස්ටින් දරණියගල, රිචඩ් ග්‍රේබ්‍රියල්, ඩබ්ලිව්. ජේ. ජී. බීලිං, ජෝර්ජ් කීට්, එල්.ටී.පී. මංජු ශ්‍රී
- කාලච්ඡේද :** 16 යි.
- ගුණාත්මක යෙදවුම් :** කලා කෘතිවල මූලික පිටපත්, වර්ණ ඡායාස්ථ පිටපත්, ඡායාරූප ඇතුළත් සංයුක්ත තැටි, ඉදිරිපත් කිරීම් (Power Point Presentation), විඩියෝ ප්‍රකේෂණ යන්ත්‍ර, පරිගණක යන්ත්‍ර
- ඉගෙනුම් පල :**
- ශ්‍රී ලාංකේය නූතනවාදී කලාව විස්තර කරයි.
 - 43 කණ්ඩායමේ කලා ශිල්පීන් ආභාසය ලැබූ යුරෝපීය කලා ප්‍රවණතා නම් කරයි.
 - එක් එක් ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ ශෛලිය, මාධ්‍ය හා ශිල්පක්‍රම විස්තර කරයි.
 - නිර්මාණකරණයේ දී බහු ශෛලීය භාවිතය 43 කණ්ඩායමට අයත් කලාකරුවන්ගේ නිර්මාණ නිදසුන් ඇසුරෙන් විස්තර කරයි.
- ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද :** සාකච්ඡා ක්‍රමය/ පැවරුම් ක්‍රමය/ කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම් මගින් අධ්‍යයන වාර්තා ඉදිරිපත් කිරීම/ තෝරාගත් කලා නිර්මාණ එකතුවක පිටපත් හෝ ස්ථානීය නිරීක්ෂණ/ ව්‍යාපෘති ක්‍රමය ආදී ක්‍රමවේදවලින් එකක් හෝ කිහිපයක් භාවිත කර හෝ ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය ක්‍රියාත්මක කරන්න.

විෂය කරුණු පැහැදිලි කර ගැනීමට අත්වැලක් :

- 43 කණ්ඩායම, ප්‍රථම ශ්‍රී ලාංකේය නූතනවාදී කලා ව්‍යාපාරය යි.
- දහනව වැනි සියවස අගභාගයේ දී ප්‍රංශයේ පැරිස් නගරය කේන්ද්‍රීය ව ගොඩ නැගුණු උපස්තීව්වාදය සහ පශ්චාත් උපස්තීව්වාදය යන කලා ව්‍යාපාරවල කලාත්මක ප්‍රවණතා 43 කණ්ඩායමේ ශිල්පීහු ගුරු කොට ගත්හ.
- 20 වැනි සියවස මුල ප්‍රංශයේ සහ ජර්මනියේ ගොඩනැගුණු ෆාවේවාදී (Fauvism) සහ සනිකවාදී (Cubism) කලා ප්‍රවණතා වලින් ඔවුහු ආවේශය ලැබූහ.
- 43 කණ්ඩායමේ වැදගත් ම දායකත්වය වන්නේ බහු ශෛලීය කලා ලක්ෂණ පිළිබඳ විශ්වාසය ශ්‍රී ලාංකේය නූතන කලා ක්ෂේත්‍රයෙහි ස්ථාපිත කිරීම ය.
- **හැරී පිරිස් (1904-1988)**
 - හැරී පිරිස් 43 කණ්ඩායමේ සාමාජිකයෙකි.
 - ඔහුගේ කලා භාවිතය දෙආකාර වේ. ශාස්ත්‍රාලයීය යථාර්ථවාදී කලා රීතීන් භාවිතයෙන් මිදුණු ආලේඛන ඇදීමේ සම්ප්‍රදායය ඉන් පළමු වැන්න යි. දෙවැන්න නූතන කලා ප්‍රයෝග අනුසාරයෙන් භූමි දර්ශන ඇදීමේ සම්ප්‍රදායය යි.

- ඔහුගේ නූතනවාදී ආලේඛ්‍ය චිත්‍රයක් වශයෙන් 'ඉන්ද්‍රාණි' සිතුවමත්. භූමි දර්ශන සිතුවමක් ලෙස ජෛන භවන චිත්‍රයත් නිදසුන් ලෙස පෙන්වා දිය හැකි ය.

(I) ජෛන භවන

- "භූමි දර්ශන" චිත්‍රයකි. කැන්වසය මත තෙල් සායමින් සිතුවම් කර ඇත.
- භූමියේ ස්වභාවය චිත්‍ර ශිල්පියාගේ භාවමය ආවේශයන් අනුව වෙනස් කර ඇත. ශාස්ත්‍රාලයීය කලාවේ භූමි දර්ශන ඇදීමේ ලක්ෂණයක් වූ ප්‍රශස්ත ආකාරයෙන් ස්වාභාවික ලෝකය අනුකරණය කිරීමෙන් මිදී ඇත.
- ස්වාභාවික ලෝකය ඇසට පෙනෙන ලෙස ම චිත්‍රණය කර නැත. එබැවින් මෙම චිත්‍රයේ ඇත්තේ විස්තර (abstract) සහ නිරූපණාත්මක (representational) යන කලා ද්විත්වයේ ම සම්මිශ්‍රණයකි.

(II) ඉන්ද්‍රාණි

- කැන්වසය මත තෙල් සායමින් නිම කර ඇති ආලේඛ්‍ය චිත්‍රයකි.
- ශාස්ත්‍රාලයීය යථාර්ථවාදී ආලේඛ්‍ය කලා භාවිතයෙන් මිදී ප්‍රකාශනවාදී (expressionist) ලක්ෂණ සහිත ව නිර්මාණය කර ඇත.
- සම්භාව්‍ය වර්ණ භාවිතයක් දක්නට ඇත. ඒ තුළ ශීත හා උණුසුම් වර්ණ සමබර ව යොදා ඇත.

• අයිවන් පිරිස් (1921-1988)

- 43 කණ්ඩායම සමඟ ගොඩනැගුණ තනි පුද්ගල ශෛලිය පරාසය අතර කැපී පෙනෙන නූතනවාදී ශෛලියක් සහිත ශිල්පියෙකි.
- අයිවන් පිරිස් ශ්‍රී ලාංකේය නූතන චිත්‍රය ව්‍යුහාත්මක වෙනසකට යොමු කිරීමට දායක විය.
- බොහෝ සිතුවම් ඒකවාර්ණික (monochrome) ස්වරූපයක් පළ කරයි.
- නිශ්චල සහ නිහඩ ශාන්ත භාවයක් මොහුගේ බොහෝ සිතුවම්වලින් ප්‍රකාශ කෙරේ.

(I) ආපසු ඒම (The Return)

- කැන්වසය මත තෙල් සායමින් අඳින ලද සිතුවමකි.
- යුරෝපීය නූතන කලාවේ චිත්‍ර ඇදීමේ ක්‍රමයක් වූ කොටු දැල් ආකෘතිය මෙම චිත්‍රයේ ඇත. එමඟින් වඩා සංවිධිත ආකෘතියක් ගොඩ නගා ඇත.
- ප්‍රකාශනවාදී ලක්ෂණ හෙවත් චිත්‍රයෙන් මතු කෙරෙන භාවාත්මක ප්‍රකාශනයට මූලිකත්වය දී ඇත.
- අයිවන් පිරිස්ගේ වර්ණමාලාව බොහෝ දුරට ඒකවාර්ණික (monochrome) ය. මෙම චිත්‍රයෙන් ද ඒ බව නිරීක්ෂණය කළ හැකි ය.

(II) ගල්කීස්ස (Mount Lavinia)

- කැන්වසය මත තෙල් සායමින් අඳින ලද මෙම සිතුවමේ සැම රූපයක් ම ඝන හා නිසල බවකින් යුක්ත ය.
- සොබාදහමේ පවතින හැඩ රට ආවේණික ස්වභාවය ව්‍යුක්ත කර සරල බවකින් ඉදිරිපත් කර ඇත.
- නූතනවාදී චිත්‍ර කලාවේ පවතින විධිමත් තාර්කික ආකෘතිය ලක්ෂණ මෙම සිතුවමෙන් පෙන්වුම් කෙරේ.
- ඝනිකවාදී චිත්‍ර කලාවෙන් ලද ආභාසය හා මොන්ට්‍රියන්ගේ සිතුවම්වල ආභාසය පිළිඹිබු වේ.

• ජස්ටින් දැරණියගල (1903-1967)

- 43 කණ්ඩායමේ ප්‍රකාශනාත්මක චිත්‍ර ශිල්පියා වූයේ ජස්ටින් දැරණියගල ය.
- ඔහුගේ මූලික ම කලාත්මක උපක්‍රමය වන්නේ වස්තූන්ගේ ස්වභාවය විකෘත කිරීම යි.
- නූතන ශ්‍රී ලාංකේය කලාවේ පළමු ප්‍රකාශනවාදී සලකුණ තැබූ ශිල්පියා ලෙස දැරණියගල හැඳින්විය හැකි ය.

(I) රන් මාළුවා සහ ගැහැණු ළමයා

- තෙල් සායමින් කැන්වසය මත අඳින ලද චිත්‍රයකි.
- වස්තූන්ගේ ප්‍රකෘති ස්වභාවය විකෘත කිරීම මෙහි දැකිය හැකි ය. ශාස්ත්‍රාලයීය වර්ණ ගැන්වීමේ පුහුණුවෙන් බැහැර ව නිම කරන ලද චිත්‍රයකි.
- ශ්‍රී ලාංකේය නූතනවාදී කලාවේ ප්‍රකාශනවාදී (expressionist) කලාත්මක ප්‍රයෝග හඳුනා ගැනීමට මෙම චිත්‍රය උපකාරී වේ.
- වර්ණ භාවිතයේ විසංගත බව මඟින් මෙම චිත්‍රයේ ප්‍රකාශනවාදී බව තීව්‍ර කර ඇත.
- නූතනවාදී කලාවේ ප්‍රබල ප්‍රයෝගයක් වන වස්තූන්ගේ ප්‍රකෘති ස්වභාවය කලාකරුවාගේ අභිප්‍රායයට අනුව විකෘත කිරීම නම් කලාත්මක ප්‍රයෝගය මෙම චිත්‍රයේ දැකිය හැකි ය.

(II) කැඩපත ළඟ ගැහැනිය

- කැන්වසය මත තෙල් සායමින් චිත්‍රය ඇඳ ඇත.
- ප්‍රකාශනවාදී ලක්ෂණ සහිත සිතුවමකි.
- මධ්‍යගත නිරූපණයක් සහිත සංරචනයකි.
- අර්ධ ව්‍යුක්තකරණයක් සහිත ව ස්ත්‍රී රූප ලක්ෂණ ගොඩ නඟා ඇත.

• ඊවර්ඩ් ගේබ්‍රියල් (19242016)

- ඊවර්ඩ් ගේබ්‍රියල් 43 කණ්ඩායමේ සාමාජිකයෙකි.
- ගේබ්‍රියල්ගේ සිතුවම්වල ගම සහ ගැමි තේමා ජනප්‍රිය ය. එසේ ම කිතුනු ආගමික තේමා රැසක් ද මොහු ඇඳ ඇත.
- ශෛලිගත ස්වරූපය ගේබ්‍රියල්ගේ කලාත්මක භාෂාවේ ප්‍රධාන ලක්ෂණයක් වුව ද ඔහු ස්වාභාවිකත්වය අන්තගාමී ලෙස ශෛලිගත කරන්නට වැයම් කර නැත.

(I) ශූන්‍යවන්ත හා ශූන්‍යවන්ත නොවන කන්‍යාවෝ

- තෙල් සායම් භාවිතයෙන් කැන්වසය මත ඇඳ ඇත.
- චිත්‍රයේ ප්‍රධාන රූපක වන්නේ කාන්තාවන් සමූහයකි.
- චිත්‍රයේ රූපක නිරූපණාත්මක හා වර්ණ සංකේතාත්මක ලෙස භාවිතය දැකිය හැකිය.
- කළු පැහැති බාහිර රේඛාවකින් රූපවල සීමා දක්වා ඇත.

(II) කමත

- තෙල් සායම් භාවිතයෙන් කැන්වසය මත ඇඳ තිබේ.
- සම්ප්‍රදායික ගම සහ එහි පැවැත්ම නූතනවාදී කලා ප්‍රයෝග ඇසුරෙන් ප්‍රකාශයට පත් කළ නිර්මාණයකි.
- නිරූපණාත්මක මෙන් ම ශෛලිගත ලක්ෂණ ඇත.
- සංගත බව හා ඒකවාර්ණිකත්වය වර්ණ භාවිතයේ මූලික ලක්ෂණයකි.

• ඩබ්ලිව්. ජේ. ජී. බීලිං (19071977)

- ඩබ්ලිව්. ජේ. ජී. බීලිංගේ කලාත්මක භාෂාව, සනිකවාදී කලාවේ ප්‍රයෝගවලින් සමන්විත වේ.
- ස්වාභාවික ලෝකයේ ප්‍රකෘති ස්වභාවය ශෛලිගත අධ්‍යයනයන්ට නතු කිරීම මොහුගේ කලා භාවිතයේ දැක ගත හැකි ය.
- අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුවේ පාසල් පරීක්ෂක තනතුර දරූ ප්‍රථම ශ්‍රී ලාංකිකයා වේ.

(I) අයිස්ක්‍රීම් කරත්තය

- කැන්වසය මත තෙල් සායමින් ඇඳ ඇති චිත්‍රයකි.
- මෙම චිත්‍රයේ පෙරබිම, මැදබිම හා පසුබිම පැහැදිලි ව හඳුනා ගත හැකි ය.

- චිත්‍රයේ දෘශ්‍ය අරමුණු නිරූපණය කර ඇති ආකාරය අනුව නිශ්චල ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයක තිබෙන කලාත්මක ගුණාංග හඳුනා ගත හැකි ය. නිශ්චල, ඝන, රූපක, ශාස්ත්‍රාලයීය චිත්‍ර ආකෘතියක් මත ගොඩ නගා ඇත.

(I) නිශ්චල ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය

- කැන්වසය මත තෙල් සායම්න් ඇඳ තිබේ..
- සනිකවාදී කලාවේ ලක්ෂණ භාවිත කර ඇත.
- චිත්‍රයේ සමස්ත ආකෘතිය ද සනිකවාදී කලා විශ්වාසය හා බැඳී ඇත.

• ජෝර්ජ් කීට් (19011997)

- 43 කණ්ඩායමේ සිටි වඩා ජනප්‍රිය ශිල්පියා වූයේ කීට් ය.
- කීට්ගේ කලාත්මක භාෂාව සනිකවාදී ප්‍රයෝගවලින් යුක්ත වේ.
- කීට්ගේ තේමා දකුණු ආසියානු මිට්‍යා කථා, ආගමික විශ්වාස සහ සාහිත්‍යය සමඟ බැඳී තිබේ.

(I) මාර පරාජය

- බොරැල්ල ගෝතමී විහාරයේ ඇඳ ඇති බිතු සිතුවමකි.
- සනිකවාදී කලා ලක්ෂණ මාරයන්ගේ මුහුණු සඳහා භාවිත කර ඇත.
- ශ්‍රී ලාංකේය නූතන බෞද්ධ චිත්‍ර කලාව නියෝජනය කරන නිර්මාණයකි.
- චිත්‍රයේ ප්‍රකාශනය ගොඩනැගීම සඳහා රේඛාව භාවිත කර ඇත.
- බෞද්ධ ආගමික කලාවේ ජනප්‍රිය තේමාවකි.

(II) හිම හා ජරසන්ද

- කැන්වසය මත තෙල් සායම්න් ඇඳ ඇත.
- මෙම සිතුවමෙහි තේමාව හින්දු වීර කාව්‍යයක් වන මහා භාරතයේ කතාවක් ඇසුරින් ගොඩනගා ඇත.
- චිත්‍රයේ කලාත්මක භාෂාව සනිකවාදී ආකෘතියක් මත ගොඩනගා ඇත.
- ආකෘතික සැලසුම්වලට අමතර ව ප්‍රකාශනවාදී ලක්ෂණ ද පිළිබිඹු කරයි.

• එල්. පී. ටී. මංජු ශ්‍රී (19021982)

- 43 කණ්ඩායමේ මුල් කාලීන සාමාජිකයෙකි. පසු කාලීන ව ඔහු ඉන් ඉවත් විය.
- නූතනවාදී කලා විශ්වාසයන්ට අනුව දෘශ්‍ය අරමුණු විවිධ ශෛලීය අධ්‍යයනයන්ට නතු කර ඇත.
- සාම්ප්‍රදායික චිත්‍ර අධ්‍යයනය සහ පිටපත් කිරීම මංජු ශ්‍රී ගේ වැදගත් දායකත්වයකි.

(I) පක්ෂිනි දේවාලයය

- දිය සායම් චිත්‍රයකි.
- එක ම වර්ණයේ ප්‍රභේද ඇසුරෙන් චිත්‍රය ගොඩ නගා ඇත.
- නිරූපණාත්මක භාවය සහ වියුක්ත බව (නිරූපණාත්මක නොවන බව) එක විට චිත්‍රය තුළ භාවිතයට ගෙන ඇත.
- ප්‍රකෘති ස්වභාවය ඒ ආකාරයෙන් ම නිරූපණයෙන් ඇත් වී අදින ලද සිතුවමකි. මෙය නූතනවාදී කලාවේ වැදගත් භාවිතයකි.

(II) කාන්තා රූපය

- දිය සායම් චිත්‍රයකි.
- එල්. පී. ටී. මංජු ශ්‍රී විවිධ ශෛලි භාවිතයට ගනිමින් චිත්‍ර නිම කළ අතර මෙම චිත්‍රයෙන් ඔහු මිනිස් සිරුර ශෛලීය විභාගයකට ලක් කර ඇත.
- ඒ අනුව මෙම චිත්‍රය ද නූතනවාදී කලාව හා බැඳී කලාත්මක ප්‍රයෝගවලින් යුක්ත වන අතර ශාස්ත්‍රාලයීය යථාර්ථවාදී ලක්ෂණවලින් ඇත් ව ඇත.

- ඇගයීම :
- 43 කණ්ඩායමේ ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ සඳහා බලපාන ලද යුරෝපීය කලා ප්‍රවණතා විස්තර කරන්න.
 - එක් එක් ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ ඇසුරෙන් වස්තු විෂය, ශෛලිය, මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිතය විස්තර කරන්න.

DRAFT

නිපුණතාව 6.0 : ආගමික හා සංස්කෘතික අංග, දෙස් විදෙස් තෝරාගත් කලා ශිල්පීන්ගේ කලා කෘති, අද්‍යතන දෘශ්‍ය කලා කෘති හා ජනමාධ්‍ය ඇසුරින් හඳුනාගත් කලා නිර්මාණ විචාරශීලී ව රසාස්වාදයට ලක් කරමින් ස්වකන්ත්‍ර නිර්මාණ සඳහා භාවිතයට ගනියි.

නිපුණතා මට්ටම 6.2 : ශ්‍රී ලංකාවේ නූතනවාදී චිත්‍ර හා මූර්ති කලාකරුවන්ගේ කෘති අධ්‍යයනය කරයි.

ක්‍රියාකාරකම 6.2.1 : ශ්‍රී ලංකාවේ නූතනවාදී චිත්‍ර හා මූර්ති කලාකරුවන්ගේ කෘති අධ්‍යයනය කරමු.

ස්ටෑන්ලි අබේසිංහ
එච්. ඒ. කරුණාරත්න
තිස්ස රණසිංහ
ඒ. මාර්ක්

කාලච්ඡේද : 08 යි.

ගුණාත්මක යෙදවුම් : කලා කෘතිවල මුද්‍රිත පිටපත්, වර්ණ ඡායාස්ථ පිටපත්, ඡායාරූප ඇතුළත් සංයුක්ත තැටි, ඉදිරිපත් කිරීම් (Power Point Presentation), වීඩියෝ ප්‍රකේෂණ යන්ත්‍ර, පරිගණක යන්ත්‍ර

- ඉගෙනුම් පල :
- ශ්‍රී ලාංකේය නූතන චිත්‍ර මූර්ති කලාව පිළිබඳ ව විස්තර කරයි.
 - ශ්‍රී ලංකාවේ නූතනවාදී චිත්‍ර ශිල්පීන් ආවේශ ලබා ගත් යුරෝපීය කලා ප්‍රවණතා සහ දකුණු ආසියානු සම්ප්‍රදායන් පිළිබඳ ව විස්තර කරයි.
 - ශ්‍රී ලංකාවේ නූතනවාදී චිත්‍ර ශිල්පීන්ගේ ශෛලීය ලක්ෂණ පැහැදිලි කරයි.

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද : සාකච්ඡා ක්‍රමය/ පැවරුම් ක්‍රමය/ කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම් මගින් අධ්‍යයන වාර්තා ඉදිරිපත් කිරීම/ තෝරාගත් කලා නිර්මාණ එකතුවක පිටපත් හෝ ස්ථානීය නිරීක්ෂණ/ ව්‍යාපෘති ක්‍රමය ආදී ක්‍රමවේදවලින් එකක් හෝ කිහිපයක් හෝ භාවිත කර ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය ක්‍රියාත්මක කරන්න.

විෂය කරුණු පැහැදිලි කර ගැනීමට අත්වැලක් :

- ස්ටෑන්ලි අබේසිංහ (1914-1993)
 - ආයතනගත ශ්‍රී ලාංකේය නූතනවාදී කලාව ආරම්භ කරන ලද්දේ ස්ටෑන්ලි අබේසිංහ විසිනි. එනම්, හේවුඩ් ආයතනය තුළ නූතනවාදී කලාව ස්ථාපිත කළේ මොහු ය.
 - ස්ටෑන්ලි අබේසිංහගේ නිර්මාණ පෝල් සෙසාන්, හෙන්රි මතීස් වැනි යුරෝපීය නූතනවාදී ශිල්පීන්ගේ ඝනිකවාදී, ප්‍රකාශනවාදී චිත්‍ර කලා ව්‍යාපාරවල කලාත්මක උපක්‍රම සහ දේශීය සම්ප්‍රදායික කලාවන්ගේ ලක්ෂණ (බලි/කෝලම්) ඇසුරෙන් සකස් විය.

(I) කීර්ගයේ නැටුම (Dancing Kinnara)

- දේශීය සාම්ප්‍රදායික කලාවේ ලක්ෂණ සහ යුරෝපීය නූතනවාදී කලා ලක්ෂණ වන පශ්චාත් උපස්තීවාදී සහ ෆාවේවාදී (Fauvism) ලක්ෂණ එක් කර ගනිමින් මෙම කෘතිය නිම කර ඇත.
- සම්භාව්‍ය ශාස්ත්‍රාලයීය කලා ලක්ෂණවලින් බැහැර ව මෙම චිත්‍රය ඇඳ ඇත.
- ඇසට පෙනෙන ස්වාභාවික ලක්ෂණ වෙනස්කම්වලට ලක් කර ඇත. පර්යාවලෝකන උපක්‍රම භාවිත නොකරයි.

(I) තාරුණ්‍යය හා බෙලහීනත්වය (The Young and Infirm)

- මෙම චිත්‍රයෙන් නූතනවාදී කලාවේ එක් ප්‍රධාන උපක්‍රමයක් වූ ස්වාභාවිකත්වය විරූපණය/විකෘති කිරීම මගින් චිත්‍රයේ ප්‍රකාශනාත්මක බව මතු කිරීම දැකිය හැකි ය.
- පසු බිම සහ පෙර බිම පිළිබඳ වූ ශාස්ත්‍රාලයීය යථාර්ථවාදී කලාවේ ලක්ෂණ මෙම චිත්‍රය සැලසුම් කිරීමේ දී බැහැර කර ඇත.
- අවකාශය තුළ ඇති හැඩවල පවතින නිශ්චිත බව මෙම චිත්‍රයේ ප්‍රයෝග මගින් අවධාරණය කර නැත.
- මෙම නිර්මාණය සඳහා උපස්තිටීවාදී, පශ්චාත් උපස්තිටීවාදී හා ජර්මානු ප්‍රකාශනවාදී කලා ලක්ෂණවල ආභාස ලැබී තිබේ.

• ඒ. මාර්ක් (19332000)

- ශ්‍රී ලාංකේය නූතන කලා අධ්‍යාපන ක්ෂේත්‍රයේ පුරෝගාමී ශිල්පියකු ලෙස ඒ. මාර්ක් හඳුනාගත හැකි ය.
- චිත්‍ර කලාව සඳහා සංවිධාන ගොඩනැගීම මොහුගේ ප්‍රධාන දායකත්වයකි.
- යුරෝපීය නූතනවාදී කලාවේ ආභාසයෙන් නිර්මාණකරණයේ නියැලී සිත්තරෙකි.

(I) නම් නොකළ (Untitled)

- මිශ්‍ර ද්‍රව්‍ය භාවිතයෙන් කළ නිර්මාණයකි.
- ගරා වැටුණු බිත්ති සහ ඊට මැදි කර දක්වන මුහුණු නිර්මාණය සඳහා විෂය වී ඇත.
- සනීකවාදී කලාවේ ආභාසය දැක ගත හැකි ය.
- එහි දී සනීකවාදී කලාවේ ප්‍රධාන පිළිගැනීමක් වන රූප විකෘතිකරණයට ලක් කිරීම මෙහි දැකිය හැකි ය.
- ව්‍යුක්තකරණ ලක්ෂණ ද පෙන්වයි.

(II) මිනිසා සහ බල්ලෝ

- ඒ. මාර්ක් ශිල්පියා විසින් නිර්මාණය කළ මූර්ති අතර සුවිශේෂ නිර්මාණයක් වශයෙන් මෙම නිර්මාණය හැඳින්විය හැකි ය.
- ඉදිරිපස ගාත් ඔසවා පසුපස ගාත්වලින් සිටගත් බල්ලන් දෙදෙනෙකු සමග සිටින මිනිසෙකුගේ රුවක් මෙම නිර්මාණයෙන් පිළිබිඹු කෙරේ.
- සිටගත් බල්ලන්ගේ රූපවලට වඩා කුඩාවට මෙහි මිනිස් රුව නිරූපණය කර ඇත.
- ඒ. මාර්ක් ශිල්පියා විසින් නිර්මාණය කරන ලද මෙම මූර්තිය සඳහා පදනම්ව ඇත්තේ ඔහුට ආවේණික නවාය වූ මූර්ති ශිල්ප ක්‍රමයකි.
- නූතන කලා භාවිතයන් සහිත මෙම නිර්මාණය සඳහා සනීකවාදී කලා ලක්ෂණ සහ හෙන්රි මුවර්ගේ මූර්ති නිර්මාණවල ලක්ෂණ ආභාස වී ඇති බව විචාරක අදහසයි.
- ඉවතලන /සොයාගත් ද්‍රව්‍ය (Found objects) උපයෝගී කර ගනිමින් නිර්මාණය කර ඇති මෙම නිර්මාණය සඳහා ජ්‍යෝතික බෝතල් භාවිත කර ඇත.
- ජ්‍යෝතික බෝතල්වල දිගටි හා විවර සහිත හැඩ, රිද්මයානුකූල ව හා සමබර ව අවකාශය සමග භාවිත කර ඇති අතර ඉදිරියට නෙරා ගිය හා ඇතුළට නෙරා ගිය කොටස් මතුකරමින් මෙම නිර්මාණය ඉදිරිපත් කර ඇත.
- විස්තරාත්මක බවින් අඩු සරල හැඩ සමග ඇති කරන සරල ප්‍රකාශනය මෙම කෘතියේ ඇති සුවිශේෂ ලක්ෂණයක් වේ.

• තිස්ස රණසිංහ (1925)

- ශ්‍රී ලාංකේය නූතනවාදී මූර්ති කලා ක්ෂේත්‍රයේ පුරෝගාමී ශිල්පියෙකි.
- යුරෝපීය නූතනවාදී මූර්ති කලාවේ කලාත්මක ප්‍රයෝග සහ තාක්ෂණික භාවිත ශ්‍රී ලාංකේය නූතන මූර්තිය හා බද්ධ කළේ තිස්ස රණසිංහ ය.

(I) දුෂ්කර ක්‍රියාව

- භාවනානුයෝගී ව දුෂ්කර ක්‍රියාවේ නියැලී බෝසතුන් සිහි ගන්වන මූර්තියකි.
- ලෝකඩ වාත්තු ක්‍රමය උපයෝගී කරගෙන නිම කර ඇත.
- මෙම මූර්තිය මඟින් යුරෝපීය නූතනවාදී මූර්ති කලා භාෂාව දකුණු ආසියානු ආගමික තේමාවක් ඉදිරිපත් කිරීමට යොදාගෙන ඇත.
- රළු වයනය, ස්වාභාවිකත්වය බැහැර කිරීම, ශරීරාංග අතිශයෝක්තියට නැඟීම මෙහි දැකිය හැකි ලක්ෂණ වේ.

(II) මහිෂගේ මරණය

- හින්දු ආගමික සාහිත්‍ය තේමාවක් වන සුර අසුර යුද්ධයේ සිද්ධියක් මෙම මූර්තියට වස්තු විෂය වී ඇත.
- මී හරකකුගේ ස්වරූපය දරණ මහිෂ නම් අසුරයා පරාජයට /මරණයට පත් කරන ආකාරය මෙයින් නිරූපණය කර ඇත.
- වියුක්ත බව සහ නිරූපණාත්මක බව එකට එක් කොට මෙම මූර්තිය නිම කර ඇත. එනම් නූතනවාදී කලාත්මක ප්‍රයෝගවල අන්ත දෙක එක විට යොදා ඇත.
- සරලීකරණය, වියුක්තකරණය සහ අවමකරණය වැනි නූතනවාදී මූර්ති භාෂා ලක්ෂණ මෙහි අන්තර්ගත ය.

• එච්. ඒ. කරුණාරත්න (1929)

- එච්. ඒ. කරුණාරත්න ශ්‍රී ලාංකේය නූතන කලාවේ වියුක්ත කලා ගුරුකුලයේ ආරම්භකයා ය.
- ඔහුගේ සිතුවම් සඳහා ඇමරිකානු වියුක්ත ප්‍රකාශනවාදය (Abstract Expressionism) සහ ආසියානු කලා ව්‍යාපාරවල බලපෑම ලැබී ඇත.

(I) ජීවිතයේ උණුසුම

- මිශ්‍ර මාධ්‍ය (mixed medium) භාවිතයෙන් හා මිශ්‍ර තාක්ෂණික මැදිහත් වීම් යොදා ගනිමින් කරන ලද උච්ච නූතනවාදී (high modernist) චිත්‍රයක් ලෙස එච්. ඒ. කරුණාරත්නගේ 'ජීවිතයේ උණුසුම' කෘතිය නම් කළ හැකි ය.
- සංස්ලේෂණාත්මක සනිකවාදයේ (synthetic cubism) කලාත්මක උපක්‍රම සහ ඇමරිකානු වියුක්ත ප්‍රකාශනවාදයේ ක්‍රියාකාරී චිත්‍ර කලාවේ තාක්ෂණික ප්‍රයෝග අනුසාරයෙන් මෙම කෘතිය නිම කර ඇත. එනම් කොලාජ් (collage) ක්‍රමය සහ තීන්ත වත් කරන (drip) ක්‍රමය භාවිත කොට ඇත.
- ඇමරිකානු වියුක්ත ප්‍රකාශනවාදී චිත්‍ර (Abstract Expressionism) කලා සම්ප්‍රදායයට /ශෛලියට අයත් කෘතියකි.

(II) නම් නොකළ මූර්තිය

- මෙම මූර්තිය සංස්ලේෂණාත්මක සනිකවාදයේ ආභාසය පෙන්නුම් කරයි
- දකුණු ආසියානු රූපකාර්ථ මත පිහිටමින් මූර්තිය ගොඩනඟා ඇත.
- අබලි ද්‍රව්‍ය අනුසාරයෙන් එකලස් කිරීමේ ශිල්පක්‍රමයට අනුව මූර්තිය ගොඩනඟා තිබීම වැදගත් ලක්ෂණයකි.

ඇගයීම :

- ශ්‍රී ලාංකේය නූතන චිත්‍ර හා මූර්ති කලාවට බලපාන ලද කලා ප්‍රවණතා ස්ථරන්ලී අබේසිංහ, ඒ. මාර්ක්, තිස්ස රණසිංහ, එච්. ඒ. කරුණාරත්න ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ ඇසුරෙන් විමසීමක් කරන්න.
- එම ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ සඳහා භාවිත කලා ප්‍රයෝග පිළිබඳ විමසීමට ලක් කරන්න.

- නිපුණතාව 6.0 : ආගමික හා සංස්කෘතික අංග, දෙස් විදෙස් තෝරාගත් කලා ශිල්පීන්ගේ කලා කෘති, අද්‍යයන දායක කලා කෘති හා ජනමාධ්‍ය ඇසුරින් හඳුනාගත් කලා නිර්මාණ විවාරශීලී ව රසාස්වාදයට ලක් කරමින් ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ සඳහා භාවිතයට ගනියි.
- නිපුණතා මට්ටම 6.3 : ඉන්ද්‍රියානු කලාකරුවන්ගේ කෘති අධ්‍යයනය කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම 6.3.1 : ජමිනි රෝයි සහ අමරිතා ෂර්ගිල්ගේ නිර්මාණ අගයමු.
- කාලච්ඡේද : 04 යි.
- ගුණාත්මක යෙදවුම් : කලා කෘතිවල මුද්‍රිත පිටපත්, වර්ණ ඡායාස්ථ පිටපත්, ඡායාරූප ඇතුළත් සංයුක්ත තැටි, Power Point Presentation, විඩියෝ ප්‍රකෂේපණ යන්ත්‍ර, පරිගණක යන්ත්‍ර
- ඉගෙනුම් පල :
 - ජමිනි රෝයිගේ සිතුවම් සඳහා බලපාන ලද ආභාස විස්තර කරයි.
 - ජමිනි රෝයිගේ සිතුවම්වල රූප, වර්ණ හා රේඛා භාවිතය ඇගයීමට ලක් කරයි.
 - අමරිතා ෂර්ගිල්ගේ සිතුවම් සඳහා ලබා ඇති ආභාස විස්තර කරයි.
 - අමරිතා ෂර්ගිල්ගේ සිතුවම්වල වස්තු විෂය, ශෛලිය ලක්ෂණ, වර්ණ භාවිතය පිළිබඳ ව විස්තර කරයි.
- ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද : සාකච්ඡා ක්‍රමය/ පැවරුම් ක්‍රමය/ කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම් මගින් අධ්‍යයන වාර්තා ඉදිරිපත් කිරීම/ තෝරාගත් කලා නිර්මාණ එකතුවක පිටපත් හෝ ස්ථානීය නිරීක්ෂණ/ ව්‍යාපෘති ක්‍රමය ආදී ක්‍රමවේදවලින් එකක් හෝ කිහිපයක් හෝ භාවිත කර ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය ක්‍රියාත්මක කරන්න.

විෂය කරුණු පැහැදිලි කර ගැනීමට අත්වැලක් :

- ජමිනි රෝයි (1887-1972)
 - ඉන්දීය ජනකලා සම්ප්‍රදායන්ගෙන් බෙහෙවින් ම ආභාසය ලැබූ සිත්තරෙකි.
 - ඉන්දියානු ස්වදේශික කලා ශෛලීන් සහ යුරෝපීය නූතන කලා ශෛලීය ලක්ෂණ මොහුගේ සිතුවම්වල දැක ගත හැකි ය.
 - සරලීකරණය, දීප්තිමත් පැහැලි වර්ණ, සන බාහිර රේඛා ආදිය මොහුගේ සිතුවම්වල කැපී පෙනේ.

(I) මව සහ දරුවා (Mother & Child)

- මෙම තේමාව යටතේ ජමිනි රෝයි චිත්‍ර කිහිපයක් ම ඇඳ ඇත.
- මෙම චිත්‍රයේ දැක්වෙන්නේ වාඩි වී බිලිඳකුට කිරි පොවන මවකි. මව මෙන් ම දරුවා ද සරලීකරණය කොට නිරූපණය කර තිබේ. ත්‍රිමාණත්වය බැහැර කර ඇත.
- මවගේ සහ දරුවාගේ රූප ගොඩනගා ඇත්තේ ඔවුන්ගේ ශරීරවල බාහිර හැඩතල කිහිපයකින් පමණි.
- සුදු, රෝස සහ අඳුරු කහ සහිත සීමිත වර්ණමාලාවක් භාවිත කර ඇත. චිත්‍රයේ දකුණු පස ඉහළින් සුර්ය සංකේතයකි.

(II) බලලා සහ පොකිරිස්සා

- පොකිරිස්සකු කටින් ඩැහැගෙන සිටින බලලකු මෙම චිත්‍රයට විෂය වී ඇත.
- සාම්ප්‍රදායික හෝ ශාස්ත්‍රාලයීය හෝ චිත්‍ර කලාව තුළ අවධානය යොමු නොවන තේමාවක් මෙම චිත්‍රයට මූලාශ්‍රය වී ඇත.
- කළු පැහැති සනකම් බාහිර රේඛාවකින් හා පැතලි ව වර්ණ භාවිතය දැක ගත හැකි ය.
- පොකිරිස්සා කහ පැහැයෙන් ද බලලා සුදු පැහැයෙන් ද දක්වා තිබෙන අතර පසුබිමට යොදා ඇත්තේ ළා නිල් පැහැයකි.
- ඉන්දිය ජන කලාවෙන් ලැබූ ආභාසය සමඟ ශෛලිගත ලක්ෂණ සහිත නිර්මාණයකි.

• අම්රිතා ෂර්ගිල් (19131941)

- 20 වැනි සියවසේ ඉන්දිය චිත්‍ර කලාවේ ඉතා වැදගත් ශිල්පිනියකි.
- ඉන්දිය ගැහැනුන් සහ ගැහැනු දරුවන් නිර්මාණවල වස්තු විෂය වී ඇත.
- විවිධ භාවයන්ගෙන් යුත් ඉරියව්, හැඟීම්බර මුහුණු මෙම සිතුවම්වල කැපී පෙනේ.
- ප්‍රංශයේ කලා අධ්‍යාපනය හේතුවකට ගෙන උපස්ථිතිවාදී හා පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදී කලා ලක්ෂණ නිර්මාණ සඳහා බලපා ඇත.

(I) ගැහැනු ළමයි තිදෙනා (Three Girls)

- අක්‍රිය විලාසයෙන් හිඳගෙන සිටින කාන්තා රූප 03ක් මෙයට විෂය වී ඇත.
- ඔවුන් දීප්තිමත් හා වර්ණවත් ඇඳුමින් සැරසී සිටිය ද මුහුණේ ඇත්තේ සතුටින් තොර හැඟීමකි. අවිනිශ්චිත විලාසයකින් බලා හිඳියි.
- රූප 03 එකිනෙකට ආසන්න ව තිබුණ ද ඔවුන් එකිනෙකා සිටිනුයේ එකිනෙකාට අනන්‍ය වූ සිතිවිලිවල ය.
- බිත්තියට වැටී ඇති යුවතියන්ගේ අඳුරු පැහැ සෙවණැලි ප්‍රබල සංකේතාර්ථයක් දනවයි.

(II) මනාලියගේ දිය උල් හල (Bride's Toilet)

- යුරෝපීය ශාස්ත්‍රාලයීය දැනුමෙන් පිටස්තර ව කරන ලද නිර්මාණයකි.
- මෙම චිත්‍රයට ග්‍රාමීය මනාලියක විෂය වී ඇත. ඇය දිය උල් හල ලක ලැස්ති වීම නිරූපණය කර ඇත.
- ඉන්දියානු ගැමි කලා ලක්ෂණ ද ස්වභාවිකවාදී, ශෛලිගත චිත්‍ර කලා ලක්ෂණ ද මෙම සිතුවමෙන් දැක ගත හැකි ය.
- පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදී චිත්‍ර ශිල්පියෙකු වූ පෝල් ගොගෑන්ගේ නිර්මාණවල දැක ගත හැකි තේමා, රූප හා වර්ණ භාවිතය වැනි ලක්ෂණ හේතු කොට ගෙන නූතනවාදී කාලා ප්‍රවණතා සහිත නිර්මාණයකි.
- ස්වාභාවික වර්ණ මාලාවක් හා සම්භාව්‍ය නොවන තේමාවක් මෙයින් නිරූපිත ය.

ඇගයීම :

- ජමිනි රෝයිගේ නිර්මාණවල වස්තු විෂය හා කලාත්මක ප්‍රයෝග පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.
- අම්රිතා ෂර්ගිල්ගේ සිතුවම්වල වස්තු විෂය හා කලාත්මක ප්‍රයෝග පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.

නිපුණතාව 6.0 : ආගමික හා සංස්කෘතික අංග, දෙස් විදෙස් තෝරාගත් කලා ශිල්පීන්ගේ කලා කෘති, අද්‍යයන දායක කලා කෘති හා ජනමාධ්‍ය ඇසුරින් හඳුනාගත් කලා නිර්මාණ විචාරශීලී වරසාස්වාදයට ලක් කරමින් ස්වනන්ත්‍ර නිර්මාණ සඳහා භාවිතයට ගනියි.

නිපුණතා මට්ටම 6.4 : අධ්‍යයන වාර්තා / අධ්‍යයන වාර්තා කලා ප්‍රවණතාවේ පුරෝගාමී කලාකරුවන්ගේ නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.

ක්‍රියාකාරකම 6.4.1 සැල්වදෝර් ඩාලිගේ නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරමු.

කාලච්ඡේද : 02 යි.

ගුණාත්මක යෙදවුම් : කලා කෘතිවල මූලික පිටපත්, වර්ණ ඡායා පිටපත් , ඡායාරූප ඇතුළත් සංයුක්ත තැටි, powerpoint presentaion, වීඩියෝ ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍ර. පරිගණක යන්ත්‍ර

ඉගෙනුම් පල :

- අධ්‍යයන වාර්තා කලාවේ මූලික ලක්ෂණ සහ සංකල්ප විස්තර කරයි.
- සැල්වදෝර් ඩාලිගේ සිතුවම්වල වස්තු විෂය විස්තර කරයි.
- සැල්වදෝර් ඩාලිගේ තෝරාගත් සිතුවම්වල කලා ප්‍රයෝග විචාරයට ලක් කරයි.

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද : සාකච්ඡා ක්‍රමය/ පැවරුම් ක්‍රමය/ කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම් මගින් අධ්‍යයන වාර්තා ඉදිරිපත් කිරීම / තෝරාගත් කලා නිර්මාණ එකතුවක පිටපත් නිරීක්ෂණය/ ව්‍යාපෘති ක්‍රමය ආදී ක්‍රමවේදවලින් එකක් හෝ කිහිපයක් හෝ භාවිත කර ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය ක්‍රියාත්මක කරන්න.

විෂය කරුණු පැහැදිලි කර ගැනීමට අත්වැලක් :

- අධ්‍යයන වාර්තා / අධ්‍යයන වාර්තා ප්‍රවණතාවේ මූලික ලක්ෂණ
 - 20 වැනි සියවසේ ප්‍රථම භාගයේ දී පැන නැඟුණු වැදගත් කලා ව්‍යාපාරයකි.
 - පළමු ලෝක යුද්ධයෙන් පසු ඇති වූ අප්‍රසන්න අත්දැකීම් මේ සඳහා පසුබිම් සැපයී ය.
 - සිග්මන් ට්‍රොයිඩ්ගේ මනෝවිශ්ලේෂණ සිද්ධාන්ත වන අවිඥානිකත්වය, උපවිඥානගත හැඟීම් සහ සිහින සාධකයන්ට වැදගත්කමක් ලබා දීම.
 - අතාර්කිකත්වය, අභව්‍ය හා ආත්ම විවරණය අධ්‍යයන වාර්තා කලාවේ තේමා අතර ප්‍රමුඛ ලක්ෂණ වේ. ඒ සඳහා සාමාන්‍ය යථාර්ථයෙන් ඔබ්බට ගිය, අස්වාභාවික, අරුම සහ ප්‍රහේලිකාමය රූපක ගොඩනැගීම දැක ගත හැකි ය.
 - අධ්‍යයන වාර්තා කලාකරුවන් කලාත්මක රූපක ගොඩනැගීමට, බාහිර ලෝකයට වඩා සිත අභ්‍යන්තරයේ මනෝභාවවල වැදගත්කම තරයේ විශ්වාස කළෝ ය.
- සැල්වදෝර් ඩාලි (1904-1984)
 - ස්පාඤ්ඤයේ උපත ලැබූ ප්‍රමුඛ පෙළේ අධ්‍යයන වාර්තා සිත්තරෙකි.
 - උපවිඥානගත ආවේශයන්ගෙන් පැන නැඟුණු තේමා මොහුගේ සිතුවම්වල සුලභ ය.
 - සිග්මන් ට්‍රොයිඩ්ගේ මනෝවිද්‍යාත්මක සංකල්ප ඩාලිගේ නිර්මාණකරණයට බල පා ඇත.
 - ඩාලිගේ සිතුවම්වල අද්භූත බව, අතාර්කිකත්වය, ස්වප්නමය ස්වභාවය, අතිශයෝක්තිය සහ සංකේතාත්මක බව දැකිය හැකි මූලික ලක්ෂණ වේ.

(I) නොමියෙන මතකය (The Persistence of Memory)

- තෙල්සායම් සිතුවමක් වන මෙය සංකේතාත්මක වස්තු රැසකින් සමන්විත නිර්මාණයකි.
- වැගිරෙන ඔරලෝසු සහ කුඹින් මෙහි සංකේතාත්මක වස්තු වේ.
- චිත්‍රය මධ්‍යයේ දිගු නාසයක් සහිත හිසකි. එය නිද්‍රාවක සිටින සිහින දකින්නෙක් සිහිගන්වයි.
- මෙම අද්භූත හිස සියුම් ව නිරීක්ෂණයේ දී එහි අවයව සඳහා විවිධ කෘතීන්ගේ ආකෘතිවලට සමාන හැඩතල යොදා තිබේ. ඇඟි පිහාටු දිගු ලොම් සහිත දළඹුවකු ලෙස හා නාසය තුළින් මතු වන ගොළුබෙලි හැඩයක් දක්වා ඇත.
- කාලයත්, අවකාශයත්, ස්වභාවයත් යන සාධක ත්‍රිත්වයේ සම්බන්ධතාව පිළිබඳ ව කෙරෙන දෘශ්‍යමය නිර්මාණයකි.

(II) නින්ද (Sleep)

- මෙම චිත්‍රයේ ප්‍රධාන රූපකය වන්නේ තාත්වික නොවන භූමි දර්ශනයක් තුළ තබන ලද ආධාරකයක් මත තබා තිබෙන ශරීරයක් නැති නිදිගත් හිසකි.
- අධ්‍යයන මාර්ගවලින් විශ්වාසයක් වන නින්ද සමඟ අවිඥානය මෙහි විෂය ලෙස යොදා ඇති ආකාරය දැක ගත හැකි ය.
- ක්ෂිතිජයෙන් ඔබ්බට ගිය අරුම පුදුම කඳු සහිත භූමි පරිසරයක් මෙම සිතුවමෙන් පෙන්වනු ලබයි.
- ආධාරකය මගින් රඳවන ලද මුහුණ ඇදෙන සුළු, කඩාහැලෙන සුළු ද්‍රව්‍යයකින් නිර්මිත ස්වභාවයක් පෙන්වයි.
- නිරූපණ කලාවේ ත්‍රිමාන හා පර්යාවලෝක ලක්ෂණ සමඟ ස්වාභාවිකත්වයෙන් ඇත් වූ විෂයක් හා ඊට අදාළ රූපක තේමා කර ගැනීම මෙම නිර්මාණයේ දැකිය හැකි ය

ඇගයීම :

- අධ්‍යාත්මික කලාවේ මූලික ලක්ෂණ පිළිබඳ වගුවක් සකස් කරන්න.
- සැල්වදෝර් ඩාලිගේ නිර්මාණවල වස්තු විෂය හා කලාත්මක ප්‍රයෝග පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.

- නිපුණතාව 6.0 : ආගමික හා සංස්කෘතික අංග, දෙස් විදෙස් තෝරාගත් කලා ශිල්පීන්ගේ කලා කෘති, අද්‍යතන දෘශ්‍ය කලා කෘති හා ජනමාධ්‍ය ඇසුරින් හඳුනාගත් කලා නිර්මාණ විචාරශීලී ව රසාස්වාදයට ලක් කරමින් ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ සඳහා භාවිතයට ගනියි.
- නිපුණතා මට්ටම 6.4 : අධ්‍යයන වාර්ෂිකව/ අධ්‍යයන වාර්ෂිකවදී කලා ප්‍රවණතාවේ පුරෝගාමී කලාකරුවන්ගේ නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම 6.4.2 : ශ්‍රීඩා කාලෝගේ සිතුවම් අධ්‍යයනය කරමු.
- කාලච්ඡේද : 02 යි.
- ගුණාත්මක යෙදවුම් : කලා කෘතියක මූලික පිටපත්, වර්ණ ඡායා පිටපත්, ඡායාරූප ඇතුළත් සංයුක්ත තැටි, ඉදිරිපත් කිරීම් (Power point presentaion), විඩියෝ ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍ර. පරිගණක යන්ත්‍ර
- ඉගෙනුම් පල :
 - ශ්‍රීඩා කාලෝගේ සිතුවම්වල වස්තු විෂය කරයි.
 - ශ්‍රීඩා කාලෝගේ සිතුවම්වල විශේෂතා ඇගයීමට ලක් කරයි.
 - ඇයගේ නිර්මාණවල කලාත්මක ප්‍රයෝග විචාරයට ලක් කරයි.
- ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද : සාකච්ඡා ක්‍රමය/ පැවරුම් ක්‍රමය/කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම් මගින් අධ්‍යයන වාර්තා ඉදිරිපත් කිරීම /තෝරා ගත් කලා නිර්මාණ එකතුවක පිටපත් නිරීක්ෂණය/ ව්‍යාපෘති ක්‍රමය ආදී ක්‍රමවේදවලින් එකක් හෝ කිහිපයක් භාවිත කර ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය ක්‍රියාත්මක කරන්න.

විෂය කරුණු පැහැදිලි කර ගැනීමට අත්වැලක් :

- ශ්‍රීඩා කාලෝ (Frida Khalo (19071954)
 - ජීවන අත්දැකීම් හා හැඟීම් වස්තු විෂය කරගත් ශ්‍රීඩා කාලෝගේ නිර්මාණවල අපූරු පරිකල්පන හා ගුප්ත ස්වභාවය නිසා අධ්‍යයන වාර්ෂිකවදී කලා ප්‍රවණතාවේ ප්‍රධාන ශිල්පීන්ගේ ලෙස සැලකේ.
 - ඇය ස්වයං අධ්‍යයනයක් සහිත ව නිර්මාණකරණයට පිවිසි ශිල්පිනියකි.
 - කාලෝගේ චිත්‍ර කලා භාෂාව සඳහා මැක්සිකානු ජන කලාවන් හා දියෝගා රිවේරාගේ කලා නිර්මාණවල ලක්ෂණ බලපා ඇත.
 - ඇයගේ නිර්මාණවල පිරුණු අවකාශයක සංකේතාත්මක රූපක හා නිරූපණාත්මක කලාවේ ක්‍රියාණ හා පර්යාවලෝක ලක්ෂණ භාවිතය දැකිය හැකි ය.

(I) ස්වයං ආලේඛ්‍ය සමග කටු මාලය (Self portait with Nechlace of Thrones)

- කැන්වසය මත තෙල් සායමින් අඳින ලද මෙම සිතුවමෙන් ස්ව ආලේඛ්‍යක් නිරූපිත ය.
- බෙල්ල වටා වූ කටු මාලය උඩුකය පුරා විහිදී ඇත. එය මැද කුඩා කුරුල්ලෙකි (Humming bird). උරහිස දෙපස වඳුරෙක් හා බලලෙක් සිටී.
- පෞද්ගලික ජීවිත හැඟීම් සංකේතාත්මක ව මෙම සතූන් මගින් නිරූපණය කෙරේ.
- පැහැදිලි වර්ණ මාලාවක් භාවිත කර ඇති අතර, රූපවල ක්‍රියාණ හා විස්තරාත්මක ලක්ෂණ හොඳින් මතු කර ඇත.

(I) ශ්‍රීඩා දෙදෙනා (Two Fridas)

- කැන්වසය මත තෙල් සායම්න් අඳින ලද මෙම සිතුවමේ ප්‍රධාන රූප වන්නේ දෙයාකාරයකින් ඉදිරිපත් කරන ශ්‍රීඩාගේ ආලේඛ්‍යයන් ය.
- එක් පසෙක හංගේරියානු ජර්මන් සම්බන්ධයක් සහිත ශ්‍රීඩා හා අනෙක් පස මැක්සිකානු උරුමය සහිත ශ්‍රීඩාගේ ස්වරූප මෙයින් හඟවයි.
- රූප දෙකේ ම හෘදය විවෘත ය.
- ඉතා විස්තරාත්මක රූප නිරූපිත ය. සංකේතාත්මක හා ක්‍රියාණ ලක්ෂණ වර්ණ භාවිතය මෙම සිතුවමේ ද කැපී පෙනෙන ලක්ෂණ වේ.

- ඇගයීම :
- ශ්‍රීඩා කාලෝගේ නිර්මාණවල විශේෂතා වගුගත කරන්න.
 - ශ්‍රීඩා කාලෝගේ නිර්මාණවල කලාත්මක ප්‍රයෝග විචාරාත්මක ව ඇගයීමක් කරන්න.

DRAFT

- නිපුණතාව 6.0 : ආගමික හා සංස්කෘතික අංග, දෙස් විදෙස් තෝරාගත් කලා ශිල්පීන්ගේ කලා කෘති, අද්‍යතන දෘශ්‍ය කලා කෘති හා ජනමාධ්‍ය ඇසුරින් හඳුනාගත් කලා නිර්මාණ විචාරශීලී ව රසාස්වාදයට ලක් කරමින් ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ සඳහා භාවිතයට ගනියි.
- නිපුණතා මට්ටම 6.5 : විද්‍යුත්තවාදී කලා ප්‍රවණතාවේ පුරෝගාමී කලාකරුවන්ගේ නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම 6.5.1 : වසිලි කැන්දිනෙස්කි ගේ නිර්මාණ අගයමු.
- කාලසේද සංඛ්‍යාව : 02 යි.
- ගුණාත්මක යෙදවුම : කලා කෘතිවල මූලික පිටපත්, වර්ණ ඡායාස්ථ පිටපත්, ඡායාරූප ඇතුළත් සංයුක්ත තැටි, ඉදිරිපත් කිරීම් (Power Point Presentation), වීඩියෝ ප්‍රකේෂණ යන්ත්‍ර, පරිගණක යන්ත්‍ර
- ඉගෙනුම් පල :
 - විද්‍යුත්තවාදී කලාවේ මූලික ලක්ෂණ පැහැදිලි කරයි.
 - විද්‍යුත්තවාදී කලාව නූතනවාදී කලාවේ ඇති කළ පරිවර්තනීය දායකත්වය විස්තර කරයි.
 - වසිලි කැන්දිනෙස්කියේ නිර්මාණ විචාරාත්මක ව රසවින්දනය කරයි.
- ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද : සාකච්ඡා ක්‍රමය/ පැවරුම් ක්‍රමය/ කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම් මගින් අධ්‍යයන වාර්තා ඉදිරිපත් කිරීම/ තෝරාගත් කලා නිර්මාණ එකතුවක පිටපත් හෝ ස්ථානීය නිරීක්ෂණ/ ව්‍යාපෘති ක්‍රමය ආදී ක්‍රමවේදවලින් එකක් හෝ කිහිපයක් හෝ භාවිත කර ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය ක්‍රියාත්මක කරන්න.

විෂය කරුණු පැහැදිලි කර ගැනීමට අත්වැලක් :

- විද්‍යුත්තවාදී කලාව
 - විද්‍යුත්ත කලාව යන්නෙහි දළ අදහස වන්නේ 'හඳුනාගත හැකි රූපයකින් තොර' දෘශ්‍ය කලාකෘති යන්න යි.
 - ස්වාභාව ධර්මය හෝ එහි වස්තූන් හෝ ඒ ආකාරයෙන් ම අනුකරණය හෝ නැවත ප්‍රතිනිර්මාණය හෝ අනභූත දූෂිත මෙම කලා ව්‍යාපාරයන් සිදු විය.
 - වසිලි කැන්දිනෙස්කි, මලෙව්වි, පියේ මොන්ට්‍රියාන්, බ්‍රන්කසි මෙම කලා ව්‍යාපාරයට සම්බන්ධ ශිල්පීහු වෙති.
 - විද්‍යුත්ත කලාවේ ප්‍රධාන ප්‍රවණතා 02ක් හඳුනා ගත හැකි ය. ඉන් පළමුවැන්න ස්වභාව ධර්මයේ දෘශ්‍ය අරමුණු සරලීකරණය කොට චිත්‍රය වෙතට ගෙන ඒමයි. දෙවැන්න සිතින් ගොඩනගාගත් විද්‍යුත්ත හැඩවලින් චිත්‍රය ගොඩ නැඟීම යි.
- වසිලි කැන්දිනෙස්කි (18661944)
 - මොස්කව් නගරයේ ප්‍රභූ පවුලකට දාව උපත ලද කැන්දිනෙස්කි රුසියානු ගැමි කලාව ඇසුරෙන් නිර්මාණ දිවියට ප්‍රවේශය ලබා ගන්නා ලදී.
 - ව්‍යුක්ත ශෛලියක් අනුගමනය කළ චිත්‍ර ශිල්පියෙකි.
 - රේඛා මගින් ගොඩනගන ලද වලනමය සහ නමාශීලී හැඩ හා වර්ණ හැසිරවීම් ඔහුගේ මුල් කාලීන නිර්මාණවල දැකිය හැකි ය. ඒවා ඓතිහාසික ව්‍යුක්ත චිත්‍ර ලෙස හැඳින්වේ.
 - පසු කාලීන ද්විමාන ජ්‍යාමිතික තලවලින් සංරචනය කරන සිතුවම් ජ්‍යාමිතික ව්‍යුක්ත චිත්‍ර

ලෙස හැඳින්වේ.

(I) සංරචනය VII (Composition VII)

- කැන්දිනෙස්කිගේ පරිණත විද්‍යාත්මක චිත්‍රවලට සිතුවම් සඳහා නිදර්ශනයකි. 1913 දී කැන්වසය මත තෙල් සායමින් ඇඳ තිබේ.
- අතිශයින් ම විචිත්‍ර වර්ණමාලාවකින් සමන්විත චිත්‍රයකි. රතු, කහ, නිල්, දම්, කැබ්ලි, සුදු ඇතුළු ව එම වර්ණවල ප්‍රභේද රැසක් භාවිත කර තිබේ.
- මෙම චිත්‍රයේ මාතෘකාවෙන් ද ඇඟවුම් කෙරෙන පරිදි සංගීත සන්ධිවනියක මෙන් වර්ණ සංයෝජනයක් සිත්තරා ගොඩනඟා ඇත.
- මෙම චිත්‍රය ඇඳීමේ ශෛලිය "එසැණ" චිත්‍ර (Improvisation) යැයි නම් කෙරේ.

(II) සුවිශේෂී ආකාරයට ප්‍රකාශ කරන ලද කෝණ අංක 247 (Assended Corners No 247)

- මෙම චිත්‍රයේ ස්වාභාවික හැඩ භාවිත කර නොමැති අතර ජ්‍යාමිතික හැඩ සහ තල භාවිත කර ඇත.
- මෙවැනි සංරචන චිත්‍ර "ක්ෂණික හෝ එසැණ" සංරචන චිත්‍ර ශෛලියට වඩා පූර්ණ වශයෙන් වෙනස් වේ.
- මෙම ශෛලිය විසින් කාර්මික ලෝකය හඳුන්වා දුන් හැඩ උත්කෘෂ්ටත්වයට පත් කර ඇත.
- කාර්මික ලෝකයේ මූලික ලක්ෂණ වන වලනය සහ වේගය නිරූපණය කර ඇත. එනම්, කාර්මික ලෝකයේ ගතිකත්වය පිළිබඳ නව සොන්දර්ශක් ගොඩ නඟා ඇත.

ඇගයීම : • විද්‍යාත්මක චිත්‍රවලට කලාවේ ලක්ෂණ දැක්වෙන වගුවක් සකස් කරන්න.

• කැන්දිනෙස්කිගේ නිර්මාණ පිළිබඳ ව ඇගයීමක් කරන්න.

- නිපුණතාව 6.0 : ආගමික හා සංස්කෘතික අංග, දෙස් විදෙස් තෝරාගත් කලා ශිල්පීන්ගේ කලා කෘති, අද්‍යතන දෘශ්‍ය කලා කෘති හා ජනමාධ්‍ය ඇසුරින් හඳුනාගත් කලා නිර්මාණ විචාරශීලී ව රසාස්වාදයට ලක් කරමින් ස්වකන්ත්‍ර නිර්මාණ සඳහා භාවිතයට ගනියි.
- නිපුණතා මට්ටම 6.5 : විද්‍යුත්කවාදී කලා ප්‍රවණතාවේ පුරෝගාමී කලාකරුවන්ගේ නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම 6.5.2 : පියේ මොන්ට්‍රියන්ගේ සිතුවම් අධ්‍යයනය කරමු.
- කාලච්ඡේද : 02 යි.
- ගුණාත්මක යෙදවුම් : කලා කෘතිවල මූලික පිටපත්, වර්ණ ඡායාස්ථ පිටපත්, ඡායාරූප ඇතුළත් සංයුක්ත තැටි, Power Point Presentation, වීඩියෝ ප්‍රකේෂණ යන්ත්‍ර, පරිගණක යන්ත්‍ර
- ඉගෙනුම් පල :
 - පියේ මොන්ට්‍රියන්ගේ නිර්මාණ නම් කරයි.
 - පියේ මොන්ට්‍රියන්ගේ නිර්මාණ විචාරාත්මක ව රස වින්දනය කරයි.
 - පියේ මොන්ට්‍රියන්ගේ නිර්මාණවලින් විද්‍යුත් කලාවේ ප්‍රගමනයට සිදු වූ දායකත්වය විස්තර කරයි.
- ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද : සාකච්ඡා ක්‍රමය/ පැවරුම් ක්‍රමය/ කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම් මගින් අධ්‍යයන වාර්තා ඉදිරිපත් කිරීම/ තෝරාගත් කලා නිර්මාණ එකතුවක පිටපත් හෝ ස්ථානීය නිරීක්ෂණ/ ව්‍යාපෘති ක්‍රමය ආදී ක්‍රමවේදවලින් එකක් හෝ කිහිපයක් හෝ භාවිත කර ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය ක්‍රියාත්මක කරන්න.

විෂය කරුණු පැහැදිලි කර ගැනීමට අත්වැලක් :

- පියේ මොන්ට්‍රියන් (18721944)
 - නෙදර්ලන්තයේ උපත ලැබූ මොන්ට්‍රියන් ද ස්ටයිල් (De Stijl) නම් කලා ව්‍යාපාරයට සම්බන්ධ සිත්තරෙකි.
 - භූමි දර්ශන මොහුගේ සිතුවම් කලාවේ මූලික වස්තු විෂයය යි. මුල් කාලීන ව උපස්තිටීවාදී ලක්ෂණ සහිත භූමි දර්ශනය නිර්මාණය කළ ද පසු කාලීන ව බොහෙවින් සරලීකෘත රේඛා හා චතුරස්‍ර හැඩ පදනම් වූ ප්‍රකාශන විලාසයක් ගොඩ නගා ගන්නා ලදී.
 - සුදු පැහැ චිත්‍ර තලය මොන්ට්‍රියන් විසින් කොටු (gride) රටාවක් සේ තිරස් හා සිරස් රේඛාවෙන් චතුරස්‍රාකාර ආකෘති මැවෙන සේ බෙදන ලදී.
 - රේඛා සඳහා කළු වර්ණය යොදා ගත් අතර චතුරස්‍ර වර්ණ ගැන්වීමට නිල්, කහ සහ රතු යන මූලික වර්ණ ත්‍රිත්වය භාවිත කර ඇත.

(I) කහ, කළු, නිල්, රතු සහ අළු සංයෝජනය

- මොන්ට්‍රියන්ගේ බොහෝ චිත්‍රවල මෙන් මෙය ද භූමි දර්ශනවල හැඩතල ඇසුරෙන් පැන නැගුණි.
- මොන්ට්‍රියන්ගේ බොහෝ චිත්‍රවල ඇති තිරස් ව හෝ සිරස් ව හෝ පිහිට වූ හැඩතලවලට අමතර ව ආනත මායිම් සහිත හැඩ ද එක් ව ඇත.
- රේඛා, වර්ණ සහ තල අතර සුසංවාදයක් ගොඩ නංවා තිබේ.
- 'De stijl' ගුරුකුලයට අයත් නිර්මාණයකි.
- මොන්ට්‍රියන් සොබාදහමේ සියලු වස්තු සරල රේඛා සහ චතුරස්‍ර බවට පත් වන තෙක් හකුළවා කැන්වසය මත ප්‍රතිනිර්මාණය කර ඇත.

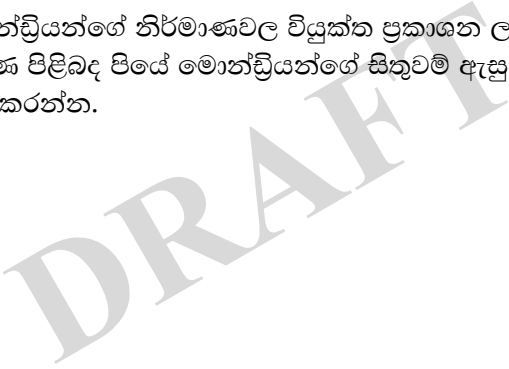
- මූලික වර්ණ පැහැලි ලෙස තවරා තිබේ.

(I) රතු, නිල් සහ කහ සංයෝජනය II

- සමචතුරස්‍රාකාර ආකෘතියක් තුළ තිරස් හා සිරස් රේඛා ඇසුරින් චතුරස්‍ර හැඩ ගොඩ නංවා තිබේ.
- මූලික ව රතු, නිල්, කහ සහ සුදු පැහැති චතුරස්‍ර හඳුනා ගත හැකි ය. ඒවා සකස් කර ඇත්තේ ඝනකම් කළ රේඛා එකිනෙක ඡේදනය වීමෙනි.
- වික්‍රයේ දකුණු පස ඉහළින් ඇරඹෙන රත් පැහැ චතුරස්‍රය වඩාත් ප්‍රබල ම හැඩය වේ. එයට ප්‍රතිවිරුද්ධ ව නිල් පැහැති චතුරස්‍රය දක්වා තිබේ. වික්‍රයේ දකුණු පස පහළ කුඩා කහ පැහැති චතුරස්‍රයකි.
- මෙම රතු, නිල් සහ කහ චතුරස්‍රවල එකිනෙකට වෙනස් පරිමාණ සහ ඒවායේ ස්ථානගත කිරීම අනුව ගැටුමක් මෙන් ම සුසංයෝගයක් ද මතු කෙරේ.
- වස්තුවල ක්‍රියාණත්වය සෙවණැලි දක්වීම ආදී ප්‍රකෘතිය අනුකරණය අතහැර සියල්ල තිරස් හා සිරස් රේඛා හා චතුරස්‍ර බවට පරිවර්තනය කර ඇත.
- 'De Stijl' ගුරු කුලය නියෝජනය කරයි.

ඇගයීම :

- පියේ මොන්ට්‍රියන්ගේ නිර්මාණවල විසුකිත ප්‍රකාශන ලක්ෂණ වගුගත කරන්න.
- එම ලක්ෂණ පිළිබඳ පියේ මොන්ට්‍රියන්ගේ සිතුවම් ඇසුරෙන් විශ්ලේෂණාත්මක ඇගයීමක් කරන්න.



- නිපුණතාව 6.0 : ආගමික හා සංස්කෘතික අංග, දෙස් විදෙස් තෝරාගත් කලා ශිල්පීන්ගේ කලා කෘති, අද්‍යතන දෘශ්‍ය කලා කෘති හා ජනමාධ්‍ය ඇසුරින් හඳුනාගත් කලා නිර්මාණ විචාරශීලී ව රසාස්වාදයට ලක් කරමින් ස්වනන්ත්‍ර නිර්මාණ සඳහා භාවිතයට ගනියි.
- නිපුණතා මට්ටම 6.6 : යුරෝපීය මූර්ති කලාකරුවන්ගේ නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම 6.6.1 : ඔගුස්ට් රොඩිංගේ මූර්ති නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරමු.
- කාලච්ඡේද : 02 යි.
- ගුණාත්මක යෙදවුම් : කලා කෘතිවල මුද්‍රිත පිටපත්, වර්ණ ඡායාස්ථ පිටපත්, ඡායාරූප ඇතුළත් සංයුක්ත තැටි, Power Point Presentation, විඩියෝ ප්‍රකෂේපණ යන්ත්‍ර, පරිගණක යන්ත්‍ර
- ඉගෙනුම් පල :
 - ඔගුස්ට් රොඩිංගේ නිර්මාණවල වස්තු විෂය විස්තර කරයි.
 - ඔගුස්ට් රොඩිංගේ නිර්මාණ විචාරාත්මක ව රස වින්දනය කරයි.
 - නූතනවාදී මූර්ති කලාවෙහි ඔගුස්ට් රොඩිංගේ නිර්මාණ දායකත්වය විමසීමට ලක් කරයි.
- ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද : සාකච්ඡා ක්‍රමය/ පැවරුම් ක්‍රමය/ කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම් මගින් අධ්‍යයන වාර්තා ඉදිරිපත් කිරීම/ තෝරාගත් කලා නිර්මාණ එකතුවක පිටපත් නිරීක්ෂණ/ ව්‍යාපෘති ක්‍රමය ආදී ක්‍රමවේදවලින් එකක් හෝ කිහිපයක් භාවිත කර ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය ක්‍රියාත්මක කරන්න.

විෂය කරුණු පැහැදිලි කර ගැනීමට අත්වැලක් :

- ඔගුස්ට් රොඩිං (1840-1917)
 - නූතනවාදී මූර්ති බිහි කිරීමෙහි ලා වඩාත් වැදගත් ම දායකත්වයක් සැපයූ නිර්මාණ ශිල්පියා ලෙස සැලකෙන්නේ ප්‍රංශ ජාතික ඔගුස්ට් රොඩිං ය.
 - මොහු උපස්ථිතිවාදී කලා ව්‍යාපාරයට සමගාමී ව නිර්මාණකරණයේ නියැලීණි.
 - උපස්ථිතිවාදී නිර්මාණවල මෙන් රොඩිංගේ මූර්තිවල ද මතුපිට පෘෂ්ඨය ලක්ෂණ (වයනය) වෙනස් ආකාරයකින් නිරූපනය කර ඇත.
 - රොඩිංගේ මුල් කාලීන ජීවිතය බෙහෙවින් දුෂ්කරතාවලින් පිරුණක් වන අතර ඔහු සාර්ථක මූර්ති ශිල්පියකු වශයෙන් ස්ථාවර වන්නේ අවුරුදු 30න් ද පසු ව ය.
 - මූර්තියක ඇති නිමාවක් නැති ස්වභාවය කලාත්මක මූලධර්මයක් ලෙස ස්ථාපිත කිරීමට රොඩිංගේ නිර්මාණ බෙහෙවින් වහල් විය.

(I) වින්තකයා

- රොඩිංගේ නිර්මාණ අතුරින් බෙහෙවින් ජනප්‍රිය කෘතියක් වන මෙය ලෝකඩින් නිමවා ඇත.
- ඉතා ගැඹුරු කල්පනාවක නිමගන් වී සිටින නග්න පුරුෂ රුවක් මෙයට වස්තු විෂය වී ඇත.
- මෙහි වින්තකයා වැළඹීම සිය දණහිස මත තබාගෙන සිටින ආකාරය නිසා ඔහුගේ ශරීරය ඇඹරුණු විලාසයක් පළ කරයි. ඔහුගේ මුහුණ බිමට නැඹුරු ව ඇත.
- ශරීරයේ දැඩි බව සහ රළු බව හොඳින් මතු කර ඇත. මෙමගින් කල්පනා කරන කරුණෙහි ඇති බැරැරුම් බව සහ දැඩි බව මනාව අවධාරණය වේ.
- යුරෝපීය මූර්ති කලාව සම්බන්ධයෙන් තිබූ ස්වභාවිකවාදී හා ආගමික විශ්වාස හා අදහස්

නිරූපණය මෙම මූර්ති නිර්මාණයේ දී බැහැර කර ඇත.

- රැළි ගැසුණු නළලත, විශාල නාස් පුඬු, තදවුණු දෙතොල් ආදී මුහුණෙහි අංග කියුණු හා ගැඹුරු චිත්තන විලාසය මතු කර දැක්වීමට හේතු වී තිබේ.
- මූර්තියේ පෘෂ්ඨය නිමාවක් නැති ස්වභාවයකින් රළු වයනයක් සහිත ව දක්වා තිබීම එහි භාව ප්‍රකාශනය තීව්‍ර කිරීමට දායක වී ඇත.

(II) 'කැලේ' (Calais) නගරයේ පුරවැසියෝ

- රොඩිං විසින් කරන ලද සමූහ මූර්තියකි.
- කැලේ නගරය බේරා ගැනීමට ජීවිත පූජා කිරීමට පෙරට ආ දේශ ප්‍රේමී පුරවැසියෝ සය (06) දෙනෙක් මෙයින් දැක්වෙති.
- එඩ්වඩ් රජු කැලේ නගරය වැටලූ අවස්ථාවේ නගරවාසීන් සමූල ඝාතනය කිරීම වැළැක්වීමට රජු ඉදිරියට යාමට මෙම පුරවැසියෝ සය (06) දෙනා ඉදිරිපත් වූහ.
- ඔවුන් මරණයට සූදානමින් බෙල්ලේ කඹ බැඳගෙන, හිස්වැසුම් හා පාවහන් රහිත ව ගමන් කරන අයුරු දැක්වේ.
- එකිනෙකට වෙනස් භාව ප්‍රකාශනයන් සහිත පුද්ගලයන් සය දෙනෙකු මෙහි පෙනී සිටියි.
- නිශ්චල කල්පනාවෙන් යුක්ත. ස්වකීය ඉරණම හා අරගල කරන මෙන් ම එඩ්වර්ඩ් ව මරණය පිළිගත් ආදී එකිනෙකට වෙනස් භාවමය තත්ත්ව රැසක් මෙහි නිරීක්ෂණය කළ හැකි ය.
- මූර්තියේ මානව රූපවල සමස්ත වලනය බලන විට ඔවුහු ඉදිරියට සෙමෙන් ගමන් කරන ස්වරූපයක් පළ කරති.
- ජීව ප්‍රමාණයට අඹන ලද මෙම මූර්තිය උපස්ථිතිවාදී ලක්ෂණ සහිත ය. එනම් මතුපිට ස්වභාවය වෙනස් කර ඇති ලක්ෂණ දැක්වේ.

ඇගයීම :

- ඔගුස්ට් රොඩිංගේ මූර්ති නිර්මාණවල වස්තු විෂය විස්තර කරන්න.
- ඔගුස්ට් රොඩිංගේ තෝරාගත් මූර්ති නිර්මාණ එකතුවක කලාත්මක ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරන්න.
- නූතනවාදී මූර්ති කලාව සඳහා රොඩිංගේ නිර්මාණ දායකත්වය විමසීමට ලක් කරන්න.

- නිපුණතාව 6.0 : ආගමික හා සංස්කෘතික අංග, දෙස් විදෙස් තෝරාගත් කලා ශිල්පීන්ගේ කලා කෘති, අද්‍යයන දෘශ්‍ය කලා කෘති හා ජනමාධ්‍ය ඇසුරින් හඳුනාගත් කලා නිර්මාණ විචාරශීලී ව රසාස්වාදයට ලක් කරමින් ස්වභවයේ නිර්මාණ සඳහා භාවිතයට ගනියි.
- නිපුණතා මට්ටම 6.6 : යුරෝපීය මූර්ති කලාකරුවන්ගේ නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම 6.6.2 : හෙන්රි මුවර්ගේ මූර්ති නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරමු.
- කාලවිච්ඡේද : 02 යි.
- ගුණාත්මක යෙදවුම් : කලා කෘතිවල මූලික පිටපත්, වර්ණ ඡායාස්ථ පිටපත්, ඡායාරූප ඇතුළත් සංයුක්ත තැටි, Power Point Presentation, වීඩියෝ ප්‍රකේෂණ යන්ත්‍ර, පරිගණක යන්ත්‍ර
- ඉගෙනුම් පල :
 - හෙන්රි මුවර්ගේ මූර්ති නිර්මාණවල වස්තු විෂය විස්තර කරයි.
 - හෙන්රි මුවර්ගේ මූර්තිවල නිර්මාණාත්මක ලක්ෂණ විචාරයට ලක් කරයි.
 - 20 සියවසේ නූතනවාදී මූර්ති කලාව වෙනස් කිරීමෙහි ලා හෙන්රි මුවර්ගේ මූර්ති නිර්මාණ දායක වූ ආකාරය විමර්ශනය කරයි.
- ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද : සාකච්ඡා ක්‍රමය/ පැවරුම් ක්‍රමය/ කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම් මගින් අධ්‍යයන වාර්තා ඉදිරිපත් කිරීම/ තෝරාගත් කලා නිර්මාණ එකතුවක පිටපත් නිරීක්ෂණ/ ව්‍යාපෘති ක්‍රමය ආදී ක්‍රමවේදවලින් එකක් හෝ කිහිපයක් භාවිත කර ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය ක්‍රියාත්මක කරන්න.

විෂය කරුණු පැහැදිලි කර ගැනීමට අත්වැලක් :

- හෙන්රි මුවර් (1898-1986)
 - හෙන්රි මුවර් 20 සියවසේ නූතනවාදී මූර්තියේ විසුක්තවාදී ගමන් මඟ තීරණය කිරීමෙහි ලා වැදගත් දායකත්වයක් සැපයූ මූර්ති ශිල්පියෙකි.
 - බ්‍රිතාන්‍ය ජාතික සම්භවයක් සහිත මුවර් අධ්‍යාපනය ලැබුවේ බ්‍රිතාන්‍යයේ ලීඩ්ස් විශ්වවිද්‍යාලයයෙනි.
 - මොහුගේ මූර්ති විසුක්ත හෝ අර්ධ විසුක්ත හෝ ලක්ෂණ පළ කරයි.
 - මනුෂ්‍ය ශරීරය ඔහුගේ බොහෝ නිර්මාණවලට වස්තු විෂය සපයා තිබේ. වැතිරගත් ස්ත්‍රී රූප, මව සහ දරුවා, පවුල වැනි තේමා මුවර්ගේ මූර්ති රැසකට පදනම් වී ඇත.
 - හෙන්රි මුවර්ගේ මූර්ති රැසක් ස්මාරක ලෙස විවිධ ස්ථානවල පිහිටුවා තිබේ.

(I) වැතිරගත් ස්ත්‍රීය

- ලෝකඩ මාධ්‍යයෙන් නිර්මාණය කරන ලද මෙම මූර්තියෙන් දැක්වෙනුයේ වැතිර සිටින ස්ත්‍රීයකගේ විසුක්තකරණය කළ ශරීරයකි. (මුවර් එම තේමාව යටතේ මූර්ති කිහිපයක් ම නිර්මාණය කර ඇත.)
- ශාස්ත්‍රාලයීය කලාවේ හමුවන යථාරූපී ශරීරයක් වෙනුවට මෙහි ඇත්තේ ස්ත්‍රී ශරීරයක ගති ලක්ෂණ සහිත ව සරලීකරණය කළ ආකෘතියකි.
- ස්ත්‍රී රූව නිදහස් ස්වරූපයකින් වැළඹීම් බිමට තබා හිස ඔසවා වැතිර සිටින අයුරක් පළ කරයි. ඇගේ ශරීරයේ ඇතැම් කොටස් ඉවත් කර තිබෙන අතර ඒ නිසා ශරීරය තුළින් (ශරීරයේ ඇති කුහර තුළින්) පසුබිම් අවකාශය දෘශ්‍යමාන වේ.

(II) රජු සහ බිසව - (King & Queen)

- අසුනක වාඩි වී ඉදිරිපස බලා සිටින ස්ත්‍රී සහ පුරුෂ රූප දෙකක් මෙයින් දක්වේ.
- රජු සහ බිසව ලෙස නම් කළ ද සාම්ප්‍රදායික රාජකීය ආභරණ මෙම මූර්තිවල දැකිය නොහැකි ය. මානව රූප අර්ධ වියුක්ත ස්වභාවයකින් දක්වා තිබේ.
- සම්මත ඇස්, කන්, නාසා ආදිය නැති අතර හිස් වියුක්තරූපී හැඩතලවලින් දක්වා තිබේ. ඇස් දක්වීම පිණිස ඇතැම් ස්ථාන කුහර ලෙස ඉතිරි කර තිබේ.
- ඔවුන් එකිනෙකාට ආසන්න ව සිටිය ද එකිනෙකා හා අන්තර් සම්බන්ධතාවක් නැති දෙදෙනෙකු සේ නිරූපණය කර ඇත. දෙදෙනා ම කල්පනාකාරී ස්වභාවයකින් ඉදිරිය බලා සිටියි.
- ස්ත්‍රී රුව තම දැන් උකුළ මත ද පුරුෂ රුව එක් අතක් සිය උකුළ මත හා අනෙක අසුන මත ද තබා සිටියි.

- ඇගයීම :
- හෙන්රි මුවර්ගේ මූර්ති නිර්මාණවල වස්තු විෂය විස්තර කරන්න.
 - හෙන්රි මුවර්ගේ තෝරාගත් මූර්ති එකතුවක නිර්මාණාත්මක ලක්ෂණ විචාරයට ලක් කරන්න.
 - 20 සියවසේ නූතනවාදී මූර්ති කලාව වෙනස් කිරීමෙහි ලා හෙන්රි මුවර්ගේ මූර්ති නිර්මාණ දායක වූ ආකාරය විමර්ශනය කරන්න.

DRAFT

නිපුණතාව 7.0 : දේශීය, විදේශීය ඓතිහාසික චිත්‍ර, මූර්ති, කැටයම් හා ගෘහ නිර්මාණ කලා සම්ප්‍රදායයන්හි අන්‍යන්‍යතා හඳුනාගෙන ඒවායේ කලාත්මක ලක්ෂණ නිර්මාණකරණයේ දී භාවිතයට ගනියි.

නිපුණතා මට්ටම 7.1 : යාපහුවේ වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.

ක්‍රියාකාරකම 7.1.1 : යාපහුවේ වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ අගයමු.

කාලච්ඡේද : 06 යි.

ගුණාත්මක යෙදවුම් : යාපහුවේ වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ ඇතුළත් ඡායාරූප, සංයුක්ත තැටි පරිගණක යන්ත්‍ර, ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍ර

- ඉගෙනුම් පල :**
- යාපහුව මාළිගා සංකීර්ණය ආශ්‍රිත වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණාංග විස්තර කරයි.
 - යාපහුවේ නිර්මාණ සඳහා භාවිත කළ තාක්ෂණික ක්‍රමවේද, මාධ්‍ය භාවිතය, වාස්තු විද්‍යාත්මක උපක්‍රම විස්තර කරයි.
 - යාපහුව මාළිගා සංකීර්ණයේ අලංකරණය සඳහා මූර්ති හා කැටයම් කලාවේ උපයෝගිතාව පැහැදිලි කරයි.

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද : පැවරුම් ක්‍රමය/ව්‍යාපෘති ක්‍රමය/ කණ්ඩායම් ක්‍රමය ක්‍රියාකාරකම් මගින් අධ්‍යයන වාර්තා ඉදිරිපත් කිරීම/කලාකෘති පිටපත් ඇගයීම/සාකච්ඡා ක්‍රමය.

විෂය කරුණු පැහැදිලි කර ගැනීමට අත්වැලක් :

- යාපහුව මාළිගය හා බල කොටුව I බුච්චෙනකබාහු රජු විසින් ක්‍රි. ව. 1273 දී ඉදි කරන ලදී සැලකේ.
- දැනට යාපහුවේ ශේෂ ව ඇති ඉදි කිරීම් දෙස බැලීමේ දී ඒවා ප්‍රධාන කොටස් 03ක් යටතේ වර්ගීකරණය කළ හැකි ය.
 - i. ආරක්ෂක කටයුතු
 - ii. වාසස්ථාන
 - iii. ආගමික කටයුතු
- යාපහුව පර්වතය ආශ්‍රිත ව ගොඩ නගා ඇති මාළිගා හා බලකොටු සංකීර්ණය සුවිශේෂ වේ. අඩි 300ක් පමණ උස් වූ පර්වතයක බටහිර හා නැගෙනහිර දිශා ආවරණය වන පරිදි කවාකාර ව දිය අගල් සහ පවුරු ඉදි කර මෙය ගොඩ නංවා ඇත.
- මාළිගාවේ පාදම් කොටස් දැනට ශේෂ ව පවතී.
- සතුරු උපද්‍රව බහුල සමයක මෙය ඉදි වූ හෙයින් අලංකරණය මෙන් ම ආරක්ෂක උපක්‍රම රැසක් ද ඉලක්ක කොට ගෙන ගොඩනැගුණු වාස්තු විද්‍යා ඉදි කිරීමකි.
- මෙහි අගනා වාස්තු විද්‍යා අංග හා කැටයම් රාශියක් දක්නට ලැබේ.
- **පියගැට පෙළ**
 - දැනට ශේෂ ව ඇති වාස්තු විද්‍යා අංග අතර වඩාත් සුරක්ෂිත ව දැකිය හැකි කොටසක් ලෙස පිය ගැට පෙළ දැක්විය හැකි ය.
 - මනා සේ ඔප මට්ටම් කරන ලද ගල් පුවරුවලින් සකසා ඇත.
 - පර්වතයේ ඇති බැවුම් බව නිසා කොටස් කිහිපයක් ලෙස ඉදි කර ඇත.
 - පියගැට එකිනෙකට ආසන්න ව තනා ඇත.

- පිය ගැට පෙළ දෙපසින් අලංකාර කැටයම් හා රූප දැක්වේ.
- පුන්කලස සහිත කාන්තා රූප
 - පියගැට පෙළ ප්‍රවේශය දෙපස දක්වා ඇති පුන්කලස අත තබාගත් කාන්තා රූප වැදගත් කැටයමකි.
 - ත්‍රිභංග ඉරියවුවෙන් එක් අතකින් පුන්කලසක් දරා අනෙක් අත කලවය මත තබා ඉදිරිය දෙස බලා සිටියි.
 - මෙම රූපවල මූලික ආකෘතිය මුරගල්වල නාගරාජ රූපයේ ඉරියවුවට සමානත්වයක් පළ කරයි.
 - විශාල කර්ණාභරණ හා එක් පසකට කර විශාල ව ගැට ගසා ඇති කොණ්ඩය වැදගත් ලක්ෂණයකි.
- සිංහරූප
 - පළමු පියගැට පෙළ අවසානයේ දෙපසින් සිංහ රූප යුගලයකි.
 - වලිග ඔසවා, ඉදිරිපස ගාත්වලින් නැගී සිට පිම්මක් පැනීමට සූදානම් වන ආකාරයෙන් සිංහයා දක්වා ඇත.
 - මදක් බිමට නැගුරු කර ඉදිරිය බලා සිටින මෙම සිංහ රූප පිටුපස කකුල් නවාගෙන හිඳ ගෙන සිටී.
 - ශෛලිගත කේශර, විශාල ඇස්, පිටතට නෙරා ආ විශාල දත් සිංහ රූපවල කැපී පෙනෙන අංග වේ.
- ද්වාර මණ්ඩපය පාදමේ කැටයම්
 - යාපහුවේ ශෛලමය පාදම් ආශ්‍රිත ව කැටයම් අතර නටන වයන කාන්තා රූප වැදගත් නිරූපණයකි. ඇතැම් පිරිස් බෙර සහ කාලම්පට වයන අතර එම වාදනයන්ට අනුව නර්තනයේ යෙදෙන රූප දක්වා ඇත.
 - මෙම නර්තන සහ වාදක රූපවල ඉරියවු දෙස බැලීමේ දී ඒවා ලාලිතාමය නමාශිලී ස්වරූපයක් පළ කරයි. ඇතැම් රූපවල මුහුණෙහි සිනාමුසු බවක් දැකිය හැකි ය.
- උළුවහු හා වා කවුළු කැටයම්
 - ගල් උළුවහු හා ගලින් කළ වා කවුළු ආශ්‍රිත කැටයම් තවත් වැදගත් නිර්මාණාංගයකි.
 - චතුරස්‍රාකාර ආකෘතියක් පදනම් කරගෙන උළුවහු හා වා කවුළු නිර්මාණය කර තිබේ. එහි රාමු ලීස්තර මෝස්තර, බොරදම් රටා සහ ගිල්ලුම් කුලුණුවලින් සැරසිලි කොට තිබේ.
 - කවුළුවලට ඉහළින් කිහිඹි මුහුණ සහිත මකර තොරණකි.
 - මකර මකර තොරණ මධ්‍යයේ 'ගජ ලක්ෂ්මී' රූපය දැක්වේ. හිඳගෙන සිටින ලක්ෂ්මී රූපය දෙපස හොඬවැල් දෙක ඉහළට ඔසවා ගත් ඇත් රූප මගින් ලක්ෂ්මීට ජලය ඉසින ආකාරය දැක්වේ.

ඇගයීම : • යාපහුවේ ඇති වාස්තුවිද්‍යා නිර්මාණාංග නම් කර ඒවායේ විශේෂතා පිළිබඳ ව සාකච්ඡා කරන්න.

• මූර්ති සහ කැටයම් යාපහුව වාස්තුවිද්‍යා ඉදි කිරීම් සඳහා උපයෝගී කර ගෙන ඇති ආකාරය සහ ඒවායේ නිර්මාණාත්මක ලක්ෂණ පිළිබඳ ව විමසීමක් කරන්න.

- නිපුණතාව 7.0 : දේශීය, විදේශීය ඓතිහාසික වික්‍ර, මූර්ති, කැටයම් හා ගෘහ නිර්මාණ කලා සම්ප්‍රදායයන්හි අන්‍යන්‍යතා හඳුනාගෙන ඒවායේ කලාත්මක ලක්ෂණ නිර්මාණකරණයේ දී භාවිතයට ගනියි.
- නිපුණතා මට්ටම 7.2 : ගම්පොළ යුගයේ වාස්තු විද්‍යාත්මක ලක්ෂණ විස්තර කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම 7.2.1 : ගඩලාදෙණි හා ලංකාතිලක විහාරවල වාස්තු විද්‍යා හා කලා නිර්මාණාංග අධ්‍යයනය කරමු.
- කාලච්ඡේද : 06 යි.
- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- ඉගෙනුම් පල :
 - ගඩලාදෙණි හා ලංකාතිලක විහාරවල වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණාංග විස්තර කරයි.
 - ගඩලාදෙණි හා ලංකාතිලක විහාර සඳහා භාවිත කර ඇති මාධ්‍යය, ශිල්පක්‍රම හා තාක්ෂණික ක්‍රමවේද පැහැදිලි කරයි.
 - ගඩලාදෙණි හා ලංකාතිලක විහාරවල වාස්තු විද්‍යා හා කලා නිර්මාණවල වස්තු විෂය, ශිල්ප ක්‍රම, තේමා භාවිතය හා ශෛලිය ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරයි.
 - ගඩලාදෙණි හා ලංකාතිලක විහාරවල වාස්තු විද්‍යා හා කලා නිර්මාණ කෙරෙහි බලපෑ සම්ප්‍රදායයන් හා නිර්මාණ මූලාශ්‍රය පැහැදිලි කරයි.
- ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද : පැවරුම් ක්‍රමය/ව්‍යාපෘති ක්‍රමය/ කණ්ඩායම් ක්‍රමය ක්‍රියාකාරකම් මගින් අධ්‍යයන වර්තා ඉදිරිපත් කිරීම/කලාකෘති පිටපත් ඇගයීම/සාකච්ඡා ක්‍රමය.
- විෂය කරුණු පැහැදිලි කර ගැනීමට අත්වැලක් :

- ගඩලාදෙණි විහාරය
 - ගම්පළ යුගයට අයත් මෙම විහාරය IV බුචනෙකබාහු රජු විසින් ක්‍රි. ව. 1344 දී කරවන ලද්දක් සේ සැලකේ.
 - මෙහි නිර්මාණ ශිල්පියා ගණේශ්වරාවාර්ය නම් දකුණු ඉන්දීය ශිල්පියෙකි.
 - ගල් තලාවක් මත ගොඩ නංවා තිබේ. මූලික ම ඉදි කිරීම් මාධ්‍ය වී ඇත්තේ කළු ගල් ය.
 - ගෙඩිගේ සම්ප්‍රදායයට ඉදි කරන ලද ශිඛරමය පියස්සක් මෙහි දැකී හැකි ය.
 - ප්‍රවේශ මණ්ඩපය, අන්තරාලය, ගර්භ ගෘහය යන කොටස් හඳුනාගත හැකි ය. ගර්භ ගෘහයේ ප්‍රධාන හිඳි බුදුරුවට අමතර ව හිටි බුද්ධ ප්‍රතිමා සතරකි.
 - ගඩලාදෙණි පිළිමගෙයෙහි බාහිර බිත්ති දර්ශනීය ශෛලමය මූර්තිවලින් හා කැටයම්න් අලංකාර කර තිබේ. ඒ අතර මානව රූප, දේව රූප, ඇත් රූප, ගව රූප හා මල් ලියකම් රටා දැකගත හැකි ය.
 - ප්‍රවේශ මණ්ඩපයේ පාදමේ විවිධ ඉරියවු සහිත නර්තනයේ හා වාදනයේ යෙදෙන රූප සහිත අර්ධ උන්නත කැටයම් දැක්වේ.
 - පිළිමගෙයට ප්‍රවේශ වන ද්වාරය දෙපස ගජ සිංහ රූප යොදා ඇත.
 - මෙහි ප්‍රවේශ මණ්ඩපයේ ඇති කුලුණු අටපට්ටම් හා වතුරසාකාර කොටස්වලින් යුතු ව දක්වා තිබේ. කුලුණුවල පාදම් සිංහ රූපවලින් සමන්විත ය.
 - මෙම තුන් ඇදුණු ගල් කුලුණු ඉන්දියාවේ විජයනගර ගෘහ නිර්මාණ කලාවේ අභාසය පෙන්නුම් කරයි.

- විජයෝත්පාය
 - පිළිමගෙයට පසෙකින් ඇති 'විජයෝත්පාය' නමැති ඉදි කිරීම තවත් වැදගත් ගෘහ නිර්මාණාංගයකි.
 - එහි පහළ කොටස බුද්ධ ප්‍රතිමා සතරක් (04) සහිත ව කුඩා පිළිම ගෙවල් සතරක් (04) මෙන් ගලින් නිමවා ඇත.
 - ඒ මත විශාල වෛත්‍යයක් පරිවාර කර ගත් කුඩා ස්තූප සතරක් (04) සහිත වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණාංගයකි.
 - විශාල ස්තූපයට ඉහළින් කණු සතරක් (04) මත ගොඩනැගූ පියස්සකි.

- ලංකාතිලක විහාරය
 - මෙම විහාරය IV වන බුවනෙකබාහු රජු විසින් සේනාධිලංකාර ඇමතිවරයා ලවා නිම කරවන ලද්දකි.
 - 14 වන සියවසෙහි ගම්පළ යුගයට අයත් විහාර කර්මාන්තයකි.
 - මෙහි ප්‍රධාන නිර්මාණ ශිල්පියා වන්නේ දකුණු ඉන්දීය ශිල්පියකු වූ ස්ථපතිරායර් නැමැත්තා යි.
 - ස්වාභාවික ගල් තලාවක් මත ගෙඩි නගන ලද මෙම විහාරයේ පාදම ගලින් කර තිබෙන අතර බිත්ති හා එහි සැරසිලි අංග ගඩොලින් හා හුණු බදාමයෙන් කර ඇත. වහලයට උළු යොදා ඇත.
 - මෙය දකුණු ඉන්දීය ගෘහ නිර්මාණ කලාවේ ලක්ෂණ එකතු වීමෙන් නිර්මාණය වූවක් සේ සැලකේ. ක්‍රමයෙන් කුඩා වී යන පියසි මට්ටම් තුනක් (03) යටතේ මහල් මන්දිරයක් සේ බාහිරට පෙනෙන අයුරින් වර්තමාන ස්වරූපය ගොඩ නංවා තිබේ.
 - විහාරගෙය බාහිර බිත්ති, කුලුණු, විමාන ඇත් රූප සහ බොරදම් රටා යොදා සැරසිලි කොට ඇත. ප්‍රධාන ද්වාරයට ඉහළින් ඉතා අලංකාර මකර තොරණකි.
 - ප්‍රතිමාගෘහයට සම්බන්ධ කර සතර දිශාවේ විවිධ දෙවිවරුන් උදෙසා දේවාලය ගොඩනගා තිබේ.
 - ප්‍රතිමා ගෘහය අභ්‍යන්තරයේ ගම්පොළ යුගයට අයත් බුදු පිළිම, දේව ප්‍රතිමා නිර්මාණය කර ඇත. බිතු සිතුවම් මහනුවර යුගයට අයත් ය.

- ඇගයීම :
- ගඩලාදෙණි විහාරස්ථානයේ ප්‍රධාන ගෘහ නිර්මාණාංග නම් කර ඒවායේ මූලික ලක්ෂණ, මාධ්‍ය භාවිතය, අලංකරණ සැරසිලි පිළිබඳ ව සාකච්ඡා කරන්න.
 - ලංකාතිලක විහාරයේ මූලික වාස්තු විද්‍යා අංග ලක්ෂණ සැරසිලිකරණය, මාධ්‍ය භාවිතය, ශිල්ප ක්‍රම හා තාක්ෂණික උපක්‍රම පිළිබඳ ව සාකච්ඡා කරන්න.
 - ඉන්දීය ආභාසය සහිත ගෘහ නිර්මාණාංග ආකෘති බෞද්ධ විහාරස්ථාන සඳහා ආදේශ කරගෙන ඇති ආකාරය පිළිබඳ ව ලංකාතිලක හා ගඩලාදෙණිය විහාර ඇසුරෙන් විමසීමක් කරන්න.
 - ගඩලාදෙණි හා ලංකාතිලක පිළිමගෙවල ඇති සමානකම් හා අසමානකම් පිළිබඳ ව සංසන්දනාත්මක ඇගයීමක් කරන්න.

- නිපුණතාව 7.0 : දේශීය, විදේශීය ඓතිහාසික චිත්‍ර, මූර්ති, කැටයම් හා ගෘහ නිර්මාණ කලාවල අන්‍යන්‍ය හඳුනාගෙන ඒවායේ කලාත්මක ලක්ෂණ නිර්මාණකරණයේ දී භාවිතයට ගනියි.
- නිපුණතා මට්ටම 7.3 : ගම්පොළ සහ මහනුවර යුගයේ දෘවමය කැටයම් අධ්‍යයනය කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම 7.3.1 : ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ සහ පනාවිටිය අම්බලමේ ලී කැටයම් අධ්‍යයනය කරමු.
- කාලවිච්ඡේද : 06 යි.
- ගුණාත්මක යෙදවුම් : ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ සහ පනාවිටිය අම්බලමේ ලී කැටයම් ඇතුළත් ඡායාරූප, සංයුක්ත තැටි පරිගණක යන්ත්‍ර, ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍ර
- ඉගෙනුම් පල :
 - ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ සහ පනාවිටිය අම්බලමේ මූලික වාස්තුවිද්‍යා අංග ලක්ෂණ විස්තර කරයි.
 - ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ සහ පනාවිටිය අම්බලමේ තාක්ෂණික ශිල්ප ක්‍රම විස්තර කරයි.
 - ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ සහ පනාවිටිය අම්බලමේ කැටයම්වල වස්තු විෂය විස්තර කරයි.
 - ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ සහ පනාවිටිය අම්බලමේ කැටයම් නිර්මාණවල සම්පිණ්ඩනය, භාව ප්‍රකාශනය හා ශෛලීය ඇගයීමට ලක් කරයි.
- ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද : පැවරුම් ක්‍රමය/ව්‍යාපෘති ක්‍රමය/ කණ්ඩායම් ක්‍රමය ක්‍රියාකාරකම් මගින් අධ්‍යයන වාර්තා ඉදිරිපත් කිරීම/කලාකෘති පිටපත් ඇගයීම/සාකච්ඡා ක්‍රමය.

විෂය කරුණු පැහැදිලි කර ගැනීමට අත්වැලක්:

- ඇම්බැක්කේ දේවාලය
 - ගම්පළ රජ කළ III වික්‍රමබාහු රජු විසින් 14 වන සියවසේ දී ඇම්බැක්කේ දේවාලය ඉදි කරන ලද යි සැලකේ.
 - දෙල්මඩ මූලාචාරියා ප්‍රධාන ගෝල පිරිස විසින් නිර්මාණ කටයුතු කරනු ලැබ ඇත.
 - මෙම දේවාලය ඉදි කර ඇත්තේ කතරගම දෙවියන් වෙනුවෙනි.
 - ඇම්බැක්කේ දේවාලය කොටස් ගණනාවකින් සකස් වී තිබේ. ඒ අතුරින් පහත ස්ථාන කැටයම් සම්බන්ධයෙන් වැදගත් ය.
 - i. දිග්ගෙය හෙවත් හේවිසි මඩුව - මෙහි ලී කණු 32කි. ඒවායේ සතර පැත්තේ පනේල කැටයම් 128ක් ඇත.
 - ii. වාහල්කඩ මණ්ඩපය - මෙහි ලී කණු 10කි. ඒවායේ සතර පැත්තේ පනේල කැටයම් 40කි.
 - මඬොල් කුරුපා ක්‍රමයට ඉදි කරන ලද වහලය මෙහි වැදගත් ගෘහ නිර්මාණාංගයකි. පරාල 26ක් එක් ලී ඇණයකට සම්බන්ධ වන අයුරින් එය ඉදි කර ඇත.
 - ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ කැටයම් සඳහා ගම්මාලු, පිහිඹියා, නා සහ කළුවර යන දෘව වර්ග භාවිත කර ඇත.
 - ජේකඩ සහිත කණුවල මධ්‍යයේ කැටයම් සහිත පනේල දැකිය හැකි ය. ඒවා ඇස් මට්ටමට ආසන්න ව හොඳින් නිරීක්ෂණය කළ හැකි පරිදි යොදා තිබේ.
 - අර්ධ උන්නත හා අල්ප උන්නත කැටයම් ලෙස මෙහි පනේල කැටයම් නිර්මාණය කර තිබේ.
 - කැටයම් සංරචනය කර ඇත්තේ චතුරස්‍රාකාර පනේල තුළ ය. සෑම කැටයමක් වටා ම අලංකාර ජ්‍යාමිතික රූපී සැරසිලි මාලාවකි.

- මෙහි තේමා ප්‍රධාන කාණ්ඩ කිහිපයක් යටතේ වර්ග කළ හැකි ය.
 - i. සත්ත්ව රූප - සිංහයා, හස්තියා, හංසයා
 - ii. කල්පිත රූප - මකරා, කිඳුරා, ඇත්කඳ ලිහිණියා, හේරුණ්ඩ පක්ෂියා
 - iii. මල්කම් සහ ලියකම් - ලියවැල, බිතරමල. නෙළුම් මල
 - iv. සමකාලීන සමාජීය තේමා/ජන ජීවිතය - විදේශීය හේවායා, දේශීය හේවායා, රබන් වයන්නා, දරුවාට කිරි පොවන මව
 - v. වාටි මෝස්තර (ලීස්තර)
 - කැටයම්වල නිමාව විශිෂ්ට ය. ප්‍රකාශන ස්වරූප ශෛලිගත බවක් පළ කරයි. තෝරාගත් පුවරුවේ සෑම අවකාශයක් ම පිරි යන පරිදි කැටයම සංරචනය කර තිබේ.
 - ශිල්පියා සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි මෝස්තර සමඟ තමන්ගේ ස්වාධීන තේමා ද කැටයම් සඳහා භාවිත කර තිබීම වැදගත් ය. විදේශීය හේවායා, දරුවාට කිරි පොවන මව ආදිය ඊට පෙර ලංකාවේ සැරසිලි අතර හමු නොවන විරල තේමා වේ.
 - මල්ලව පොරය. නළඟන රුව. හස්තිකුම්භ විදාරණය, විදේශීය සොල්දාදුවා වැනි කැටයම් මෙහි ඇති සෙසු ප්‍රකට තේමා වේ.
 - මෙම කැටයම් දුර සිට නිරීක්ෂණයට නොව ළඟ සිට බැලීම පිණිස කරන ලද ඒවා බව පෙනේ. රේඛීය අවධාරණයට මූලිකත්වය දී කැටයම් ගොඩනගා ඇත.
- පනාවටිය අම්බලම
 - මෙය පිහිටා ඇත්තේ කුරුණෑගල දිස්ත්‍රික්කයේ දඹදෙනියේ - පනාවටිය ප්‍රදේශයේ ය.
 - ඇම්බැක්කේ දේවාලයට පසු කාලීන නිර්මාණයක් වන මෙය මහනුවර යුගයට අයත් යැයි සැලකේ.
 - මෙය රාජකීයයන්, ප්‍රභූන් හෝ දෙවියන් හෝ උදෙසා කළ ගොඩනැගිල්ලක් නොවන අතර සාමාන්‍ය ජනතාවට කළ පොදු ගොඩනැගිල්ලකින් හමුවන නිර්මාණ එකතුවක් වශයෙන් මෙහි කලා නිර්මාණ වැදගත් ය.
 - අම්බලම ගොඩ නගා ඇත්තේ ශෛලමය ආධාරක සතරක් (04) මත පොළොව මට්ටමෙන් අඩියක් පමණ උස් වන පරිදි ය.
 - අම්බලමේ දූව කණුවක් අඩි සයක් (06) පමණ උස ය. එහි කණුවල ආකෘතිය ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ කණුවලට සමාන ය. එහෙත් සෑම කණුවක් ම ඒකාකාර ව සැරසිලි කර නැත. අම්බලම ඇතුළට වන්නට ඇති කණු සැරසිලි කර ඇත.
 - කැටයම් අල්ප උන්නත ස්වභාවයක් පළ කරයි. නිර්මාණ තාක්ෂණය නෙළීමේ ක්‍රමවේදය යි.
 - ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ කැටයම්වලට සාපේක්ෂ ව මෙහි කැටයම් තරමක් දරදඬු විලාසයක් පළ කරයි. ඇතැම් කැටයම්වල විස්තරාත්මක කොටස් බෙහෙවින් ගෙවී ගොස් ය.
 - මෙහි ඇති තවත් වැදගත් ලක්ෂණයක් නම් වහලයට යොදා ඇති හරස් බාල්ක ද කැටයම් කර තිබීම යි. ඒවා පෙරහැර දර්ශනවලින් සහ ලියවැල් මෝස්තරවලින් අලංකාර කර ඇත.
 - පනාවටිය අම්බලමේ කැටයම් අතර පහත නිර්මාණ දැකිය හැකි ය.
 - i. මල්ලව පොරය
 - ii. නළඟන හා බෙරකරුවා
 - iii. නළඟන
 - iv. වෙස් නැට්ටුවා
 - v. නයි දඟරය
 - vi. මොනර යුවළ
 - vii. මුව යුවළ

viii. පෙරහැර

ඇගයීම

- : • ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ වාස්තු විද්‍යා සැලසුම්කරණය සහ අලංකරණාංග පිළිබඳ ව විස්තර කරන්න.
- ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ කැටයම්වල තේමා, ශෛලිය ලක්ෂණ හා ශිල්ප ක්‍රම සාකච්ඡා කරන්න.
- පනාවිටිය අම්බලමේ සැලසුම්කරණය හා එහි කැටයම් පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.
- ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ හා පනාවිටිය අම්බලමේ කැටයම් අතර සංසන්දනාත්මක විමසීමක් කරන්න.

DRAFT

නිපුණතාව 7.0 : දේශීය, විදේශීය ඓතිහාසික වික්‍ර, මූර්ති, කැටයම් හා ගෘහ නිර්මාණ කලාවල අන්‍යන්‍ය හඳුනාගෙන ඒවායේ කලාත්මක ලක්ෂණ නිර්මාණකරණයේ දී භාවිතයට ගනියි.

නිපුණතා මට්ටම 7.4 : ඉන්දීය පල්ලව කලා සම්ප්‍රදාය අධ්‍යයනය කරයි.

ක්‍රියාකාරකම 7.4.1 : පල්ලව කලා නිර්මාණ අගයමු.
පංචපාණ්ඩව රථ
වෙරළේ දේවාලය
ආකාශ ගංගාරෝහණය

කාලච්ඡේද : 04 යි

ගුණාත්මක යෙදවුම් : කලා කෘතිවල ඡායා පිටපත්. Power Point Presentation, වීඩියෝ වැඩසටහන්, පරිගණක යන්ත්‍ර සහ ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍ර

ඉගෙනුම් පල :
• පල්ලව කලා සම්ප්‍රදායය විස්තර කරයි.
• පල්ලව කලා සම්ප්‍රදායයේ වාස්තුවිද්‍යා ලක්ෂණ හා කැටයම් නම් කරයි.
• ශිල්පක්‍රම සහ ශෛලීය ලක්ෂණ පැහැදිලි කරයි.

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද : සාකච්ඡා ක්‍රමය/කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම්/පැවරුම් ක්‍රමය/ව්‍යාපෘති ක්‍රමය/අධ්‍යයන වර්තා ඉදිරිපත් කිරීම/කලාකෘති පිටපත් ඇගයීම

විෂය කරුණු පැහැදිලි කර ගැනීමට අත්වැලක් :

- පල්ලව වාස්තුවිද්‍යාව හා කැටයම්
 - පල්ලව කලා සම්ප්‍රදායය දකුණු ඉන්දීය කලා සම්ප්‍රදායයකි. පල්ලව කලා නිර්මාණ ස්වාභාවිකවාදී ශෛලියකින් යුක්ත ය.
 - පල්ලව කලා සම්ප්‍රදායය ක්‍රි.ව. 04 වැනි සියවසේ සිට 09 වැනි සියවස තෙක් ක්‍රියාත්මක විය.
 - හින්දු ආගමික පසුබිම මත වැඩුණු මෙම කලා සම්ප්‍රදායය කන්විපුරම් නගරය කේන්ද්‍ර ව ගොඩ නැඟිණි.
- පල්ලව වාස්තුවිද්‍යාව
 - පල්ලව වාස්තුවිද්‍යාව ප්‍රධාන වශයෙන් කොටස් දෙකකි.
 - (i) පිහිටි ගල් ඇතුළට භාරා සහ නෙළන ලද දේවාල (Rock cut and Carved temple)
 - (ii) ව්‍යුහාත්මක දේවාලය (Structural temple)
- පංච පාණ්ඩව රථ
 - පංචපාණ්ඩව රථ යනු තනි කළුගලින් නෙළන ලද දේවාල විශේෂයකි.
 - මෙම රථ පිළිවෙලින් ද්‍රෝපදි (දුර්ගා), අර්ජුන, හීම, ධර්මරාජ සහ නකුල සහදේව රථ යනුවෙන් හඳුන්වයි. නකුල සහදේව රථ හැර අනෙක් රථ තනි ගල් කුලකින් නිම කර ඇත.
 - මෙම දේවාල ක්‍රි.ව. 07 වැනි සියවසේ මැද නොහොත් පසු කාලයට අයත් යැයි විශ්වාස කරයි.
 - මෙම දේවාල සමූහයේ පල්ලව වාස්තුවිද්‍යාවේ මුල් කාලීන වාස්තුවිද්‍යා ලක්ෂණ පිළිබිඹු වෙයි.
 - මෙම දේවාල සමූහය දකුණු ඉන්දියාවේ තමිල්නාඩු ප්‍රාන්තයේ මාමලලපුරම්හි පිහිටා ඇත.
- ද්‍රෝපදි රථ
 - රථ සංකීර්ණයෙන්ම ඇති සරල හා කුඩා ම දේවාල වෙයි.
 - පැරණි අතු සෙවිලි කිරීම මූලධර්ම කරගත් වහලයක් හා චතුරස්‍රාකාර සැලැස්මක් සහිත කුටියකින් සමන්විත ය.

අර්ඡන රථ

- ද්‍රෝපදී රථය අයත් පාදමේ ම නෙළා ඇත.
- චතුරප්‍රාකාර කුටියක් මත පිරමීඩාකාර වහලයක් හා අටපට්ටම් ශිබිරයකින් යුක්ත ය.

හිම රථ

- මහල් දෙකකින් යුතු මෙම දේවාලගේ හැඩය සෘජුකෝණාස්‍රාකාර ය.
- නිමා නොකරණ ලද මෙම දේවාල බොකුටු වහලයකින් යුක්ත ය.

ධර්මරාජ රථය

- ආකෘතියෙන් අර්ඡන රථය හා සමානවන අතර ඊට වඩා ප්‍රමාණයෙන් විශාල ය.
- සැරසිලි අංග බහුල ය.

නකුල සහදේව

- මෙම රථය සෙසු රථ වලින් වෙනම හුදෙකලාව නෙළා ඇත.
- අනෙකුත් රථවලට වඩා වෙනස් ය. එය වෘත්තාකාර හැඩයකින් යුක්ත ය.

- **වෙරළේ දේවාලය (Shore temple) -**
 - වෙරළේ දේවාලය පල්ලව වාස්තු විද්‍යා සම්ප්‍රදායයේ ව්‍යුහාත්මක දේවාලය වර්ගයට අයත් වේ.
 - දකුණු ඉන්දියානු වාස්තු විද්‍යා සම්ප්‍රදායයේ මුල්කාලීන ව්‍යුහාත්මක ගොඩනැගිල්ලක් ලෙස වෙරළේ දේවාලය හඳුනා ගත හැකි ය.
 - වෙරළේ දේවාලය සහ පංචපාණ්ඩව රථ තමිල්නාඩු ප්‍රාන්තයේ මාමලේපුරම් හි පිහිටා ඇත. මෙම දේවාලය ක්‍රි.ව. 08 වැනි සියවසට අයත් වේ.
 - අර්ඡන සහ ධර්මරාජ රථ දේවාලවල දැකිය හැකි පිරමීඩාකාර වහල හා අටපට්ටම් ශිබිර ලක්ෂණ දැකිය හැකි ය.
- **පල්ලව කැටයම්**
 - පල්ලව කලා සම්ප්‍රදායයේ කැටයම් මුළුමනින් ම ගල්වල නෙළා ඇත.
 - තමිල්නාඩු ප්‍රාන්තයේ මාමලේපුරම්හි පිහිටුවා ඇති දේවාලය සහ අනිකුත් හින්දු ආගමික ස්ථානවල මෙම කැටයම් දක්නට ලැබේ.
 - මෙම සෑම කැටයමකින් ම හින්දු ආගමික විශ්වාස නිරූපණය කර ඇත.
- **ආකාශ ගංගාවරෝහණය අර්ඡනගේ තපස (මාමලේපුරම්)**
 - තමිල්නාඩු ප්‍රාන්තයේ මාමලේපුරම්හි පිහිටා ඇති විශාල උන්නත ගල්කැටයමක් ලෙස ආකාශ ගංගාවරෝහණ කැටයම හැඳින්විය හැකි ය.
 - ක්‍රි.ව. 07 වැනි සියවසේ මුල හෝ මැද හෝ අවදිනට අයත් යැයි සැලකේ.
 - මෙම උන්නත ගල් කැටයම කොටස් තුනකින් යුක්ත ය.
 - කැටයමෙහි මැදට වන්නට ගංගා නම් ගඟ පහළට ගලා යෑම නිරූපණය කර ඇත. ඊට වම් පසින් වන විශාල කොටසෙහි දේවතා ආකෘතින් මිනිස් රූප සහ සතුන් කුඩාවට නිරූපණය කර ඇත. ගංගා නම් ගඟට දකුණු පසින්වූ විශාල ව අවකාශය කුඩා මිනිස් රූප සහ සතුන්ගෙන් යුක්ත වන අතර ම ජීවමාන ප්‍රමාණයේ ඇත් පවුලක් නෙළා ඇත.
 - දෙඅත් ඉහලට ඔසවා නති කකුලෙන් සිටගෙන සිටින තාපස රුවක් සහ ඒ අසලින් ශිව දෙවියන්ගේ රූපය දැක ගත හැකි ය.
 - මෙහි දක්වෙන සියලු රූප නිරූපණාත්මක ය. එමෙන් ම ස්වාභාවිකවාදී ශෛලියක් අනුගමනය කර ඇත.
 - කතාන්දර කීමේ (ආබ්‍යානගත) ස්වරූපය හඳුනාගත හැකි ය.

- ඇගයීම :**
- ඉන්දීය පල්ලව කලා සම්ප්‍රදායයට අයත් වාස්තු විද්‍යාව වර්ගීකරණය කර පංචපාණ්ඩව රථ දේවාලය හා වෙරළේ දේවාලය පිළිබඳ ව කලාත්මක ඇගයීමක් කරන්න.
 - ආකාශ ගංගාවරෝහණ කැටයම ඇසුරෙන් පල්ලව කලා සම්ප්‍රදායයේ කැටයම්වල සුවිශේෂතා පිළිබඳ ව විමසීමක් කරන්න.

- නිපුණතාව 7.0 : දේශීය, විදේශීය ඓතිහාසික චිත්‍ර, මූර්ති, කැටයම් හා ගෘහ නිර්මාණ කලාවල අන්‍යන්‍ය හඳුනාගෙන ඒවායේ කලාත්මක ලක්ෂණ නිර්මාණකරණයේ දී භාවිතයට ගනියි.
- නිපුණතා මට්ටම 7.5 : ඉන්දීය වෝල කලා නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම 7.5.1 : වෝල කලා නිර්මාණ අගයමු.
 රාජ රාජේෂ්වර දේවාලය
 කලාණ සුන්දර මූර්තිය
 - ශිව දක්ෂිණ මූර්තිය
 ශිව භික්ෂාටන මූර්තිය
- කාලසීමාසංඛ්‍යාව : 04 යි.
- ගුණාත්මක යෙදවුම් : කලා කෘතිවල ඡායා පිටපත්. Power Point Presentation, වීඩියෝ වැඩසටහන්, පරිගණක යන්ත්‍ර සහ ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍ර
- ඉගෙනුම් පල :
 - වෝල කලා සම්ප්‍රදායයේ ප්‍රධාන ලක්ෂණ විස්තර කරයි.
 - වෝල වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ නම් කර ඒවා පිළිබඳ ව කලාත්මක ඇගයීමක් කරයි.
 - වෝල මූර්ති නිර්මාණ නම් කර ඒවායේ ශිල්ප ක්‍රම, ශෛලි ලක්ෂණ හා කලාත්මක ප්‍රවේශ විස්තර කරයි.
- ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද : සාකච්ඡා ක්‍රමය/කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම්/පැවරුම් ක්‍රමය/ව්‍යාපෘති ක්‍රමය/අධ්‍යයන වර්තා ඉදිරිපත් කිරීම/කලාකෘති පිටපත් ඇගයීම
- විෂය කරුණු පැහැදිලි කරගැනීමට අත්වැලක් :
- වෝල කලා සම්ප්‍රදායය
 - මෙය දකුණු ඉන්දියානු කලා සම්ප්‍රදායයකි.
 - ක්‍රි.ව. 900 -1300 කාලය වෝල කලා සම්ප්‍රදායයේ වැදගත් ම කාලය යි.
 - වෝල කලාව නිරූපණාත්මක ය. එහි ශෛලිය ශෛලිගත ය. (Stylistic style) වෝල වාස්තුවිද්‍යාව බොහෝ දුරට ව්‍යුහාත්මක ගොඩනැගීම් මත පදනම් වේ.
 - වෝල වාස්තුවිද්‍යාවේ (දේවාලයවල) සුවිශේෂ ම අංගය වන්නේ ප්‍රධාන දේවාලයට සමාන ව ම ගෝපුරය විශාල වීම යි. වෝල කලා සම්ප්‍රදායය හින්දු ආගමික විශ්වාස මත බැඳී පවතී.
 - රාජ රාජේෂ්වර දේවාලයය
 - රාජ රාජේෂ්වර දේවාලයය තමිල්නාඩු ප්‍රාන්තයේ තංජෝර්හි පිහිටා ඇත. පළමු වන රාජ රාජගේ අනුග්‍රහයෙන් ඉදිකරන ලද මෙම දේවාලයය ක්‍රි.ව. 1003-1010 කාලයට අයත් ය.
 - රාජ රාජේෂ්වර දේවාලය ගල් භාවිතයෙන් ගොඩනගන ලද ව්‍යුහාත්මක ගොඩනැගිල්ලකි.
 - මෙහි පිටත සහ ඇතුළත විශාල ගෝපුර දෙකක් ඇත.
 - මෙහි සියලු කැටයම් සහ චිත්‍ර නිරූපණාත්මක ය. එමෙන් ම ශෛලිගත ශෛලියකින් යුක්ත ය.
 - සුවිසල් විමාන හා ශිඛරයකින් යුක්තය.
 - මෙම දේවාලය මණ්ඩපසු ප්‍රදක්ෂිණ පඨය, අන්තරාලය ගර්භගානය යන වාස්තු විද්‍යා අංග වලින් සමන්විතය.
 - කලාණ සුන්දර මූර්තිය
 - ලෝකඩ මාධ්‍යයෙන් වාත්තු කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රමයට අනුව නිර්මාණය කර ඇති වෝල අවධියට අයත් සමූහ මූර්ති නිර්මාණයකි.

- මෙම මූර්තියෙන් නිරූපණය වන්නේ ශිව පාර්වතීගේ විවාහය යි.
 - ශිවගේ රූපය විශාල ව දක්වා ඇති අතර සෙසු රූප කුඩාවට දැක් වේ.
 - මධ්‍යයේ සිටින ශිවට දකුණු පසින් පාර්වතී දැක් වේ. වම් පසින් විශ්ණු රූපය දැක් වේ. පාර්වතිය අසල විශ්ණුගේ මෙහෙසිය වූ ලක්ෂ්මී දක්වා ඇත.
 - වර්තවල ප්‍රධානත්වය අනුව රූප පරිමාණකුල ව පෙළ ගස්වා ඇත.
 - පිරිමි දෙව්වරුන්, ගැහැණු දේවාතාවියන්ට වඩා ප්‍රමාණයෙන් විශාල ව නිර්මාණය කර ඇත. දෙවියන් සහ දේවාතාවියන් නිරූපණයේ දී පිළිගත් රූපාර්ථ පිළිබඳ මෙයින් අදහස් වේ.
- **ශිවදක්ෂිණ මූර්තිය**
 - ශිව දක්ෂිණ මූර්තිය වෝල කලා සම්ප්‍රදායයට අයත් සංකල්පයක් ලෙස හඳුනාගත හැකි ය.
 - රාජරාජේශ්වර දේවාලයයේ දකුණු පස කුටියක මෙම කැටයම නෙළා ඇත.
 - සියලු දැනුම්වල සහ පරම ගුරුවරයා ලෙස ශිව පෙනී සිටීමේ වේශය ශිව දක්ෂිණ මූර්තියේ නිරූපණාත්මක ය.
 - නුග ගසක් යට රාජ ලීලාසන ඉරියව්වෙන් සහ අත් සතරකින් යුතුව ශිව දැක් වේ
 - ශෛලිගත ආකාරයෙන් නෙළා ඇත.
 - **ශිව භික්ෂාටන මූර්තිය**
 - ලෝකඩ මාධ්‍යයෙන් වාත්තු කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රමයට අනුව නිර්මාණය කර ඇති වෝල අවධියට අයත් නිර්මාණයකි.
 - ශිව දෙවියන් නග්න තවුස් යෝගියෙකු ලෙස දැක්වේ.
 - ත්‍රිභංග ඉරියවුවක් මෙන් ම ජංගම ශිලී බවක් ද මින් නිරූපිත ය.
 - අත් සතරක් සහිත ව නිරූපණය කර ඇත. මූර්තියෙහි දකුණු පස ඉදිරි අත පොළොව දෙසට යොමා සිටින අතර එම අත දෙසට පනින මුවෙකු දක්වා ඇත.
 - දකුණු පැත්තේ පිටුපස අතෙහි උඩැක්කියක් හා වම් පැත්තේ ඉදිරි අතෙහි පාත්‍රයක් ද, පිටුපස වම් අතෙහි ත්‍රි ශූලයක් ද දැක්වේ.
- ඇගයීම :**
- වෝල කලා සම්ප්‍රදායයේ වාස්තු විද්‍යා ලක්ෂණ පිළිබඳ ව රාජ රාජේශ්වර දේවාලයය ඇසුරෙන් විමසන්න.
 - ශිව භික්ෂාටන මූර්තිය, කලාණ සුන්දර මූර්තිය සහ ශිව දක්ෂිණ මූර්තිය කලා නිර්මාණ පිළිබඳ ව කලාත්මක ඇගයීමක් කරන්න.

- නිපුණතාව 7.0 : දේශීය, විදේශීය ඓතිහාසික චිත්‍ර, මූර්ති, කැටයම් හා ගෘහ නිර්මාණ කලාවල අන්‍යන්‍ය හඳුනාගෙන ඒවායේ කලාත්මක ලක්ෂණ නිර්මාණකරණයේ දී භාවිතයට ගනියි.
- නිපුණතා මට්ටම 7.6 : ඉන්දීය මෝගල් කලාව අධ්‍යයන කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම 7.6.1 : ඉන්දීය මෝගල් වාස්තුවිද්‍යා නිර්මාණ සහ චිත්‍ර කලාව අගයමු.
 ටජ්මහල්
 බාබ්‍ර් අධිරාජ්‍යා උද්‍යාන නිරීක්ෂණය සිතුවම
 අක්බාර් රජුගේ යුද දර්ශනය සිතුවම
- කාලච්ඡේද : 04 යි.
- ගුණාත්මක යෙදවුම් : කලා කෘතියක ඡායා පිටපත්. Power Point Presentation, වීඩියෝ වැඩසටහන්, පරිගණක යන්ත්‍ර සහ ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍ර
- ඉගෙනුම් පල :
 - මෝගල් කලාවේ ආරම්භය සහ ඒ හා සම්බන්ධ තොරතුරු විස්තර කරයි.
 - මෝගල් කලා නිර්මාණ කෙරෙහි බලපාන ලද දේශීය සහ විදේශීය ආභාසය සාකච්ඡා කරයි.
 - මෝගල් කලා නිර්මාණවල ඇති කලාත්මක ලක්ෂණ ලියා දක්වයි.
 - මෝගල් කලා නිර්මාණවල ශෛලිය මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම විස්තර කරයි.
- ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද : සාකච්ඡා ක්‍රමය/කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම්/පැවරුම් ක්‍රමය/ව්‍යාපෘති ක්‍රමය/අධ්‍යයන වාර්තා ඉදිරිපත් කිරීම/කලාකෘති පිටපත් ඇගයීම
- විෂය කරුණු පැහැදිලි කරගැනීමට අත්වැලක් :
- මෝගල් කලාව
 - පර්සියානුවන් සහ මෝගල්වරුන් අතර පැවති සබඳතාව නිසා ඉන්දියාවේ මෝගල් චිත්‍රකලාව ආරම්භ විය.
 - ආගමික නොවූ ලෞකික තේමාවන් මූලික කොටගෙන මුල් කාලීන චිත්‍ර නිර්මාණය වූවක් පසු ව කාලීන ව භාරතීය ලක්ෂණ ද මුසු වී වඩාත් පරිණත ව හා සංකීර්ණ ව මෝගල් චිත්‍ර ශෛලිය බිහි විය.
 - මෝගල් චිත්‍ර කලාවට ආවේණික වස්තු විෂය වූයේ භූමිදර්ශන, සත්ත්ව රූප, දඩයම් දර්ශන, සටන් දර්ශන හා රජ පවුලේ දර්ශන ය.
 - මෙම චිත්‍රවල පර්යාවලෝකය, රූප විස්තරාත්මක ව ඇදීම, සියුම් රේඛාකරණය, උචිත වර්ණ සංකලනය සහ සමස්ත චිත්‍ර සම්පිණ්ඩනය ම මෝස්තරානුකූල බවක් ගැනීම ආදිය කැපී පෙනෙන ලක්ෂණ වේ.
 - ටජ් මහල් මන්දිරය
 - මෝගල් වාස්තුවිද්‍යාත්මක නිර්මාණ අතරත් වඩාත් කැපී පෙනෙන නිර්මාණය ලෙස සාප්පාන් යුගයේ දී ඉදි කරන ලද ටජ්මහල් මන්දිරය හඳුන්වා දිය හැකි ය. අග්‍රා නගරයේ යමුනා ගඟ ආසන්නයේ නිර්මාණ කර ඇති මෙය සුදු කිරිගරුඬින් ගොඩනගා ඇත.
 - වහල මධ්‍යයේ ගෝලාකාර ශිඛරයක් ඇති අතර අභ්‍යන්තරයේ විවිධ කිරි ගරුඬ වර්ගවලින් නිර්මාණය කරන ලද කැටයම් රාශියක් දක්නට ලැබේ.
 - බාබ්‍ර් අධිරාජ්‍යා උද්‍යාන නිරීක්ෂණය
 - මෝගල් රජවරුන්ගේ රාජකීය ජීවිතයත් මෝගල් චිත්‍රකලාවේ ප්‍රධාන තේමාවක් වූ අතර මෙම සිතුවම ද ඒ සඳහා උදාහරණයකි.

- චිත්‍රයේ පහළ කොටසේ බාබුර් අධිරාජ්‍යයා සහ ඔහුගේ සේවකයෝ ද ඉහළ කොටසෙහි අලංකාර මන්දිරයක් සහ ගිරිකුළු සහිත භූ දර්ශනයක් ද ඇත.
 - චිත්‍රය මධ්‍යයේ සුදු පැහැති පුෂ්පයෙන් සැරසුණු මල් ගසකි. බාබුර් අධිරාජ්‍යයා රතු පැහැ වස්ත්‍රයකින් සැරසී සේවකයන්ට විධාන කරන අයුරකින් දක්වා තිබේ. එක සේවකයෙක් ඔහුගේ හිසට ඉහළින් අවු ආචරණයක් ඔසවාගෙන සිටියි.
 - පෙර බිමෙහි මල් පාත්තිවලට සාත්තු කරමින් සිටින සේවකයෝ දෙදෙනෙකි.
 - මිනිස් රූප මෙන් ම පරිසරයේ ඇති සෑම වස්තුවක් ම ඉතා සැලකිල්ලෙන් ඇඳ තිබේ.
- **අක්බාර් රජුගේ යුද්ධ දර්ශනය**
 - යුද්ධ දර්ශනයක් විෂය කරගත් සිතුවමකි. චිත්‍රය මධ්‍යයේ ඔරු යොදා තනන ලද පාලමක් මතින් දිවයන ඇත් රූප දෙකක් දක්නට ලැබේ. ඇතුන් දෙදෙනා වල්ග ඔසවා හොඬවැල් අකුළුවාගෙන වේගයෙන් දිවයන ආකාරය ඉතා දක්ෂ ලෙස සිතුවමට නගා තිබේ.
 - ඔවුන්ගේ ආනත ව පිහිටුවා ඇති ශරීර නිසා චිත්‍රයේ වලනාත්මක ගුණය තීව්‍රත්වයට නැඟී තිබේ.
 - ඇතුන් දෙදෙනාට පසෙකින් දියෙහි ගිලෙන, ඔරු පදින, සහ සටනෙහි නියැළී සිටින ආදි විවිධ ඉරියව්වලින් යුතු මානව රූප රැසකි.
 - සමස්තයක් ලෙස සැලකීමේ දී බෙහෙවින් කැලඹිලි සහගත ප්‍රකාශන ගුණයක් සහිත නිරූපණයකි.

ඇගයීම

- මෝගල් කලාවේ ආරම්භය සහ ඒ හා සම්බන්ධ තොරතුරු විස්තර කරන්න.
- මෝගල් කලා නිර්මාණ කෙරෙහි බලපාන ලද දේශීය සහ විදේශීය ආභාසය පැහැදිලි කරන්න.
- මෝගල් වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ හා සිතුවම් නිර්මාණවල ශෛලිය මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම හා කලාත්මක ලක්ෂණ උදාහරණ ඇසුරෙන් ඇගයීමට ලක් කරන්න.

නිපුණතාව 7.0 : දේශීය, විදේශීය ඓතිහාසික චිත්‍ර, මූර්ති, කැටයම් හා ගෘහ නිර්මාණ කලාවල අන්‍යන්‍ය හඳුනාගෙන ඒවායේ කලාත්මක ලක්ෂණ නිර්මාණකරණයේ දී භාවිතයට ගනියි.

නිපුණතා මට්ටම 7.7 : ඉන්දීය රාජපුත් කලාව අධ්‍යයනය කරයි.

ක්‍රියාකාරකම 7.7.1 : ඉන්දීය රාජපුත් චිත්‍ර කලාව අගයමු.
රාගරාගිනි චිත්‍ර
රාධා කෘෂ්ණා චිත්‍ර

කාලච්ඡේද : 03 යි.

ගුණාත්මක යෙදවුම් : කලා කෘතිවල ඡායා පිටපත්. Power Point Presentation, වීඩියෝ වැඩසටහන්, පරිගණක යන්ත්‍ර සහ ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍ර

ඉගෙනුම් පල

- ඉන්දීය රාජපුත් චිත්‍ර කලාව කෙරෙහි බලපෑ හින්දු ආගමික සංකල්ප හා වෘත්තාන්ත, ප්‍රාදේශීය සංස්කෘතික අංග විමර්ශනාත්මක ව විස්තර කරයි.
- රාජපුට් චිත්‍රකලාවේ ශෛලිය, ශිල්පක්‍රම, මාධ්‍ය භාවිතය හා කලාත්මක ලක්ෂණ පිළිබඳ ව ඇගයීමක් ඉදිරිපත් කරයි.
- රාජපුත් චිත්‍ර ඇදීම සඳහා භාවිත කරන ලද වස්තු විෂයයන් පිළිබඳ ව විග්‍රහ කරයි.

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද : සාකච්ඡා ක්‍රමය/කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම්/පැවරුම් ක්‍රමය/ව්‍යාපෘති ක්‍රමය/අධ්‍යයන වාර්තා ඉදිරිපත් කිරීම/කලාකෘති පිටපත් ඇගයීම

විෂය කරුණු පැහැදිලි කරගැනීමට අත්වැලක් :

- රාජපුත් කලාව
 - මෝගල් චිත්‍රකලාවේ බලපෑම ලබා බිහි වූ ප්‍රදේශීය චිත්‍ර ශෛලියක් ලෙසින් රාජපුත් චිත්‍ර කලාව හඳුන්වා දිය හැකි ය.
 - රාජපුත් චිත්‍ර ශෛලිය ආකෘති සහ ද්‍රව්‍යමය වශයෙන් මෝගල් චිත්‍ර ශෛලියට බෙහෙවින් ම සමාන වේ. එහෙත් ස්වදේශීය හින්දු චිත්‍ර සම්ප්‍රදායයේ බලපෑම නොඅඩු ව ලැබීම හේතුවෙන් එහි වස්තු විෂය, බෙහෙවින් ම ස්වදේශීය හින්දු සාහිත්‍ය සංකල්පවලට සහ සංස්කෘතික අංගවලට බර විය.
 - හගවත් පුරාණය, ගීත ගෝවින්දය, රසිකප්‍රියය, මහා භාරතය, රාමායණය යන සාහිත්‍ය හා ආගමික කෘතිවල එන සිදුවීම් සහ වර්ත චිත්‍රණය කොට දැක්වීම රාජපුත් කලාවේ ප්‍රධාන වස්තු විෂය බවට පත්වූ අතර එයට අමතර ව රජවාසල දර්ශන, ස්වාභාවික පරිසරය, දඩයම් දර්ශන ආදිය ද වේ.
 - විස්තරාත්මක ව අංගලක්ෂණ දැක්වීම, සියුම් රේඛාකරණය, උචිත වර්ණ සංකලනය, ක්‍රිමාණ ලක්ෂණ දැක්වීම, පර්යාලෝකය ලක්ෂණ මෙම චිත්‍ර ශෛලියේ කැපී පෙනෙන ලක්ෂණ වේ.
- රාගරාගිනි චිත්‍ර
 - රාගරාගිනි චිත්‍ර යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ යම් රාගයකට අනුව නිර්මාණය කරනු ලබන ගීත සහ එයට අදාළ ස්වර මාලාව නිසා හටගන්නා විත්තවේගී ස්වභාවයන් චිත්‍ර මගින් නිර්මාණය කිරීම යි.
- රාධා කෘෂ්ණා චිත්‍ර
 - රාජපුත් චිත්‍ර ශෛලියේ දී හින්දු සාහිත්‍ය කෘතිවල එන වීර වර්ත චිත්‍රයට නැඟීම සුවිශේෂ ලක්ෂණයක් විය.

- ඒ අනුව රාධාගේ හා කාමරණගේ ජීවිත ප්‍රවෘත්ති, විවිධ වෘත්තාන්ත රාධා කාමරණ ලෙසින් චිත්‍රයට නගා ඇත. ඔහු විසින් කරනු ලබන වීර ක්‍රියා, රාධා කාමරණ අතර පවතින ප්‍රේම ජවනිකා ආදිය මෙම සිතුවම් අතර විශේෂ වේ.

ඇගයීම :

- ඉන්ද්‍රිය රාජපුත් චිත්‍ර කලාව කෙරෙහි බලපෑ හින්දු ආගමික සංකල්ප හා වෘත්තාන්ත, ප්‍රදේශීය සංස්කෘතික අංග විමර්ශනාත්මක පැහැදිලි කරන්න.
- රාජපුත් චිත්‍රකලාවේ ශෛලිය, ශිල්ප ක්‍රම, මාධ්‍ය භාවිතය හා කලාත්මක ලක්ෂණ පිළිබඳ ව තෝරාගත් චිත්‍ර නියැදියක් ඇසුරෙන් ඇගයීමට ලක් කරන්න.
- රාජපුත් චිත්‍ර ඇඳීම සඳහා භාවිත කරන ලද වස්තු විෂයයන් පිළිබඳ ව විස්තරයක් කරන්න.

DRAFT

නිපුණතාව 7.0 : දේශීය, විදේශීය ඓතිහාසික චිත්‍ර, මූර්ති, කැටයම් හා ගෘහ නිර්මාණ කලාවල අන්‍යන්‍ය හඳුනාගෙන ඒවායේ කලාත්මක ලක්ෂණ නිර්මාණකරණයේ දී භාවිතයට ගනියි.

නිපුණතා මට්ටම 7.8 : රෝම වාස්තු විද්‍යාව ආශ්‍රිත කලා නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.

ක්‍රියාකාරකම 7.8.1 : රෝම වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ අගයමු.
 විජයග්‍රහණ ආරුක්කු(Triumple Arches)
 ටයිටස් (The Arch of Titus)
 කොන්ස්ටන්ටයින් (The Arch of Constantine)
 විජයග්‍රහණ කුලුණු (Victory Columns/Triumple Columns)
 ට්‍රාජන් (The Trajan Column)
 කොලෝසියම (Colosseum)

කාලච්ඡේද : 04 යි.

ගුණාත්මක යෙදවුම් : කලා කෘතියක ඡායා පිටපත්. ඉදිරිපත් කිරීම් (Power Point Presentation), වීඩියෝ වැඩසටහන්, පරිගණක යන්ත්‍ර සහ ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍ර

ඉගෙනුම් පල :
 • රෝම ලෞකික ගොඩනැගිලි කලාවට පදනම් වූ සමාජ දේශපාලනික පදනම විස්තර කරයි.
 • රෝම වාස්තු විද්‍යාවට අදාළ නිර්මාණ නම් කරයි.
 • රෝම වාස්තු විද්‍යාවේ ගොඩනැගිලි සැලසුම්කරණය, භාවිත කාක්ෂණය, සැරසිලිකරණය සහ උපයෝගීතාවය විස්තර කරයි.

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද : සාකච්ඡා ක්‍රමය/කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම්/පැවරුම් ක්‍රමය/ව්‍යාපෘති ක්‍රමය/අධ්‍යයන වාර්තා ඉදිරිපත් කිරීම/කලාකෘති පිටපත් ඇගයීම

විෂය කරුණු පැහැදිලි කරගැනීමට අත්වැලක් :

- විජයග්‍රහණ ආරුක්කු හා කුලුණු
 - විජයග්‍රහණ ආරුක්කු රෝමවරුන්ගේ යුද්ධ ජයග්‍රහණ සැමරීම සහ අධිරාජ්‍යවරුන් සිහිපත් කිරීම සඳහා ඉදි කරන ලද වාස්තු විද්‍යාත්මක නිර්මාණාංග වෙති.
 - නූතන වාස්තු විද්‍යාවට බලපෑම හා ආභාසය සැපයූ නිදහසේ නැගී සිටින ලෙන නිර්මාණය කරන ලද ආරුක්කු හා කුලුණු රෝම වාස්තු විද්‍යාවේ සුවිශේෂී නිර්මාණයන්ය.
 - මාර්ග ප්‍රවේශයන්හි සියලු දෙනාට ම නැරඹිය හැකි සේ මෙම ආරුක්කු ගොඩනගා ඇත.
 - තනි ආරුක්කුව සහිත ව මෙන් ම ආරුක්කු 03 ක් සහිත ව ද විවිධ සැරසිලි අංගයන්ගෙන් යුක්ත ව මේවා තනනු ලැබේ.
 - ආරුක්කු 03ක් ඇතිවිට මධ්‍ය ආරුක්කුව විශාල ව ද දෙපස ආරුක්කු කුඩාවට ද යොදයි.
 - රෝමවරුන්ගේ යුද්ධ ජයග්‍රහණ සහ අධිරාජ්‍යයන්ගේ ජීවන ප්‍රවෘත්තිවලින් විජයග්‍රහණයේ ආරුක්කු මෙන් කුලුණු ද සැරසිලි කර ඇත.
- ටයිටස් ආරුක්කුව
 - ටයිටස් අධිරාජ්‍යයාගේ යුද්ධ ජයග්‍රහණ ස්මරණය කිරීම පිණිස ඔහුගේ මරණයෙන් පසු ටයිටස්ගේ සොහොයුරු ඩෙමිතියස් අධිරාජ්‍යයා විසින් ඉදි කරන ලද්දකි.
 - මෙය ක්‍රි.ව. 01 වැනි සියවසේ දී තනන්නට ඇතැයි සැලකෙන අතර රෝමයේ පිහිටා ඇත.
 - මෙහි මධ්‍යයේ ඇත්තේ විශාල එක් ආරුක්කුවක් පමණි. කිරිගරුඬ මාධ්‍යයෙන් තනන ලද මෙම ආරුක්කුවේ මුහුණත්වල අලංකාර බොරදම් රටා, සැරසිලි මෝස්තර. කැටයම් සහ ගිල්ලුම් කුලුණු දක්නට ලැබේ 'ජෙරුසෙලම වටලෑම' මෙහි ඇති කැටයම් අතර එක් දර්ශනයකි.

- කොන්ස්ටන්ටයින් ආරුක්කුව
 - 1 වැනි කන්ස්ටන්ටයින් අධිරාජ්‍යයාගේ යුද්ධ ජයග්‍රහණ සැමරීම පිණිස මෙය ඉදි කර තිබේ.
 - ආරුක්කු 03කින් සමන්විත මෙය ක්‍රි.ව. 315 දී තනන ලද්දක් සේ සැලකේ.
 - මෙහි මධ්‍ය ආරුක්කුමය ද්වාරය විශාල වත් දෙපස ද්වාර කුඩාවටත් තනා තිබේ.
 - කිරිගරුඬ මාධ්‍යයෙන් තනන ලද මෙහි බදෙහි අලංකාර කැටයම් පුවරු රැසකි.

- ට්‍රැජන්/ට්‍රැජන් කුලුන
 - විජයග්‍රහණයේ කුලුනු රෝමවරුන්ගේ යුද්ධ ජයග්‍රහණ සිහිපත් කිරීම සඳහා ඉදි කරන ලද
 - වාස්තු විද්‍යාත්මක නිර්මාණාංගයකි. මෙම කුලුනු අතුරින් ක්‍රි. ව. 107-113 කාලයේ දී ඉදි කරන්නට ඇතැයි සැලකෙන ට්‍රැජන් කුලුන ඉතා වැදගත් නිර්මාණයකි.
 - මෙහි කුලුනු බඳ අඩි 98ක් පමණ උස වන අතර පාදම ද සමඟ සමස්ත උස අඩි 125කි.
 - ට්‍රැජන් අධිරාජ්‍යයාගේ ඩේසියානු (Decian) යුද්ධ ජයග්‍රහණය සැමරීමට ඉදි කර තිබේ. කුලුනු බඳ පුරා රෝමවරු හා ඩේසියානු හමුදාව අතර සිදු වූ සටන දැක්වෙන කැටයම් පුවරු ඇත.
 - කුලුනු අභ්‍යන්තරයේ සිට ඉහළට නැඟීමට සර්පිලාකාර පඩි පෙළකි. මෙම කුලුනෙහි ඉහළ කොටසේ ට්‍රැජන් අධිරාජ්‍යයා දැක්වෙන මූර්තියකි.

- කොලෝසියම
 - කොලෝසියම ඕවලාකාර බිම් සැලැස්මකින් යුතු දැවැන්ත රඟ මඩලකි. මෙය සාමාන්‍යයෙන් යොදා ගැනුණේ විවිධ සටන් දර්ශන පැවැත්වීම සඳහා ය.
 - ක්‍රි.ව 70-80 අතර කාලයේ දී ඉදි කරන්නට ඇතැයි සැලකෙන මෙය රෝමවරුන්ගේ 'බලය' පිළිබඳ ප්‍රකාශ කෙරෙන වැදගත් ලෞකික ගොඩනැඟිල්ලකි.
 - කොලෝසියමේ සාමාන්‍යයෙන් වරකට ප්‍රේක්ෂකයන් 50,000-80,000 අතර ප්‍රමාණයකට අසුන් ගත හැකි ය.
 - කොන්ක්‍රීට් භාවිත කර තනන ලද ගොඩනැඟිල්ලක් වන මෙහි අලංකාර ආරුක්කු පේළි 03ක් සහිත මාලක 03කි.
 - කොලෝසියමේ ඇතුළත කොටස් උමං මාර්ග, ආසන, අලංකාර කුටි ආදියෙන් සමන්විත වේ.
 - ශ්‍රීක ගෘහ නිර්මාණ කලාවේ සම්භාවය පිළිවෙළ වූ ඩොරික්. අයොනික් සහ කොරින්තියන් කුලුනු හිස්, පිළිවෙළින් පහළ සිට ඉහළ දක්වා ඇතුළත් කර ඇත.

ඇගයීම :

- රෝම වාස්තු විද්‍යාව සහිත නිර්මාණාංග රැස් කරන්න.
- රෝම විජයග්‍රහණයේ ආරුක්කු පිළිබඳ ව නිදසුන් සහිත ව විස්තර කරන්න.
- රෝම විජයග්‍රහණ කුලුනු පිළිබඳ නිදසුන් සහිත ව විස්තරාත්මක සටහන් සපයන්න.
- රෝම වාස්තු විද්‍යාවෙහි කොලෝසියමේ ඇති වැදගත්කම සාකච්ඡා කරන්න.

නිපුණතාව 7.0 : දේශීය, විදේශීය ඓතිහාසික චිත්‍ර, මූර්ති, කැටයම් හා ගෘහ නිර්මාණ කලාවල අන්‍යන්‍යා හඳුනාගෙන ඒවායේ කලාත්මක ලක්ෂණ නිර්මාණකරණයේ දී භාවිතයට ගනියි.

නිපුණතා මට්ටම 7.9 : රෝම මූර්ති අධ්‍යයනය කරයි.

ක්‍රියාකාරකම 7.9.1 : රෝම මූර්ති නිර්මාණ අගයමු.
 - ජුලියස් සීසර් විද්ධ මූර්තිය (Julius Caesar)
 - කැරකැල්ලා විද්ධ මූර්තිය (Caracalla)
 - ඔගස්ටස් සීසර් හිටි ප්‍රතිමාව (Augustus Caesar)

කාලච්ඡේද : 04 යි.

ගුණාත්මක යෙදවුම් : කලා කෘතියල ඡායා පිටපත්. Power Point Presentation, වීඩියෝ වැඩසටහන්, පරිගණක යන්ත්‍ර සහ ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍ර

ඉගෙනුම් පල :

- රෝම ආලේඛය / විද්ධ මූර්ති නම් කරයි.
- රෝම මූර්ති කලාවේ ලක්ෂණ, ශිල්පක්‍රම, මාධ්‍ය භාවිතය හා තාක්ෂණ හා භාව ප්‍රකාශනාත්මක ලක්ෂණ විශ්ලේෂණාත්මක ව පැහැදිලි කරයි.
- තෝරාගත් රෝම මූර්ති නිර්මාණ නියැදියක් අගයයි.

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද : සාකච්ඡා ක්‍රමය/කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම්/පැවරුම් ක්‍රමය/ව්‍යාපෘති ක්‍රමය/අධ්‍යයන වාර්තා ඉදිරිපත් කිරීම/කලාකෘති පිටපත් ඇගයීම

විෂය කරුණු පැහැදිලි කර ගැනීමට අත්වැලක් :

- රෝම මූර්ති කලාව
 - ග්‍රීක මූර්ති පරමාදර්ශී දිව්‍යමය සුන්දරත්වය මතුවන සේ නිර්මාණය කළද රෝම මූර්ති මනුෂ්‍යත්වය හා ස්වාභාවිකත්වය පදනම් කොට ගෙන නිර්මාණය විය.
 - එක් එක් පුද්ගලයන්ගේ පෞද්ගලික හා අභ්‍යන්තර ගති ලක්ෂණ තත්ව හා ස්වභාවිකවාදීව නිරූපනය කිරීම දැකගත හැකිය.
- ජුලියස් සීසර් විද්ධ මූර්තිය
 - ජුලියස් සීසර්ගේ උඩුකය මූර්තියක් වන මෙහි ඔහු නිරූපිත වන්නේ අධිරාජ්‍යවාදී ස්වරූපයකින් නොව සාමාන්‍ය මිනිසකුගේ විලාසයෙනි.
 - ජුලියස් සීසර් නම් අධිරාජ්‍යවාදියාගේ වර්තයේ අභ්‍යන්තර සංකීර්ණතා මෙම මූර්තියෙන් ප්‍රකාශ කෙරේ.
 - රෝම මූර්ති කලාවේ තාත්විකවාදී නැඹුරුව සහිත ව මුහුණේ මාංශමය සැකැස්ම, නහර හා මස්පිඬුවල මෙන් ම සමේ ස්වභාවය නිරූපණය කර ඇත.
 - කිරි ගරුඬින් නිම කර ඇති මෙම නිර්මාණයේ සුමට වයනය හා එළිය අඳුර මතුවන ස්වභාවය අනුව හැඟීම් ප්‍රකාශනය මැනවින් හඳුනා ගත හැකි ය.
- කැරකැල්ලා විද්ධ මූර්තිය
 - කිරිගරුඬින් කරන ලද මෙය උඩුකය මූර්තියකි. කැරකැල්ලා දඩ් බැල්මකින් යුතු ව බලා හිඳින ඉරියව්වක් මෙයට විෂය වී ඇත.
 - විශේෂයෙන් ම රෝම මූර්ති අතර පෞද්ගලික වර්ත ලක්ෂණ ඉතා හොඳින් අවධාරණය කෙරෙන මූර්තියකි.

- පහළට කැරකවුණු රැවුළ, දැඩි නාසය, ඇහිබැම අතර ඇති රැළි, තදින් පියවුණු දෙතොල් ඔහුගේ ලක්ෂණ වේ.
 - බෙහෙවින් කුරිරු පාලකයකු සේ සැලකෙන කැරකැල්ලාගේ දාමරික, ආවේගශීලී චරිතයේ ස්වභාවය මෙයින් නිරූපණය කර ඇත.
- **ඔගස්ටස් සීසර් හිටි ප්‍රතිමාව**
 - ප්‍රතාපවත් ලීලාවෙන් සිටින ඔගස්ටස් අධිරාජ්‍යයාගේ හිටි ප්‍රතිමාවකි. ඔහු යුද්ධ සන්නාහ ඇඳුමකින් සැරසී දකුණත ඔසවා දබරැඟිල්ල දිගු කර විධානයක් දෙන්නාක් වැනි ඉරියවුවකින් නිරූපණය කර තිබේ.
 - මෙම මූර්තිය අධිරාජ්‍යයාට දේවත්වයක් ආරෝපණය කර තැනුවක් සේ සැලකේ. එහි සංකේතයක් ලෙස කුඩා සුර දූතයකු ඔහුගේ පය පාමුල දක්වා ඇත.
 - පරමාදර්ශී කලා ලක්ෂණ අන්තර්ගත ය. මෙම මූර්තියේ ඉරියව්ව හා පරිමාණ ශ්‍රීක සම්භාව්‍ය කලාවේ ආභාසය ප්‍රකට කරයි.
 - උඩුකයට ඇඳ සිටින යුද සැටිය අලංකාර කැටයමකින් සරසා තිබේ. ක්‍රි.ව. 01 වැනි සියවසට අයත් යැයි සැලකෙන මෙම මූර්තිය කිරිගරුඬ නිර්මාණයකි.

ඇගයීම :

- රෝම ආලේඛ්‍ය මූර්ති පිළිබඳ ලැයිස්තුවක් සකස් කරන්න.
- රෝම ආලේඛ්‍ය මූර්තිවල කලාත්මක ලක්ෂණ පිළිබඳ නිදසුන් සහිත ව විමසීක් කරන්න.



නිපුණතාව 7.0 : දේශීය, විදේශීය ඓතිහාසික චිත්‍ර, මූර්ති, කැටයම් හා ගෘහ නිර්මාණ කලාවල අන්‍යන්‍යා හඳුනාගෙන ඒවායේ කලාත්මක ලක්ෂණ නිර්මාණකරණයේ දී භාවිතයට ගනියි.

නිපුණතා මට්ටම 7.10 : රෝම චිත්‍ර අධ්‍යයනය කරයි.

ක්‍රියාකාරකම 7.10.1 : රෝම චිත්‍ර අධ්‍යයනය කරමු.
 ඩයොනීසියස් දෙවියන් පිදීම සම්බන්ධ සිතුවම් ගැහැණියකට දඬුවම් කරන අවස්ථාව
 - කැරලි සහිත හිසකේ විලාසිතාවක් ඇති ස්ත්‍රියකගේ උඩුකය දැක්වෙන මමි ආලේඛනය
 (Mummy Portrait of a Woman with Ringlet Hairstyle)

කාලච්ඡේද : 04 යි.

ගුණාත්මක යෙදවුම් : කලා කෘතිවල ඡායා පිටපත්. Power Point Presentation, වීඩියෝ වැඩසටහන්, පරිගණක යන්ත්‍ර සහ ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍ර

ඉගෙනුම් පල :
 • රෝම චිත්‍ර විෂය සාකච්ඡා කරයි.
 • රෝම චිත්‍රවල මූලික ලක්ෂණ, ශෛලිය, වස්තු විෂය විස්තර කරයි.
 • තෝරාගත් සිතුවම් නියැදියක් රස වින්දනය කරයි.

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද : සාකච්ඡා ක්‍රමය/කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම්/පැවරුම් ක්‍රමය/ව්‍යාපෘති ක්‍රමය/අධ්‍යයන වාර්තා ඉදිරිපත් කිරීම/කලාකෘති පිටපත් ඇගයීම

විෂය කරුණු පැහැදිලි කරගැනීමට අත්වැලක් :

- ඩයොනීසියස් දෙවියන් පිදීම සම්බන්ධ සිතුවම් ගැහැණියකට දඬුවම් කරන අවස්ථාව
 - මෙහි අගනක් රැඟුම් පාන අතර දණ්ඩනය සඳහා වැතැර සිටින අගනකට පහර දීම මින් නිරූපිත ය.
 - ක්‍රි. පූ. 01 සියවසට අයත් මෙය පොම්පෙයි නගරයේ විලා මිස්ටරිස් (Villa of Mysteries - Pompeii) නමින් හඳුන්වන ගොඩනැගිල්ලේ හමුවේ.
 - ඩයොනීසියස් දෙවියා පිදීමට සම්බන්ධ දර්ශනයන් දක්වන සිතුවම් පෙළක් මෙම ගොඩනැගිල්ලෙහි දැක ගත හැකි ය. ඒ අතරින් මෙය එක් කොටසකි.
 - මෙම සිතුවමේ පසු පස හැරී නර්තනයේ යෙදෙන රූපය සුවිශේෂ වේ.
 - ශෛලීගත සාම්ප්‍රදායික රටාවට වඩා වෙනස් රෝම ස්වාභාවික තාත්වික කලා ලක්ෂණ මෙයින් නිරූපිත ය.
 - රක්ත වර්ණ පසුබිමක් මත රිද්මානුකූල ඉරියවු, වස්ත්‍රයන්ගේ රැළි ආදිය නිරූපණය ඉතා තාත්වික ව දක්වා ඇත.
 - ප්‍රෙස්කෝ ක්‍රමයට නිර්මිත සිතුවමකි.
- කැරලි සහිත හිසකේ විලාසිතාවක් ඇති ස්ත්‍රියකගේ උඩුකය දැක්වෙන මමි ආලේඛනය
 - දූව එලකයක් මත පින්තාරු කරන ලද තරුණ කාන්තා රුවක් මෙයින් දැක්වේ. ස්වාභාවිකවාදී ලක්ෂණ ඉස්මතු කෙරෙන පරිදි ඇඳ තිබේ.
 - ඇගේ විලාසිතා, ආභරණ සහ ඇඳුම්-පැලඳුම් සැලකීමේ දී ප්‍රභූ පාන්තික කතක බව පෙනේ.
 - සිත්තරා දක්ෂ ලෙස මෙම කාන්තා රුවෙහි විමසුම් ස්වභාවය නිරූපණය කර ඇත.
 - මැණික් හා පබළු එබ්බවූ ආභරණයකින් සැරසී සිටින ස්ත්‍රිය අලංකාර කොණ්ඩා මෝස්තරයකින් දක්වා ඇත.

- අගයීම :
- රෝම විත්‍ර කලාව පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.
 - රෝම සිතුවම්වල දැකිය හැකි සුවිශේෂ ලක්ෂණ නිදසුන් සහිත ව අගයීමට ලක් කරන්න.

DRAFT

වික්‍ර කලාව

12 ශ්‍රේණිය

ගුරු මාර්ගෝපදේශය

ජායාරූප එකතුව

නිපුණතාව 6.0

ආගමික හා සංස්කෘතික අංග, දෙස් විදෙස් තෝරාගත් කලා ශිල්පීන්ගේ කලා කෘති, අද්‍යක්‍ෂ දෘශ්‍ය කලා කෘති හා ජනමාධ්‍ය ඇසුරින් හඳුනාගත් කලා නිර්මාණ විචාරශීලී ව රසාස්වාදයට ලක් කරමින් ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ සඳහා භාවිතයට ගනියි.

නිපුණතා මට්ටම 6.1



රූපය 1 - පෞන හවන, හැරි පිරිස්



රූපය 2 - ඉන්ද්‍රාණි, හැරි පිරිස්



රූපය 3 - ආපසු ඒම (The Return), අයිවන් පිරිස්



රූපය 4 - ගල් කිස්ස (Mount Lavinia), අයිවන් පිරිස්



රූපය 5 - රන් මාළුවා සහ ගැහැණු ළමයා, ජස්ටින් දරණියගල



රූපය 6 - කැඩපත ළඟ ගැහැනිය, ජස්ටින් දරණියගල



රූපය 7 - ඥානවන්ත හා ඥානවන්ත නොවන කන්‍යාවෝ , ඊවඩ් ගේබ්‍රියෙල්



රූපය 8 - කමත, ඊවඩ් ගේබ්‍රියෙල්



රූපය 9 - අයිස් ක්‍රීම් කරන්නිය, ඩබ්ලිව්. ජේ. ජී. බීලිං.



රූපය 10 - නිශ්චල ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය, ඩබ්ලිව්. ජේ. ජී. බීලිං.



රූපය 11 - මාර පරාජය සිතුවමේ කොටසක්, බොරැල්ලේ ගෝතමී විහාර බිතු සිතුවම, ජෝර්ජ් කීට්



රූපය 12 - භීම හා ජරසන්ද, ජෝර්ජ් කීට්



රූපය 13 - පන්තිනි දෙවලය, එල්. ටී. ඩී. මංජු ශ්‍රී



රූපය 14 - කාන්තා රූපය, එල්. ටී. ඩී. මංජු ශ්‍රී

නිපුණතා මට්ටම 6.2



රූපය 15 - කිඳුරියගේ නැටුම, ස්ටෑන්ලි අභයසිංහ



රූපය 16 - කාරුණ්‍ය හා බෙලහීනත්වය, ස්ටෑන්ලි අභයසිංහ



රූපය 17 - නම් නොකළ, ඒ. මාර්ක්



රූපය 18 - මිනිසා සහ බල්ලෝ, ඒ. මාර්ක්



රූපය 19 - දුෂ්කර ක්‍රියාව මූර්තිය, තිස්ස රණසිංහ



රූපය 20 - මහීෂගේ මරණය මූර්තිය, තිස්ස රණසිංහ

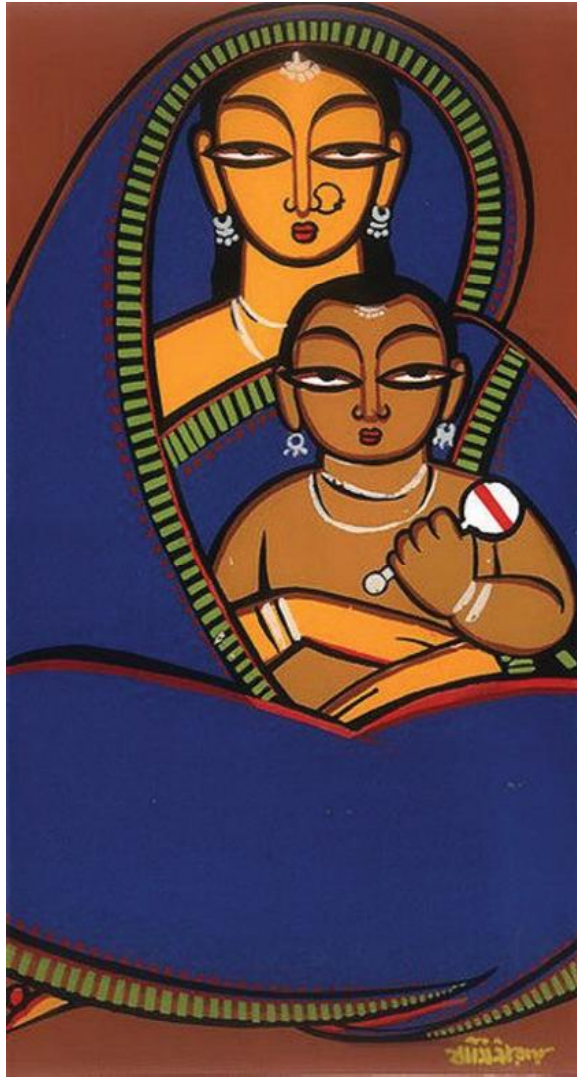


රූපය 21 - ජීවිතයේ උණුසුම, එච්. ඒ. කරුණාරත්න



රූපය 22- නම් නොකළ මුර්ති, එච්. ඒ. කරුණාරත්න

නිපුණතා මට්ටම 6.3



රූපය 23 - මව සහ දරුවා, ජෙමිනි රෝසි



රූපය 24 - බළලා සහ පොකිරිස්සා, ජෙමිනි රෝසි

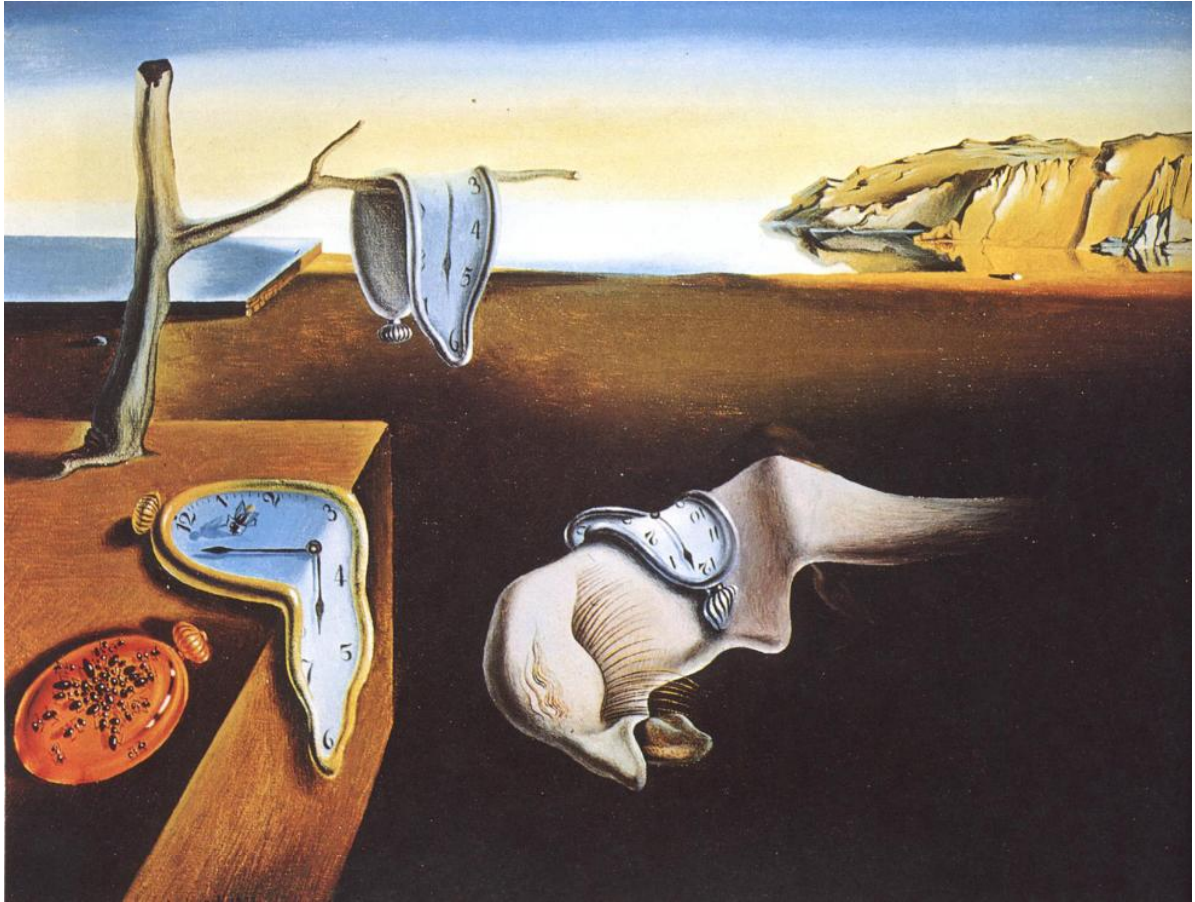


රූපය 25 - ගැහැනු ළමයි තිදෙනා, අම්මිනා අර්ගිල්

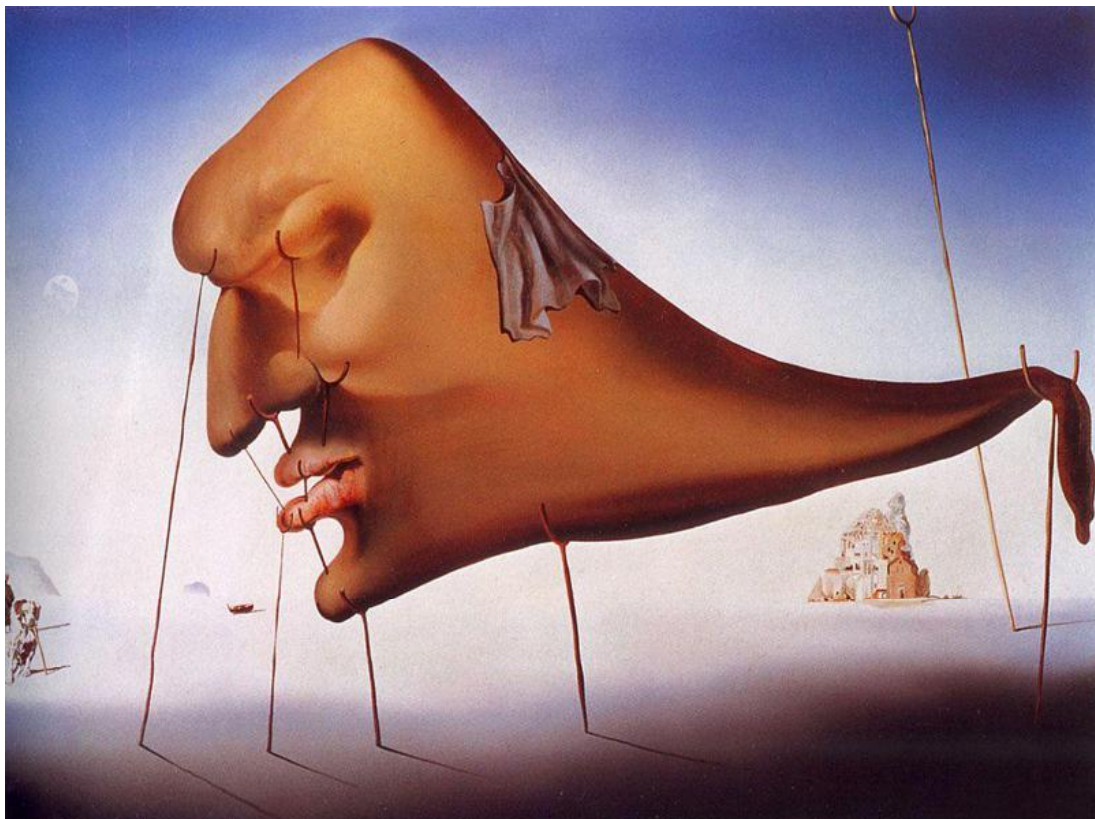


රූපය 26 - මනාලියගේ දිය උල් හල, අම්මිනා අර්ගිල්

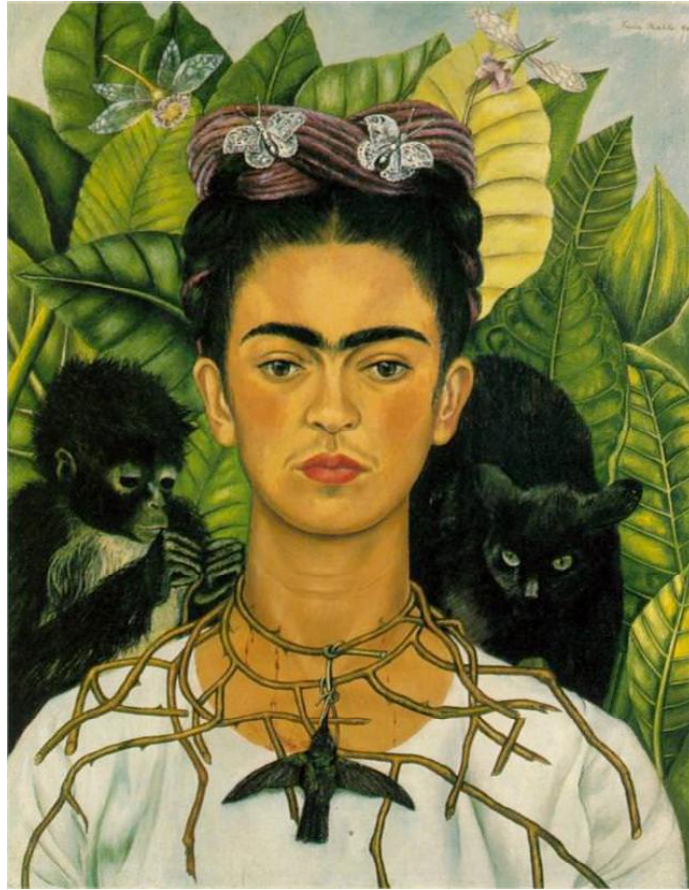
නිපුණතා මට්ටම 6.4



රූපය 27 - නොමියෙන මතකය ((The Persistence of Memory)),
සැල්වදෝර් ඩාලි (Salvador Dali)



රූපය 28 - නින්ද (Sleep), සැල්වදෝර් ඩාලි (Salvador Dali)



රූපය 29 - ස්වයං ආලේඛ්‍ය සමඟ කටු මාලය (Self portait with Nechlace of Thorns),
ෆ්‍රිඩා කාලෝ (Frida Khalo)



රූපය 30 - ෆ්‍රිඩා දෙදෙනා (Two Fridas), ෆ්‍රිඩා කාලෝ (Frida Khalo)

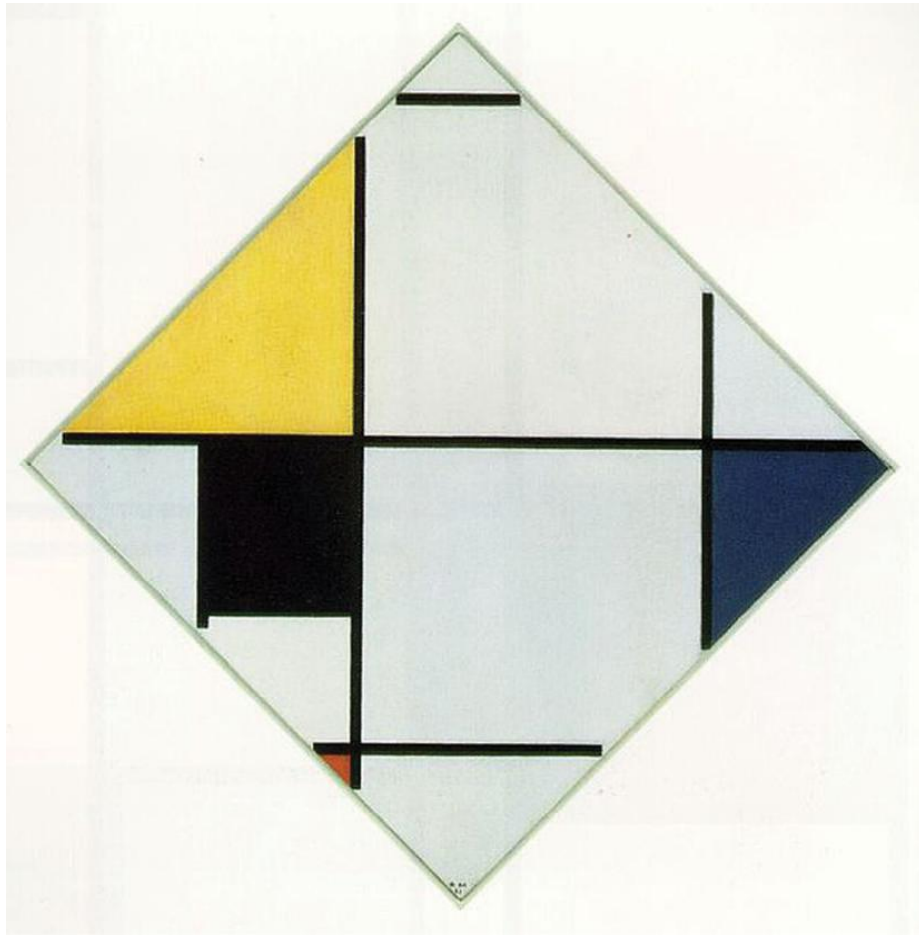
නිපුණතා මට්ටම 6.5



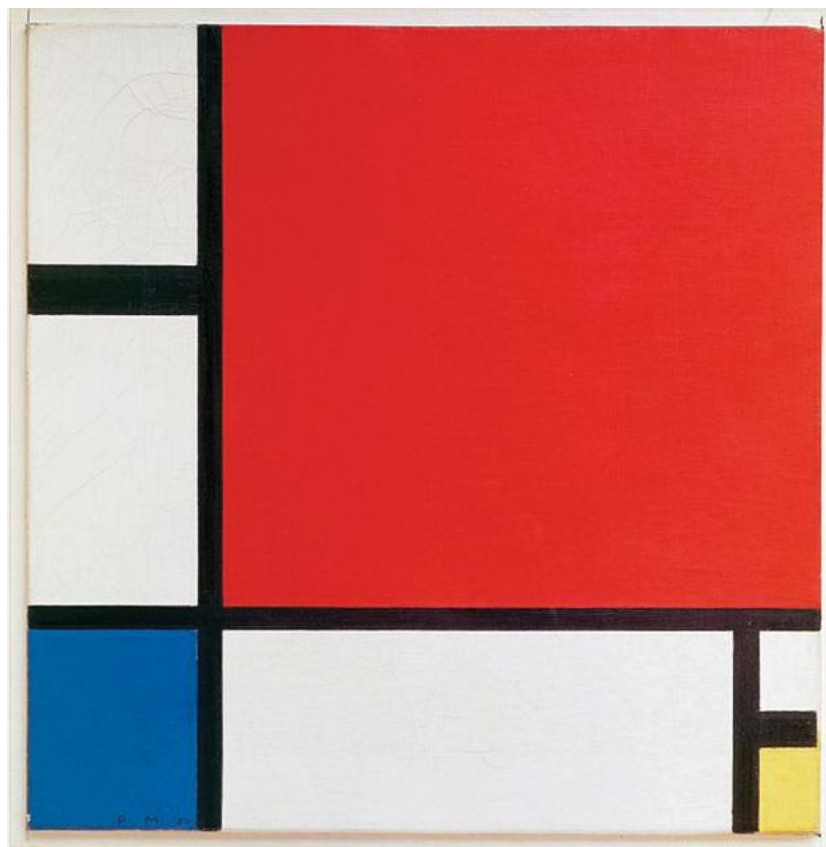
රූපය 31 - සංරචනය VII (Composition - VII), වසිලි කැන්දිනෙස්කි (Wassily Kandinsky)



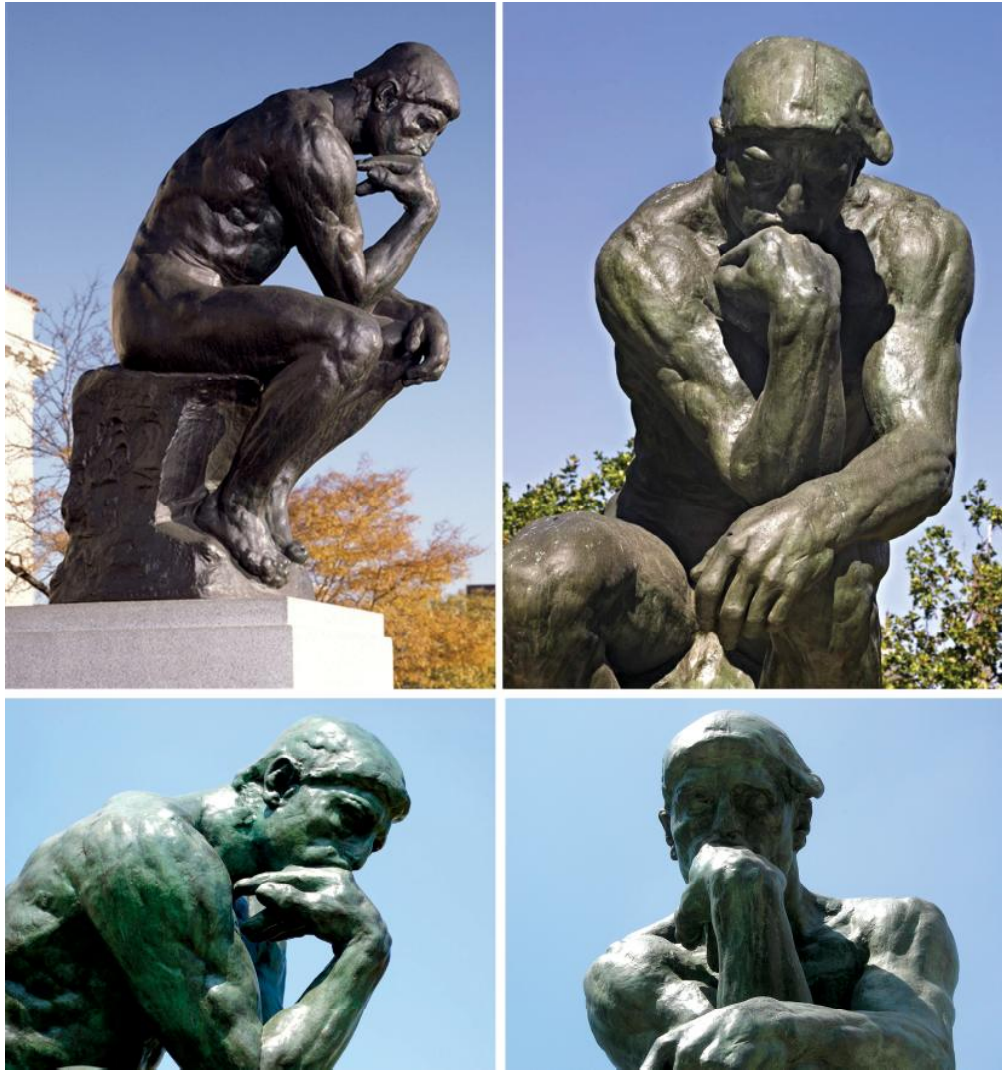
රූපය 32 - සුවිශේෂී ආකාරයට ප්‍රකාශ කරන ලද කෝණ අංක 247 (Assented Corners No 247), වසිලි කැන්දිනෙස්කි (Wassily Kandinsky)



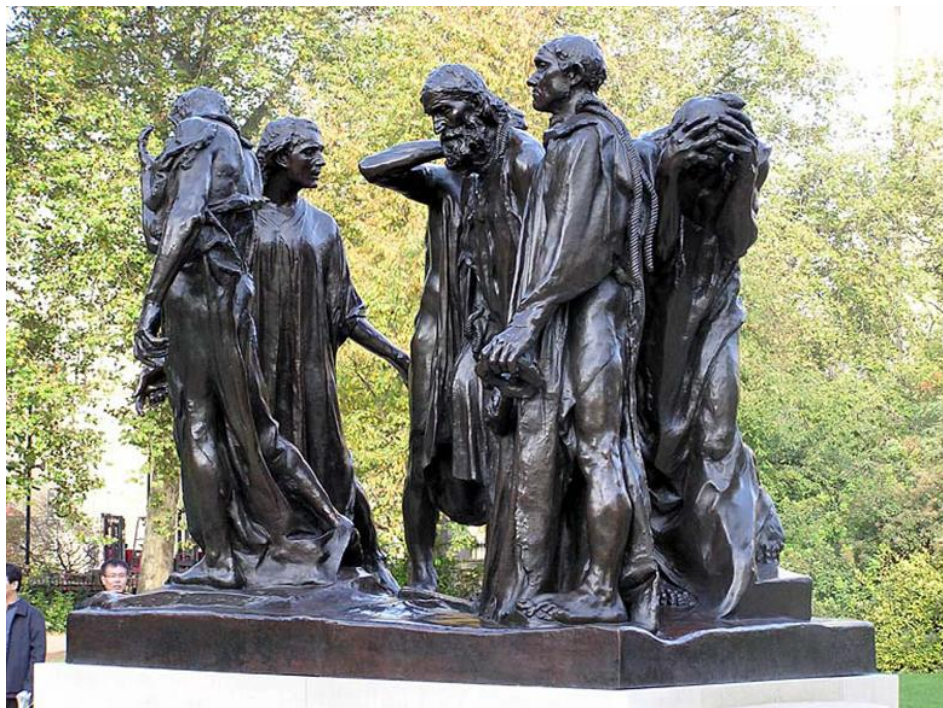
රූපය 33 - කහ, කළු, නිල්, රතු සහ අළු සංරචනය (Lozenge Composition with yellow, black, blue, red and gray), පියේ මොන්ඩ්‍රියාන් (Piet Mondrian)



රූපය 34 - රතු, නිල් සහ කහ සංරචනය II (Composition II in red, blue and yellow) පියේ මොන්ඩ්‍රියාන් (Piet Mondrian)



රූපය 35 - චින්තකයා (The Thinker), ඔගුස්ට් රොඩින් (Auguste Rodin)



රූපය 36 - 'කැලේ' නගරයේ පුරවැසියෝ (The Burghers of Calais), ඔගුස්ට් රොඩින් (Auguste Rodin)



රූපය 37 - වැතිර සිටින රූපය (Reclining figure), හෙන්රි මුවර් (Henry Moore)

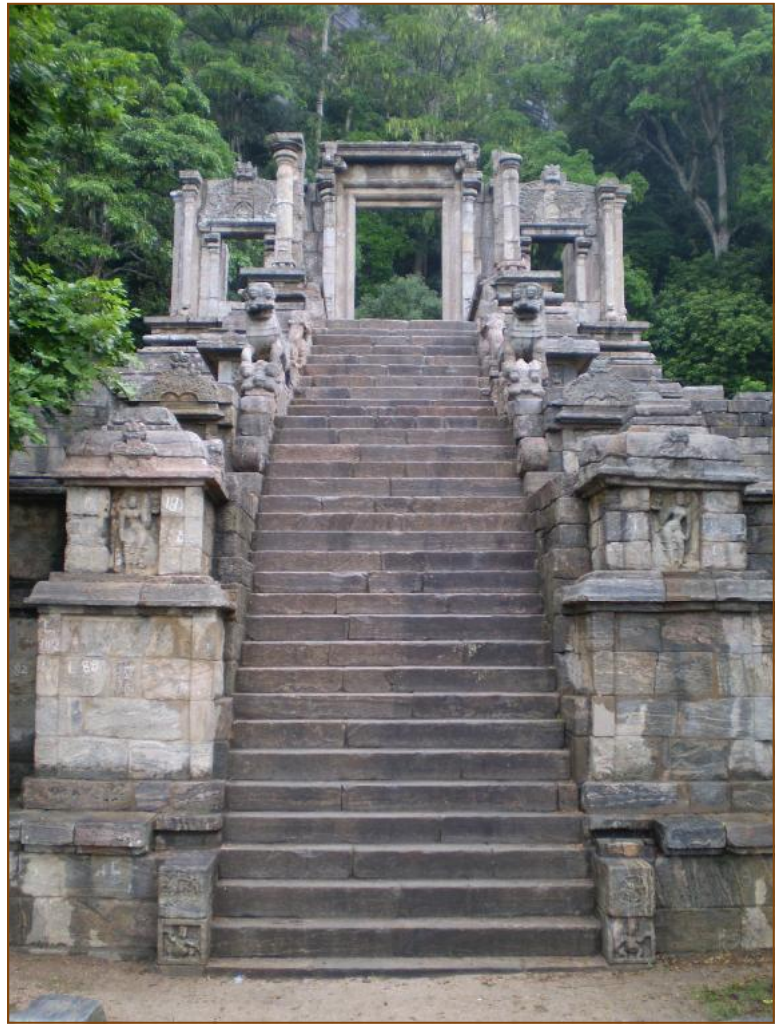


රූපය 38 - රජ පවුල (King and Queen), හෙන්රි මුවර් (Henry Moore)

නිපුණතාව 7.0

දේශීය, විදේශීය ඓතිහාසික චිත්‍ර, මූර්ති, කැටයම් හා ගෘහ නිර්මාණ කලා සම්ප්‍රදායන්හි අන්‍යන්‍යතා හඳුනාගෙන ඒවායේ කලාත්මක ලක්ෂණ නිර්මාණකරණයේ දී භාවිතයට ගනියි.

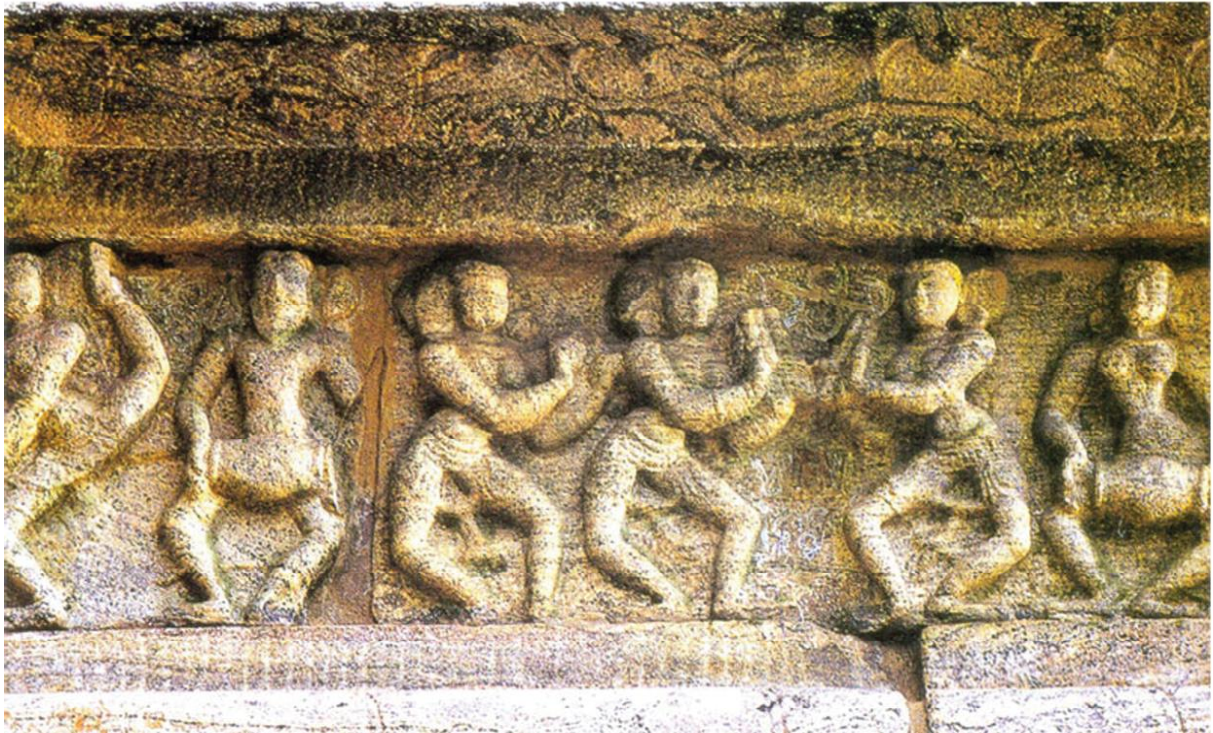
නිපුණතා මට්ටම 7.1



රූපය 39 - යාපහුව රජ මාළිගය,
පියගැට පෙළ



රූපය 40 - යාපහුව සිංහ රූප



රූපය 41 - පාදමේ කැටයම්. යාපහුව



රූපය 42 - උළුවහු හා වා කවුළු කැටයම්, යාපහුව

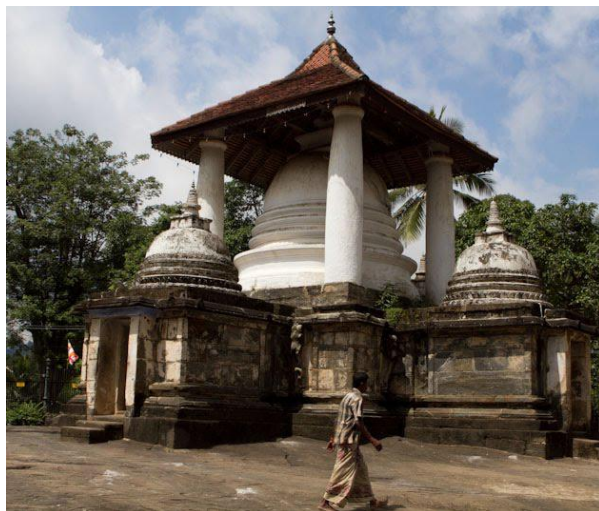
නිපුණතා මට්ටම 7.2



රූපය 43 - ලංකාතිලක විහාරය, ගම්පොළ යුගය



රූපය 44 - ගඩලාදෙණිය විහාරය, ගම්පොළ යුගය



රූපය 45 - විජයෝන්පාය,
ගඩලාදෙණිය විහාරය, ගම්පොළ යුගය

නිපුණතා මට්ටම 7.3



රූපය 46 - ඇම්බැක්කේ දේවාලය, ගම්පොළ යුගය



රූපය 47 - මඩොල් කුරුපාව, ඇම්බැක්කේ දේවාලය, ගම්පොළ යුගය



රූපය 48 - පේකඩ කැටයම්, ඇම්බැක්කේ දේවාලය, ගම්පොළ යුගය



රූපය 49 - නළගන, ඇම්බැක්කේ දේවාලය, ගම්පොළ යුගය



රූපය 50 - දරුවාට කිරි පොවන මව, ඇම්බැක්කේ දේවාලය, ගම්පොළ යුගය



රූපය 51 - මල්ලව පොරය, ඇම්බැක්කේ දේවාලය, ගම්පොළ යුගය



රූපය 52 - විදේශීය අශ්වාරෝහකයා, ඇම්බැක්කේ දේවාලය, ගම්පොළ යුගය



රූපය 53 - කිලිරිය, ඇම්බැක්කේ දේවාලය, ගම්පොළ යුගය



රූපය 54 - සිංහයා, ඇම්බැක්කේ දේවාලය, ගම්පොළ යුගය



රූපය 55 - පනාවිටිය අම්බලම, ගම්පොළ යුගය



රූපය 56 - කුලුනු හා පේකඩ, පනාවිටිය අම්බලම, ගම්පොළ යුගය



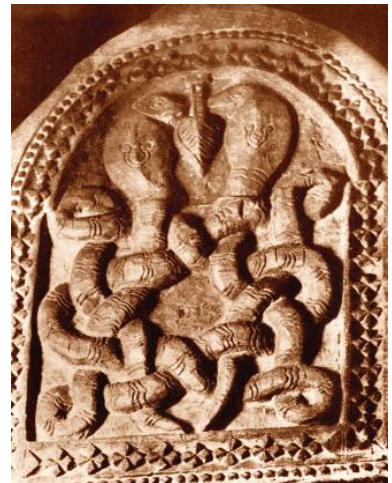
රූපය 57 - ශ්‍රී කෙළි කැටයම, පනාවිටිය අම්බලම, ගම්පොළ යුගය



රූපය 58 - නළඟන, පනාවිටිය අම්බලම, ගම්පොළ යුගය



රූපය 59 - මල්ලව පොරය පනාවිටිය අම්බලම, ගම්පොළ යුගය



රූපය 60 - නයි පොරය පනාවිටිය අම්බලම, ගම්පොළ යුගය



රූපය 61 - නැට්ටුවා සහ බෙරකරු පනාවිටිය අම්බලම, ගම්පොළ යුගය



රූපය 62 - ආචාර සමාචාර පනාවිටිය අම්බලම, ගම්පොළ යුගය



රූපය 63 - නෙළුම් පනාවිටිය අම්බලම, ගම්පොළ යුගය

නිපුණතා මට්ටම 7.4



රූපය 64 - පංච පාණ්ඩව රථ, පල්ලව කලා නිර්මාණ, ඉන්දියාව



රූපය 65 - ධර්මරාජ රථ,
පංච පාණ්ඩව රථ, පල්ලව කලා නිර්මාණ, ඉන්දියාව



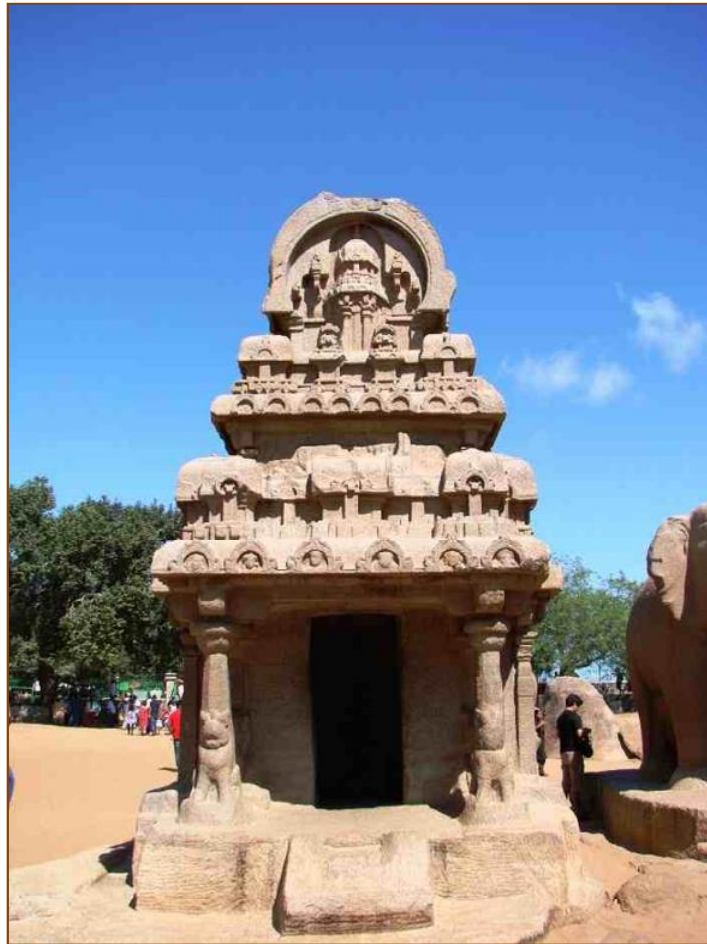
රූපය 66 - අර්ජුන රථ,
පංච පාණ්ඩව රථ, පල්ලව කලා නිර්මාණ, ඉන්දියාව



රූපය 67 - නිම රථ,
පංච පාණ්ඩව රථ, පල්ලව කලා නිර්මාණ, ඉන්දියාව



රූපය 68 - ද්‍රවිපදි රථ,
පංච පාණ්ඩව රථ, පල්ලව කලා නිර්මාණ, ඉන්දියාව



රූපය 69 - නකුල හා සහදේව රථ, පංච පාණ්ඩව රථ, පල්ලව කලා නිර්මාණ, ඉන්දියාව



රූපය 70 - වෙරළේ දේවාලය, පල්ලව කලා නිර්මාණ, ඉන්දියාව



රූපය 71 - ආකාශ ගංගාවරෝහණය (මාමල්ලපුරම්), පල්ලව කලා නිර්මාණ, ඉන්දියාව

නිපුණතා මට්ටම 7.5



රූපය 72 - රාජ රාජේශ්වර දේවාලය, චෝල කලා නිර්මාණ, ඉන්දියාව



රූපය 73 - කලාණ සුන්දර මූර්තිය, චෝල කලා නිර්මාණ, ඉන්දියාව



රූපය 73 - ශිව දක්ෂිණ මූර්ති, රාජ රාජේශ්වර දේවාලය, වෝල කලා නිර්මාණ, ඉන්දියාව



රූපය 75 - ශිව භික්ෂාටන මූර්ති, රාජ රාජේශ්වර දේවාලය, වෝල කලා නිර්මාණ, ඉන්දියාව

නිපුණතා මට්ටම 7.6



රූපය 76 - ටජ්මහල්, මෝගල් කලාව, ඉන්දියාව



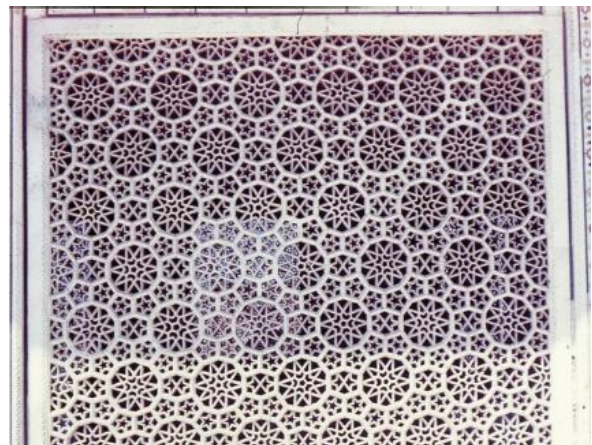
රූපය 77 - මුම්බාස් මහල් බිසවගේ සහ සාජහාන් රජුගේ සොහොන් ගැබ්, ටජ්මහල්, ඉන්දියාව



රූපය 78 - ගොලාකාර ශිඛරය, ටජ්මහල්, ඉන්දියාව



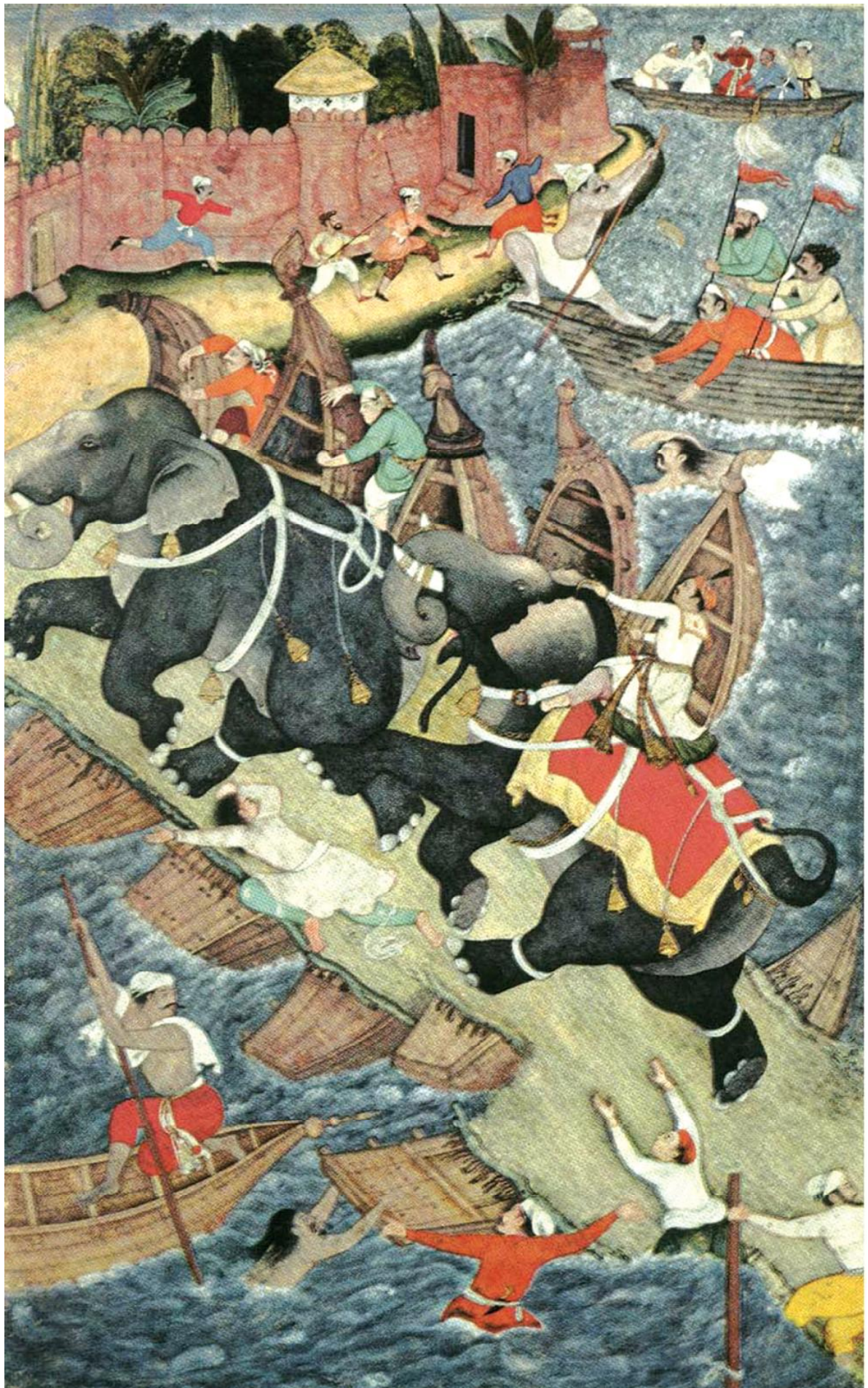
රූපය 79 - මල් ලියකම්, ටජ්මහල්, ඉන්දියාව



රූපය 80 - වා කවුළු කැටයම්, ටජ්මහල්, ඉන්දියාව

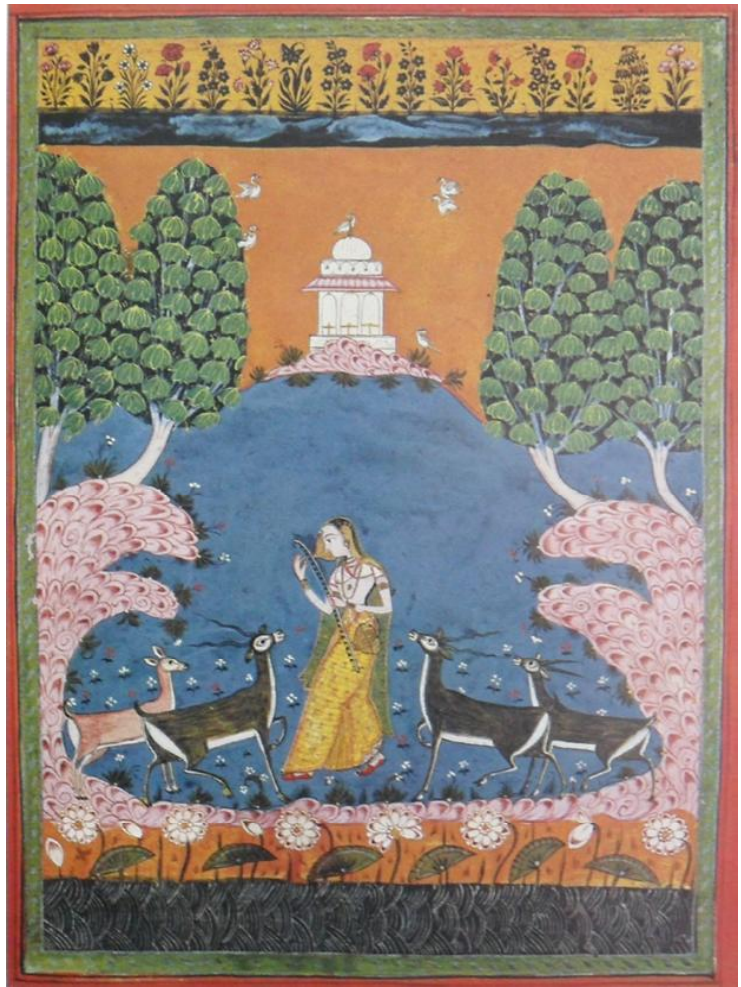


රූපය 81 - බාබුර් අධිරාජයා උද්‍යාන නිරීක්ෂණය, මෝගල් වික්‍ර කලාව, ඉන්දියාව



රූපය 82 - අක්කාර් රජුගේ යුද්ධ දර්ශනය, මෝගල් චිත්‍ර කලාව, ඉන්දියාව

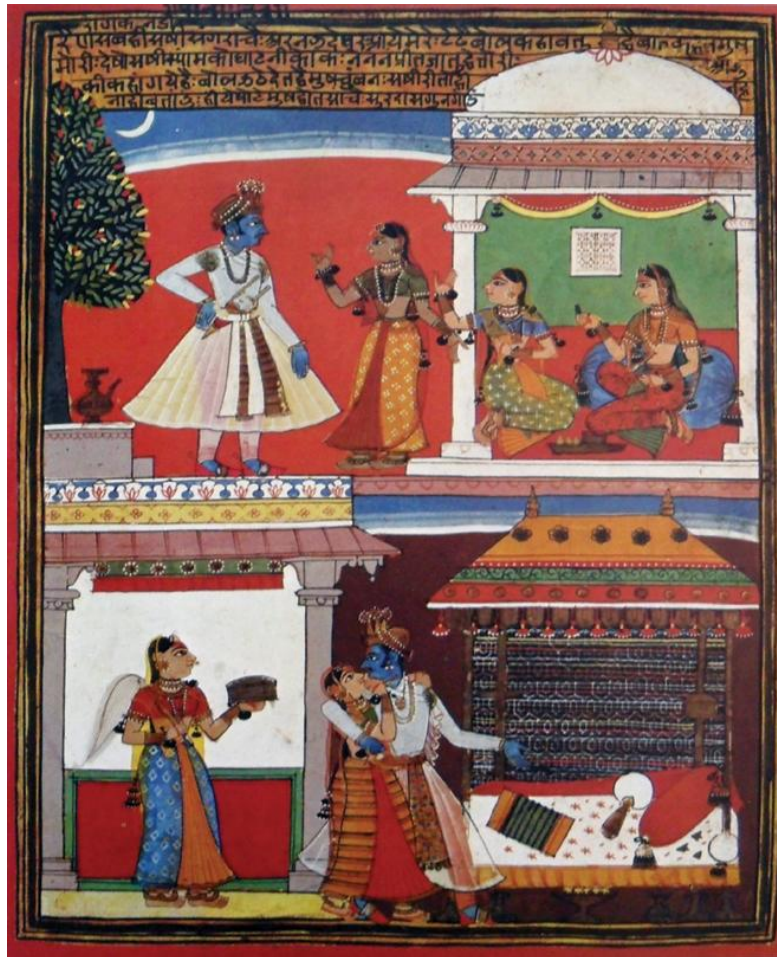
නිපුණතා මට්ටම 7.7



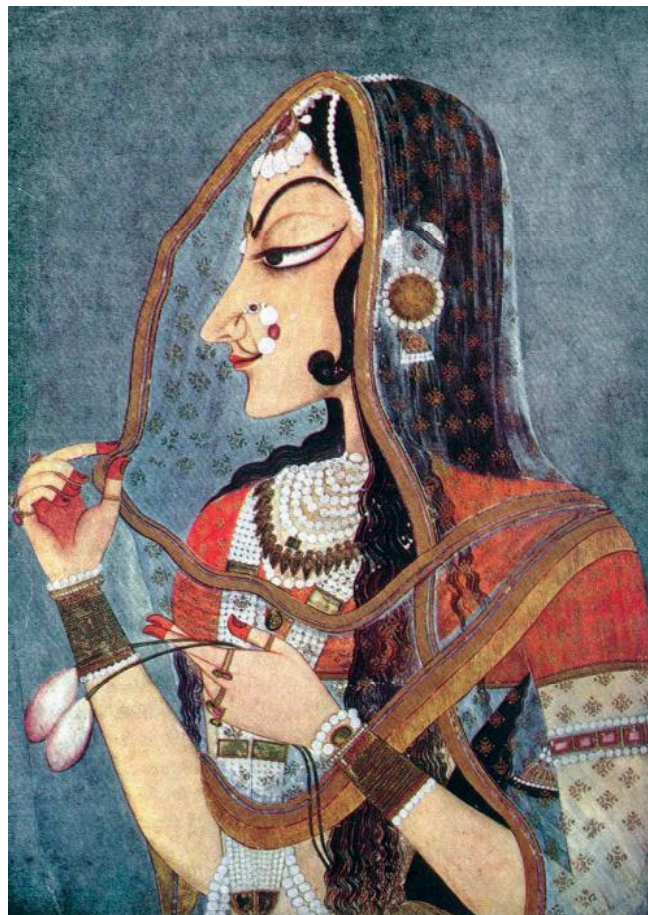
රූපය 83 - තෝඩි රාගය, රාග රාගිනී විත්ත, රාජ්ජුටි විත්ත කලාව. ඉන්දියාව



රූපය 84 - කෙහෙදාර් රාගය, රාග රාගිනී විත්ත, රාජ්ජුටි විත්ත කලාව. ඉන්දියාව



රූපය 85 - රාධා කෘෂ්ණා, රාජ්‍යවි විත්ත කලාව. ඉන්දියාව



රූපය 86 - රාධා , රාජ්‍යවි විත්ත කලාව. ඉන්දියාව

නිපුණතා මට්ටම 7.8



රූපය 87 - ටයිටස් ආරුක්කුව, විජයග්‍රහණ ආරුක්කු, රෝම වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ



රූපය 88 - ටයිටස් ආරුක්කුවේ ඇතුළත ඉහළ කොටස, විජයග්‍රහණ ආරුක්කු, රෝම වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ



රූපය 89 - ජෙරුසෙලම වටලෑම කැටයම, ටයිටස් ආරුක්කුව, විජයග්‍රහණ ආරුක්කු, රෝම වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ



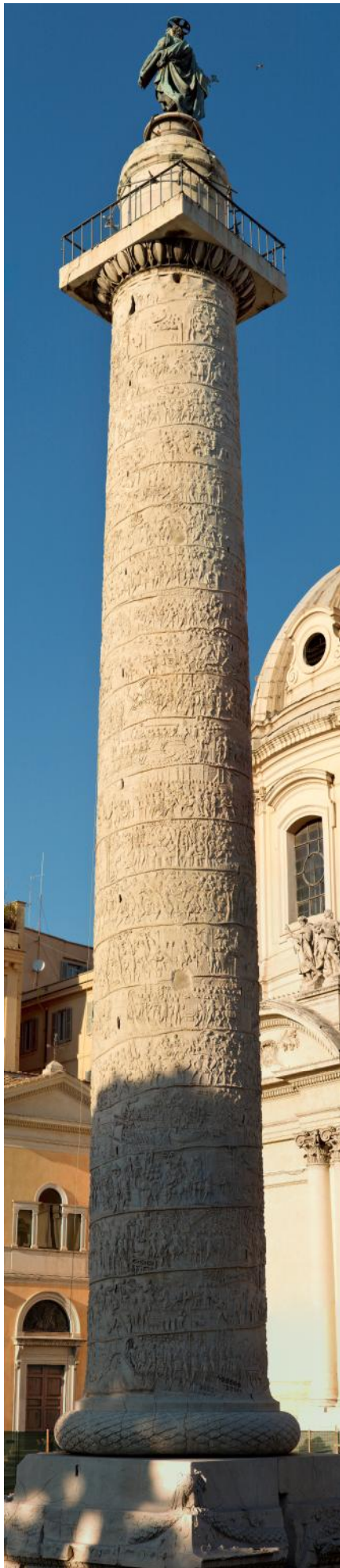
රූපය 90 - කොන්ස්ටන්ටයින් ආරුක්කුව, විජයග්‍රහණ ආරුක්කු, රෝම වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ



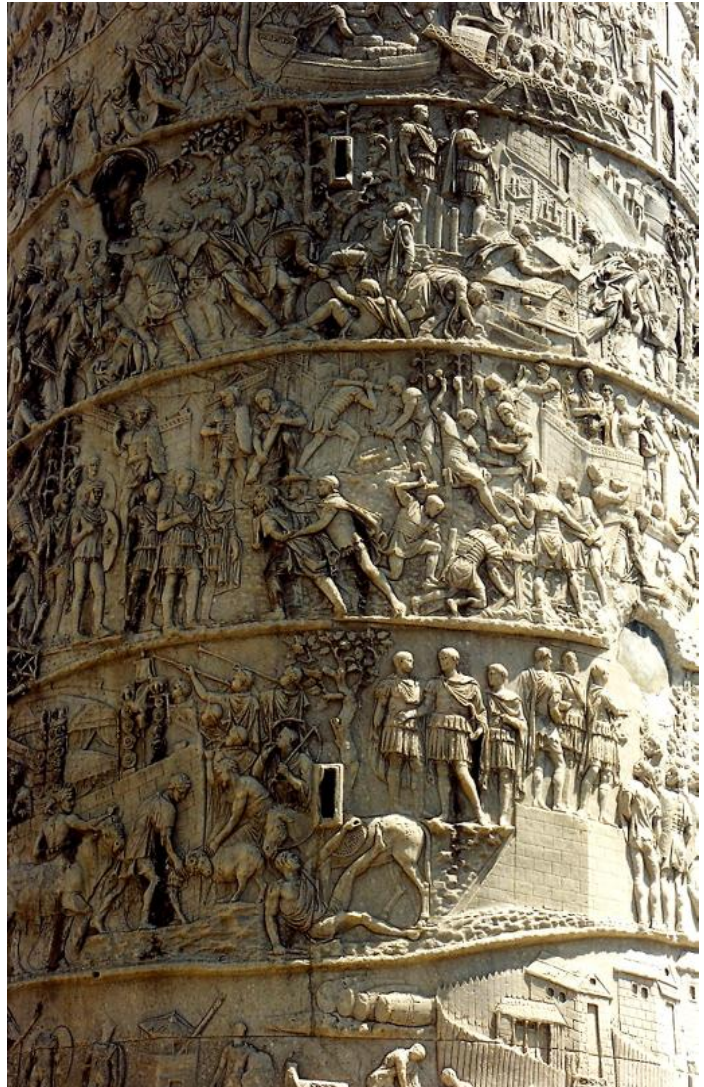
රූපය 91 - කැටයම්, කොන්ස්ටන්ටයින් ආරුක්කුව, විජයග්‍රහණ ආරුක්කු, රෝම වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ



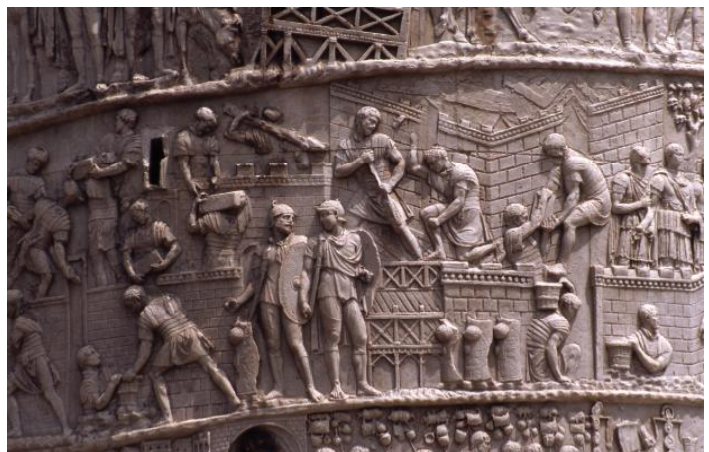
රූපය 92 - කැටයම්, කොන්ස්ටන්ටයින් ආරුක්කුව, විජයග්‍රහණ ආරුක්කු, රෝම වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ



රූපය 93 - ට්‍රාජන් කුලන , විජයග්‍රහණ කුලනු, රෝම වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ



රූපය 94 - කැටයම්, ට්‍රාජන් කුලන , විජයග්‍රහණ කුලනු, රෝම වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ

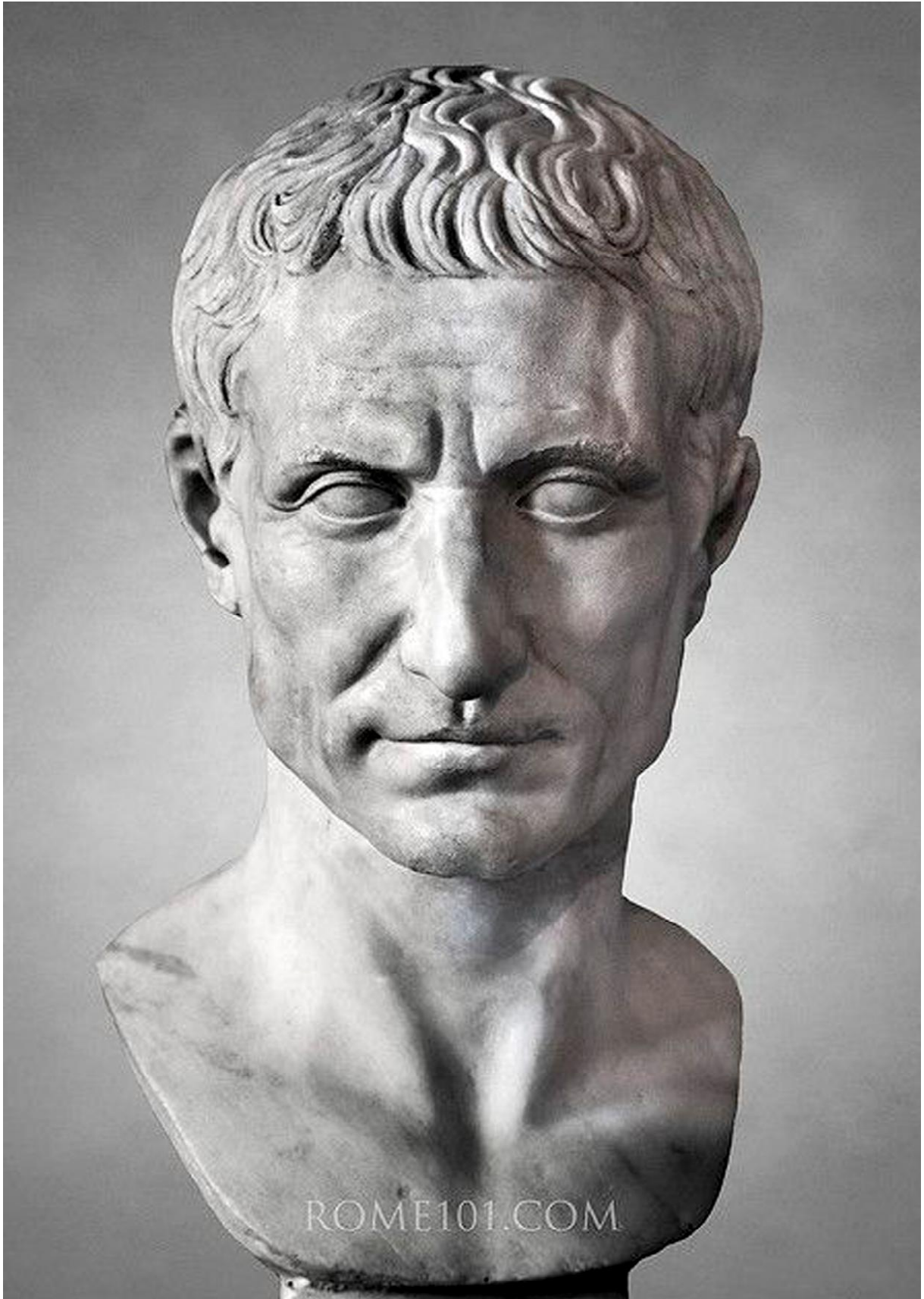


රූපය 95 - කැටයම්, ට්‍රාජන් කුලන , විජයග්‍රහණ කුලනු, රෝම වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ

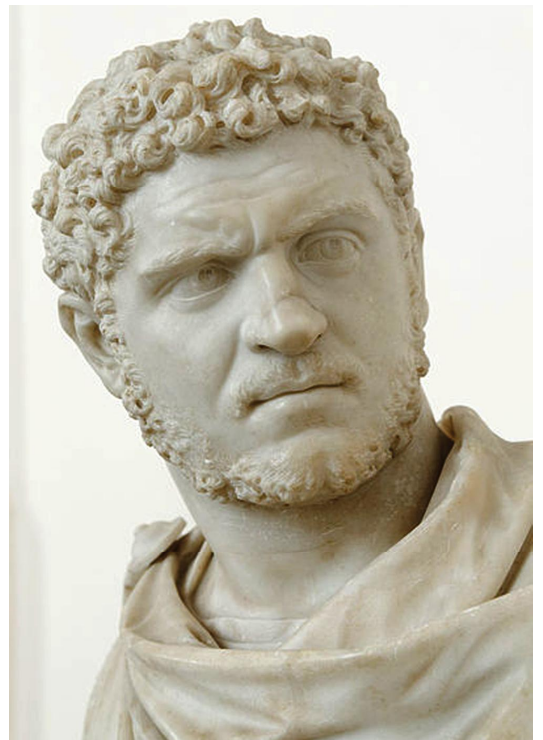


රූපය 96 - කොලෝසියම, රෝම වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ

නිපුණතා මට්ටම 7.9



රූපය 97 - ජුලියස් සීසර්, රෝම මූර්ති නිර්මාණ



රූපය 98 - කැරකැල්ලා, රෝම මූර්ති නිර්මාණ



රූපය 99 - ඔගස්ටස් සිසර, රෝම මූර්ති නිර්මාණ

නිපුණතා මට්ටම 7.10



රූපය 100 - ඩයොනිසියස් දෙවියන් පිදීම සම්බන්ධ සිතුවම් - ගැහැණියකට දඬුවම් කරන අවස්ථාව, රෝම චිත්‍ර නිර්මාණ



රූපය 101 - කැරලි සහිත හිසකේ විලාසිතාවක් ඇති ස්ත්‍රීයකගේ උඩුකය දැක්වෙන මමී ආලේඛනය (Mummy Portrait of a Woman with Ringlet Hairstyle), රෝම චිත්‍ර නිර්මාණ

අතිරේක කියවීම් සඳහා ග්‍රන්ථ නාමාවලිය

කුමාරස්වාමි, ආනන්ද. (1994). මධ්‍යකාලීන සිංහල කලා, කොළඹ: ජාතික කෞතුකාගාර දෙපාර්තමේන්තුව.

ගුණවර්ධන, ප්‍රියශාන්ත. (2005). පෞරාණික ස්ථාන හා ස්මාරක, කොළඹ: පුරා විද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව.

ගොඩකුඹුරේ, වාල්ස්. (1982). නිවංක පිළිම ගෙයි බිතු සිතුවම්, පුරා විද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ: ශ්‍රී ලංකා රජයේ මුද්‍රණාලය.

ගොඩකුඹුරේ, වාල්ස්. (1981). පනාවරියේ අම්බලමේ කැටයම්, පුරා විද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව, සමයවර්ධන ප්‍රින්ටර්ස්.

ගොඩකුඹුරේ, වාල්ස්. (1982). පොළොන්නරුවේ ලෝකඩ රූප, පුරා විද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ: ශ්‍රී ලංකා රජයේ මුද්‍රණාලය.

ගොඩකුඹුරේ, වාල්ස්. (1984). බුදු පිළිම, කොළඹ: පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව.

ගොඩකුඹුරේ, වාල්ස්. (1982). මුරගල, පුරා විද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ: ශ්‍රී ලංකා රජයේ මුද්‍රණාලය.

ගොඩකුඹුරේ, වාල්ස්. (1982). සඳකඩපහණ, පුරා විද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ: ශ්‍රී ලංකා රජයේ මුද්‍රණාලය.

වාල්ස්, එස්. පී. (2000). පැරණි බිතුසිතුවම්, මධ්‍යම සංස්කෘතික අරමුදල, කොළඹ: රජයේ මුද්‍රණ දෙපාර්තමේන්තුව.

වූට්ටොන්ගේස්, නන්දන හා තවත් අය. (1990). ශ්‍රී ලංකාවේ බිතු සිතුවම්-කනළුව, මධ්‍යම සංස්කෘතික අරමුදල, කොළඹ: රජයේ මුද්‍රණ දෙපාර්තමේන්තුව.

වූට්ටොන්ගේස්, නන්දන හා තවත් අය. (1990). ශ්‍රී ලංකාවේ බිතු සිතුවම් කරගම්පිටිය, මධ්‍යම සංස්කෘතික අරමුදල, කොළඹ: රජයේ මුද්‍රණ දෙපාර්තමේන්තුව.

වූට්ටොන්ගේස්, නන්දන හා තවත් අය. (1990). ශ්‍රී ලංකාවේ බිතු සිතුවම් දඹුල්ල, මධ්‍යම සංස්කෘතික අරමුදල, කොළඹ: රජයේ මුද්‍රණ දෙපාර්තමේන්තුව.

වූට්ටොන්ගේස්, නන්දන හා තවත් අය. (1990). ශ්‍රී ලංකාවේ බිතු සිතුවම්-දෙගල්දොරුව, මධ්‍යම සංස්කෘතික අරමුදල, කොළඹ: රජයේ මුද්‍රණ දෙපාර්තමේන්තුව.

වූට්ටොන්ගේස්, නන්දන හා තවත් අය. (1990). ශ්‍රී ලංකාවේ බිතු සිතුවම්-මැදවල, මධ්‍යම සංස්කෘතික අරමුදල, කොළඹ: රජයේ මුද්‍රණ දෙපාර්තමේන්තුව.

වූට්ටොන්ගේස්, නන්දන හා තවත් අය. (2004). ශ්‍රී ලංකාවේ මුර්ති-බුද්ධ, මධ්‍යම සංස්කෘතික අරමුදල, කොළඹ: රජයේ මුද්‍රණ දෙපාර්තමේන්තුව.

දයානන්ද, වාල්ස්. (2002). සෝලියස් මැන්දිස්: කැලණි විහාර බිතු සිතුවම්, සොලියස් මැන්දිස් සංස්කෘතික පදනම.

දිසානායක, ජේ. බී. (1996). *රටක මහිම (දෙගල්දොරුව)*, කොළඹ: එස්. ගොඩගේ සහ සමාගම.

ධර්මසිරි, ඇල්බට්. (2013). *බෙල්ලන්විල බිතු සිතුවම්*, කොළඹ: සරසවි ප්‍රකාශකයෝ.

පරණවිතාන, එස්. (1995). *පුරා විද්‍යා සඟරාව*, කොළඹ: අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව.

පරණවිතාන, එස්. (1963). *ශ්‍රී ලංකාවේ ස්තූප: V වැනි කාණ්ඩය*, කොළඹ: ලංකා ආණ්ඩුවේ මුද්‍රණාලය.

බණ්ඩාරනායක, සේනක. (1970). *සඳකඩපහණ සහ වෙනත් ලිපි*, කොළඹ: ඇම්.ඩී.ගුනසේන සහ සමාගම.

බණ්ඩාර, ඒ. එල්. (1995). *අසිරිමත් ඉන්දියාව*, කොළඹ: අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව.

බස්නායක, එච්. ටී. (1998). *පුරාතන ඉන්දිය ශිෂ්ටාචාරය*, කොළඹ: ගුණසේන සමාගම.

ලක්දසිංහ, සිරිනිමල්. (1990). *මහනුවර සමය, නන්දදේව විජේසේකර සංස්., විත්‍ර කලාව*, කොළඹ: පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව.

වනරතන හිමි. කණුරුපිටියේ. (1983). *ලක්දිව බුදු පිළිම*, සීමාසහිත මාතර වෙළෙන්දෝ.

වික්‍රමගමගේ, චන්ද්‍රා. (2001). *අටමස්ථාන*, කොළඹ: තරංජි ප්‍රින්ටර්ස්.

වික්‍රමගමගේ, චන්ද්‍රා. (1995). *අනුරාධපුර පූජනීය හා රාජකීය ස්ථාන*, කොළඹ: ශ්‍රී දේවි ප්‍රින්ටර්ස් (ප්‍රයිවේට්) ලිමිටඩ්.

වික්‍රමගමගේ, චන්ද්‍රා. (1998). *ගල් විහාරයේ කලාව හා වාස්තු විද්‍යාව*, කොළඹ: ශ්‍රී දේවි ප්‍රින්ටර්ස් (ප්‍රයිවේට්) ලිමිටඩ්.

වික්‍රමගමගේ, චන්ද්‍රා. (1995). *ශ්‍රී ලංකාවේ පැරණි ගොඩනැගිලි දොරටු*, කොළඹ: ශ්‍රී ලංකා සංස්කෘතික ශාස්ත්‍රායතනය.

විජේසේකර, නන්දදේව. (1990). *විත්‍ර කලාව*, සංස්කරණය, කොළඹ: පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව.

විජේසේකර, නන්දදේව. (1970). *පැරණි සිංහල ප්‍රතිමා ශිල්පය*, කොළඹ: ගුණසේන සමාගම.

විජේසේකර, නන්දදේව. (1964). *පැරණි සිංහල බිතුසිතුවම්*, කොළඹ: රාජ්‍ය භාෂා දෙපාර්තමේන්තුව.

විජේසේකර, නන්දදේව. (1990). *මුර්ති කලාව*, සංස්කරණය, කොළඹ: පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව.

වීරසිංහ, ජගත්. (2006). *උපස්ථිතිවාදය හෙවත් මහත්වරුන්ගේ කලාව*, නුගේගොඩ: තීර්ථ ජාත්‍යන්තර කලාකරුවන්ගේ එකතුව.

සමරසිංහ, එස්. ජී. (1999). *ශ්‍රී ලංකා කලා සංගමයේ කලා සඟරාව*, කොළඹ: සමයවර්ධන ප්‍රින්ටර්ස්.

සිරිසේන, සිහිල් ඇම්. (1992). *හෙල කලා පුවත*, මහරගම: සතර ප්‍රකාශකයෝ සහ මුද්‍රණ ශිල්පියෝ.

සෙනෙවිරත්න, අනුරාධ. (1995). *අනුරාධපුරය*, කොළඹ: පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව.

සෙනෙවිරත්න, අනුරාධ. (2013). *කන්ද උඩරට: මහනුවර*, කොළඹ: මධ්‍යම සංස්කෘතික අරමුදල.

- සෙනෙවිරත්න, අනුරාධ. (1998). *පොළොන්නරුව*, කොළඹ: පුරාවිද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව.
- සෙනෙවිරත්න, අනුරාධ. (1966). *ලක්දිව වටදා ගේ*, කොළඹ: සීමාසහිත ඇම්. ඩී. ගුනසේන සහ සමාගම.
- සෝමතිලක, එම්. (2004). *පුරාතන ශ්‍රී ලංකාවේ චිත්‍ර කලාව*, කොළඹ: ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ.
- සෝමානන්ද, ටී. කුලසූරිය, ඒ. ගුණරත්න, ඩී. එම්. (1991). *ශ්‍රී ලංකා කලා සංගමයේ නෛමාසික කලා සඟරාව*, 36වන කලාපය, ශ්‍රී ලංකා පුරා විද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව, ශ්‍රී දේවි ප්‍රින්ටර්ස්, දෙහිවල.
- සෝමානන්ද, ටී. කුලසූරිය, ඒ. ගුණරත්න, ඩී. එම්. (1992). *ශ්‍රී ලංකා කලා සංගමයේ නෛමාසික කලා සඟරාව*, ශ්‍රී ලංකා පුරා විද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව, මහරගම: තරංග ප්‍රින්ටර්ස්.
- සෝමානන්ද, ටී. කුලසූරිය, ඒ. ගුණරත්න, ඊ. එම්. (1992). *ශ්‍රී ලංකා කලා සංගමයේ නෛමාසික කලා සඟරාව*, 4වන කලාපය, ශ්‍රී ලංකා පුරා විද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව, දෙහිවල: ශ්‍රී දේවි ප්‍රින්ටර්ස්.
- සෝමානන්ද, ටී. කුලසූරිය, ඒ. ගුණරත්න, ඊ. එම්. (1991). *ශ්‍රී ලංකා කලා සංගමයේ නෛමාසික කලා සඟරාව*, 36වන කලාපය, ශ්‍රී ලංකා පුරා විද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුව, මහරගම: තරංග ප්‍රින්ටර්ස්.
- Adams, Laurie Schneider. (2008). *A History of western Art*, John Jay College and the Graduate Center, New York: City University of New York, McGraw-Hill.
- Bandaranayaka, Senaka. (1986). *The Rock and Wall painting of Sri Lanka*, Colombo: Lakehouse.
- Bronze from Ceylon, (1986). *Bronze from Ceylon*, Colombo: National museum.
- Dharmasiri, Albert. (1988). *Modern Art in Sri Lanka*, Colombo: Lakehouse.
- Janson, H.W (2011). *History of Art: The Western Tradition*, London: laurence King Publishing Ltd.
- Paranavithana, Senarath. (1971). *Art of Ancient Sinhales*, Maharagama: Visudunu Prakashakayo.
- Premathilaka, Lilananda. (1986). *Sri Lankan Bronzes*, Colombo: National museum.
- Premathilaka, Lilananda. (1995). *The Heritage of Sri Lankan Bronze Sculpture*, Lilananda Premathilaka, Colombo: National museum.
- Rathus, Lois Fichner. (2004). *Understanding Arts*, USA, Thomson Wordsworth.
- Sholder, Von. (1992). *Buddhist Sculpture of Sri Lanka*, Hongkong.
- Sholder, Von. (1992). *The Golden Age of Sculpture in Sri Lanka*, Hongkong.
- Somadeva, Raj. (2012). *Rock Painting and Engraving Sites in Sri Lanka*, Colombo: PGIAR-Publication.
- Turner, J. (1996). *The Dictionary of Art*, London: Macmillan Publisher Limited.

