

සෑම මනුෂ්‍යයකුට ම ස්වකීය ජන්ම භූමිය පිළිබඳව ඇත්තේ අභිමානයකි. දේශයේ ඉතිහාසය, ස්වභාව සෞන්දර්යය, සංස්කෘතික උරුමයන් හා නිදහස් නිවහල් පුරවැසියන්ගේ ක්‍රියාකාරකම් මත දේශාභිමානය ජනනය වේ. ලෝකයේ හැම ජන කොට්ඨාසයකට ම තම රටට ආදරය, පක්ෂපාතභාවය දේශානුරාගය දනවන නිර්මාණ ඇත. දේශීය මෙන් ම විදේශීය ලේඛකයන් ශ්‍රී ලංකාව ගැන කරන ලද එබඳු නිර්මාණ ඇසුරෙන් මේ පාඩම සැකසී ඇත.

දේශානුරාගය යනු තම මාතෘභූමිය කෙරෙහි ඇති ඇල්ම යි; දේශප්‍රේමීත්වය යි; ආදරය යි. එම මාතෘ භූමියෙහි ශ්‍රේෂ්ඨත්වය පිළිබඳ හැඟීම අප සිත් සතන්හි සදා රැඳී පැවතිය යුතු ය. දෙපයින් නැගී සිටිමින් නිදහස් ව නිවහල් ව ජීවත් වීමට අවකාශ සැලසෙන්නේ ජාති, ආගම්, කුල හේදවලින් තොර ව එක ම ජාතියක් එනම්, ශ්‍රී ලාංකික යන හැඟීමෙන් යුතු ව කටයුතු කළොත් පමණි. මේ පුණ්‍ය භූමියෙන් මෙලොවට ජනිත වූ අප හැම දෙනාට ම ජීවත් වීමට ප්‍රාණවායුව ලබා දුන්නේ මේ උතුම් භූමියෙනි. මිනිසකුට තමා උපන් බිමට වඩා වටිනා වෙනත් බිමක් නැත. අභිමානයෙන් යුතු ව ජීවත් වීමට අවශ්‍ය පරිසරය ඒ කුළ පැවතීම ඊට හේතුවකි. දේශානුරාගී හැඟීම් ඔස්සේ තම ජාත භූමිය පිළිබඳ ඇති වන ආඩම්බරය, අභිමානය දේශාභිමානය යි.

තම ජන්ම භූමියේ ස්වභාව සෞන්දර්යය, ඓතිහාසික උරුමය, ස්වාභාවික සම්පත්, සශ්‍රීකත්වය, සංස්කෘතික උරුමය, ජාතික නිදහස ගැන කියැවෙන දේශානුරාගය දැනවෙන නිර්මාණ කළ ලේඛකයෝ බොහෝ ය. එම නිර්මාණයන්ගේ මුඛ්‍යාර්ථය වූයේ රට වැසියා කුළ දේශාභිමානය ජනනය කිරීම යි.

මහගම සේකර යනු දේශානුරාගයෙන් ඔද වැඩි ස්වාධීන කවියෙකි. ඔහුගේ ප්‍රතිභාව ඉස්මතු කෙරෙන ‘රත්නදීප ජන්ම භූමි’ නම් කාව්‍ය නිර්මාණය සිංහලෙන් ලියවුණු දේශාභිමානී නිර්මාණ අතර ප්‍රමුඛ තැනක් හිමි කර ගත්තකි. මේ කාව්‍ය නිර්මාණය ඔබ ගීතයක් ලෙසින් ද රස විඳ ඇත.

“රත්න දීප ජන්මභූමි
ලංකදීප විජයභූමි
මේ අපේ උදාර වූ මාතෘ භූමියයි
ආදි සිංහලේ වීර මී මුතුන් ලෙසින්
සාර වූ උදාර වූ මාතෘ භූමියයි

මාණිකය සේ පොළෝ ගැබේ නිධාන වී
ඇත්තේ ඒ අහිත දූ පුතුන්
ජාතියේ නාමයෙන්
සංග්‍රාම භූමියේ
ජීවිතේ පුදා හැළූ ලේ කඳයි

සින්දුපමාන වැව් තලා මතින් ඇදී
පද්ම රේඛ්‍යයෙන් සුගන්ධ වී
රන් කරල් නමා හමා
සිත් ප්‍රබෝධයෙන් පුරා
එන්නෙ උන් හෙළු ප්‍රාණ වායුවයි

ගංගා තරංග රාව දී රිදී වණින්
මල් පිපී කුළින් කුළේ හැපී
ගායනා කරන්නේ
ආකාශයේ නැගී
වීරයන්ගේ ඒ යශෝ ගීතයයි.




මහගම සේකර

ලක් දෙරණ ආක්‍රමණිකයන්ගේ ග්‍රහණයෙන් මුදවා ගැනීමට තම ධනදිය පමණක් නොව රුධිරය ද හෙළවෝ බොහෝ වෙති. මැණික් බවට පත් වී මේ පොළෝ තලයෙන් ලැබෙන්නේ ඒ ධනදිය හා රුධිරය යි. මහා සාගරය පරදන වැව් තලා මතින් ඇදී එන සුළඟ ඔවුන්ගේ ප්‍රාණ වායුව යි. දසක ගලා යන ගංගා තරංග නඟමින් ගයන්නේ ඒ වීරයන්ගේ යශෝ ගීතය යි. මෙවන් උත්තරීතර හැඟීම් දනවන මේ නිර්මාණය ළමා, තරුණ, මහලු හැම කෙනකු තුළ ම තම දේශය පිළිබඳ අභිමානයක් ජනිත කිරීමෙහි සමත් වෙයි.

ඇතැම් විට තමා උපන් භූමිය පමණක් නො ව, හැදෙන වැඩෙන දේශය පිළිබඳ ව ද කෙනකු තුළ දේශානුරාගයක් ජනනය විය හැකි ය. ටිබෙට් ජාතික එස්. මහින්ද හිමි එවැනි කවියෙකි. ශ්‍රී ලාංකිකයා පරාධීනත්වයෙන් මුදවා ගැනීමේ පරමාභිලාෂයෙන්, ඔවුන් පෙලඹවීම සඳහා උන් වහන්සේ කළ නිර්මාණ බොහෝ ය. විදේශිකයකු වුව ද ස්වදේශිකයකුට ද වඩා සිරිලක් බිම පිළිබඳව ඇල්මක්, අභිමානයක් පැවති බව උන් වහන්සේ විසින් කරන ලද නිර්මාණවලින් පිළිබිඹු වේ. නිදහසේ මන්ත්‍රය, හා නිදහසේ දැහැන යන ග්‍රන්ථ ශ්‍රී ලාංකිකයා තුළ නිදහස් සටන සඳහා දේශාභිමානය හා ජාතිකාභිමානය ඇති කළ නිර්මාණ සේ පිළිගැනේ. ජාතික තොටිල්ල, අපේ ඉදිරි ගමන, අද ලක්මවගේ පුත්තු, විදේශිකයෙකුගෙන් ලක්මවට නමස්කාරයක්, ලංකාව ඉදිරියට, ශ්‍රී ලංකා උදය ගීත ආදී පද්‍ය නිර්මාණ ඒ අතර වේ. 'පෙර රජ දවස ලංකාව' පද්‍ය රචනයෙහි සිරිලක ජනයා ගැන මහින්ද හිමියෝ මෙසේ සඳහන් කරති.

සිව් සඟරාවකින් දස රජ දමින්	බැඳී
සව් ලෝ සතට කුලුණින් සව් ඉසුරු	දිඳී
දෙව් රජවරුන් වැනි මහ රජවරුන්	රැඳී
දෙව් ලෝ සිරිය පෙර අප සිරි ලකෙහි	ලඳී
සුසිරිත මිසක දුසිරිත කිසි තැනෙක	නැත
රිසි වන සියලු යසිසුරු රිසි ලෙස ම	ඇත
නිසි කල වැසි ද සස් පල නැඟී නැඟී	ගත
මෙසියල් සැපෙන් සිරි ලක ලෝ මුදුන්	පත
සබවස කුලුණු මෙන් මුදිතා දහම්	සැම
සැබවින් රකිති මහ දන දිවි ලෙසින්	තම
මොබ තව කුමට සොයමී ද නව උවමී	මම
මෙම ලක තමා එවකට එක දහම්	බිම

 ටිබෙට් ජාතික ඇස් මහින්ද හිමි

පෙර අප සිරිලක දෙව්ලොවක සිරිය ගත්තේ සතර සංග්‍රහ වස්තුවලින් හා දසරාජ ධර්මයෙන් රජකම් කළ, දෙව්වරුන් වැනි රජවරුන් නිසා ය. සශ්‍රීකත්වයෙන් අනුන, නිසි කලට වැසි ලැබෙන මේ ලක් බිම මුළු ලෝකයේ ම අග තැන් ගෙන සිටී. සත්‍යය, කරුණාව, මෙමත්‍රිය මුදිතාව ආදී සදහම් රකින ජනතාව මෙරට ජීවත් විය. එනිසා ම මේ පින් බිම එක ම දහම් දිවයිනක් වූ බව මහින්ද හිමියෝ පවසති.

ශ්‍රී ලංකාව පිළිබඳ ඇසූ පමණින්, එහි තොරතුරු දැනගත් පමණින් දේශානුරාගයක් ජනනය වූ විදේශීය කතුවරුන් ද මේ භූමිය පිළිබඳ විවිධ අදහස් පළ කළ අවස්ථා ඇත.

නව වන සියවසේ භාරතයේ විසූ ප්‍රකට පඬිවරයකු වන ශ්‍රී රාජසේකරයන් ලියූ 'බාල රාමායණය' කෘතියෙහි අප රට ගැන මෙසේ සදහන් වෙයි.

ජනය් ව වාක්සුධා සුනීර්	
මණි සුනීශ්ව රෝහණ:	
නානාත්‍ර සිංහලද්වීපාන්	
මුක්තා සුනීශ්ව සාගර:	

(අමා වැනි වදන් ඇති ජනයා ද මැණික් ලබා දෙන රෝහණ ජනපදය ද මුතු උපදින සාගරය ද යන මේ සියල්ල සිංහලද්වීපයේ හැරුණු විට අන් තැනෙක දැකිය නො හැකි ය).

 ශ්‍රී රාජසේකර

ලෝකයේ කිසි දු තැනක දැකිය නො හැකි ජන කොට්ඨාසයක් මෙහි වාසය කරන බව කියන රාජසේකරයෝ රසවත් වචන කතා කරන, වටිනා මැණික් ඇති, මුතු වලින් යුතු සාගරයක් හිමි උතුම් රටක් ලෙස ශ්‍රී ලංකාව හඳුන්වා දෙති. මෙය කියවන ශ්‍රී ලාංකිකයා තුළ ජනනය වන්නේ මහාත්මාභිමානයකි.

විවිධ අවධිවල විවිධ ජාතීන් මෙහි පැමිණියේ අප රට පිළිබඳ වටිනාකම වටහාගත් බැවිනි. එලෙස මෙහි පැමිණි විදේශීය ලේඛකයන් මේ පුණ්‍ය භූමිය පිළිබඳ කළ නිර්මාණ අප සිත් හි දේශනුරාගය දැනවීමට සමත් වේ.

පර්සියානු ජාතික 'විලියම් නයිමෝන්' විසින් 1854 දී රචනා කළ 'Forest Life in Ceylon' කෘතිය මනෝ ප්‍රනාන්දු විසින් 'ලක්බිම වන සැරිය' නමින් සිංහල බසට පරිවර්තනය කෙරිණි. එහි ලංකාව පිළිබඳව මෙසේ සටහන් වෙයි:

"ලංකාව ආකර්ෂණීය සුන්දර දිවයිනකි. එක් සෞන්දර්යාත්මක ලේඛකයකු සටහන් කළ පරිදි 'සුළඟින් පිවිසෙන්නේ සුමිහිරි සුවඳකි'. මෙහි ඇත්තේ ඉතා ම දුර්ලභ වටිනා වෘක්ෂයන්ගෙන් යුත් වනාන්තරයකි. මෙම දිවයිනේ අනර්ඝතම මැණික වශයෙන් සලකන්නේ දියමන්තිය යි.

"වෙරළ දිගේ සැරසිල්ලක් මෙන් හරිත වර්ණ ශාකයෝ පෙනෙන්නට වූ හ. ඒවා පල බරින් පිරී ඇති කොකෝ ගස් ය. දියඳු ගල්පරවල වේගයෙන් හැපී සුදෝසුදු පෙණ විසිරෙයි. එහි පැහැය වෙරළ තීරයේ දිස් වන ශාක සමග සසඳන කල්හි පරස්පර ව කදිමට දිස් වේ. වරායෙන් ඔබ්බට පෙනෙන වෛවර්ණ වස්ත්‍රයන්ගෙන් සැරසුණු ජනයා ඒකාකාරී ලෙස එහා මෙහා සැරිසරන අයුරු අයුරු ය. සැබැවින් ම එය නගරයක සිරියක් ගැනේ. මේ සියල්ලටමත් වඩා ඉහළට එසැවුණු කඳුවැටි ඇතින් ඇතට විහිදී ඇත්තේ අවධිමත් ලෙස ය. එකිනෙකට මුවා වෙමින් සැලකිය යුතු තරම් බැවුම් ව නැගී සිටින කඳුහෙල් අතරින් ලාංකිකයන්ගේ ගෞරවයට ලක් වන සමනොළ ගිරි සිරස දිස් වේ."


 **ලක්බිම වන සැරිය, මනෝ ප්‍රනාන්දු**

ලංකාවේ වනාන්තර, මුහුදුබඩ පරිසරය, වාතය හා ජනයා පිළිබඳව ඔහු තුළ පැවති ආකර්ෂණශීලී බව මෙම විවරණයෙන් මනා ව පිළිබිඹු වේ. අප අගය නො කරන බොහෝ දේ ඔවුන්ගේ ඇගයීමට භාජනය වූ අයුරු කදිම ය.

කිර්ගීස් ජාතික චින්ගීස් අයික්මාතෝව් ලියූ 'රාන්තයේ මුරවිලි' කෙටි නවකතාව පසු ව 'The early cranes' නමින් ඉංග්‍රීසි බසට පරිවර්තනය විය. එම කෘතිය ඩබ්ලිවු. ඒ. අබේසිංහ විසින් සිංහල බසට පරිවර්තනය කෙරිණි. එම කෘතිය ආරම්භ වන්නේ ශ්‍රී ලංකාව පිළිබඳව කෙරෙන අතිශය රමණීය විවරණයකිනි.

“ශ්‍රී ලංකාව, ඉන්දීය වෙරළාසන්නයෙහි පිහිටා ඇති ඒ පරම රමණීය සුන්දර දිවයින ‘ඉන්කමාල් අපායි’ සිය පන්තියේ ළමයින්ට උගන්වමින් සිටියේ ශ්‍රී ලංකාව ගැන ය. ගෙදර දී ගොතන ලද දළ ලොම් සඵවක් පොරවාගෙන සිටිය ද ගුරුවරිය සිතලේ ගැහෙන්නට වූවා ය. මහාදේවපය නමැති කිරි බුරුල්ලෙන් වැටෙන කිරි බිඳුවක් ලෙසින් ශ්‍රී ලංකාව සිතියම මත සිත්තම් ව ඇත. ළමයි සිය ගුරුවරියට සවන් දී ගත් වන ම සිටියහ. ශ්‍රී ලංකාවේ නොයෙක් අපූරු දේ ඇත. වඳුරන්, අලි ඇත්තු, කෙසෙල් මුළු ලොවෙහි ම ඇති හොඳ ම තේ එතනින් ගියා ම, නත්විධ පලතුරු ගස්වැල් එහි ඇති දේවල් නිමක් නැත්තේ ය. එහෙත් වැදගත් ම දෙය නම් ශ්‍රී ලංකාව උණුසුම් රටක් වීම ය. කෙතරම් උණුසුම් ද කිව හොත් මුළු වසර පුරා ම කිසිම දිනක සිතලේ ගැහෙන්නේ නැති ව ජීවත් විය හැක්කේ ය. හිම සපත්තු, හිම වැසුම්, උණුසුම් පාවහන්, හිම කබා මේ කිසිවක් අවශ්‍ය නැත. උණුසුම ලබනු සඳහා දර ද අවශ්‍ය වන්නේ නැත.

“මොනතරම් ප්‍රීතිමත් අපූරු ජීවිතයක් ද? ඕනෑම තැනක කැමති විදියට ඇවිදින්න සක්මන් කරන්න. හිරු රැසින් නැහැවෙන්න. උණුසුම වැඩි නම් හෙවණකට ගොස් දාහය නිවන්න. ශ්‍රී ලංකාවේ දවාලත් රැයන් එක සේ උණුසුම් ය. මුළු වසර පුරා ම ඇත්තේ ඒ අති සුන්දර හිම්භානය යි. ශ්‍රී ලංකාවේ නැත්තේ මොනවා ද? ඔබට සිතින් සිතා ගත හැකි හැම ආශ්චර්යයක් ම එහි ඇත්තේ ය. ඔබට එහි සතුටින් විනෝදයෙන් ජීවත් විය හැක්කේ ය.”

 ඩබ්ලිවු.ඒ. අබේසිංහ

ගුරුවරියක වන ඉන්කමාල් අපායි දරුවනට ශ්‍රී ලංකාව ගැන පාඩමක් කියා දෙමින් ලොව ඇති හොඳ ම රටක් ලෙස එය හඳුන්වා දෙයි. ලොව ඕනෑ ම දේශයක අයකුට මේ භූමිය තුළ ජීවත් විය හැකි ය. ඒ මෙරට පවතින සමශීතෝෂ්ණ දේශගුණය නිස යි. පැය කිහිපයක් තුළ ඕනෑ ම දේශගුණික රටාවක් ලක්බිම තුළ දැකගත හැකි ය. එවන් උදාර භූමියකි අපේ මාතෘ භූමිය.

අහඹු ලෙස ලංකාවට පැමිණ වසර 20ක් පමණ ලංකාවේ ජීවත් ව නැව් නැගී ආපසු යන අතර මෙරට තොරතුරු ඇසුරෙන් ‘ලංකාවේ ඉතිහාස කතාන්දරය’ Historical Relations of Ceylon නමින් රොබට් නොක්ස් ලියූ කෘතිය ඩේවිඩ් කරුණාරත්න විසින් ‘එදා හෙළදිව’ නමින් සිංහලයට නගන ලදී. ඉංග්‍රීසි ජාතික නැවියකු වූ නොක්ස් ශ්‍රී ලංකාවේ සමාජීය, ආර්ථික, සංස්කෘතික, දේශපාලනික තොරතුරු ඇසුරු කරගෙන මෙම කෘතිය ලියා ඇත. ශ්‍රී ලාංකිකයන්ගේ යහගුණ, ආගම, භාෂාව, රැකියා ආදිය ගැන නොක්ස් මෙසේ සඳහන් කරයි.

- ★ ‘කුඹුරෙන් ගෙන මඩ සෝදා ගත් සිංහලයා සිංහාසනය හෙබවීමට සුදුස්සේ ය.’
- ★ ‘සිංහලයා ඉතා විනීත ය. ආගන්තුක සත්කාරයෙහි තත්පර ය. ස්වදේශීන් හට මෙන් ම කරුණාවෙන් විදේශීන් හටත් සලකන්නේ ය.’
- ★ ‘ඔවුන්ගේ බුද්ධාගම ඉතා සත්‍ය වූ නිර්මල වූ ප්‍රඥාවට ගෝචර වූ තර්කයට අනුකූල වූ ශ්‍රේෂ්ඨ ආගමකි. ඒ බව මම ද එසේ ම පිළිගනිමි.’

- ★ 'සිංහලයන්ගේ භාෂාව වූකලී වාග් ශක්තියෙන් අනුන වූ, එය කතා කරන ජනතාව මෙන් ම ශ්‍රේෂ්ඨ වූ, සුලලිත සුඛනමා, සුමධුර භාෂාවකි. ඒ භාෂාව කතා කිරීමට ඉමිහිරි ය. රසවත් ඇමතුමෙන් හා ජනකාන්ත භාවයෙන් පරිපූර්ණ ය.'
- ★ 'ලෝකයේ මුල් ම රක්ෂාවක් ඉතා උතුම් ම රක්ෂාවක් ගොවිතැන ය. සිංහලයන්ගේ ප්‍රධාන රක්ෂාව ද මේ මුල් ම උතුම් ම රක්ෂාව යි. තමන්ගේ කෙත් වතු වල වැඩ කිරීම කොතරම් උසස් කෙනෙකුට නමුත් නින්දාවට කාරණයක් නො වේ.'

විදේශිකයන් මෙලෙස ශ්‍රී ලාංකික දේශය ඇගයීමට භාජනය කරන විට ශ්‍රී ලාංකිකයාගේ සිතෙහි ජනනය වන්නේ දේශානුරාගයකි; දේශාභිමානයකි. මෙවන් නිර්මාණ ඇසුරෙන් තම මාතෘ භූමිය පිළිබඳ අනුරාගයක්, අභිමානයක් ඇති කර ගැනීම පමණක් ප්‍රමාණවත් නො වේ. අප යා යුතු මග ද හඳුනාගත යුතු ය. මඩවල එස්. රත්නායකගේ මේ පද්‍ය නිර්මාණයෙන් ඒ පිළිබඳව කියැවේ:

වෙර වීරිය ඇතත්	හිතේ
පියකරු බව ඇතත්	වතේ
දහදිය නොම සැලෙන	ගතේ
ඔබ පොළවට බරකි	පුතේ
පෙර විරුවන් ඔබගෙ	පුතේ
ඉදි කළ වැව් බලන්	පුතේ
දැනේ සවියෙනුයි	පුතේ
ඒ මහ වැව් බැඳුණේ	පුතේ
එවන් ලෙසින් උපන්	පුතේ
සුරු විරුකම් ඔබට	ඇතේ
දැ උරුමය ඇති ව	සිතේ
මව්බිම දෙස බලන්	පුතේ



මඩවල එස්. රත්නායක

අභිමානයෙන් යුතු ව මේ මව්බිම අනාගත දැයට රැක දීම අපගේ පරම යුතුකමකි.

සිත්ධුපමාන	- සාගරය හා සමාන
රිදී වණන්	- රිදී පාටින්
සිව් සඟරාවත	- සතර සංග්‍රහ වස්තු (දානය, ප්‍රිය වචනය, අර්ථ වර්යාව, සමානාත්මතාව)
දස රජ දමින්	- දස රාජ ධර්මයෙන් (දානය, ශීලය, පරිත්‍යාගය, සෘජු බව, මෘදු බව, තපස, අක්‍රෝධය, අවිහිංසාව, ක්ෂාන්තිය, මෛත්‍රිය)
කුලුණින්	- කරුණාවෙන්
සව් ඉසුරු	- සියලු සම්පත්
සබවස	- සත්‍ය වචන
උවම්	- උපමා
හරිත වර්ණ	- කොළ පැහැය
අනුන	- අඩු නැති
සුලලිත	- ලාලිත‍්‍ය බවින් යුතු
ජනකාන්ත භාවය	- ජනයා ඇදගන්නා බව

අවබෝධය

1. පහත දී ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

- i. දේශානුරාගය හා දේශාභිමානය හඳුන්වන්න.
- ii. දේශාභිමානය ජනනය කිරීමට බලපාන සාධක මොනවා ද?
- iii. මහගම සේකරගේ නිර්මාණයේ ශ්‍රී ලංකාව හැඳින්වීමට යෙදූ පර්යාය පද ලියන්න.
- iv. මෙම භූමිය සාරවත් වූයේ කුමකින් ද?
- v. අතීත මුතුන් මිත්තන්ගේ ප්‍රාණවායුව ලෙස ඔහු දක්වන්නේ කුමක් ද?
- vi. ගලන ගංගාවන්ගෙන් නැගෙන හඬින් පැවසෙන්නේ කුමක් ද?
- vii. ශ්‍රී ලංකාව දෙව් ලොවක සිරිය ගත් බව කියැවෙන්නේ කුමන කරුණු නිසා ද?
- viii. ලංකාව ලොව අගනැත් ගැනීමට බලපෑ කරුණු මොනවා ද?
- ix. වෙනත් ස්ථානයක දැකිය නොහැකි දේ සිංහලද්වීපයෙහි ඇත. බාල රාමායණයට අනුව ඒ මොනවා ද?
- x. විදේශීය ලේඛකයන්ගේ නිර්මාණ කීපයකින් උපුටා ගත් කොටස් පාඩමේ අන්තර්ගත ය. ඒ ලේඛකයන් නම් කරන්න.

1. පහත සඳහන් ශීර්ෂ යටතේ පාඩමේ අන්තර්ගත කරුණු ගොනු කරන්න.

- i. ස්වභාව සෞන්දර්ය
- ii. දේශගුණික ලක්ෂණ
- iii. ජනයා සතු ගුණාංග

2. පහත දී ඇති වචන සඳහා ගැලපෙන වචන පාඩමෙන් උපුටා ලියන්න.

- i. නෙළුම් -
- ii. රුහිරු -
- iii. උතුම් අරමුණ -
- iv. මවුබිම -
- v. රුවන් -

3. විරුද්ධාර්ථ පද ලියන්න.

- i. සුසිරිත -
- ii. ස්වාධීන -
- iii. ඊසි -
- iv. දුර්ලභ -
- v. උතුම් -

4. පහත සඳහන් පද යොදා අර්ථවත් වාක්‍යය බැගින් ලියන්න.

- i. වාග් ශක්තිය
- ii. පරිපූරණ
- iii. ආකර්ෂණීය
- iv. වෛවර්ණ
- v. රමණීය

1. 'හොඳ උදාර පුතකු වී ජන්ම දීපයේ, දිවි පුදා රකිම් ලංකා මැණියන්' යන මාතෘකාව යටතේ වචන 250ක පමණ රචනයක් ලියන්න.

2. දේශාභිමානි හැඟීම් දනවන පද්‍ය පන්තියක් නිර්මාණය කරන්න.

3. දේශාභිමානි හැඟීම් දනවන සාහිත්‍ය නිර්මාණ එකතු කර නිර්මාණ සංග්‍රහයක් සකස් කරන්න. (පන්තියේ සියලු සිසුන්ගේ දායකත්වය ලබා ගන්න)