

උද්‍යාන අලංකරණ නිර්මාණ

09

නෙත් සිත් පිනවන උයනක අසිරිය

මිනිසා සහායවියට පා තැබූ දවසේ සිට ම තමා ජීවත් වන වටපිටාව අලංකාරවත් ව තබා ගැනීමට උත්සුක වී ඇත. ක්‍රි. පූ. 5000 පමණ වූ මොහෙන්ජොදාරෝ හරප්පා ශිෂ්ටාචාර, සහ බැබිලෝනියානු ශිෂ්ටාචාර ආදියෙහි ද මනරම් උද්‍යාන තිබූ බවට තොරතුරු හෙළි වී ඇත.

ශ්‍රී ලාංකේය ඉතිහාස තොරතුරු විමසීමේ දී අනුරාධපුර තිසාවැව අසල ඇති රත්මසු උයන රාජකීය අනුග්‍රහයෙන් සැලසුම් සහගත ව සකස් කරන ලද ඉතා අලංකාර උයනක් බව සඳහන් කළ හැකි ය. පළමුවන කාශ්‍යප රජුගේ මෙහෙයවීම මත ඉදිකෙරුණු ලොව අටවන පුදුමය ලෙස නම් වී ඇති සීගිරි උයන ඉතා මනරම් ඉහළ තාක්ෂණික ශිල්පීය ක්‍රම මත ගොඩනැගුණු අසිරිමත් එකකි. අද පවා විස්මය ගෙන දෙන සීගිරි පව්ව මත ඇති වතුරමල් නිර්මාණ, උද්‍යාන අලංකරණ විශේෂඥයන් මෙහි සිටි බවට තොරතුරු ගෙන එයි. එකල සෞන්දර්යාත්මක සිතිවිලිවලින් සපිරි බොහෝ ජාතීන්, තමාගේ වටපිටාව සුන්දර ව තබා ගැනීමට උනන්දු වී ඇති බව පෙනේ.

පොදු උයන් වතු මෙන් ම තම කුඩා ගෙවත්ත ද අලංකාර උයනක් කර ගැනීමට ගන්නා උත්සාහය වර්තමානයේ දැකිය හැකි විශේෂත්වයකි. ස්වාභාවික පරිසර වින්දනය මගින් ගිමන් නිවා ගැනීමට වර්තමාන මිනිසාගේ ඇති කැමැත්ත බැලූ බැලූ අත දක්නට ඇත. උද්‍යාන අලංකරණ කෘති නිර්මාණයේ දී ක්‍රම දෙකක් අනුගමනය කෙරෙයි.

- මූර්ති
- කැටයම්

මූර්ති ගොඩනැගීමේ දී ශිල්පීය ක්‍රම කිහිපයක් භාවිත කෙරේ.

- පූර්ණ උන්නත
- අර්ධ උන්නත
- අල්ප උන්නත වශයෙනි.

පූර්ණ උන්නත යනු අදාළ නිර්මාණය සම්පූර්ණයෙන් මතුකර ඇක්වෙන පරිදි ගොඩනැගීමයි. ඇතැම් විට මෙවැනි නිර්මාණ ආබද්ධව ද ගොඩනගයි. එනම් වෙනත් ශක්තිමත් මාධ්‍යකින් මූර්තිය බද්ධ කරනු ලැබීමයි. එමගින් මූර්තිය පොළවේ දරා සිටීමේ ශක්තිය හා සමබරතාව රැක දෙයි. උදහරණයක් ලෙස අවුකන බුද්ධ ප්‍රතිමාව පූර්ණ උන්නත වුව ද කළු ගලකට බද්ධ වන සේ නිමවා ඇත.

අර්ධ උන්නත ලෙස දැක්වෙන්නේ මූර්තියේ අඩක් මතු වන ලෙස ගොඩනැගීමයි. අඩකට වඩා වැඩි කොටසක් මතු කර ගොඩනැගීම අධි උන්නත ලෙස හඳුන්වයි. මද වශයෙන් මතුකර දැක්වීම අල්ප උන්නත ලෙස හඳුන්වයි.

නොමිලේ බෙදා හැරීම සඳහා ය.

එමෙන් ම උද්‍යාන කෘති නිර්මාණයේ දී එය ස්වාභාවික හැඩතල මත නිමකරන්නේ ද නැතහොත් වියුක්ත රූපික හැඩතල මත ගොඩනගන්නේ ද එසේත් නොමැති නම් වෙනස් නව හැඩතල යෙදා නිම කරන්නේ දැයි පිළිබඳ තීරණය ගැනීම ශිල්පියා සතු කාර්යයක් වේ.



9.1 රූපය - ස්වාභාවික හැඩතල



9.2 රූපය - වියුක්ත හැඩතල

සාර්ථක නිර්මාණයක් සඳහා, හැඩතල පමණක් නොව ගැලපෙන ශාක කොටස්, ගස් වැල්, විවිධ ගල් වර්ග, හෙවත් පාෂාණ විශේෂයන්, චතුර මල්, දිය දඟර ආදියෙන් නිර්මාණ ශිල්පියා සතු සෞන්දර්යාත්මක සිතිවිලි මත තීරණය වේ.

උද්‍යාන අලංකරණ නිර්මාණ කිරීමේ දී ශිල්පියෙකු විසින් අවධානය යොමු කළ යුතු උද්‍යාන විද්‍යා මූලධර්ම කීපයකි. එනම්,

- අවකාශය
- සම්පීඩනය
- අනුපාතය
- විවිධත්වය
- කේන්ද්‍ර කරන ස්ථානය
- සමබරතාව
- කැපී පෙනෙන සුලු බව
- නිමාව

යනුවෙනි.

උද්‍යාන මූර්තියක් හෝ කැටයමක් නිර්මාණය කිරීමට පෙර සුදුසු ස්ථානයක් තෝරා ගැනීම අවකාශය ලෙස හැඳින්වේ. මෙහිදී නිර්මාණයට ඉර අවිච්ච වැටීම, සුළඟ, භූමියේ ජලය බැස යන ආකාරය යන කරුණු ගැන ද අවධානය යොමු කළ යුතු ය. එසේම ගොඩනගන ලද නිර්මාණ හැඩතලවල සම්පීඩනය පිළිබඳ ව ද සැලකිලිමත් විය යුතු යි.

හැඩතලවල පරිමාව නියමිත ප්‍රමාණවලට යොදා ගැනීම අනුපාත ලෙස හැඳින්වේ. හිස, කඳ, පාදවල පිහිටීම, ඇස් කන් ආදිය යෙදීමේ දී සම්මතයන්ට අනුව යෙදීම මෙහිදී අදහස් කෙරේ.

නිර්මාණයේ වමන්කාර බව හා අලංකාරය තීව්‍ර වීමට නම් විවිධත්වයකින් ඉදිරිපත් කිරීමට ශිල්පියා වග බලා ගත යුතු වේ.

අදාළ නිර්මාණය කේන්ද්‍ර කරන ස්ථානය පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වීම උදාහරණ ලෙස මූර්ති හෝ කැටයම් ගොඩනගනු ලබන්නේ පුස්තකාලයක් ඉදිරිපිට දී ද, රංගශාලාවක ද, නගරය මැද ද යන්න දැක්විය හැකි ය.

මිනැම නිර්මාණයක් කිරීමේදී මනා සමබරතාවක් තිබීම ඉතාම වැදගත් වේ. එසේම නිර්මාණ ගොඩ නැගීමෙන් පසු එය කැපී පෙනෙන සුලු එකක් වීම හා සෑම කෙනෙකුගේ ම නෙත්සින් ඇදගන්නා කෘතියක් වීම වැදගත් වේ. අවසානයේ දී ඉහත දැක් වූ කරුණු සියල්ල සැලකිල්ලට ගනිමින් උසස් තත්ත්වයේ නිර්මාණයක් කර ගැනීමට හැකියාව ලැබෙනු ඇත.

නොමිලේ බෙදා හැරීම සඳහා ය.

ක්‍රියාකාරකම 9.1

01. පරිසරය අලංකාර කිරීමෙන් ඇති ප්‍රයෝජන මොනවාද?
02. උද්‍යාන අලංකරණ නිර්මාණයේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු උද්‍යාන විද්‍යා මූලධර්ම මොනවාද?

උද්‍යාන අලංකරණ උපාංග



උද්‍යාන අලංකරණ මූර්ති නිර්මාණයේ දී භාවිත වන මාධ්‍ය ලෙස අතිත මූර්ති ශිල්පීන්

1. ගල් (කලු ගල්, හුණු ගල්)
2. ලෝහ (ලෝකඩ, පිත්තල, තඹ,)
3. කිරිගරුඬ
4. දෑව
6. මැටි (පුලුස්සන ලද)

වැනි දේ භාවිත කර ඇතත් වර්තමානයේ උද්‍යාන විද්‍යාවක් ලෙස දියත්වීමේ දී බහුල වශයෙන් භාවිත කෙරෙන මාධ්‍යයන් ලෙස පහත සඳහන් ඒවා නම් කළ හැකි ය.

- ලෝහ
- කළුගල්
- කිරිගරුඬ
- සිමෙන්ති
- පුලුස්සන ලද මැටි

සිමෙන්ති මාධ්‍යයෙන් කරනු ලබන මූර්ති

වර්තමානයේ උද්‍යාන මූර්ති සඳහා සිමෙන්ති මාධ්‍ය භාවිතයෙන් අලංකරණ කටයුතු කිරීම කල්පැවැත්ම මෙන් ම ඉහළ ආදායම් මාර්ගයට ද ඉඩ සැලසෙයි.

නොමිලේ බෙදා හැරීම සඳහා ය.

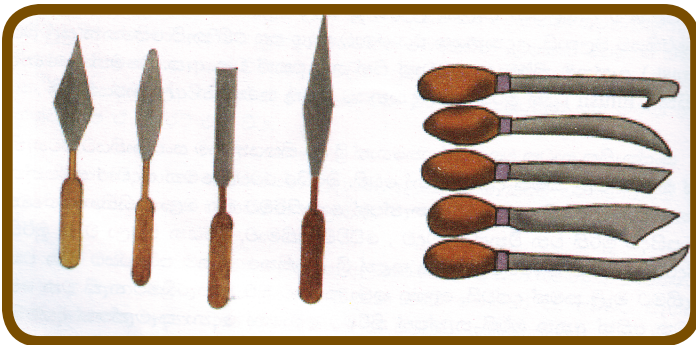
සිමෙන්ති මාධ්‍යයෙන් උද්‍යාන නිර්මාණ සකස් කිරීමේ දී යොදා ගන්නා ද්‍රව්‍ය

- සිමෙන්ති
- වැලි
- කම්බි
- කුකුළු දැල්
- ලෑලි කැබලි
- ඇණ
- කම්බි

උද්‍යාන මූර්ති කිරීමේදී විශේෂයෙන් සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු

- පළමුවෙන් නිර්මාණ කිරීමට බලාපොරොත්තු වන උද්‍යාන කෘතිය අනුව සැලැස්මක් ඇඳ ගත යුතු ය.
- නිර්මාණය ගොඩනැගීමට භාවිත කරන සිමෙන්ති මිශ්‍රණය පිළිබඳ ව දැනුවත් විය යුතු යි. සාමාන්‍යයෙන් සිමෙන්ති මිශ්‍රණයක් සකස් කිරීමේ දී සිමෙන්ති කොටස් 01 ට හලාගත් වැලි (පැනල් 60) කොටස් දෙකක් හෝ තුනක ප්‍රමාණයක් ගෙන මිශ්‍රණය සකස් කර ගත යුතුය. නිර්මාණය අනුව යොදන වැලි ප්‍රමාණය තීරණය වේ. මේ මිශ්‍රණය කල්තබා ගැනීමට නොහැකි ය. එය සාදා ගත් දිනම භාවිතයට නොගත හොත් මිශ්‍රණය සවි වී ප්‍රයෝජනයට ගත නොහැකි තත්ත්වයට පත්වේ.
- තවද උද්‍යාන මූර්තිවල හැඩතල මතුකර ගැනීමට විවිධ ප්‍රමාණයේ ලෝහවලින් කරන ලද විවිධ මෙවලම් (Tools) වර්ග භාවිත කරනු ලැබේ.

මූර්ති හා කැටයම් සඳහා භාවිත වන උපකරණ



මෙම උපකරණ මූර්තියේ හැඩතල ඇතුළට හැරීම, එබිබ වීම, අනවශ්‍ය හැඩතල ඉවත් කිරීම මතු කිරීම ආදී නොයෙකුත් කාර්යන් සඳහා යොදා ගනියි.

9.3 රූපය - මූර්ති හා කැටයම් සඳහා භාවිත වන උපකරණ

උද්‍යාන මූර්ති වර්ණ ගැන්වීම

ගෙමිදුලක තැබීම සඳහා සිමෙන්ති මාධ්‍යයෙන් බිම්මලක් නිර්මාණය කිරීමේදී අනුගමනය කරනු ලබන පියවර හඳුනා ගනිමු.

- පළමු ව නිර්මාණයට අදාළ දළ සටහන් ඇඳ ගැනීම
- අවශ්‍ය අමුද්‍රව්‍ය සපයා ගැනීම

නොමිලේ බෙදා හැරීම සඳහා ය.

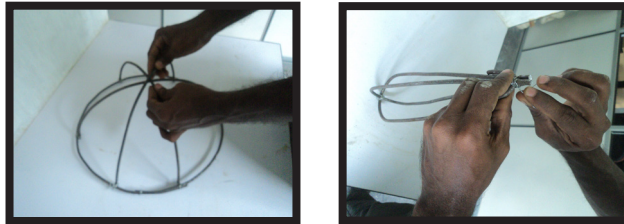
- නිර්මාණ කෘතියට අදාළ හැකිලේල නිර්මාණය කිරීම
- නිර්මාණයේ පාදම (Base) සකස් කර ගැනීම

නිර්මාණය කිරීමට අවශ්‍ය අමුද්‍රව්‍ය :-

1. 25cm×25cm×2.5cm ප්‍රමාණයේ ලෑලි කැබැල්ලක්
2. 6mm කම්බි දිග 1½ m දිග
4. කුකුළු දෑල් 2m පමණ
5. පෙතේරයකින් හලාගන්නා ලද වැලි
6. සිමෙන්ති
7. ඉදිකිරීමට අවශ්‍ය උපකරණ (Tools)

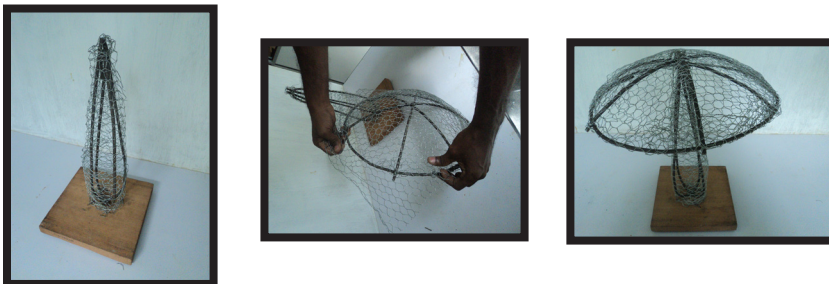
• පළමු පියවර

පළමු පියවර ලෙස බිම්මලෙහි සැකිලේල සාදා ගත යුතු ය. එය කොටස් දෙකකින් නිර්මාණය කර ගැනීම පහසු වේ. ඉන් පසුව එම කොටස් දෙක එකට සවි කිරීම සිදුකළ යුතු ය. ඒ සඳහා පහත රූප සටහන් හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.



• දෙවන පියවර

ඉහත සාදා ගන්නා ලද සැකිලේල ලෑලි කැබැල්ල මත සවිකර ගැනීම සිදුකළ යුතු ය. පසුව ඒ මත කුකුළු දෑල් ගැට ගසා මනා ලෙස සකස් කර ගත යුතු ය.



• තුන්වන පියවර

සාදා ගන්නා ලද සැකිලේල මත සිමෙන්ති බදාම යොදා ගැනීම මේ ළඟ පියවර වේ. සිමෙන්ති කොටස් එකකට හලාගත් වැලි කොටස් දෙකක් හෝ තුනක් යෙදිය යුතු ය. මෙසේ හදාගන්නා දළ සිමෙන්ති බදාම යොදා නිසි ආකාරයට බිම්මලේ නිමාව සිදුකර ගත යුතු ය.

නොමිලේ බෙදා හැරීම සඳහා ය.



* බිම්මලේ දණ්ඩ කොටස මෙවලම් (Tools) භාවිත කර හොඳින් සුරා ගැනීමෙන් මනා පෙනුමක් ලැබේ. නිර්මාණය වියලුණු පසු වර්ණ ආලේප කරන්න. වර්ණ ආලේප කිරීමට ප්‍රථම නො.150 වැලි කඩදාසියකින් මැදීමෙන් මතුපිට සුමට කරගත හැකි ය.

වර්ණ ආලේප කිරීම

සිමෙන්තියෙන් කරන ලද මූර්ති හා කැටයම් වර්ණ ගැන්වීමේ දී ඒ සඳහා වෙළෙඳපොළෙන් ලබාගත් ඉමයිෂන් වර්ණ හා ලැකර් වර්ණ භාවිත කළ හැකි ය.

- ඉමලේෂන් වර්ණ - මෙම වර්ණ වතුරෙන් දියකර ගත හැකි ය.
- ලැකර් වර්ණ - ලැකර් වර්ණ දියකර ගැනීම සඳහා තිනර්, ටර්පන්ටයින් නැතහොත් භූමිතෙල් භාවිත කළ හැකි ය. තිනර් භාවිතයේ දී පහසුවෙන් වියළී ම සිදුවේ. එහෙත් ටර්පන්ටයින් හෝ භූමිතෙල් භාවිත කිරීමේ දී වර්ණ වියළී ම ප්‍රමාද විය හැකි ය.
- තව ද වර්ණවලට අමතර ව නිර්මාණයේ දීප්තිමත් භාවය වැඩි කිරීම සඳහා රත්තරන්, රිදී, තඹ ආදී වර්ණ කුඩු භාවිත කරනු ලැබේ.
- ඉමලේෂන් තීන්ත වර්ග භාවිත කිරීමේ දී වර්ණ කුඩු (රන්, රිදී, තඹ) දියකර ගැනීම සඳහා බයින්ඩර් ගම් භාවිත කළ හැකි ය.
- ලැකර් වර්ග භාවිත කිරීමේදී වර්ණ කුඩු (රන්, රිදී, තඹ) දියකර ගැනීම සඳහා ක්ලියර් ලැකර් හෝ වාර්නිෂ් වැනි දේ භාවිත කළ හැකි ය.
- සායම් වර්ග ආලේප කිරීම සඳහා පින්සල් සහ වර්ණ ඉසීමේ යන්ත්‍ර (Spray Gun) සිදු කළ හැකි ය.

පහත සඳහන් පින්තූරවලින් දැක්වෙන්නේ සිමෙන්ති මාධ්‍යයෙන් කරන ලද නිර්මාණයකි.



9.4 රූපය - සිමෙන්ති මාධ්‍යයෙන් කරන ලද නිර්මාණ

නොම්ලේ බෙදා හැරීම සඳහා ය.

බිතු කැටයම් නිර්මාණය



බිතු කැටයම් හෙවත් මියුරල් නිර්මාණය වර්තමානයේ ඉතා ජනප්‍රිය කලාවකි. ගෘහ අභ්‍යන්තරයේ මෙන් ම බාහිර බිත්තිවල ද මෙම කැටයම් නිර්මාණය කරයි. උද්‍යානයේ ගැලපෙන ස්ථානයකට බිතු කැටයම් නිර්මාණයෙන් එහි වමන්කාරය හා අලංකාරය වැඩිවෙයි.

සිමෙන්ති මාධ්‍යයෙන් බිතුකැටයමක් නිර්මාණය කිරීම

- පළමුවෙන් ම නිර්මාණය කිරීමට අවශ්‍ය ස්ථානය තෝරා ගත යුතු ය. (උදා:- බිත්තිය)
- ඒ මත අදාළ විනයයේ දළ සටහන ඇඳගත යුතු ය.
- ඇඹීම ආරම්භ කිරීමට පෙර අදිනු ලබන තලය කඩතොළු කරගත යුතු ය. එවිට බදාමය හොඳින් බිත්තියට අල්ලා ගැනීම සිදු වේ.
- සිමෙන්ති කුඩු වැලි සමඟ 1:2 අනුපාතයට ගෙන බඳුනකට දමා ජලය එක්කර පදමට අනාගත යුතු ය. එය හොඳින් ජලය සමඟ මිශ්‍ර වී තිබිය යුතු අතර දියර ගතිය අඩු විය යුතු ය. මෙම මිශ්‍රණය හෙවත් සිමෙන්ති බදාම කුඩා ප්‍රමාණවලින් සකසා ගැනීම වැදගත් ය. වැඩි පැය ගණනක් තබා ගතහොත් සවි වී යාමට ඉඩ තිබෙන බැවිනි.
- මෙම මිශ්‍රණය භාවිත කරමින් ඇඳගත් සිතුවම ඉස්මතු කරගත යුතු ය. ඒ සඳහා කුඩා මේසන් හැඳි වැනි උපකරණ භාවිත කෙරේ. හැන්දේ තුඩට ගන්නා සිමෙන්ති බදාම විනයයේ තැන්පත් කිරීම මගින් බිතු කැටයම ගොඩ නැගේ. මෙහිදී එක් කොටසක් සවි වූ පසු ඊළඟ කොටස ගොඩනැගීම පියවරෙන් පියවර කළ යුතු යි.
- විනය කැටයමක් ලෙස මතුකර ගත් පසු හොඳින් වියළීමට ඉඩහැර වර්ණ ගැන්වේ. තඹ, රත්, රිදී වැනි වර්ණ කුඩු යොදා ගනිමින් වර්ණ ගන්වා ගත හැකි ය. මේ සඳහා ස්වාභාවිකව දක්නට ලැබෙන වර්ණ වුවද භාවිත කළ හැකි ය. උදාහරණයක් ලෙස ගස්වලට කොළ පැහැය, අහසට නිල් පැහැය වැනි අවට දක්නට ඇති ස්වාභාවික වර්ණ ද යොදා ගත හැකි ය. ඒ සඳහා ලැකර් යොදා ගත හැකි ය.

ක්‍රියාකාරකම 9.2

01. බිතු කැටයමකට සුදුසු මෝස්තරයක් අදින්න.

නොමිලේ බෙදා හැරීම සඳහා ය.

පල්ප මාධ්‍යයෙන් උද්‍යාන මූර්ති නිර්මාණය

විවේකි ව ගත කිරීමට හා වමන්කාරය අත්විඳීමට උද්‍යාන තුළ කුඩා කුටි නිර්මාණය කර ඇත. එම කුටි ද ඉතා අලංකාර ව නිර්මාණය කිරීමට ශිල්පීන් උත්සාහ දරනු ලැබේ. එවැනි කුටිවලට පල්ප හා ප්ලාස්ටික් ඔෆ් පැරිස් මාධ්‍යයෙන් කුඩා මූර්ති නිර්මාණය කළ හැකි ය. මෙම මාධ්‍ය භාවිතයෙන් කරන ලද මූර්ති එළිමහන් අලංකරණය සඳහා යොදා නොගනියි. මෙම මූර්ති වැස්සෙන් හා පින්තෙන් ආරක්‍ෂා විය යුතු බැවින් සෙවණ සඳහා යොදා ගන්නා කුටි තුළ පමණක් නිර්මාණය කිරීමට පෙළඹී ඇත.



පල්ප මාධ්‍ය සකස් කිරීම

අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය :-

- කඩදාසි හෝ හලාගත් ලී කුඩු
- පල්මානික්කම්
- බයින්ඩර් ගම්
- කරාබු නැටි තෙල්/ලින්සිඩ් ඔයිල්

කඩදාසි පල්ප සාදා ගැනීම සඳහා අප එදිනෙදා භාවිත කරන පත්තර පිටු වැනි කඩදාසි ද යොදා ගත හැකි ය.

- කඩදාසි සිහින්ව ඉරා පැය විසිහතරක් පමණ ජලය සමඟ පෙඟෙන්නට තබන්න.
- දිය බේරාගත් කඩදාසි වංගෙඩියක හෝ බ්ලෙන්ඩරයක දමා හොඳින් අඹරා ජලය මිරිකා ඉවත් කරන්න.
- අඹරා ගත් කඩදාසි කෘමි සතුන්ගෙන් ආරක්‍ෂාවීමට කරාබු නැටි තෙල් ස්වල්පයක් හා ලින්සිඩ් ඔයිල් තේ හැඳි 2 මිශ්‍ර කරන්න.
- බන්ධන කාරකයක් ලෙස බයින්ඩර් ගම් එක්කර අතේ නොඇලෙන ලෙස අනා පදම් කර පල්පය සාදන්න.
- ලී කුඩුවලින් පල්පය සකස් කිරීමේ දී දින 3 පමණ ලී කුඩු ජලයේ පෙඟෙන්නට තබන්න. දිය බේරාගත් ලී කුඩු වංගෙඩියක ලා කොටාගත යුතු ය. බන්ධනකාරකයක් ලෙස පාන්සිටි, පාප්ප, ලී කුඩු සමඟ මිශ්‍ර කරන්න. කෘමිගෙන් ආරක්‍ෂාවීමට පල්මානික්කම් එකතු කොට හොඳින් අනා අතේ නොඇලෙන ලෙස පදම් කළ යුතු ය.

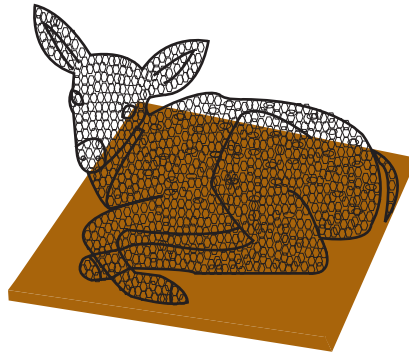
නොමිලේ බෙදා හැරීම සඳහා ය.

පල්ප මාධ්‍යයෙන් නිර්මාණය කිරීම

අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය:-

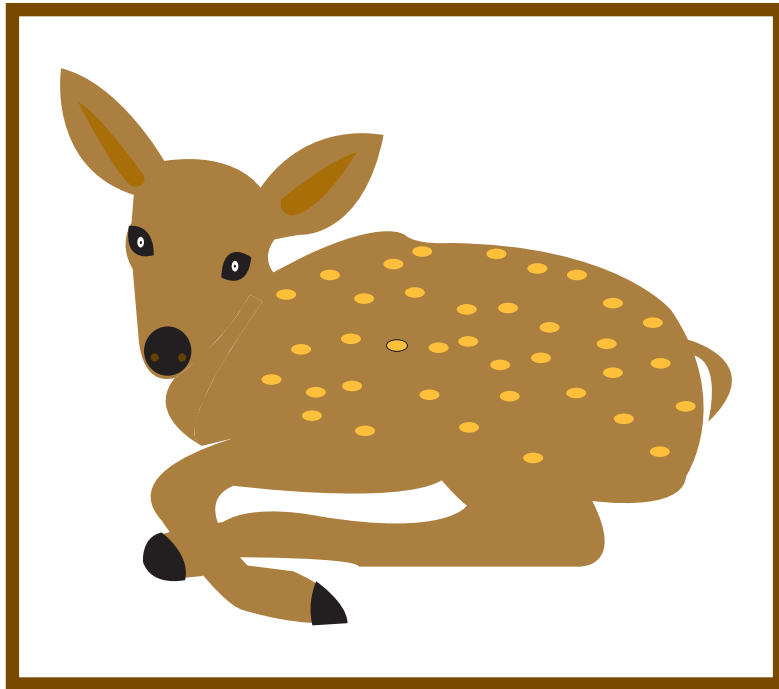
- කඩදාසි පල්පය / ලී කුඩු පල්පය
- කුකුළු දෑල්
- බයින්ඩර් ගම්
- 6mm කම්බි
- කරාඬු නැටි තෙල් හා ලින්සිඩ් ඔයිල්
- ප්‍රමාණවත් ලෑලි කැබලිලක්
- වර්ණ

නිර්මාණයට බලාපොරොත්තු වන සත්ත්ව රූපයේ ආකෘතියක් ඇඳ ගැනීම පළමුවෙන් කළ යුතු ය. මුවෙක් ඇඹීමට සිතුවේ නම් දිය බොන මුවෙක්, පසුපස බලමින් දිවයන මුවෙක්, හිස ඔසවාගෙන සිටින මුවෙක් ආදී වශයෙන් නිර්මාණශීලී සත්ත්ව රූපයක් ඇඳගත යුතුවේ.



- ප්‍රමාණවත් ලෑලි කැබලිලකට ඇණ ගසා පාදම සකස් කිරීම මුලින් ම කළ යුතු ය.
- 6mm කම්බියෙන් මුවෙක්ගේ හැඩය ලැබෙන ලෙස පාදම මත හැඩ ගන්වන්න. එම හැඩය වටා කුකුළු දෑලින් මුවාගේ හැඩය ලැබෙන පරිදි සැකිල්ල සාදා ගන්න.
- සාදා ගත් සැකිල්ලට පල්ප මාධ්‍යය ලී පතුරකින් පුරවා ගන්න.
- ඇඹීමේ උපකරණ උපයෝගී කර මාධ්‍ය තෙරපමින් අවශ්‍ය හැඩය ගොඩනගන්න.
- සාදා ගත් නිර්මාණය වේළුන්ට තබන්න.
- වර්ණ ආලේප කර ගන්න.

නොමිලේ බෙදා හැරීම සඳහා ය.



පල්ප මාධ්‍යයෙන් නිමකරගත් මුවා

ජ්ලාස්ටර් ඔෆ් පැරිස් මාධ්‍යයෙන් උද්‍යාන අලංකරණ නිර්මාණය

අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය:-

- ජ්ලාස්ටර් ඔෆ් පැරිස් කුඩු
- පාදම සෑදීමට ලී කැබැල්ලක්
- 6mm ප්‍රමාණයේ කම්බි
- හැඩ ගැන්වීමේ උපකරණ
- ජලය
- ඇණ කීපයක්
- කුකුළු දෑල්
- වර්ණක

පළමුවෙන් ම පාදම සකස් කර ගත යුතු ය. ඒ සඳහා ලී කැබැල්ලට ඇණ ගසා ගැනීම කළ යුතු යි. දෙවනුව ඇණ මත 6mm ප්‍රමාණයේ කම්බිවලින් තමාට අවශ්‍ය හැඩතලය සකසා ගන්න, අනතුරු ව කුකුළු දෑල් කම්බි හැඩතලයේ දූවටීමෙන් සැකිල්ල සාදා ගන්න.

නොමිලේ බෙදා හැරීම සඳහා ය.

ජලාස්ථර් ඔෆ් පැරිස් කුඩු ජලයට දමා දිය කර පාෂ්පයක් මෙන් සාදාගත යුතු ය. මෙය තරමක් ඝනට සිටින සේ දිය කර ගත යුතු ය. මෙම පාෂ්පය ඉක්මනින් ඝන බවට පත්වන බැවින් කොටස් වශයෙන් ගෙන දියකර ගැනීම සුදුසු ය. මේ සඳහා ම ඇති උපකරණයකින් හෝ ලී පත්තක ආධාරයෙන් දියකර ගත් මිශ්‍රණය සැකිල්ලේ තවරා ගත යුතු ය. මිශ්‍රණය ඉක්මනින් ඝන වන බැවින් වහා හැඩතලය මතුකර ගැනීම කළ යුතු ය. නිමහම් කිරීමට අදාළ උපකරණ නොමැති නම් විකල්ප උපකරණයක් ලෙස පිහිතලයකින් සුමට මතු පිටක් වන සේ මැදගත හැකි වේ. හොඳින් පසු වර්ණ ගන්වා ගත හැකි ය.

ජලාස්ථර් ඔෆ් පැරිස් මාධ්‍යයෙන් උද්‍යාන ආකෘතියක් නිර්මාණය කිරීමේදී රබර් අච්චු ද භාවිත කළ හැකි ය. මේවා වෙළෙඳපොළෙන් මිල දී ගත හැකි ය. ජලාස්ථර් ඔෆ් පැරිස් දිය කර අච්චු තුළට වත් කර විනාඩි විස්සක් පමණ ගත වූ පසු අච්චුව විවෘත කර ආකෘතිය පිටතට ගැනීමට හැකි ය. මෙම මාධ්‍ය ඉක්මනින් ඝන බවට පත් වේ. පිටතට ගත් ආකෘතිය හොඳින් වියලුණු පසු වර්ණ ගල්වා ගැනීම සුදුසු ය. මෙහිදී ඔබට අවශ්‍ය හැඩතල සහිත අච්චු වෙළෙඳපොළේ නොමැති විය හැකි ය. එමනිසා වෙළෙඳපොළේ ඇති අච්චුව පමණක් භාවිත කිරීමට සිදුවන අතර විවිධ නිර්මාණ කරා යාම ද මෙහි දී අපහසු ය. එබැවින් වඩාත් සුදුසු වන්නේ තමා විසින් ම අච්චු නිර්මාණය කර ගැනීම ය.

පල්ප හා ජලාස්ථර් ඔෆ් පැරිස් මූර්ති වර්ණ ගැල්වීමෙන් පසු පිරියමක් ලෙස ක්ලියර් වාර්නිෂ් ආලේප කිරීමෙන් නිර්මාණයේ වර්ණ ආරක්ෂා වී දිස්වීමත් පෙනුමක් ලබාදෙයි.

ක්‍රියාකාරකම 9.3

01. පල්ප මාධ්‍යයෙන් සත්ත්ව ජෝඩුවක් නිර්මාණය කරන්න.

මැටි මාධ්‍යයෙන් උද්‍යාන මූර්ති නිර්මාණය

අතීතයේ සිට උද්‍යාන අලංකරණය සඳහා මැටි මාධ්‍ය යෙදා ගන්නේ නිර්මාණය පිලිස්සීමෙන් පසු අවිච්ච වැස්සට ඔරොත්තු දෙන බැවිනි. තුරු ලතා සෙවණ විදිමින් එහි මල්, කොළ ගෙඩි, අතුපතර විහිදි, මනස්කාන්ත පරිසරයකට විදි ලාමීපු, විවිධ හැඩයේ බඳුන් කුඩා පොකුණු ආදියෙන් වඩා සුන්දර බවක් ලබා දෙයි.



මැටි මාධ්‍යයෙන් මූර්ති නිර්මාණයේ දී මාධ්‍ය හොඳින් පදම් කළ යුතු ය.

මැටි පදම් කිරීම

- වියළි මැටි හොඳින් කුඩු කර පෙන්නරයකින් හලා ජලය දමා අතේ නොඇලෙන ලෙස පදම් කළ යුතු ය.
- තෙත මැටි ජලයේ දියකර රෙදිකඩකින් පෙරා ගැනීමෙන් පසු, එහි ජල ප්‍රමාණය තරමක් වියළීමට තබා පදම් කර ගත හැකි ය.
- වෘක්කාකාර බඳුනක් ඉදිකර ගැනීමට සකපෝරුව භාවිත කළ හැකි ය. පුන්කලස්, අඩිය කුඩා ඉහළ විශාල වූ මල් බඳුන් ආදිය සකපෝරුවේ නිපදවා ගැලපෙන පෝරණුවක බහා පුලුස්සා ගත යුතු වේ.
- තරමක් ලොකු නිර්මාණයක් නම් කොටස් වෙන වෙනම සදා පුලුස්සා එකට එකලස් කර නිර්මාණය සකස් කර ගැනීමට හැකි ය. මැටි දරණු, මැටි තහඩු ආදියෙන් වුව ද විවිධ නිර්මාණ නිපදවා ගැනීමට පිළිවන.
- මැටි මාධ්‍යයෙන් කරණු ලබන නිර්මාණ පෝරණුවක බහා පුලුස්සා ගැනීමෙන් පසු පරිහරණයට සුදුසු වේ.

නොමිලේ බෙදා හැරීම සඳහා ය.



ෆයිබර්ග්ලාස්වලින් නිර්මිත විවිධ අලංකරණ නිර්මාණ ඇති අතර ඒවා පාසල් මට්ටමින් නිර්මාණය කළ නොහැකි ය.

සාරාංශය

මිනිසා ජීවත් වන වටපිටාව අලංකාර ව තබා ගැනීමට ගත් උත්සාහයන් පිළිබඳ සාධක පැරණි ශිෂ්ටාචාරවලින් ලැබී ඇත. උද්‍යාන මූර්ති නිර්මාණයේ දී උද්‍යාන විද්‍යා මූලධර්ම පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් විය යුතු ය. උද්‍යාන මූර්ති නිර්මාණය කිරීම සඳහා විවිධ මාධ්‍ය භාවිත කෙරේ. ඇඹීමේ උපකරණ මගින් මූර්ති හා කැටයම් නිර්මාණවල හැඩතල කර ගැනේ. ස්වයං රැකියාවක් වශයෙන් උද්‍යාන මූර්ති කලාවෙන් ඉහළ ආදායමක් ලබා ගත හැකි ය.

ක්‍රියාකාරකම 9.4

01. උද්‍යාන සැලසීමක් ඇඳ එහි විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් කරන ලද නිර්මාණ ස්ථානගත කරන ආකාරය පැහැදිලි ව දක්වන්න.

නොමිලේ බෙදා හැරීම සඳහා ය.