

මානවයාගේ වැදගත් ම සමාජීය හා ජීව විද්‍යාත්මක උරුමය වන්නේ භාෂාව යි. භාෂාවක මුඛ්‍ය ස්වරූපය වන්නේ කථනය හෙවත් භාෂණය යි. දිගු කලක් කථනය මාර්ගයෙන් සන්නිවේදන කාර්යයෙහි නිරත වුණු මානවයා සිය පණිවිඩය වැඩි කලක් තබා ගැනීමට හා වැඩි දුරක් කරා ගෙන යෑමට ලේඛනය නිර්මාණය කර ගැනීමෙහි සමත් විය. භාෂණය හෙවත් කථනය සැලකෙන්නේ මනුෂ්‍යයාගේ මානසික අනුභූතීන් නියෝජනය කිරීමේ මාර්ගයක් වශයෙනි. ලේඛනය එකී භාෂණය හෙවත් කථනය දෘශ්‍ය රූප බවට පත් කිරීමේ මාර්ගයකි.

සිංහල භාෂාව ද ලොව දියුණු ලේඛන ක්‍රම සහිත භාෂා අතුරෙන් එකකි. සිංහල භාෂාව හෝ ලේඛන ක්‍රමය හෝ කවර දාක අරම්භ වී ද යන්න සම්බන්ධ නිශ්චිත සාධක මෙතෙක් හමු වී නැත. දැනට අප හමුවේ ඇති තොරතුරු අනුව මෙරටෙහි ලියැවුණු අපට හමු වන පැරණි ම ලේඛන ක්‍රිස්තු පූර්ව තුන්වන සියවසට අයත් යැයි පිළිගැනේ. එතැන් සිට අද දක්වා සිංහල ලේඛන ක්‍රමය හා අක්ෂර රූපත් භාෂාවත් විපරිණාමයට ලක් වෙමින් පැවත ආ අන්දම පිළිබඳ සාධක අප සතු ය. ඒ අනුව ආරම්භයේ දී මෙරට භාවිත වී ඇත්තේ අකුරු 25කින් සමන්විත වූ අක්ෂර මාලාවකි. අනතුරුව විවිධ අවශ්‍යතා සඳහා වරින් වර විවිධ අකුරු එක් කර ගනිමින් වර්ධනය වූ සිංහල හෝඩිය අද වන විට අක්ෂර රූප 60කින් සමන්විතව තිබේ.

සිංහල භාෂාවෙන් ලිවීම සඳහා භාවිත කෙරෙන අක්ෂර සමූහය “සිංහල අක්ෂර මාලාව” ලෙස හැඳින්වේ. මෙම අක්ෂර මාලාව හෝඩිය, වර්ණ මාලාව, අකුරු වැල යන නම්වලින් ද හැඳින්වේ.

අද භාවිතයේ පවත්නා සිංහල අක්ෂර මාලාව අක්ෂර 60කින් සමන්විත වෙයි. එම අක්ෂර මාලාව හඳුනා ගනිමු.

ස්වර 18	අ	ආ	ඇ	ඈ	ඉ	ඊ
	උ	ඌ	ඍ	ඎ	ඏ	ඐ
	එ	ඒ	ඓ	ඔ	ඕ	ඖ
ව්‍යංකේෂන 42	(අ)෦	(අ)෧				
	ක	ඛ	ග	ඝ	ඞ	ඟ
	ච	ඡ	ඣ	ඤ	ඦ	ට
	ට	ඨ	ඩ	ඪ	ණ	ඬ
	ත	ථ	ද	ධ	න	ඳ
	ප	ඵ	බ	භ	ම	ඹ
	ය	ර	ල	ව		
	ශ	ෂ	ස	හ	ළ	ඟ

ඔබ මීට පෙර උගත් අක්ෂර වර්ගීකරණය නැවත සිහිපත් කර ගන්න.

- අක්ෂර මූලික ප්‍රභේද දෙකකි.
  - ස්වර (ප්‍රාණාක්ෂර/පණකුරු) 18කි.
  - ව්‍යංකේෂන (ගාත්‍රාක්ෂර/ගතකුරු) 42කි.

මෙම අක්ෂර විවිධ ප්‍රභේද යටතේ හඳුනා ගනිමු.

### ස්වර වර්ගීකරණය

හස්ව (කෙටි/ලුහු/ලසු) ස්වර අටකි.	අ	ආ	ඈ	ඊ	උ	ඌ	ඍ	ඎ	ඏ
දීර්ඝ (දික්/ගුරු) ස්වර අටකි.	ආ	ඈ	ඊ	උ	ඌ	ඍ	ඎ	ඏ	ඐ
සංයුක්ත (මිශ්‍ර) ස්වර දෙකකි.								ඓ	ඖ

- ස්වර දෙකක් සංයුක්තව සෑදෙන නිසා ඓ, ඖ ස්වර සංයුක්ත ස්වර/මිශ්‍ර ස්වර ලෙස හැඳින්වේ.

අ + ඓ - ඓ (ඒක + ඒක - ඒකෙක)

අ + ඖ - ඖ (දත්ත + මිෂ්ඨජ - දන්තොෂ්ඨජ)



### ව්‍යංකේෂන වර්ගීකරණය

අනුස්ථානය (පූර්ණ නාසිකාය) (අ)෦	
විසර්ගය (විසර්ජනීය) (අ)෧	

වර්ගාක්ෂර 25*	ක - වර්ගය	ක	ඛ	ග	ඝ	ඞ
	ච - වර්ගය	ච	ඡ	ඣ	ඤ	ඦ
	ට - වර්ගය	ට	ඨ	ඩ	ඪ	ණ
	ත - වර්ගය	ත	ථ	ද	ධ	න
	ප - වර්ගය	ප	ඵ	බ	භ	ම

වර්ගාන්ත අනුනාසික අක්ෂර	ඛ	ඤ	ණ	න	ම
-------------------------	---	---	---	---	---

සඤ්ඤක අක්ෂර 5	ග	ඡ	ඬ	ද	ඹ
---------------	---	---	---	---	---

අන්ත:ස්ථ අක්ෂර 4 (අර්ධ ස්වර)	ය	ර	ල	ව
------------------------------	---	---	---	---

උෞෂ්ම අක්ෂර 5	ශ	ෂ	ස	හ	ඟ
---------------	---	---	---	---	---

මහාප්‍රාණ අක්ෂර 10	ඛ	ඡ	ඨ	ඵ	ඵ	ඝ	ඤ	ඪ	ධ	භ
--------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

අල්පප්‍රාණ අක්ෂර 10**	ක	ච	ට	ත	ප	ග	ඡ	ඬ	ද	ඹ
-----------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

සෝෂ ව්‍යංකේෂන අක්ෂර 27	(අ)෦				
	ග	ඡ	ඩ	ද	ඹ
	ඝ	ඤ	ඪ	ධ	භ
	ඛ	ඤ	ණ	න	ම
	ග	ඡ	ඬ	ද	ඹ
	ය	ර	ල	ව	
	හ	ළ			

අසෝෂ ව්‍යංකේෂන අක්ෂර 15	(අ)෧				
	ක	ච	ට	ත	ප
	ඛ	ඡ	ඨ	ඵ	ඵ
	ශ	ෂ	ස	හ	ඟ

\* වර්තමානයේ ඇතැම්හු සඤ්ඤක අක්ෂර පහ (ග, ඡ,ඬ, ද, ඹ) ද ඇතුළත් කොට වර්ගාක්ෂර 30ක් සේ සලකති.

\*\* අල්පප්‍රාණ යනුවෙන් සාමාන්‍යයෙන් හැඳින්වෙන්නේ මහාප්‍රාණ අක්ෂර දහයට අනුරූප අල්පප්‍රාණ අක්ෂර දහය පමණකි. එහෙත් මහාප්‍රාණ අක්ෂර දහය හැර සෙසු වර්ගාක්ෂර සියල්ල අල්පප්‍රාණ වේ.

උත්පත්ති ස්ථානය අනුව අක්ෂර වර්ගීකරණය

කණ්ඨජ අක්ෂර අ ආ ක ඛ ග ඝ ඞ ඟ ච (අ)ඃ

කණ්ඨ තාලජ අක්ෂර ඇ ඈ ඵ ඵ් ඵඵ

තාලජ අක්ෂර ඉ ඊ ච ඡ ඣ ඤ ඦ ට ඨ ඩ

මූර්ධජ අක්ෂර ඍ ඎ ට ඨ ඩ ඪ ණ ඬ ර ෂ ළ

දන්තජ අක්ෂර ජ ඣ ඤ ට ද ධ න ද ළ ස

ඕෂ්ඨජ අක්ෂර උ ඌ ඍ ඵ බ හ ම ඹ

කණ්ඨ ඕෂ්ඨජ අක්ෂර ඔ ඓ ඔඃ

දන්ත ඕෂ්ඨජ අක්ෂර ච ඣ

පූර්ණ නාසිකා (අ)ං

- ඩ, ඤ, ණ, න, ම අක්ෂර උච්චාරණය වනුයේ නාසි කුහරය ඔස්සේ ශබ්දය පිට වීමෙනි. මේ අක්ෂර නාසිකා අක්ෂර වන අතර විශේෂයෙන් එම අකුරු පහ වර්ගාත්තානුනාසික ලෙස හැඳින්වේ.
- ග, ජ, ඬ, ද, ඹ යන අක්ෂර උච්චාරණයේ දී අර්ධ වශයෙන් නාසය ද උපකාරී වේ. එම අක්ෂර අනුනාසික අක්ෂර ලෙස ද හැඳින්වේ.

පිල්ලම් හඳුනා ගනිමු

ව්‍යංජනාක්ෂරයක් ප්‍රකෘති වශයෙන් ම හල් අකුරක් ලෙස පවතී. ඒවාට ස්වර සංයෝග කිරීමෙන් හල් ස්වභාවය නැතිව ගොස් පහසුවෙන් උච්චාරණය කළ හැකි තත්වයට පත් වේ.

වචනයක මූල යෙදෙන ස්වරය පමණක් ස්වරාක්ෂරයේ මුල් ස්වරූපයෙන් ම ලියනු ලැබේ.

අමර සෘතුව  
 ඉබ්බා එළිය  
 උස ඔෟෂධ

එහෙත් ප්‍රකෘති ව්‍යංජනයකට ස්වර එකතු කළ බව පෙන්වීමට විශේෂ ලකුණු භාවිත කෙරේ. එම ලකුණු පිල්ලම් හෙවත් පිලි ලෙස හැඳින්වේ. පිල්ලම්කින් නිරූපණය වන්නේ ස්වර ශබ්දයකි. මේ පිල්ලමක් අකුරක මූලට, උඩට, යටට, අගට හෝ ඇතැම් විට කීප තැනක ම යෙදේ. ඒ සංයෝග වන ස්වරය අනුව යි. ව්‍යංජනයකට ‘අ’ ස්වරය එකතු වූ බව පෙන්වනුයේ ව්‍යංජනයේ හල් ලකුණ ඉවත් කිරීමෙනි.

ක් + අ = ක  
 මී + අ = ම  
 ය් + අ + ත් + උ + ර් + අ + = යතුර  
 ක් + උ + ඕ + උ + ර් + ඵ + න් = කුඹුරෙන්

හල් ලකුණ: හල් ලකුණ පිල්ලමක් නො වේ; මෙය යෙදෙන්නේ ශුද්ධ ව්‍යංජන ශබ්දයක් හෙවත් ස්වරයක් සමග එක් නුවූ ව්‍යංජනයක් දැක්වීමට යි.

මෙහි ස්වරූප දෙකකි. දක්ෂිණාවර්තව ඉහළින් අවසන් වන අකුරු සඳහා ‘ඹ’ සංකේතය ද වාමාවර්තව පහළින් හෝ ආනතව දකුණු පසට හෝ අවසන් වන අකුරු සඳහා ‘ඵ’ සංකේතය ද යෙදේ.

හල් ලකුණු: ‘ඵ’ (කොඩිය)  
 ‘ඹ’ (රැහැන)



පහත දී ඇති වගුව ඇසුරෙන් ව්‍යංජන හා එක් වන ස්වරයක් ඒ සඳහා යෙදෙන සලකුණත් එය හඳුන්වන නමත් අක්ෂරයක යෙදෙන ආකාරයත් හඳුනා ගන්න.

ස්වරය	පිල්ලම	පිලි නාමය	යෙදෙන අයුරු
ක් + අ	විශේෂ පිල්ලමක් නැත	-	කවිය
ක් + ආ	ා	ඇලපිල්ල	කාසිය
ක් + ඇ	ෆ	ඇදපිල්ල/ඇදය/ඇකාරාංශය	කැවුම/රැහැන
ක් + ඈ	ෂ	දික් ඇද පිල්ල/ දීර්ඝ ඇදය/දීර්ඝ ඇකාරාංශය	කෑදර/රැන
ක් + ඉ	ඊ	ඉස්පිල්ල	කිරි
ක් + ඊ	ඊ	දීර්ඝ ඉස්පිල්ල	කීට
ක් + උ	ු	පාපිල්ල	කුල්ල
ර් + උ	ෆ	පාපිල්ල	රුවන
න් + උ	ඌ	පාපිල්ල	නුවණ
ක් + ඌ	ු	දීර්ඝ පාපිල්ල	කුඩය
ර් + ඌ	ෂ	දීර්ඝ පාපිල්ල	රුමත්
න් + ඌ	ඌ	දීර්ඝ පාපිල්ල	නූල
ක් + ඍ	ෘ	ගැට ඇලපිල්ල	කෘත්‍රීම
ත් + ඍ	ෘ	ගැට ඇලපිලි දෙක	ශාස්තෘන්
ක් + ඵ	ඵ	කොම්බුව	කෙසෙල්
ක් + ඵ් මී + ඵ්	ඵ්/ඵ්	කොම්බුව සහිත දීර්ඝත්ව සලකුණ	කේතලය/මේසය
ක් + ඵඵ	ඵඵ	කොම්බු දෙක	කෙලාස
ක් + ඕ	ඵ-ෘ	කොම්බුව හා ඇලපිල්ල	කොළඹ
ක් + ඕ	ඵ-ෆ	කොම්බුව හා දීර්ඝත්ව සලකුණ සහිත ඇලපිල්ල	කෝලම
ක් + ඕඃ	ඵ-ෆ	කොම්බුව හා ගයනුකිත්ත	කෝශලය





III. රකාරාංශය, රේඵය, යංශය, ගැටපිල්ල අනුපිළිවෙළින් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

- i. ක්‍රමය, තකීය, නාට්‍යය, පෘථිවිය
- ii. කෘත්‍රීම, වරීය, විද්‍යාව, ගෞරවය
- iii. නෘත්‍ය, අග්‍ර, සත්‍යය, තෘණ
- iv. දෘශ්‍ය, වාක්‍ය, මාථී, කර්තෘ

IV. වර්ගාකෘතීන් ගණයට ඇතුළත් නොවන අක්ෂර සහිත වරණය තෝරන්න.

- i. ෂ, ල, හ, ස, ශ
- ii. ණ, ඩ, ට, ඩ්, ඩී
- iii. ග, ක, බ, ස, ඩ
- iv. හ, ඵ, ප, ම, බ

### අක්ෂර වින්‍යාසය

අක්ෂර වින්‍යාසය යනු කිසියම් භාෂාවකට අදාළ ලේඛන ව්‍යවහාරයේ දී අවශ්‍ය නිවැරදි හා සම්මත අක්ෂර භාවිතය යි. සිංහල අක්ෂර වින්‍යාසය යටතේ හුස්ව-දීර්ඝ, අල්පප්‍රාණ - මහාප්‍රාණ, සෝෂ - අසෝෂ ප්‍රභේද මෙන් ම ණ, න, ල, ළ හේදය, තාලුජ 'ශ' මුර්ධජ 'ෂ' හා දන්තජ 'ස' කාර යෙදීම කෙරෙහි විශේෂයෙන් අවධානය යොමු කෙරේ. (න, ණ, ල, ළ, ශ, ෂ, ස අක්ෂර යෙදෙන රීති 10 ශ්‍රේණියේ දී හඳුනා ගෙන ඇත.) තව දුරටත් අක්ෂර නිවැරදිව යෙදිය යුතු ආකාරය හඳුනා ගනිමු.

### අල්පප්‍රාණ හා මහාප්‍රාණ අක්ෂර භාවිතය

සිංහල භාෂාවෙහි මහාප්‍රාණ අක්ෂර හමු වන්නේ පාලි හා සංස්කෘත භාෂාවලින් ගෙන ඇති තත්සම වචනවල පමණි. මහාප්‍රාණ අක්ෂර දහයක් ද ඊට අනුරූප අල්පප්‍රාණ අක්ෂර දහයක් ද ඇති බව ඉහත දක්වන ලදී. ඒවා වචනවල යෙදීමේ දී සුදුසු පරිදි යෙදීමට හුරු විය යුතු ය.

අල්පප්‍රාණ අක්ෂර	ක	ච	ට	ත	ප	ග	ජ	ඩ	ද	බ
මහාප්‍රාණ අක්ෂර	බ	ජ	ඨ	ඵ	ඵ	ඝ	ඤ	ඞ	ඬ	භ

(වර්ගාකෘතීන්ගේ පළමුවන හා තෙවන තීරු අල්පප්‍රාණ වන අතර දෙවන හා සිවුවන තීරු මහාප්‍රාණ වේ.)

මේ අල්පප්‍රාණ අක්ෂර හා මහාප්‍රාණ අක්ෂර නිවැරදි ලෙස නො යෙදීමෙන් වචනවල අරුත වෙනස් විය හැකි ය. පහත දැක්වෙන වාක්‍යයෙහි ප්‍රධාන - ප්‍රදාන යන පද යෙදී ඇති ආකාරය අනුව එය පැහැදිලි වේ.

- ප්‍රධාන අමුත්තා ත්‍යාග ප්‍රදානයට සහභාගි විය.
- ප්‍රධාන - ප්‍රමුඛ, මූලික යන අර්ථය යි.
- ප්‍රදාන - පරිත්‍යාගයක්, මනා දානය යන අරුත දෙයි.
- නිදාන - හේතු, මුල් වූ කරුණ
- නිධාන - තැන්පත් කළ වස්තුව

	අල්පප්‍රාණ		මහාප්‍රාණ
ක	කාලය, ශාකය, ලේඛක	බ	බණ්ඩ, ලේඛන, රේඛා
ග	ගණිතය, අගල, වර්ග	ස	සණ්ඨා, දීර්ඝ, මාස
ච	වර්ත, විවික්‍ර, උච්ච	ජ	ජන්දය, ස්වච්ඡය, සාකච්ඡා
ජ	ජනයා, රජය, ජලජ	ඤ	ඤාණය, මජ්ඣිම
ට	ටයරය, දෘෂ්ටිය, විශිෂ්ට	ඨ	ඨපනීය, කොට්ඨාස, ශ්‍රේෂ්ඨ
ඩ	ඩක්කුව, අඩාල, දැඩි	ඞ	රුඤ්ඤ, ආභාසී, දෘඪතර
ත	තලය, මතය, විවාත	ඵ	ඵූප, ප්‍රඵම, අවස්ථා
ද	දරුවා, උදය, කන්ද	ඬ	ධවල, ක්‍රෝධය, වෘද්ධ
ප	පාලි, වාපය, අල්ප	ඵ	ඵල, නිෂ්ඵල, රේඵ
බ	බණ, අබරණ, සුබ	භ	ආහරණ, ක්ෂෝභ

### සඤ්ඤක අක්ෂර භාවිතය

සිංහල අක්ෂර මාලාවේ හමු වන ග, ජ, ඩ, ද, ඹ යන අක්ෂර සඤ්ඤක හෙවත් අර්ධානුනාසික අක්ෂර නමින් හැඳින්වෙයි. සඤ්ඤක හෙවත් අර්ධානුනාසික අක්ෂර හා සඤ්ඤක නොවන ග - ජ - ඩ - ද - බ යන අක්ෂර යෙදීම අනුව පදයක අර්ථ වෙනස් වේ.

සඤ්ඤක සහිත	සඤ්ඤක රහිත
තරග - තරංග	තරග - තරක් කිරීම
සග - සංඝයා	සග - ස්වර්ගය
අඩ - ඇඬීම	අඩ - අර්ධය
අඬු - උපකරණයකි	අඬු - උග්‍රත
හද - වන්දනා	හද - හෘදය
කද - ගසක ශරීරය	කද - දෙකොනෙහි බර එල්ල ලිය
නුඹ - ඔබ	නුඹ - අහස
අඹ - පලතුරු වර්ගය/ජලය	අඹ - ඖෂධීය ශාක විශේෂයක්

### විශේෂ රීති කීපයක්

#### අනවශ්‍ය දීර්ඝය

උදාහරණ: නිරවද්‍ය

- අත්‍යවශ්‍ය (අති+අවශ්‍ය)
- නීත්‍යනුකූල (නීති+අනුකූල)
- ප්‍රාසංගික (ප්‍රසංග+ඉක)
- සාමර්ථ්‍යය (සමර්ථ+ය)

සාවද්‍ය

- අත්‍යාවශ්‍ය
- නීත්‍යානුකූල
- ප්‍රාසංගික
- සාමාර්ථ්‍යය

ආදී	ආදී
ධුරය	ධුරය
විද්‍යාමාන	විද්‍යාමාන
ව්‍යාකූල	ව්‍යාකූල
ස්කූති	ස්කූති
ස්ථිර	ස්ථිර

**අනවශ්‍ය ලෙස හුස්ව (කෙටි) ස්වර භාවිතය**

උදාහරණ: නිරවද්‍ය	සාවද්‍ය
දුරකථනය	දුරකථනය
දුරස්ථ	දුරස්ථ
මූල්‍ය ප්‍රතිපාදන	මූල්‍ය ප්‍රතිපාදන
කුෂණ්ණිමහන	කුෂණ්ණිමහන
ව්‍යුහය	ව්‍යුහය

**සන්ධි පදවල සිදු වන අනවශ්‍ය අක්ෂර ලෝපය**

උදාහරණ: නිරවද්‍ය	සාවද්‍ය
ප්‍රත්‍යයාර්ථ (ප්‍රත්‍යය+අර්ථ)	ප්‍රත්‍යාර්ථ (ය් අක්ෂරය)
ව්‍යංග්‍යාර්ථ (ව්‍යංග්‍ය+අර්ථ)	ව්‍යංගාර්ථ (ය් අක්ෂරය)

**සන්ධි පදවල සිදු වන අනවශ්‍ය අක්ෂර ආගමය**

උදාහරණ: නිරවද්‍ය	සාවද්‍ය
අවස්ථෝචිත (අවස්ථා+උචිත)	අවස්ථාවෝචිත (ච ආගමය)
රිද්මානුකූල (රිද්ම+අනුකූල)	රිද්මයානුකූල (ය් ආගමය)

**‘චේ/අයි’ භාවිතය**

උදාහරණ: නිරවද්‍ය	සාවද්‍ය
චේතිහාසික	චේතිහාසික/අයිතිහාසික
චේත්‍යය	චේත්‍යය
චේරාවණ	චේරාවණ/අයිරාවණ
චේවරය	චයිවරය
චේමත්‍රී	චයිමත්‍රී

**‘සා’ කාර භාවිතය**

නිරවද්‍ය	සාවද්‍ය
කර්තෘ	කතෘ
ගෘහස්ථ	ග්‍රහස්ථ
ප්‍රකෘති	ප්‍රකාර්ති/ප්‍රකූර්ති
මාතෘකා	මාර්තෘකා/මාතෘකා

**‘ය’ (යංශය) භාවිතය**

උදාහරණ: නිරවද්‍ය	සාවද්‍ය
වාක්‍ය	වාක්‍ය
වාච්‍ය	වාච්‍ය
විද්‍යුත්	විද්‍යුත්
කල්‍යාණ	කල්‍යාණ

‘ර’ සමග යංශය නො යෙදේ.

නිරවද්‍ය	සාවද්‍ය
සූර්යයා	සූර්යයා/සූර්යයා
චීර්යය	චීර්යය/චීර්යය

**ලිඛිත අභ්‍යාස**

1. නිවැරදි අක්ෂරය තෝරා හිස් තැන සම්පූර්ණ කරන්න.
  - i. පාඩම් කර.... ළමයාගේ නුව.... වැඩේ. (න/ණ)
  - ii. කුකු.... පැටවා කුරු.... ගණයට අයත් ය. (ල/ඵ)
  - iii. ස්වාභාවික ව්‍ය....න පිළිබඳව සොයා බැලීමට විශේ.... විමර....න කණ්ඩායමක් මෙරටට පැමිණි බව පුවත්පත්වල සඳහන් විය. (ග/ඡ/ඞ)
  - iv. ලේ....ම්කුමා පරි....ණක ලේ...න විමසා බලා කාර්ය මණ්ඩලයට දීර.... ලෙස උපදෙස් දුන්නේ ය. (ක/බ/ග/ඞ)
  - v. පිරිත් සජ්....යනාවල දී මැනවින් උචි....රණය කළ හැකි හික්සුන් වහන්සේලා සහභාගි කර ගත යුතු බව .....තික සංඝ සම්මේලනයේ දී සාකච්.... කෙරිණ. (වා/ඡා/ජා/කා)
  - vi. ජෝෂ්.... සිසුන් ශිෂ්.... සම්පන්න ලෙස හැසිරවීමට දෘ.... න්‍යායන් මෙන් ම ලඝු දණ්...නයන් ද ලබා දීමට සිදු වී ඇති බව විදුහල්පතිතුමා පැවසී ය. (ට/ඨ/ඩ/ඪ)
  - vii. නර්...න කුසලතා වර්....නය කර ගත් සිසුන් විසින් තම ප්‍ර....ම සන්....ර්ශනය ඉදිරිපත් කරන ලදී. (ත/ඵ/ද/ධ)

- viii. විශ්වයේ ප්‍ර...වය පිළිබඳව ඇතැමුන් ඉදිරිපත් කළ ප්‍ර...න්ධ ප්‍රතික්ෂේප වූ නිසා ඔවුන්ගේ ප්‍රයත්නය නිෂ්...ල වූ බවට ප්‍රවෘත්ති ....ළ විය. (ප/ඵ/බ/හ)
- ix. අනුරපුර නට...න් බැලීමට තම අ...ව ද සමග ගිය ජයරත්න, ස...මොක් සුව ලබනුව බවුන් වඩන ස... ගණ දක්නට ලැබුණු බව පැවසී ය. (ඉ/බු/ග/ග)
- x. අ...දඬු ලොකු මහත් වුණත් ගුණයෙන් අ... කොල්ලන් ද ඇති බව ක.... රැගෙන යන මිනිසා ක... මත ඉඳ ගෙන කල්පනා කළේ ය. (ඩු/ඩු/ද/ද)

2. නිවැරදි පදය තෝරා ලියන්න.

- i. හෘදයාංගම/හෘදයංගම ස්තූතිය.
- ii. සමාජ අධ්‍යනය/අධ්‍යයනය
- iii. ලේඛක/ලේකබ මණ්ඩලය
- iv. පුස්තකාලිය/පුස්තකාලයීය තොරතුරු
- v. ස්වභාවික/ස්වාභාවික සම්පත්
- vi. චෛරාවණ/චේරාවණ හස්තියා
- vii. ආධ්‍යාත්මික ධර්මතාවය/ධර්මතාව
- viii. ප්‍රේම වෘතාන්තය/වෘත්තාන්තය
- ix. රාජ ආඥාව/අනඥාව
- x. නීත්‍යානුකූල/නීත්‍යනුකූල ක්‍රමය

3. පහත දී ඇති පදවල අක්ෂර වින්‍යාසය වැරදි නම් නිවැරදි කර ලියන්න.

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| i. පුස්තාවනාව          | xi. කොට්ටාස කාර්යාලය    |
| ii. ලේඛණ ශෛලිය         | xii. සිසුගාමී දුම්රිය   |
| iii. ප්‍රශ්ණ පත්‍ර     | xiii. කැළණි විහාරය      |
| iv. තොරතුරු විශ්ලේශණය  | xiv. පරිගනක තාක්ෂණය     |
| v. මළළ ක්‍රීඩා         | xv. පිළිතුරු පත්‍රය     |
| vi. නිෂ්ශබ්ද කලාපය     | xvi. දන්ත ශෛලාගාරය      |
| vii. උපරිම ආශ්වාදය     | xvii. අහිරහස් මරණය      |
| viii. නිෂ්පල ව්‍යායාමය | xviii. සුරගන රැඟුම      |
| ix. දළදා මාලිගාව       | xix. න්‍යශ්ඨික ප්‍රහාරය |
| x. මධ්‍යසාර භාවිතය     | xx. කණිෂ්ඨ පුත්‍රයා     |

**ප්‍රායෝගික අභ්‍යාස**

- 1. ඔබේ සහ ඔබේ මිතුරාගේ වෙනත් විෂයයන් සම්බන්ධ සටහන් පොත් රැගෙන ඒවායේ අක්ෂර වින්‍යාස වැරදි නිවැරදි කරන්න.
- 2. ඇතැම් පුවත්පත්වල බොහෝ අක්ෂර වින්‍යාස දෝෂ දක්නට ලැබේ. ඒවා එකතු කර නිවැරදි කරන්න.