

විවිධ ක්‍රම භාවිතයෙන් රෙදිපිළි අලංකාර කරයි

2.1 තාප බන්ධිත ක්‍රමයට පහසුවෙන් රෙදි අලංකරණයෙහි නිරත වෙමු.

රෙදි පිළි මුදුණ ක්‍රියාවලීන් කිහිපයක් ප්‍රායෝගිකව අත්හදා බැලූ අප මිලගට ඔබට හඳුන්වා දෙන්නේ ඉතාමත් පහසු ක්‍රමවේදයක් වන තාප බන්ධිත ක්‍රමයයි.

රෙදි පිළි අලංකරණය සඳහා භාවිත කරන ජනප්‍රිය ක්‍රමයක් වන මෙය චිත්‍ර ශිල්පයේ හැකියාව අඩු අයකුට වුවද සාර්ථක නිර්මාණයක් බිහි කර ගැනීමට මග පාදනු ඇත.

තාප බන්ධිත ක්‍රමය බොහෝ විට ඔබ දැක ඇති මැහුම් ක්‍රමයක් වන ඇප්ලික් ක්‍රමයට සමාන මෝස්තර ලබා ගත හැකි ක්‍රමයකි. නමුත් මෙහිදී රෙද්දට බාහිරින් එක්කර ගන්නා මෝස්තර මැසීමේ ක්‍රියාවලියකට ලක් නොකෙරේ. ඒ වෙනුවට රත්වීම මගින් රෙදි මත ඇලවෙන්නා වූ විශේෂිත ගම් මිශ්‍රණයක් සහිත කඩදාසියක් භාවිත කර පිටතින් ලබා ගන්නා මුද්‍රිත හෝ වෙනත් රෙදි කොටසක් ඇලවීම සිදුවේ. උදාහරණයක් ලෙස ඔබ කඩෙන් මිල දී ගන්නා ස්ටික්ර්වලට සමාන ය.

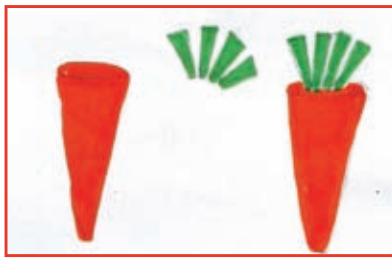
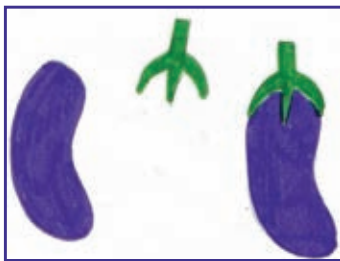
මෙම විශේෂිත වූ කඩදාසි වර්ගය තාප බන්ධිත කඩදාසි හෙවත් "Heat'n bond" යන නමින් වෙළෙඳපොළෙහි අලෙවි වේ. ඔබ නිර්මාණ කාර්යයට දායක කර ගන්නා රෙදි වර්ගය අනුව මෙම කඩදාසිය මිල දී ගැනීමට වඩාත් සැලකිලිමත් විය යුතු ය. ඒ අනුව කපු රෙදි සඳහා ■ රතු ලේබල් සහිත කඩදාසි ද සිල්ක් රෙදි සඳහා ■ දම් පැහැති ලේබල් සහිත කඩදාසිය ද තෝරා ගත යුතු ය.

තාප බන්ධිත ක්‍රමය ප්‍රායෝගිකව අත්හදා බලමින් කුෂන් කවරයක් නිර්මාණය කරමු. ක්‍රියාකාරකම සඳහා අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය හා උපකරණ:-

ද්‍රව්‍ය	උපකරණ
<ul style="list-style-type: none"> • කුෂන් කවරයට යෝග්‍ය කපු රෙදි කැබැල්ලක් (30cm×30cm) • මෝස්තර කපා ගැනීමට මුද්‍රිත රෙදි හෝ වෙනත් වර්ණවත් කපු රෙදි කැබලි කීපයක් • රතු ලේබල් සහිත තාප බන්ධිත කඩදාසියක් • අවුට් ලයින් තීන්ත • කෝඩ් නූල් • ෆැබ්‍රික් ග්ලූ 	<ul style="list-style-type: none"> • කතුර • මිනුම් පටිය • මුදුණ තලය • ඉස්ක්‍රික්කය

පහත පියවර අනුගමනය කරමින් ක්‍රියාකාරකමෙහි නියැලෙමු.

- පළමු ව ඔබ සැකසීමට අදහස් කරන කුෂන් කවර සඳහා යොදා ගන්නා රෙදි කැබැල්ල පෙර පිරියම් කර හොඳින් මැද ගන්න.
- ඔබ එක් කිරීමට බලාපොරොත්තු වන මෝස්තරයට මුද්‍රිත රෙදි කැබැල්ලකින් අවශ්‍ය හැඩතල කපා ගන්න. මේ සඳහා රෙදි කැබැල්ලේ මුද්‍රිත සත්ත්ව රූප, මල් හා වෙනත් මෝස්තර කොටස් ද, විවිධ මුද්‍රිත හැඩතල සහිත කොටස් ද භාවිත කළ හැකි වේ.
- එසේත් නොමැතිනම් ඔබ බද්ධ කිරීමට අපේක්ෂිත මෝස්තරය තනි පැහැති හෝ මුද්‍රිත රෙදි කැබලිවලින් කැමති හැඩතල කපා ගැනීමට පිළිවන.



- කපාගත් හැඩතල, මෝස්තර කොටස් තාප බන්ධිත කඩදාසියේ රළු මතුපිට තබා හොඳින් රත් වූ ඉස්ත්‍රික්කයකින් මැද ගන්න. මෙහි දී ඉස්ත්‍රික්කය මෝස්තරය මත පමණක් ගමන් කරවීමට ඔබට හැකිවිය යුතුයි. ඊට හේතුව මෙම කොළයේ හිස් අවකාශය රත්වී ගියහොත් එම කඩදාසි කොටස් ප්‍රයෝජනයට ගත නොහැකි තත්ත්වයකට පත්වන බැවිනි.



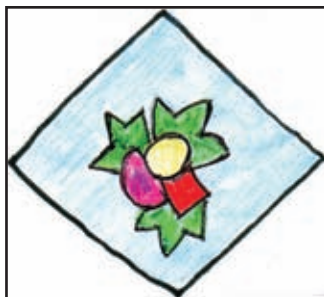
- එසේ අලවාගත් මෝස්තර කොටස් ප්‍රවේශමෙන් කඩදාසියෙන් කපා වෙන්කර ගත යුතු ය. මෝස්තර කොටස කැපීමේ දී ද කඩදාසිය අපතේ නොයන ආකාරයට කපා ගැනීමෙන් කඩදාසියෙන් උපරිම ප්‍රයෝජන ගත හැකි වේ.



- ඉන්පසුව කුෂන් කවරයේ පසුබිම සඳහා සකස් කර ගත් රෙදිකඩ මුද්‍රණ තලය මත රැලි නොවැටෙන සේ හොඳින් සවිකර ගන්න.
- මෝස්තරය බද්ධ කළ යුතු ස්ථානය පසුබිම රෙද්දේ නිවැරදි ව සලකුණු කර ගන්න. පසුව කපාගත් මෝස්තරය සහිත කඩදාසියේ යටි පැත්තේ ඇලවී ඇති කඩදාසි කොටස ස්ටිකරයක් ඇලවීමේ දී අනුගමනය කරන ක්‍රමයට ගලවා ඉවත් කරන්න.
- මෝස්තරය, බද්ධ කිරීමට සලකුණු කරගත් ස්ථානයේ තබා රත් වූ ඉස්ත්‍රික්කය නිර්මාණය මත තබා මෝස්තරය ස්ථාවර ගර ගන්න.
- ඉන්පසු මැදීමේ දී කඩදාසිය රත් වී මෝස්තරය පසුබිම රෙදිකඩට බද්ධ වීම සිදු වේ.



- මෙසේ සකස් කරගත් නිර්මාණය සේදීමේ දී ගැලවී යාමත්, වටේ ඇති නූල් ගැලවී යාමත් වළකනු පිණිස මෝස්තරයේ සීමාන්තය හා පසුබිම රෙද්ද ඒකාබද්ධ වන ලෙස අවුට් ලයින් තීන්ත භාවිතයෙන් ඉම් රේඛා ඇඳ ගන්න. මෙයින් මෝස්තරයේ ස්ථාවරත්වය හා අලංකාරය වඩාත් වර්ධනය වේ. රූචිකත්වය අනුව සීමාන්ත රේඛාවන් සඳහා කෝඩ් නූල් වුවද භාවිත කළ හැකි ය. මෙම අවුට් ලයින් තීන්ත හා කෝඩ් නූල් භාවිතයේ දී පසුබිම රෙද්ද හා තෝරාගත් මෝස්තරයට ගැලපෙන වර්ණ භාවිත කිරීමෙන් නිර්මාණයේ අලංකාරය වැඩි වේ.



මෙසේ තාප බන්ධිත ක්‍රමය භාවිත කරමින් ඇඳුමකට හෝ ගෘහ උපාංගයකට ඔබ කැමති අයුරින් රෙදි කැබලි බද්ධ කර ගැනීම මගින් විවිධ අලංකරණ මෝස්තර නිර්මාණය කර ගැනීමේ හැකියාව ලැබෙනු ඇත.

සාරාංශය

තාප බන්ධිත කඩදාසි "Heat'n bond" රෙදි පිළි අලංකරණය සඳහා පහසුවෙන් භාවිත කළ හැකි අතර වෙළෙඳපොළෙන් මිල දී ගත හැකි ස්ටිකර් හා සමවන විශේෂිත කඩදාසියකි. චිත්‍ර ඇඳීමේ හැකියාව අඩු අයෙකුට වුවද අලංකාර නිර්මාණ කරන ක්‍රමවේදයක් මෙහි ඇතුළත් ව ඇත. කපු රෙදි සඳහා රතු ලේබලය සහිත කඩදාසි භාවිත කළ යුතු අතර සිල්ක් රෙදි සඳහා දම් පැහැති ලේබල් සහිත කඩදාසි භාවිත කළ යුතු වේ. ඉස්ක්‍රික්කයක් ආධාරයෙන් රත් කර අලවා ගැනීම මෙහි ක්‍රමවේදය වන අතර මෝස්තරයේ සීමාන්තය අවුට් ලයින්, කෝඩ් නූල් භාවිතයෙන් ස්ථාවර කර ගැනේ.

පැවරුම 2.1.1

1. ඔබ කැමති ඇඳුමක් තාප බන්ධිත ක්‍රමයට අලංකරණය කරන්න.

2.2 තිර රාමු මුද්‍රණ ක්‍රියාවලිය ප්‍රායෝගිකව අත් විඳීම. (Silk Screen Printing)

අප ජීවත්වන වටා පිටාවේ සන්නිවේදන කටයුතු සඳහා විවිධ මුද්‍රිත මාධ්‍ය භාවිත කර ඇති අයුරු අපි දකින්නෙමු. ඒවා අතර නිතර දක්නට ලැබෙන පෝස්ටර්, දූන්වීම්, අරාධනා පත්‍ර ආදිය මුද්‍රණය කරන්නේ කෙසේ ද යන්න ඔබ දන්නෙහි ද?

මුද්‍රණය, විවිධ අවශ්‍යතාවන් මත පාලනය වන, එකම දේ නැවත නැවතත් ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමේ හැකියාව ඇති සායම් ආලේපන ක්‍රමයකි. මේ හේතුවෙන් එකම ආකාරයේ පිටපත් රාශියක් ලබා ගැනීමේ හැකියාව තිර රාමු මුද්‍රණ ක්‍රියාවලිය තුළ සිදු කළ හැකි ය. එමනිසා තිර රාමු මුද්‍රණ ක්‍රමය පහසු හා ජනප්‍රිය මුද්‍රණ ක්‍රමයක් වන අතර එය සේද රාමු මුද්‍රණ ලෙස ද හැඳින්වේ.

පහත දැක්වෙන්නේ එසේ මුද්‍රණය කළ උපාංග කිහිපයකි.



මෙම තිර රාමු ක්‍රමය භාවිත කරමින් රෙදිපිළි, ලී, කඩදාසි, හම්, තහඩු, ප්ලාස්ටික් වැනි ඕනෑම මාධ්‍යයක මතුපිට එම මාධ්‍යයට අදාළ සායම් යොදා ගනිමින් අවශ්‍ය මුද්‍රණ කටයුතු සිදු කර ගැනීමේ හැකියාව ඇත.

තිර රාමු ක්‍රමය, ස්ටෙන්සිල් මුද්‍රණ ක්‍රමයේ වර්ධනාත්මක අවස්ථාවකි. රාමුවකට සවිකර ගත් දෑල් සහිත රෙද්දක කැටයම් කර ගන්නා ලද මෝස්තරය සහිත මුද්‍රණ තිරය තුළින් සායම් ද්‍රාවණය තෙරපා ගැනීමෙන්, පෙහෙකම් ද්‍රව්‍යයක මෙන් ම වෙනත් මාධ්‍යයක වුවද පෘෂ්ඨයක් මතුපිට මෝස්තරය ලබා ගැනීම තිර රාමු මුද්‍රණ ක්‍රියාවලියෙන් සිදු වේ.

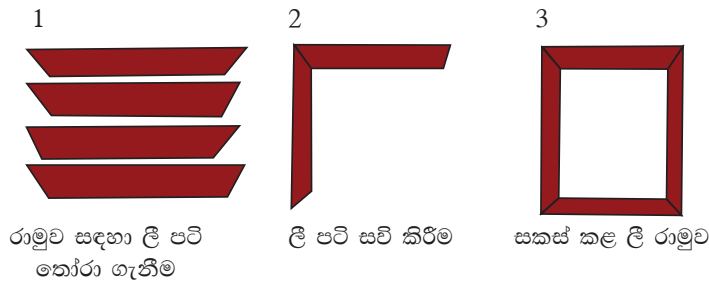
තිර රාමු මුද්‍රණය ක්‍රියාවලියේ දී භාවිත කරන උපකරණ හා ද්‍රව්‍ය හඳුනා ගනිමු.

- ලී රාමුවක් (Frame)
- තිරය සඳහා සුදුසු රෙදි (Mesh)
- සායම් ආලේපන තහඩුව (Squeegee Rubber)
- මුද්‍රණ තලය (Base Board)

තිර රාමු සකස් කිරීම

ලෝහ පටි මෙන් ම ඇලුමිනියම් පටි ආධාරයෙන් සාදන රාමු ඇතත් පන්ති කාමරයේ භාවිත කිරීමට අපට පහසුවෙන් සකස් කරගත හැකි වන්නේ ලී රාමුවකි. රාමුව මෝස්තරයට වඩා මදක් විශාල වීම වැදගත් වේ. මේ සඳහා රට අඹ, කෙම්පස් වැනි සැහැල්ලු ලී පටි භාවිත කළ හැකි ය. සුමට ව සකස් කරගත් අඟල් 1½ ක් පමණ ඝනකමින් යුත් තිරයේ දිග පළල අනුව කපාගත් ලී කැබලි හතරක් අවශ්‍ය වේ. ලී පටි කැපීමේ දී කෙළවර ආනත හෝ හතරැස් ව කපා ගැනීමෙන් සවිකර ගැනීමට පහසු වේ. කපාගත් ලී පටි කුඩා ඇණ ගසා රාමුව සකස් කර ගැනීම සිදුකළ යුතු වේ.

පහත රූප රාමු නිරීක්ෂණය කළින් ඔබට නිවැරදිව රාමුවක් සකස් කර ගැනීමට හැකිවේ.



රාමුව සකස් කර ගැනීමට වඩු කාර්මිකයකුගේ සහය ලබා ගැනීම තුළින් එය වඩාත් නිවැරදි ශක්තිමත් රාමුවක් සාදා ගැනීමට හැකිවනු ඇත.

උසස් මුද්‍රණ ක්‍රියාවලියක් සඳහා භාවිත කරන රාමුවක පැවතිය යුතු ලක්ෂණ

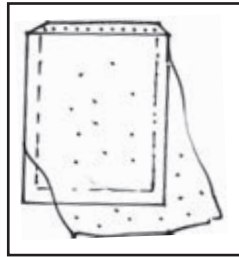
- රාමුව නොපෙළවන සේ ශක්තිමත් ලෙස සම්බන්ධ වී තිබීම.
- රාමුවට භාවිත කළ ලී පටි සමාන ඝනකමින් යුක්ත වීම.
- රාමුව මතුපිට සමතල හා සිනිඳු පෘෂ්ඨයක් තිබීම.
- රාමුව වතුරග්‍රාකාර හෝ සෘජුකෝණාග්‍රාකාර වීම සායම් තෙරපීමට වඩාත් පහසු වේ.

සපයා ඇති උපදෙස් හා රූප රාමු ආධාරයෙන් ශක්තිමත් රාමුවක් ඔබත් සකසා ගන්න.

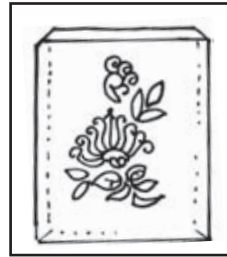
රාමුවට තිරය සවි කිරීම

ඔබ සකස් කර ගත් රාමුවට සවි කිරීමට යොදා ගන්නා තිරය සඳහා සියුම් සිදුරු සහිත, රසායනික ද්‍රව්‍යයන්ට ඔරොත්තු දෙන, ඇතිල්ලීමේ දී පලුදු නොවන රෙදි වර්ගයක් තෝරාගත යුතු ය. මේ සඳහා අපට පන්ති කාමරයේ දී ඕගන්ධි, නයිලෝන් වැනි රෙදි වර්ග යොදා ගත හැකි වේ. නමුත් මෙම සේද රාමු මුද්‍රණය සඳහා ම වෙළෙඳපොළෙහි

“බෝල්ටින් ක්ලෝත්” (Balltin Cloth) නම් විශේෂිත රෙදි වර්ගයක් වේ. මෙහි දී වඩාත් වැදගත් වන්නේ සකස් කරගත් ලී රාමුවට හොඳින් ඇදී සිටින සේ (රඛානක ආකාරයට) තිරය සවිකර ගැනීමයි. ඒ සඳහා මැලියම් වර්ගයකින් අලවා ගැනීම හෝ ඒ සඳහා කුඩා ඇණ ගසා සවිකර ගැනීම කළ යුතු වේ.



රාමුව මත තිරය සවි කරන ආකාරය



තිරය සවිකර ඇතුළත් කළ තිර රාමුව

සායම් ආලේපන තහඩුව



මෙම තෙරපුම් තලය ස්කූර්ජය නම් වේ. ස්කූර්ජය කෘත්‍රීම හෝ ස්වභාවික රබර් ඇසුරින් සකසන තහඩු හැඩ දෙකකින් හා විවිධ සනකමින් යුතුව නිපදවයි. සුමට දාරයක් සහිත අඩු නම්‍යශීලීත්වයකින් හා රසායනික ද්‍රව්‍යයන්ට ඔරොත්තු දීමේ හැකියාව වෙළෙඳපොළෙන් ලබා ගන්නා මෙම රබර් කොටස්වල තිබේ.

පන්ති කාමරයේදී මේ සඳහා මිල අඩු පහසු විකල්ප මිරිකුම් තල සාදා ගැනීමට ද පරිසරයෙන් සොයා ගැනීමට ද ඔබට හැකි වේ.

මුද්‍රණ තලය

මුද්‍රණය කිරීමට අපේක්ෂිත රෙදි කැබලිවල ප්‍රමාණයට අදාළව දිග පළලින් යුතු සමතල මතුපිටක් (මේසයක්) මේ සඳහා තෝරාගත යුතු වේ. එම සමතල මතුපිට කපු රෙදි තට්ටු කීපයක් එක මත එළා සුමුදු එබෙන සුළු ගතියක් (Pad) ඇතිවන සේ රැලි නොවැටෙන පරිදි සකස් කළ යුතු වේ. ඇතුරුම නොසෙල්වන සේ ඩ්‍රෝවින් ඇණ යොදා ස්ථාවර කර ගැනීම සිදු කළ යුතු ය.

තිරය මත මෝස්තර යොදාගත හැකි ක්‍රම කිහිපයක් ඇත.

- තිරය මත මෝස්තර ඇඳීම.
- මාදු කඩදාසියක සකස් කළ සිදුරු පතක් තිරය මත අලවා ගැනීම. (ස්ටෙන්සිලයක්)
- අලෝක සංවේදී ක්‍රමය.

තිරය මත මෝස්තර ඇඳීම

නිර්මාණශීලී චිත්‍ර ඇඳීමේ හැකියාව ඇති ඔබට මුද්‍රණයට අවශ්‍ය නිර්මාණය තිරය මතම ඇඳීම කළ හැකි වේ. නොඑසේ නම් වෙනත් චිත්‍ර සටහනක් කාබන් පිටපතක් ආධාරයෙන් තිරය මත පිටපත් කර ගැනීමට හැකියාව ඇත. චිත්‍ර ඇඳීමේ දී කොටසක් එකිනෙක බද්ධ නොවූ චිත්‍ර සටහන් කර ගැනීමට මෙහි දී සැලකිලිමත් විය යුතු ය. ඊට හේතු වන්නේ මෝස්තරයේ පසුබිමේ ප්‍රදේශය සායම් කාන්දු වීම වළකා ගැනීමටත්, බද්ධ වූ චිත්‍ර මගින් පැහැදිලි මෝස්තරයක් ලබා ගැනීමට නොහැකිවීමත් ය.

මුද්‍රණය විය යුතු කොටස ඉතිරි කර අනෙකුත් කොටස් පළමුව වාර්නිෂ් ස්ථරයක් ආලේප කර වියලුණු පසු ඒ මත ලැකර් ස්ථරයක් ආලේප කිරීම මගින් ශක්තිමත් පසුබිමක් ඇතිවන අතර සායම් තෙරපීමේ දී මෝස්තරයෙන් පිටතට සායම් කාන්දු නොවන තිර රාමුවක් නිර්මාණය කරගත හැකි වේ.

සිදුරු පතක් තිරය මත අලවා ගැනීම. (ස්ටෙන්සිලයක්)

සියුම් කඩදාසියක් ලෙස තෙල් කඩදාසි හෝ ට්‍රේසින් කඩදාසිවල අවශ්‍ය චිත්‍ර සටහන ඇඳ සිදුරුපත සකස් කර මෝස්තරය සහිත කඩදාසිය රාමුව සහිත තිරයේ යට පැත්තේ ඇලවීම සිදුකළ යුතු ය. අලවා ගත් සිදුරුපත සහිත කඩදාසිය සායම් ගැන්වීමේ දී පෙශීමෙන් වළකා ගැනීම සඳහා වාර්නිෂ් කර ගැනීම අවශ්‍ය වේ. කැපුම් මෝස්තර නොවැසෙන සේ ප්‍රවේශමින් එය සිදු කළ යුතු ය. මෝස්තරය සහිත කඩදාසිය තිර රාමුවේ ප්‍රමාණයට ම ගැනීමෙන් සායම් කාන්දුවීම ද වළකා ගැනීමට හැකිවනු ඇත.

අලෝක සංවේදී ක්‍රමය

නූතන මුද්‍රණ තාක්ෂණයේ දී තිර රාමු සැකසීමට බහුලව භාවිත කරන්නා වූ ක්‍රමය මෙය වේ. ඕනෑම මාධ්‍යයක් මත ඉතා සියුම් මෝස්තර නිර්මාණයට මෙම ක්‍රමයෙන් හැකියාව ලැබෙනු ඇත. පන්ති කාමරයේ දී මෙම ක්‍රමය යටතේ තිර රාමු සැකසීම අපහසු වේ. නමුත් මෙම ක්‍රමය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගැනීම ඔබට අනාගතයේ දී ප්‍රයෝජනවත් වනු ඇත.

ආලෝක සංවේදී ක්‍රමයේදී පහත සඳහන් රසායනික ද්‍රව්‍ය භාවිතය සිදු වේ.

- ක්ලැටෙක් (Clatec)
- ජෙලටින් (Gelatin)
- ඩයික්‍රොමේට් (Dichromate)

අවශ්‍ය ප්‍රමාණවලින් රසායනික ද්‍රව්‍ය විදුරු භාජනයක බහා, අඳුරු කාමරයක් තුළ දී උණුවතර ස්වල්පයක් යොදා මිශ්‍ර කර ගැනීම සිදු කළ යුතු ය. රතු පැහැති විදුලි බුබුලක ආලෝකයෙන් යුතු ස්ථානයක එම මිශ්‍රණය තිරය මත ආලේප කර වියළා ගැනීම සිදු කළ යුතු ය. කළු පැහැති තීන්ත (ඉන්දියන් තීන්ත) භාවිත කර ට්‍රේසින් කඩදාසියක අදින ලද චිත්‍ර සටහනක් රසායනික මිශ්‍රණය ආලේපිත තිරය මත විනාඩි 10ක් පමණ කාලයක් තබා ආලෝකය ලබාදීම සිදු කෙරේ. අනතුරුව කඩදාසිය ඉවත් කර ජලයෙන් සේදීම මගින් තීන්ත ආලේපිත වූ මෝස්තර සහිත කොටසෙහි රසායනික ද්‍රව්‍ය සේදී මෝස්තරය මතුපිට පෙනේ.

ඉහත ක්‍රියාවලිය තුළින් ගුණාත්මක බවින් යුතු උසස් මට්ටමේ තිර රාමුවක් නිර්මාණය කර ගැනීමට හැකි වන අතර පහත දැක්වෙන සියුම් රූප රාමු මේ මගින් මුද්‍රණය කර ගත හැකි වේ.

තිර රාමු මුද්‍රණය සඳහා සායම් සැකසීම



මෙම මුද්‍රණ ක්‍රියාවලියේදී නිවැරදි මුද්‍රණ පාඨපය සාදා ගැනීම, ඉතා අත්‍යවශ්‍ය දෙයකි. මෙම සායම් මිශ්‍රණයේ ප්‍රධාන සංඝටකය වන්නේ උකුකුරු කාරකයයි. මුද්‍රණයේදී මෝස්තරයේ තියුණු මායිම් තබා ගැනීමට නම් මුද්‍රිත සායම් මුද්‍රණ මාධ්‍ය තුළ පැතිර යාම

වළක්වා ගත යුතු ය. සාදා ගන්නා සායම් තලපය එම ගුණයෙන් ආරෝපණ කර ගැනීම සිදු වන්නේ උකුකුරු කාරකය මගිනි. එසේ නොවීමෙන් මුද්‍රිත මෝස්තරය බොදවී සාර්ථක මුද්‍රිත මෝස්තරයක් ලබා ගැනීමට හැකි නොවේ.

තිර රාමු මුද්‍රණයේ දී රෙදි පිළි සඳහා බහුලව භාවිත කරනුයේ පිග්මන්ට් (Pigment) සායම් විශේෂය යි. එම සායම් මිශ්‍රණය සකස් කිරීමට පහත අමු ද්‍රව්‍ය අවශ්‍ය වේ.

● පිග්මන්ට් සායම්	10g
● බයින්ඩර්	1125g
● තිනර්	35g
● ෆින්සර්	20g
● වතුර	810g

මෙම ද්‍රව්‍ය ඉහත දැක්වන ලද ප්‍රමාණවලින් ගෙන විදුලි බලයෙන් ක්‍රියාත්මක වන මිශ්‍රණ යන්ත්‍රයක බහා මිශ්‍ර කර ගැනීම සිදු කරයි.

වර්තමාන වෙළෙඳපොළ තුළ රෙදි මුද්‍රණ බයින්ඩර් වර්ග මිල දී ගැනීමේ පහසුව ඇත. කැමති වර්ණ මිශ්‍ර කර ගැනීමට බයින්ඩර් හා සායම් වෙන වෙන ම මිල දී ගැනීමේ හැකියාව ද ඇත. නොඑසේ නම් විවිධ වර්ණවලින් පිළියෙල කරන ලද මුද්‍රණ බයින්ඩර් වර්ග මිල දී ගැනීමේ පහසුව ද ඇත.

ඔබට පන්ති කාමරයේ දී මේ සඳහා ෆැබ්‍රික්/ඉමල්ෂන් තීන්ත විකල්ප මාධ්‍යයක් ලෙස භාවිත කළ හැකි ය.

තිර රාමු මුද්‍රණ ක්‍රමයෙන් මෝස්තරයක් මුද්‍රණය කිරීමේ දී මෝස්තරයේ වර්ණ කිහිපයක් යොදා ගැනීමට අවශ්‍ය වන්නේ නම්, එක් එක් වර්ණ සඳහා මුද්‍රණය විය යුතු මෝස්තර කොටස් ඇතුළත් කර වෙන වෙන ම තිර රාමු සකසා ගත යුතු ය.

උදාහරණ:- වර්ණ තුනක් අන්තර්ගත මෝස්තරයක් සඳහා තිර රාමු තුනක් භාවිත කළ යුතු ය.

ඉහත ක්‍රම ශිල්ප භාවිත කරමින් ඔබ සකස් කරගත් තිර රාමුව හා සායම් පාඨපයක් භාවිතයෙන් කොට්ට උරයකට සුදුසු මෝස්තරයක් තිර රාමු මුද්‍රණ ක්‍රමයෙන් මුද්‍රණය කරන්න.

ඒ සඳහා පහත පියවර අනුගමනය කරමින් ක්‍රියාකාරකම් නිරත වන්න.

- පළමුවෙන් ම කොට්ට උරයට අවශ්‍ය රෙදි ප්‍රමාණය මැන කපා ගන්න.
- කපාගත් රෙදිකඩ හොඳින් සෝදා, වියළා මැද ගන්න. (පෙර පිරියම් කර ගැනීම)
- පෙර පිරියමට ලක් කළ රෙදිකඩ මුදුණ තලය මත රැලි නොවැටෙන සේ රඳවා ගන්න.
- මෝස්තරය යෙදිය යුතු ස්ථානය මත තීර රාමු තබන්න.
- රාමුවේ එක් කෙළවරක් තුළට සායම් පාප්ප ස්වල්පයක් යොදන්න.
- මෝස්තරය මත නිසියාකාර සායම් ආලේපනය සිදුවන සේ මිරිකුම් තලය මගින් සායම් තෙරපා හරින්න.
- රෙදිකඩ මතින් රාමුව ප්‍රවේශමෙන් ඉවත් කරන්න.
- මුදුණය වූ රෙදිකඩ ප්‍රවේශමෙන් මුදුණ තලයෙන් ඉවතට ගන්න.
- මද පවනේ වියළීමට තබන්න.
- ඉන්පසු සායම් ස්ථිර කිරීම සඳහා නොපිට හරවා උණුසුම් ස්ත්‍රික්කයකින් මැද ගන්න.



සාරාංශය

රාමුවකට සවිකළ සියුම් තිරයක් මතට මෝස්තර ලබා දී සායම් පාඨප භාවිතයෙන් එම මෝස්තරය වෙනත් මාධ්‍යයක මතු පිටට ලබා ගැනීම තිර රාමු හෙවත් සේද රාමු මුද්‍රණය වේ. මේ සඳහා ශක්තිමත් රාමුවක් මෙන් ම සියුම් සිදුරු සහිත රෙදි වර්ගයක් තිරය සඳහා යොදාගත යුතු වේ. තිරය මත මෝස්තර යෙදීමට නිදහස් අතින් ඇදීම, ස්ටෙන්සිල් ඇලවීම හා මහා පරිමාණ නිෂ්පාදනවල දී ආලෝක සංවේදී ක්‍රමය භාවිත කරනු ලැබේ.

අභ්‍යාසය 2.2.1

1. සේද රාමු මුද්‍රණයේ දී භාවිත කරන රාමුවක තිබිය යුතු ගුණාංග 03ක් නම් කරන්න.
2. රාමුවේ තිරය සඳහා භාවිත කළ හැකි රෙදි වර්ග 03 ක් නම් කරන්න.
3. මුද්‍රණ ක්‍රියාවලියේ දී භාවිත කරන මුද්‍රණ තලයක තිබිය යුතු ගුණාංග 03 ක් සඳහන් කරන්න.
4. ආලෝක සංවේදී ක්‍රමය සඳහා භාවිත කරන රසායනික ද්‍රව්‍ය සඳහන් කරන්න.
5. වයස අවුරුදු 8-10 අතර කුඩා පිරිමි දරුවෙකුගේ ටී ෂර්ටයක් සඳහා ගැලපෙන තිර රාමු මුද්‍රණයකට සුදුසු නිර්මාණයක් ඇඳ වර්ණ කරන්න.

2.3 නුතන වෙළෙඳපොළ ගවේෂණය කරමින් විවිධ ද්‍රව්‍ය භාවිතයෙන් සාරි පල්ලුවක් හැඩ ගන්වමු

උපන්දින, මංගල හා වෙනත් උත්සව අවස්ථාවල අසිරිය ඔබ ද අත්විඳ ඇත. එවන් අසිරිමත් අවස්ථාවල දී උත්සව භූමියේ සැරිසරන සියලු දෙනා විචිත්‍රවත් ඇඳුම් ආයින්තමින් සැරසී සිටීමෙන් ඔවුන්ගේ බාහිර ලස්සන ඔපමට්ටම් වී පෙනෙනු ඇත. මෙම විචිත්‍රවත් වූ අලංකාරය ඔවුනට ලැබෙනුයේ ඔවුන් ඇඳ පැළඳ ඇති ඇඳුම් ආයින්තම් හැඩ ගන්වා ඇති ක්‍රම ශිල්පවල දක්නට ඇති විවිධත්වය හේතුවෙනි.

එසේ විවිධ ක්‍රම යටතේ රෙදි පිළි අලංකරණය සඳහා භාවිත කරන විවිධාකාර වූ උපාංගයන් වෙළෙඳපොළෙහි ඇති බව වෙළෙඳපොළ ගවේෂණය තුළින් අපට පැහැදිලි වේ.

වෙළෙඳපොළේ ඇති එවන් ක්‍රම මගින් හැඩගැන්වූ සාරි, ගවුම්, සල්වාරි, කම්ස, ළමා ඇඳුම් ආදිය විශාල මිල ගණන්වලට අලෙවි වන බව ඔබ ද අත්දැකීමෙන් දන්නා කරුණක් වේ.

පහත දැක්වෙන්නේ එසේ අලංකරණය වූ ඇඳුම් කීපයක රූප රාමු ය.



පහත රූප රාමුවේ දැක්වෙන රෙදිපිළි අලංකරණය සඳහා යොදා ගෙන ඇති උපාංග අතර පබළු, වීදුරු ගල්, සිකවිත්ස්, වර්ණ නූල්, නෙට් රෙදි, කම්බි වර්ග, කුඩා ලී පබළු, කෘත්‍රිම මල් ආදිය වේ.





මෙම උපාංග කලින් කලට වෙනස් වෙමින් නවීකරණය වෙමින් රෙදිපිළි අලංකරණයට භාවිත වන බව අපි දනිමු. මෙම උපාංග ඇලවීම, මැසීම, රත් කිරීමෙන් අලවා ගැනීම ආදී ක්‍රම ශිල්ප භාවිත කරමින් වෙළෙඳසැලට පැමිණ ඇති අතර එසේ හැඩ ගැන්වූ සල්වාර්, සාරි ආදී ඇඳුම් අධික මිල ගණන්වලට මිල දී ගැනීමට පාරිභෝගික ජනතාව පෙළඹෙන බව ද පෙනේ. එබැවින් මෙම නිර්මාණ සකස් කරන ක්‍රමවේද පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගැනීම තුළින් තව ද තමන්ට අවශ්‍ය මෝස්තර රටා අවශ්‍ය ප්‍රමාණයෙන් සිදුකර ගැනීමට ද මිල දී ගැනීමට යන අධික වියදමින් මිදීමට ද හැකියාව ලැබෙනු ඇත. එය ඔබගේ ආත්ම තෘප්තියට ද හේතු වනු ඇත.

එබැවින් රෙදි පිළි නවීන ක්‍රම ශිල්ප භාවිතයෙන් හැඩගැන්වීමේ ක්‍රම ශිල්ප ප්‍රගුණ කිරීමට පහත ක්‍රියාකාරකමේ යෙදීමෙන් ඔබට ඒ පිළිබඳ මනා අවබෝධයක් ලැබෙනු ඇත.

උත්සව අවස්ථාවකට සරිලන සේ සාරි පල්ලුවක් හැඩ ගන්වමු.

අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය	අවශ්‍ය උපකරණ
<ul style="list-style-type: none"> ● තනි පැහැති ඕගන්ධි හෝ ටිෂූ වැනි රෙදි මීටර් ½ ක් (තෝරාගත් සාරියක කොටසක්) ● රෙද්දෙහි වර්ණය හා ගැලපෙන විවිධ හැඩවලින් සමන්විත ගල් වර්ග අවශ්‍ය ප්‍රමාණයට. ● ෆැබ්‍රික් ග්ලූ ටිෂූ 02 යි. ● රිදී පැහැති හා රන් පැහැති කෝඩ් නූල් මීටර් 05 බැගින් මීටර් 10ක්. ● සුදු ඩිමයි හෝ ටිෂූ කඩදාසි 02 යි. ● සන්නාලි කාබන් (Dress Marking Carbon Paper) කඩදාසි 01 යි. ● වර්ණ නූල්. ● පොලිතින් මීටර් ½ ක්. 	<ul style="list-style-type: none"> ● රෙදි කපන කතුර ● පැන්සල ● මිනුම් පටිය ● ඉදිකටු ● ටිව්සරයක් ● ඩ්‍රෝවින් ඇණ ● පැඩි කරන ලද මේසයක්

පහත නිර්මාණාත්මක පියවර ඔස්සේ අලංකරණ ක්‍රියාවලියේ නිරත වෙමු.

පළමුව සාරි පල්ලුව නිර්මාණය සඳහා යොදා ගන්නා මෝස්තරය සන්නාලි කඩදාසි ආධාරයෙන් රෙද්දට පිටපත් කර ගැනීම හෝ ඩිමයි කඩදාසිය මත මෝස්තරය ඇඳ රෙද්ද ඒ මත තබා චෝටින් ඇණ මගින් රඳවා ගැනීමෙන් හෝ මෝස්තරය විනිවිද බලා ගත හැකිවන සේ සකස් කර ගන්න. ඉන්පසු පැතලි මේසයක් මත පොලිතින් කැබැල්ල එලා ඒ මත නොසෙල්වන සේ අතුරා ගන්න.

මෝස්තරයේ තෝරාගත් කොටසක ආබර්ක් ග්ලූ ඉතා සියුම් අයුරින් යොදා විනාඩි 05 ක් පමණ වියළීමට හැර ඔබ භාවිත කරන ගල් වර්ග හා කෝඩි නූල් ඒ මත අලවා ගනිමින් අලංකරණයේ යෙදෙන්න. වියළීමට තැබීමේ අරමුණ වන්නේ මෝස්තරය පුරා ගම් පැතිරයාම වළක්වාලීමත්, පහසුවෙන් අලවා ගැනීමට හැකියාව ලබා ගැනීමත් ය.

මෙසේ මෝස්තරයේ කොටසින් කොටස වශයෙන් ඉහත ආකාරයට ආබර්ක් ග්ලූ යොදමින් වියළෙන්න හරිමින් ඉතා ප්‍රවේශමෙන් අලවා ගැනීම සිදු කරන්න.

අලවා ගත් මෝස්තරය සහිත රෙද්ද මුදුණ තලයෙන් ගලවා ඉවත් කර මද පවනේ පැය 24 ක් පමණ වියළෙන්නට තබා, නොපිට හරවා සාමාන්‍ය උණුසුම් වූ ඉස්ත්‍රික්කයකින් මැද ගන්න.

මෙසේ සකස් කරගත් සාරි පල්ලුව අදාළ සාරියට තබා මසා ගන්න. සාරි පල්ලුවට යෙදූ මෝස්තරයේ කුඩා මෝස්තර කොටස් සාරියේ තැනින් තැනට යෙදීම තුළින් ඔබට වඩාත් අලංකාර සාරියක් නිර්මාණය කර ගැනීමට හැකි වේ.

සාරාංශය

රෙදි පිළි අලංකරණය සඳහා වර්තමාන වෙළෙඳපොළෙහි විවිධ ක්‍රම ශිල්ප භාවිත වේ. එනම් පබළු, විදුරුගල්, කෝඩි නූල්, සික්වින්ස්, ආදී උපාංග මැසීම, ඇලවීම, රත් කිරීම මගින් අලවා ගැනීම නිර්මාණශීලී හැකියාව වැඩි දියුණු කරලීම මෙම අලංකරණ ක්‍රමවල දී බලාපොරොත්තු වන එක් අපේක්ෂාවකි.

ක්‍රියාකාරකම 2.3.1

1. වෙළෙඳපොළින් මිල දී ගත් උපාංග යොදා ගනිමින් උත්සව අවස්ථාවකට ගැලපෙන අයුරින් කාන්තා උඩුකය ඇඳුමක් (බ්ලවුසයක්) අලංකාර කරන්න.

2.4 බතික් හා ගැටපඬු පෙවීමේ කලාව ඇසුරෙන් පිළි අලංකරණය කරමු

නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියෙන් පසු වර්ණ ගැන්වීමෙන් සිදු කරන අලංකරණ ක්‍රම අතරට එක්වන එක් සුවිශේෂී අලංකරණ ක්‍රමයක් ලෙස බතික් කලාව හඳුන්වා දීමට හැකි ය.

මෙම කලාවේ ආරම්භය ඉතා ඇත අතීතය දක්වා දිවෙන අතර ආරම්භක රටවල් ලෙස ඉන්දුනීසියාව, මලයාසියාව, බැබිලෝනියාව යන රටවල් දැක්විය හැකි ය.

වර්තමානය වන විට බතික් කලාව දියුණුව පවතින රටවල් ලෙස ඉන්දුනීසියාව, මලයාව, ජපානය, චීනය, ජාවා, දූපත් මෙන් ම අපගේ ශ්‍රී ලංකාව ද ඉදිරියෙන් සිටිනු දක්නට ලැබේ. ලංකා වෙළෙඳපොළෙහි බතික් නිර්මාණ සඳහා වැඩි ඉල්ලුමක් ඇති බව මැනවින් පැහැදිලි වන්නේ සංචාරක පුරවරයන් වන දඹුල්ල, සිගිරිය, හික්කඩුව ආදී ප්‍රදේශවල බතික් නිර්මාණ අලෙවිසැල් වැඩිපුර ස්ථානගතව ඇති නිසා ය.

රෙදි පිළි අලංකරණ ක්‍රම කිහිපයක් පිළිබඳ ව ඔබ දැනට අත්හදා බැලීම් කර ඇත. පිළි අලංකරණය, රෙදි නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලිය තුළදී ද, නිෂ්පාදනයෙන් පසුව ද එමෙන් ම නිමි ඇඳුම් සඳහා ද යොදා ගැනීමට හැකි වේ. නිෂ්පාදිත රෙදිවලට මෙන් ම නිමි ඇඳුම් සඳහාද යොදා ගැනීමට හැකි පිළි අලංකරණ ක්‍රම ලෙස බතික් හා ගැටපඬු අලංකරණ ක්‍රම හැදින්විය හැකි ය. මෙහි දී සායම් ආලේපනය කිරීමක් නොව සායම් පෙවීමක් සිදු වේ.

සායම් පෙවීම මහා පරිමාණ ලෙස විවිධ යන්ත්‍ර මගින් සිදුකළ හැකි ක්‍රියාවලියකි. මෙහි දී එක් නියත තනි වර්ණයක් ලබා ගැනීම ඉතා පහසු වේ. නිෂ්පාදිත පෙහෙකම් රෙදි හෝ නිමි ඇඳුම් හෝ ගැට ගැසීමෙන් හා ඉටි ගැල්වීමෙන් බාධක යොදා සායම් මගින් විවිධ මෝස්තර මතුකර ගැනීම බතික් කලාවේ සුවිශේෂත්වය වේ. මේ ආකාරයට සායම් පෙවීම තුළින් අලංකාර මෝස්තර ලබා ගැනීමේ ක්‍රම ශිල්ප ලෙස,

- ගැට පඬු ක්‍රමය
- බතික් ක්‍රමය

හැදින්විය හැකි ය. මෙහි දී බාධක තුළින් සායම් ගලා යාමෙන් විවිධ මෝස්තර මතු වේ. එසේම අදින ලද මෝස්තරයට අමතරව ඉටි කැඩීයාමෙන් ඇතිවන රේඛා හරහා වර්ණ ගලායාම හේතුවෙන් නොසිතූ ආකාරයේ විචිත්‍ර රටා ගොඩනැගේ. එමෙන් ම නිරායාසයෙන් ම ලැබෙන වර්ණ සංකලන සහිත ව සංකීර්ණව විහිදෙන සියුම් රේඛාවලින් යුත් මෝස්තර බතික් නිර්මාණ තුළ දක්නට ඇත.

බතික් ක්‍රියාවලියේ දී පහත පියවර අනුගමනය කිරීම මගින් සාර්ථක නිර්මාණ ක්‍රියාවලියක යෙදීමට හැකියාව ලබා ගන්න.

- රෙදි කඩ පෙර පිරියම් කිරීම
- මෝස්තර රෙද්දට පිටපත් කිරීම
- මෝස්තර සහිත රෙදි කඩ රාමුවකට සවි කිරීම
- ඉටි මිශ්‍රණය සකස් කිරීම
- මෝස්තර කොටස් ඉටි ගැන්වීම

- සායම් මිශ්‍රණය නිවැරදි ලෙස සකස් කිරීම
- පළමු වර්ණය යෙදීම, වියළීමට හැරීම
- නැවත පසු බිමෙහි ඉටි මෝස්තර යෙදීම
- නැවත වර්ණ ගැන්වීම
- මෝස්තරය සහිත රෙද්ද පසු පිරියමට ලක් කිරීම

ඉහත අවස්ථා අනුපිළිවෙළින් ක්‍රියාවට නැංවීම තුළින් සාර්ථක බතික් නිර්මාණයක් සිදු කිරීමට ඔබට හැකිවනු ඇත.

බතික් නිර්මාණ සඳහා රෙදි පිළි සැකසීම

බතික් වර්ණ ගැන්වීමට තෝරා ගත යුතු වන්නේ වර්ණ උරාගැනීමේ ශක්තිය ප්‍රබල රෙදි වර්ග වේ. ඒ හේතුවෙන් පොප්ලින්, මස්ලින්, මල්පීස් වැනි කපු රෙදි වර්ග බතික් කිරීම සඳහා වැඩි වශයෙන් තෝරා ගැනේ. තව ද මෙහිදී සුදු පැහැති රෙදි භාවිත කිරීම විශේෂිත වන්නේ බතික් සායම් වර්ගවල සුදු පැහැය නොමැති වීමයි.

රෙදිවල වර්ණ අවශෝෂණය හොඳින් සිදුවීමට නම් ඒවා පෙර පිරියමකට යොමු කර පවත්නා අපද්‍රව්‍ය ඉවත් කළ යුතු ය. මේ සඳහා සෝඩා හා සබන් මිශ්‍ර ජලයේ පොඟවා හොඳින් සේදීම කළ යුතු ය.

සෝදා වියළා ගත් රෙදි උණුසුම් ඉස්ත්‍රික්කයක ආධාරයෙන් හොඳින් මැද ගැනීමෙන් රෙද්දෙහි මෝස්තර ඇඳ ගැනීම පහසු වේ. මෙසේ සකස් කරගත් රෙදි කඩ හෝ නිමි ඇඳුම මෝස්තර යෙදීමෙන් පසුව ඉටි ගැල්විය යුතු කොටස් ඇතුළත් වන සේ ලී රාමුවකට සවිකර ගැනීමෙන් ඉටි ගැල්වීමේ පහසුවත්, ශිල්පීන්ගේ ආරක්ෂාවත් සැකසේ.

ඉටි මිශ්‍රණය සකස් කිරීම

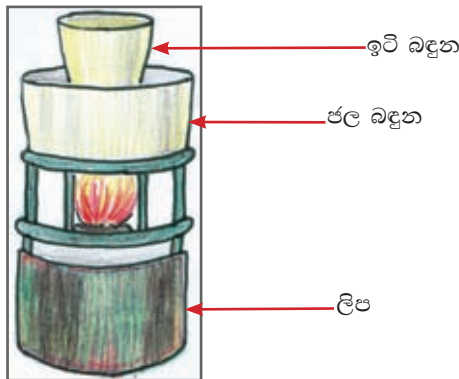
පහත සඳහන් අමු ද්‍රව්‍ය හා උපකරණ මේ සඳහා අවශ්‍ය වේ.

ද්‍රව්‍ය	උපකරණ
පැරපින් ඉටි මී ඉටි රටදුම්මල (රොසන්)	උෂ්ණත්ව පාලනයක් සහිත උදුනක් කුඩා සාමාන්‍ය ඇලුමිනියම් බඳුන් දෙකක්

සාමාන්‍යයෙන් ඉටි මිශ්‍රණයක් සඳහා පැරපින් ඉටි, මී ඉටි හා රටදුම්මල 6:2:1 යන බර අනුපාතයෙන් මිශ්‍ර කර ද්‍රාවණයක් බවට පත්කළ යුතු වේ. විශේෂිත අවශ්‍යතා මත මෙම මිශ්‍රණයේ අනුපාතය වෙනස් කිරීම් කළ හැකි ය.

පහත කරුණු අධ්‍යයනයෙන් එය ඔබට පැහැදිලිවනු ඇත.

- ඉටි මිශ්‍රණයට මී ඉටි අනුපාතය වැඩි කළ විට මෝස්තරයට යොදනු ලබන ඉටි ආලේපන වීදුරු තහඩුවක් සේ නොබිඳෙනසුළු බවක් ඇති කරනු ලබයි. එසේම මෝස්තරයේ අඛණ්ඩ රේඛා ලබා ගැනීම මී ඉටි ප්‍රමාණය වැඩි කිරීමෙන් සිදු කර ගත හැකි වේ.
- රට දුම්මල ප්‍රමාණයේ අනුපාතය වැඩි කළ විට ඉටිවල පිපිරීම් ප්‍රමාණය අඩු කර මිශ්‍රණයේ ඒකාබද්ධතාව වැඩි දියුණු කරයි.
- රට දුම්මල හා මී ඉටි වැඩිවීමෙන් ඉටි ඉවත් කිරීම තරමක් අපහසු වේ.



ඉටි මිශ්‍රණය සකස් කිරීමේ දී රූප සටහනේ දැක්වෙන පරිදි කුඩා බඳුනක ඉටි මිශ්‍රණ ප්‍රමාණයන් බහා එය සෙල්සියස් අංශක 100⁰ උණුසුමින් යුතු වතුර බඳුනක තබා දියර බවට පත්වෙන තෙක් උණු කරන්න. මෙම ඉටි උණු කිරීම ද්විත්ව උණුසුම් ක්‍රමයට (Duble Boilling) යනුවෙන් හඳුන්වනු ලබයි. මෙම ක්‍රමය යොදා ගැනීමෙන් ඉටි මිශ්‍රණයේ උෂ්ණත්වය ඒකාකාරීව පවත්වා ගැනීම තුළින් මෝස්තරයේ ඉටි ගල්වා අවසන් වනතුරුම බාධාවකින් තොරව කටයුතු කළ හැකි වේ.

සකස් කළ ඉටි මිශ්‍රණයෙන් මෝස්තර මැවීමේ ක්‍රම හඳුනා ගනිමු.

ඉටි තැවරීම සඳහා ක්‍රම කිහිපයක් භාවිත කෙරේ.

- ඉටි දියර ආලේප කිරීම
- ඉටි ඉසීම
- ඉටි ගල්වා ඉටි බිඳීම
- අවිච්චි භාවිතයෙන් ඉටි ගල්වීම

එම ක්‍රම අතර ප්‍රධාන වේ.

ඉටි දියර ආලේප කිරීම

නිර්මාණ ශිල්පියාගේ දක්ෂතා ව මත නිදහස් අතින් මෝස්තර ඇතිවන සේ ඉටි මිශ්‍රණ ආලේප කිරීම මෙන් ම රෙද්දෙහි අදින ලද මෝස්තර මත පින්සල හෝ ආලේපන උපකරණ භාවිත කරමින් ඉටි ආලේප කර ගැනීම මෙහි දී සිදු වේ. මෙහි දී නිශ්චිත මෝස්තරයක් අනුව ඉටි ආලේප කිරීම සිදු වේ.

පහත රූප රාමුවෙන් මෝස්තරයක් මත ඉටි ගල්වන ආකාරය පැහැදිලි වේ.



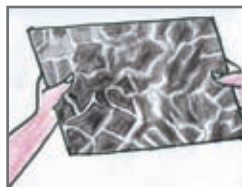
ඉටි ඉසීම

සෙල්සියස් 100⁰-110⁰ දක්වා උණුසුම් වූ දියර තත්ත්වයට පත් ඉටි පින්සලක් භාවිතයෙන් රෙද්ද මත විවිධ ප්‍රමාණයෙන් බිංදු පතිත වන සේ රෙදිකඩ පුරා ඉසීම මගින් මෝස්තර ලබා ගැනීම සිදු කළ යුතු වේ. උණුසුම් දියර තත්ත්වයෙන් ම ඉටි ඉස ගැනීම කළ යුතු වේ. දෙවැනි වර්ණයක් ලබා ගැනීමේ දී පළමු ව ඉසින ලද ඉටි ඉවත් නොකර නැවත ඉටි ඉසීම පෙර පරිදිම සිදු කළ යුතු වේ.



ඉටි ගල්වා ඉටි බිදීම

බනික් කිරීමට යොදා ගන්නා රෙදිකඩ පුරාම ඉටි ගල්වා ඉටි බිදීමට ලක්කර පිපිරුම් මෝස්තර ලබා ගැනීම මෙහි දී බලාපොරොත්තු වේ. පැරපින් ඉටි වැඩි අනුපාතයක් මෙම ක්‍රමයේ දී භාවිත කෙරේ. බිඳුණු රේඛා අතර වර්ණ ගලා යාමෙන් විවිධ රේඛා රටා මතු වීම මෙහි දී සිදු වේ. දෙවන වර්ණයක් යොදන්නේ නම් පළමු වර්ණ ගලා ගිය රේඛා නැවත ඉටි ගල්වා වසා ගැනීම සිදු කළ යුතු ය. ඉන්පසුව නැවත ඉටි බිදීම සිදු කර වර්ණ පෙවීම සිදු කළ යුතු වේ.



අවිච්චි භාවිතයෙන් ඉටි ගැල්වීම

මේ සඳහා ලිනෝලියම්, ලී වැනි අවිච්චි භාවිත කෙරේ. අවිච්චි උණු ඉටි දියරයේ ගිල්වා ඉටි නිවීමට පෙර මුදා තබා ගැනීම සිදු කළ යුතු ය. එසේ මුදා තැබීමේ දී රෙද්දෙහි වෙනත් ස්ථානවල ඉටි විසිර යාම වළක්වා ගැනීමට සැලකිලිමත් වන්න.



සායම් පෙවීම

ඉටි ආධාරයෙන් මෝස්තර යොදාගත් රෙදි සඳහා සායම් පෙවීම සිදු කළ යුතු ය. බතික් ක්‍රියාවලිය සඳහා භාවිත කළ යුතු වන්නේ සිසිල් ජලයේ දියවෙන සායම් විශේෂ පමණි. ඉටි ගැල්වූ රෙදිවලට උණු ජලය යෙදීමෙන් ඉටි උණුවී ගොස් මෝස්තර බොදවීයාම ඊට හේතු වේ.

බතික් කිරීමට යොදන වර්ණ අතරින් දීප්තිමත් වර්ණ ලබා ගැනීම සඳහා නැප්තෝල් සායම් භාවිත කෙරේ. මෙම සායම්වල ස්ථිර ස්වභාවය පැහැපත් බවත් ඉතා ඉහළ මට්ටමක පවතී. කල්පැවැත්ම, හිරු එළියට ඔරොත්තු දීම, ඇල් ජලය හා මිශ්‍ර කිරීමේ හැකියාව බතික් නිර්මාණ සඳහා භාවිත කරන සායම් වර්ගවල තිබිය යුතු විශේෂ ගුණාංග වේ. බතික් නිර්මාණ සඳහා ප්‍රෝෂියන්, බ්‍රෙන්තෝල් හා නැප්තෝල් යන සිසිල් සායම් වර්ග භාවිතයට ගැනේ. එසේම වැටි සායම් ද යොදා ගැනීමට හැකි වේ.

නැප්තෝල් සායම්වල විශේෂතා හඳුනා ගනිමු

මෙම සායම් වර්ගය බහුල වශයෙන් බතික් නිර්මාණ සඳහා යොදා ගැනේ. වර්ණ ලබා ගැනීම සඳහා නැප්තෝල් පදනම (Base) හා ලවණ (Salt) යන කොටස් දෙකම මිශ්‍ර කළ යුතු වේ. වර්ණ ගැන්වීමේ දී නියමිත වර්ණ ගලපා ගැනීම සඳහා මෙම පදනම හා ලවණය ගැලපීම අනිවාර්යයෙන් සිදුවිය යුතු වේ. වෙළෙඳපොළෙන් සායම් මිල දී ගැනීමේ දී පාරිභෝගිකයාට වර්ණ ගැලපුම් සටහනක් ලබාගත හැකි ය. ඒ අනුව නියමිත වර්ණ තෝරා ගැනීමට හැකි වේ. පහත දැක්වෙන්නේ එවන් වර්ණ ගැලපුම් සටහනකි.

නැප්තෝල් පදනම (Base)	ලවණ (Salt)	වර්ණය (Clour)
නැප්තෝල් A.S	බ්ලූ සෝල්ට් B.B	නිල් පැහැය
නැප්තෝල් A.S	රෙඩ් සෝල්ට් B	මෙරුන් පැහැය
නැප්තෝල් A.S	ඔරේන්ජ් සෝල්ට් G.C	තැඹිලි පැහැය
නැප්තෝල් A.S.G	රෙඩ් සෝල්ට් B	රන්වන් පැහැය
නැප්තෝල් A.S.G	රෙඩ් සෝල්ට් B	කළු පැහැය
නැප්තෝල් A.S.B.O	රෙඩ් සෝල්ට් A.I	රතු පැහැය
නැප්තෝල් A.S.L.B	රෙඩ් සෝල්ට් B	දුඹුරු පැහැය

වැඩි වශයෙන් භාවිතයට ගන්නා වර්ණ පිළිබඳ ව ඔබට අවධානය ලබා ගැනීමට මෙම සටහන ආධාර කර ගන්න.

සායම් පෙට්ටිමේ ක්‍රියාවලිය

නැප්තෝල් වර්ණ ලබා ගැනීම පිළිබඳ ව දැනුවත් වීමෙන් පසු සායම් මිශ්‍ර කර ගැනීම සඳහා පහත දැක්වෙන පිළිවෙළ අනුගමනය කරන්න. මේ සඳහා භාජන තුනක් භාවිත කළ යුතු වේ.

රෙදි මීටර් දෙකකට සෑහෙන පරිදි සායම් බඳුන් තුන සකස් කර ගන්නා ආකාරය පහත දැක්වේ.

පළමු බඳුන සඳහා අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය හා උපකරණ

ද්‍රව්‍ය	උපකරණ
නැප්තෝල් පදනම තේ හැඳි 1 යි වයින් ස්ප්‍රිතු තේ හැඳි 1 යි කෝස්ටික් සෝඩා දියර තේ හැඳි 1 යි උණු ජලය කෝප්ප 1/2 යි ටර්කි රෙඩ් ඔයිල් බිංදු 06 යි චතුර ලීටර් 10 යි	ප්ලාස්ටික් බෙසම් 1 යි ප්ලාස්ටික් කෝප්ප 1 යි ප්ලාස්ටික් තේ හැඳි 1 යි අත් වැසුම් කට්ටල 1 යි

නැප්තෝල් පදනම තේ හැඳි එකක් කෝප්පයට දමා එයට උණු චතුර ස්වල්පයක් යොදා දිය කර ගන්න. එයට වයින් ස්ප්‍රිට් තේ හැන්දක් හා දිය කර ගත් කෝස්ටික් සෝඩා දියරයෙන් තේ හැඳි 01 ක් පමණ දමා මිශ්‍ර කර ගන්න. ටර්කි රෙඩ් ඔයිල් බිංදු 06 ක් පමණ එම ජල බඳුනට මිශ්‍ර කරන්න.

ඉටි කළ රෙදි කැබැල්ල පිරිසිදු සිසිල් ජල බඳුනක ගිල්වා විනාඩි පහක් පමණ හොඳින් පෙඟෙන්නට හරින්න.

පෙඟීමට ලක්කළ රෙදි කැබලිල දිය බේරෙන්නට හැර, මිශ්‍රණය සහිත ජල භාජනයේ බහා විනාඩි 15-20 ක් පමණ කාලයක් උඩ යට හරවමින් තබන්න. මෙම ක්‍රියාවලියේ යෙදීමේ දී අත් ආවරණ පැළඳීම අත්‍යවශ්‍ය වේ.

දෙවන බඳුන:- ලුණු භාජනය

මෙම මිශ්‍රණය සඳහා පහත ද්‍රව්‍ය ප්‍රමාණ යෙදිය යුතු ය.

ද්‍රව්‍ය	උපකරණ
දිය ලුණු ග්‍රෑම් 100යි කෝස්ටික් සෝඩා දියර ග්‍රෑම් 10 චතුර ලීටර් 08 ක්	බේසම් 1යි තේ හැඳි 1 යි

චතුර ලීටර් 8 බඳුනකට යොදා එයට ලුණු හා කෝස්ටික් සෝඩා දියරය දමා හොඳින් මිශ්‍ර කර ගන්න. පළමු භාජනයෙන් ඉවතට ගන්නා රෙදි කැබලි දිය බේරෙන්නට හැර මෙම භාජනයට දමා විනාඩි 02 ක් පමණ තබන්න. මෙම මිශ්‍රණයේ රෙදි පෙඟවීම තුළින් සිදුවන්නේ වර්ණ උරා ගැනීමේ ශක්තිය වැඩිවන අතර කෝස්ටික් සෝඩා මගින් යොදන වර්ණයේ පැහැදිලි බව මෙන් ම ස්ථාවර බව ඇති කිරීමයි.

තෙවන බඳුන නැප්තෝල් ලවණය (සෝල්ට්)

ද්‍රව්‍ය	උපකරණ
නැප්තෝල් ලවණ තේ හැඳි 03 යි (තද පාට සඳහා) ටී පෝල් බිංදු 06 උණු දිය කෝප්ප 1/2 චතුර ලීටර් 10	බේසම් 1යි අඩු කෝප්ප 1 යි ප්ලාස්ටික් කුඩා හැඳි 1 යි

නැප්තෝල් ලවණ තේ හැඳි තුන කෝප්පයට දමා උණු වතුර කෝප්ප 1/2 යොදා හොඳින් දිය කරන්න. අනතුරුව චතුර ලීටර් 10 සහිත බේසමට එම ලවණ මිශ්‍රණය දමන්න. ටීපෝල් බිංදු 06 ක් පමණ එයටම දමා හොඳින් මිශ්‍ර කරන්න.

කලින් ලුණු භාජනයේ ගිල්වා තිබූ රෙදි කැබලි එම භාජනයෙන් ඉවතට ගෙන දිය බේරෙන්නට හැර ඉටි පොඩි නොවන ආකාරයට ලවණ භාජනය තුළට එකවර යොදා විනාඩි 15 ක කාලයක් සායම් උරා ගැනීමට තබන්න. එක්වර ම රෙදි කැබලි යෙදීමෙන් සෑම කැබලිලක් ම එක සමාන වර්ණයකින් ලබා ගත හැකි වීම සිදු වේ. නොඑසේ නම් පළමුව යෙදූ රෙදි කැබලිල ඉතා තද පැහැයකින් ද අවසානයේ ගිල්වන රෙදි කැබලිල ලා පැහැයකින් ද යුක්ත වේ. එසේ ම ලා වර්ණ ලබා ගැනීමේ දී ලවණ ප්‍රමාණය අඩු කර ගත යුතු ය.

රෙදි කැබැලි භාජනයෙන් ඉවතට ගෙන දිය බේරෙන්නට හැර පිරිසිදු ජලයෙන් සෝදා එකමත එක නොවැටෙන සේ වැලක දමා පවනේ වියලා ගන්න. මෙසේ වියළීමේ දී සුළඟ හා ගැටීමෙන් රෙදි කැබලිවල වර්ණය කීවු වී යන ආකාරය ඔබට දැකිය හැකි ය.

බතික් මෝස්තර සඳහා යෙදූ ඉටි ඉවත් කිරීම

හොඳින් උණු කරගත් ජලය බඳුනකට දමා එයට ටිපෝල් හා සබන් යොදා බතික් කළ රෙදි එයට දමනු ලැබේ. ඉටි ඉවත් වූ පසු එම රෙදි සබන් යොදා හොඳින් සෝදා වියලා මැද ගන්න. පළමුවරට තැම්බීමෙන් ඉටි ඉවත් නොවූයේ නම් නැවත නැවත තම්බන්න. මැදීමේ දී තවදුරටත් ඉතිරි ව ඇති ඉටි ඉවත් වීම ද, වර්ණ තහවුරු වීම ද හේතුවෙන් මනා නිමාවක් ගෙන දේ.

ඉටි ඉවත් කිරීමට පහත ක්‍රමද අනුගමනය කළ හැකි වේ.

1. සබන් මිශ්‍ර උණුදිය බඳුනක දමා තැම්බීම. (භූමිතෙල් හෝ පැටල් ස්වල්පයක් එක් කිරීමෙන් කාර්ය පහසු වේ)
2. හුමාලයෙන් තැම්බීම.
3. බතික් නිර්මාණය මත කඩදාසි එලා ඒ මත ස්ත්‍රික්ක කිරීම (මෙහි දී උණුවන ඉටි කඩදාසියේ තැවරේ)

නැප්තොල් සායම් හැරුණු කොට බතික් කිරීම සඳහා ප්‍රෝෂියන් වර්ණ යෙදීම ද සිදු කරයි.

ප්‍රෝෂියන් සායම් මගින් සායම් පෙටීම

ප්‍රෝෂියන් වර්ණ සඳහා අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය

1. ප්‍රෝෂියන් M වර්ණකය :- ලා වර්ණ සඳහා තේ හැඳි 01 යි
 මධ්‍යම වර්ණ සඳහා තේ හැඳි 02 යි
 තද වර්ණ සඳහා තේ හැඳි 03 යි
2. ලුණු 500g
 සෝඩා කුඩු 50g
 චතුර 40/
 ලිසපෝල්/ටිපෝල් තේ හැඳි 1½
 ට්‍රයමයින් PR තේ හැඳි 1යි

සායම් පෙටීමේ ක්‍රියාවලිය

චතුර ලීටර් 40කට ලුණු දිය කර සුදුසු ප්‍රමාණයේ භාජනයකට පෙරා ගන්න. පිරිසිදු ජලයේ පොඟවා ගත් ඉටි ගල්වන ලද රෙදි විනාඩි 10 ක් පමණ මේ භාජනය තුළ පෙඟෙන්නට හරින්න. පසුව උතුරන ජලය 200 ml දමා වර්ණකය දිය කර ගන්න. රෙදිකඩ භාජනයෙන් ඉවතට ගෙන වර්ණ මිශ්‍රණයෙන් භාගයක් එම ජල බේසමට එක්කර, නැවත

එම රෙදි එම භාජනයට ම දමා විනාඩි 10ක් තිබෙන්න හරින්න. ඉන්පසු නැවතත් රෙදි ඉවතට ගෙන ඉතිරි වර්ණ මිශ්‍රණයේ භාගය ජල බඳුනට යොදා රෙදි දමා ඒ මේ අත පෙරලා විනාඩි 15 ක් තිබෙන්නට හරින්න. රෙදි ඉවතට ගෙන එම ජල බඳුනට සෝඩා කුඩු දියරය මිශ්‍ර කර නැවතත් රෙදි පෙඟෙන්නට දමන්න. ඒ මේ අත පෙරලීමට ලක් කරමින් විනාඩි 30-40ක් තැබීම සිදු කළ යුතු වේ.

එම බඳුනෙන් රෙදි ඉවතට ගෙන ඇල් ජලයේ හොඳින් සෝදා හරින්න. අනතුරුව වතුර ලීටර් 40ක ලිසපෝල් තේ හැඳි 1½ ක් සහ ට්‍රයමයින් PR තේ හැඳි 1ක් මිශ්‍ර කර වර්ණ යොදා අවසන් කළ රෙදි දමා විනාඩි 15 ක් තබා ගත යුතු යි. එහිදී ඉටි ඉවත් වී රෙදිවල වර්ණ තහවුරු වීම සිදුවේ. පසුව මද පවතේ වියළා පසු පිරියමට ලක් කළ යුතු වේ.

වැටි ඩයි යෙදීමේ ක්‍රියාවලිය

මෙම ක්‍රමය නැප්තෝල් හා ප්‍රෝෂියන් ඩයි ක්‍රමයට වඩා ඉතා පහසු ක්‍රමයකි. වර්ණ වෙනස්කම් ලබා ගැනීම සඳහා වැටි ඩයි යොදන අතර ම නැප්තෝල් වර්ණකය ද යෙදීමේ හැකියාව ඇත. යොදන රසායනික ද්‍රව්‍ය අඩු වීමත් සායම් ගැන්වීමේ ක්‍රියාවලියට පහසුවීමත් හේතුවෙන් වැටි ඩයි යෙදීම වාසිදායක වේ.

අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය	උපකරණ
වැටි ඩයි 20g කෝස්ටික් සෝඩා 40g හයිඩ්‍රො සල්ෆයිට් 60g	කුඩා හා ලොකු එනමල් බඳුන් දෙකක්

සකස් කර ගන්නා ආකාරය:-

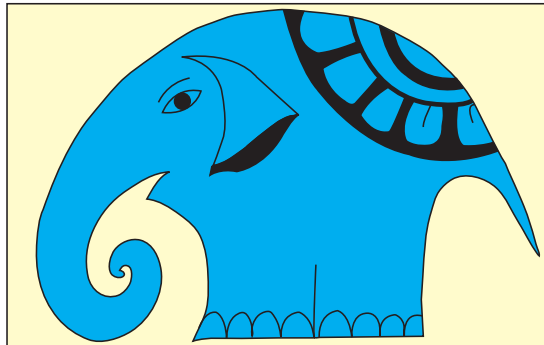
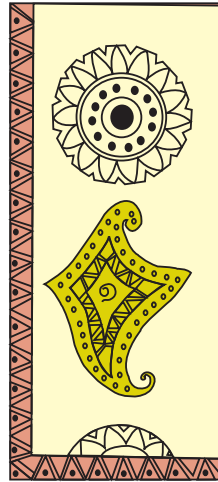
කුඩා බඳුනකට උණුවතුර 375 ml දමා එයට වැටි සායම් මි.ලී. 20 ක් දමා හොඳින් මිශ්‍ර කරන්න. පසුව හයිඩ්‍රො සල්ෆයිට් 20 mg මිශ්‍ර කර ඉන් අනතුරුව කෝස්ටික් සෝඩා 20 ml දමා විනාඩි 10ක් පමණ මිශ්‍ර කරන්න.

ලොකු බඳුනකට වතුර ලීටර් 4-5 ක් පමණ යොදා ඉතිරි හයිඩ්‍රො සල්ෆයිට් 40 g ද කෝස්ටික් සෝඩා 20g දමා දියකර කලින් සාදාගත් ඩයි මිශ්‍රණය ඊට එක් කරන්න.

ඉටි කරන ලද රෙදි කැබැල්ල පිරිසිදු ජලයේ පෙඟෙන්නට තබා දිය බේරා හැර සායම් බඳුනේ ගිල්වා විනාඩි 30 ක් පමණ තබන්න. හොඳින් සායම් උරා ගැනීමට (අවශෝෂණයට) තබා බඳුනෙන් ඉවතට ගෙන සබන් යොදා හොඳින් සෝදන්න. මෙහි නියම වර්ණය ලැබෙනුයේ සේදීමට ලක් කිරීමෙනි. සේදූ පසුව වියලෙන්නට තබා ඉටි ඉවත් කිරීමේ ක්‍රමයක් අනුගමනය කරන්න. ඉටි ඉවත් කළ රෙදි කඩ හොඳින් මැද ගැනීමෙන් සායම් තහවුරු වීම සිදු වේ.

බතික් වර්ණ ගැන්වීමේ දී වර්ණ කිහිපයක් යොදා ගන්නා අවස්ථා ඇති වේ. මෙහි දී ලා වර්ණයක සිට තද පැහැති වර්ණ දක්වා සායම් පෙටීම සිදු කළ යුතු වේ. වර්ණ කිහිපයක් ලබා ගැනීම සඳහා එක් වර්ණයක් අවසානයේ රෙදි කඩ වියළා නැවත ඉටි ගැල්වීම කළ යුතු වේ. පළමු ව මෝස්තරයේ සුදු වර්ණය ලැබෙන අතර ඉටි ඉවත් නොකරමින් වර්ණ කිහිපයක් යොදා අවසානයට ඉටි ඉවත් කිරීම කළ යුතු වේ.

බතික් නිර්මාණ සඳහා යොදා ගත හැකි රූප සටහන් කිහිපයක් පහත දැක්වේ.



බතික් ක්‍රියාවලියේ දී පහත කරුණු ඉතාමත් සැලකිල්ලෙන් සිදු කළ යුතු වේ.

- පිරිසිදු බඳුන් භාවිත කරන්න.
- රසායනික ද්‍රව්‍ය ප්‍රතික්‍රියා කරන බැවින් ලෝහ බඳුන් භාවිත නොකරන්න.
- සායම් සැකසීමේ දී හා පෙට්ටිමේ දී රබර් අත්වැසුම් භාවිත කරන්න.
- ද්‍රව්‍ය හා දියර ප්‍රමාණ නිවැරදිව මැන ගන්න.
- ලා වර්ණ සඳහා යොදන නැප්තෝල් පදනම හා ලවණ ප්‍රමාණය සමානව යොදා ගන්න.
- තද වර්ණ සඳහා පදනම මෙන් තුන් ගුණයක් ලවණ යොදන්න.
- රෙදි භාජන කුළ ගිල්වා තැබීමට නියමිත කාලයම යොදන්න.
- ඉටි උණු කිරීමේ දී උෂ්ණත්ව පාලන උදුනක් භාවිත කරන්න. (ඉටි දියර උෂ්ණත්වය ඒකාකාරීව පවත්වා ගැනීමට)
- ඉටි භාජනය වතුර භාජනයක බහා උණු කිරීමෙන් ඉටි ගිනි ගැනීම වළක්වාලීමට කටයුතු කරන්න.
- පහසුවෙන් ගිනි නොගන්නා ඇඳුම් භාවිත යොදන්න.
- ඉටි යෙදීමේ දී රෙද්දේ දෛපසටම හොඳින් කාවදින ලෙස ඉටි කරන්න.

ගැට පඬු යෙදීමෙන් රෙදි අලංකරණය කරමු

බතික් නිර්මාණ ක්‍රියාවලියට අයත් විසිතුරු පිළි අලංකරණ ක්‍රමයක් ලෙස ගැට පඬු අලංකරණය හැඳින්විය හැකි වේ.

ගැට පඬු අලංකරණයේ ශිල්පීය ක්‍රමය වන්නේ පෙර පිරියම් කරන ලද රෙදි කඩක් බාධක යොදා සායම් පෙට්ටි මගින් මෝස්තර ලබා ගැනීම වේ.

රෙදි කඩ විවිධ ක්‍රමවලට ගැට ගැසීමෙන් බාධක යොදා සායම් පෙට්ටි මෙහිදී සිදුවන අතර ගැට යෙදූ ස්ථානවලට සායම් උරා ගැනීමක් සිදු නොවන නිසා එම ස්ථානවලින් විවිධ වූ රටා මෝස්තර මතුකර ගැනීමට හැකි වේ.

බාධක ඇතිවන සේ ගැට යොදා ගන්නා ක්‍රම

- රැලි කිරීම
- නැමීම
- මැහුම් ක්‍රම යෙදීම
- විදුරු බෝල, කාසි ගල් කැට වැනි ද්‍රව්‍ය ගැට ගැසීම

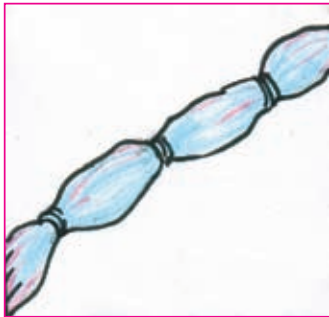
ඉහත ක්‍රමවල දී ගැට ගැසීමට භාවිත කරන නූල් ශක්තිමත් විය යුතු අතර යොදන ගැට හොඳින් තද වී පැවතිය යුතු ය. තවද නූල් එකමත එක වැටෙන සේ වෙලුම් යෙදීම හෝ පොලිතින් පටියකින් ගැට ගැසීම, වෙලූ නූල් මත ඉටි ගැල්වීම තුළින් සායම් අවශෝෂණය වීමේ බාධා වඩාත් තහවුරු වේ. රටාව මතු වීම සිදුවනුයේ සායම් උරා නොමිලේ බෙදා හැරීම සඳහා ය.

ගැනීම සිදු නොවන ස්ථාන තුළ ය. බාධක ගැට යොදන ආකාරය අනුව මෝස්තර රටා විවිධ හැඩතල ඇති කරයි.

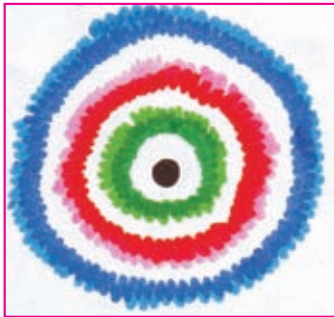
මෙම ගැට පඬු කලාවට නැප්තෝල් සායම්, වැටි සායම් හා ප්‍රෝමියන් සායම් භාවිත කිරීමට හැකි වේ. බිතික් ක්‍රියාවලියේ දී අනුගමනය කළ සායම් පෙට්ටිමේ ක්‍රියා පිළිවෙත් ම මීට ද අනුගමනය කළ යුතු වේ.

ගැට ඉවත් කිරීම

මෙහි දී වර්ණ කිහිපයක් යොදන අවස්ථාවල දී පළමුවෙන් යෙදූ ගැට ඉවත් නොකර දෙවන වර්ණය සඳහා ගැට යෙදීම කළ යුතු වේ. ලා වර්ණයක සිට වර්ණ ගල්වා අවසානයේ දී ගැට ඉවත් නොකර හොඳින් සේදීම කළ යුතු වේ. වියලුණු පසු ගැට ඉවත් කළ යුතු වන්නේ තෙත් ව තිබිය දී ගැට ඉවත් වීමෙන් සායම් පැතිර යාම සිදු වී මෝස්තර විකෘති වී යාම වැළැක්වීම සඳහා වේ.



රෙදිකඩට ගැට යෙදීම



ගැට යෙදූ රෙදිකඩෙහි ලැබෙන්නා වූ මෝස්තර රටා

සාරාංශය

බතික් හා ගැට පඬු අලංකරණ ක්‍රම සායම් පෙවීම මගින් කෙරෙන පිළි අලංකරණ ක්‍රම වේ. විවිධ බාධක යොදමින් මෝස්තර මතු කර ගැනීම මෙහි දී සිදු වේ. බතික් කලාවේ භාවිත වන ඉටි මිශ්‍රණය 6:2:1 ලෙසට පැරපින් ඉටි, මී ඉටි, රට දුම්මල යොදා ගැනේ. ඉටි ආලේපනය සඳහා ඡන්ටින්, පුනීල, පින්සල් භාවිත කරනු ලැබේ. ගැට පඬු බාධක සඳහා විවිධ ගැට ක්‍රම යොදා ගැනේ. සායම් සඳහා නැප්තෝල්, වැටි, ප්‍රෝෂියන් සායම් යොදා ගනු ලැබේ. නැප්තෝල් සායම් මිල දී ගැනීමේ දී වර්ණ මිශ්‍රණ සටහනක් වෙළෙඳපොළෙන් ලබා දේ. වර්ණ යෙදීම ලා වර්ණයෙන් පටන් ගෙන ක්‍රමයෙන් තද වර්ණ දක්වා යෙදීම සිදු කළ යුතු වේ. මෙම සායම් හි සුදු පැහැය නොමැති බැවින් බතික් කිරීමට සුදු පැහැති රෙදි භාවිත කෙරේ.

ක්‍රියාකාරකම 2.4.1

1. අත් ලේන්සුවක් සඳහා සුදුසු මෝස්තරයක් බතික් ක්‍රමයට අලංකාර කරන්න.

ක්‍රියාකාරකම 2.4.2

1. ගැට පඬු පෙවීමේ ක්‍රමය භාවිතයෙන් පුටු කවරයක් අලංකරණය කරන්න.

අභ්‍යාසය 2.4.1

1. සායම් පෙවීම මගින් රෙදි පිළි අලංකරණ ක්‍රමවේද නම් කරන්න.
2. බතික් කලාව දියුණුව පවතින රටවල් තුනක් නම් කරන්න.
3. ඉටි මිශ්‍රණයට මී ඉටි හා රටදුම්මල යෙදීමෙන් අපේක්ෂා කරන්නේ කුමක් ද?
4. මෝස්තර මත ඉටි ගැල්වීමේ ක්‍රම තුනක් සඳහන් කරන්න.
5. ගැට පඬු ක්‍රමය යටතේ ලබා ගන්නා මෝස්තර මතුවීමට ඉවහල් වන කරුණු තුනක් සඳහන් කරන්න.