

# පුතු ඉපදුණු මේ දෙරණේ

මහගම සේකර (1929-1976)

ප්‍රතිභාපුර්ණ කවියකු පමණක් නොව ගීත රචකයකු, නවකතාකරුවකු, වික්‍ර ශිල්පියකු හා වික්‍රපට අධ්‍යක්ෂවරයකු ද වූ මහගම සේකර විසින් රචනා කරන ලද කාව්‍ය සංග්‍රහ අතර සක්වා ලිහිණි, හෙට ඉරක් පායයි, මක් නිසා ද යත්, රාජතිලක ලයනල් හා ප්‍රියන්ත, බෝඩිම, නොමියෙම්, ප්‍රබුද්ධ ආදී කාව්‍ය නිර්මාණ රචනා කර ඇත.



සම්ප්‍රදාය හා නවීනත්වය සම්බන්ධ මධ්‍යස්ථ ආකල්පයක පසු වූ මොහු, කොළඹ කවියෙහි එනම් සඳැස් කවියෙහි හා නිසඳැස් කවියෙහි සාධනීය හා නිශේධනීය ලක්ෂණ මනාව අවබෝධ කර ගනිමින් විරන්තන කාව්‍ය සම්ප්‍රදායෙහි සාරයත් බටහිර කාව්‍ය සම්ප්‍රදායෙහි ගැඹුරු වින්තනයත් ජනකවියෙහි නිර්ව්‍යාජ, සරල, සුඛනම්‍ය භාවයත් ස්වකීය කවියෙහි නොමඳ ව භාවිත කරමින් නව්‍යතම කාව්‍ය ප්‍රවේශයක්

පිළිබඳ අත්හදා බැලීමෙහි නිරත විය. 'ප්‍රබුද්ධ' මොහුගේ කාව්‍ය නිර්මාණ අතුරින් අග්‍රඵලය ලෙස සැලකෙන අතර වර්තමානය නූතන දක්වා කවිය ඉදිරියට කරවීමේ හැරවුම් ලක්ෂ්‍යය ලෙස මහගම සේකර කවියා හැඳින්විය හැකි ය.

පුතු ඉපදුණු මේ පොළොවේ  
 උරුමය පුතුටයි  
 ඒ පොළොවේ ඔඳ තෙද ගුණ  
 පුතුහට පිහිටයි

විහාර මහ මැණිවරුන්  
 ඉපදුණු පොළොවයි  
 මද්දුම බණ්ඩාර පුතුන්  
 ඉපදුණු පොළොවයි  
 රාසිහ මහසෙන් දෙවිඳුන්  
 ඉපදුණු පොළොවයි  
 මින් මතුට ඒ පොළොවේ  
 උරුමය පුතුටයි

මහ සෑ රන් කොත මුදුනේ  
 ගන රන් කිරණයි  
 සිරිමා බෝ මැඩ සෙවනේ  
 සිහිලැල් පවනයි  
 දළදා හිමි රැඳි විමනේ  
 බුදුරැස් දහරයි  
 හැමදා හැම දුක් දුරලා  
 පුතු සිත සනසයි  
 සතර අතින් මුහුද නැඟී  
 පවුරු සදාලයි  
 වෙරළ දිගින් මුතු මතුචී  
 යසස උදා වෙයි  
 පොළොව පලා මිණි රුවනින්  
 ඉසුරු ගලා එයි  
 එවන් පුතු උරුමෙන්  
 ලැබුව නිදානයි

## ලිඛිත අභ්‍යාස

---

1. 'පුතු ඉපදුණු මේ දරණේ' දේශානිමානී හැඟීම් දනවන නිර්මාණයකි. මේ අදහස තහවුරු කරන්න.
2. කවියා භාවිත කර ඇති රිද්මය මේ කවි පෙළේ සාර්ථකත්වයට ඉවහල් වී ඇති ආකෘතිය පැහැදිලි කරන්න.