2

නාම පද

දායකයා පින් තකා ඉඳුල් බත් අනා පන්සලේ සිටි බල්ලාට කෑමට දුන්නේ ය.

↓ ↓ ↓ ↓ ↓

පුද්ගලයකු, සංකල්පයක්, දෙයක්, තැනක්, සතකු හඳුන්වන පදයක් නාම පදයක් ලෙස සරල ව හැඳින්විය හැකි යි.

මේ අතරින් පුද්ගලයන් සහ සතුන් යනු පණ තිබෙන දෙපිරිසක් නිසා ඔවුන් හැඳින්වෙන නාම පද *'ප්‍රාණවාචී'* නාම පද වශයෙන් ගැනේ. එසේ ම ප්‍රාණයක් සහිත මේ දෙපිරිසට සිතිවිලි හෙවත් චේතනා තිබෙන නිසා ඔවුන් හැඳින්වීමට *'සචේතනික'* නාම පද යන නම ද යෙදේ.

දෙයක්, තැනක්, සංකල්පයක් හැඳින්වීමට යෙදෙන ඉතිරි සියලු නාම පද *'අප්‍රාණවාචී'* (පණ නැති) හෙවත් *'අචේතනික'* නාම පද වේ.

ඉහත උදාහරණය පරිදි දායකයා සහ බල්ලා *ප්‍රාණවාචී* හෙවත් *සචේතනික* නාම පද වන අතර පින්, බත් සහ පන්සල යනු *අප්‍රාණවාචී* හෙවත් *අචේතනික* නාම පද ය.

නාම පද පෙන්නුම් කරන තවත් ප්‍රධාන බෙදීමක් හැඳින ගැනීම අත්‍යවශ්‍ය ය. එනම් නාම පදයකින් කියවෙන ගණන නැතහොත් සංඛ්‍යාව අනුව ද *ඒක වචන* සහ *බහු වචන* වශයෙන් නාම පද බෙදා දැක්වීම යි. මෙම බෙදීම නාම පදයක සංඛ්‍යා භේදය හෙවත් වචන භේදය වශයෙන් හැඳින්වේ.

උදාහරණ :

ඒක වචන	*බහු වචන*
ගුරුවරයා සේවයට යයි.	ගුරුවරු සේවයට යති.
මල්ලී පැළය සිටුවයි.	මල්ලිලා පැළ සිටුවති.
නුඹ රූපවාහිනිය බලහි.	නුඹලා රූපවාහිනී බලහු.
මම පොත ලියමි.	අපි පොත් ලියමු.
සිසුවිය චිත්‍රය අඳියි.	සිසුවියෝ චිත්‍ර අඳිති.

දෙපසින් දක්වා ඇති මෙම නිදසුන් මගින් ඒක වචන නාම පද හා ඒවා බහු වචන පද බවට පත් වන ආකාරයත් පැහැදිලි වනු ඇත.

නාම පදයක ලිංග භේදය අනුව ද වර්ගීකරණයකට ලක් කළ හැකි ය. මේ වන විටත් ඔබ දන්නා සියලු *ප්‍රාණවාචී* නාම පද *පුරුෂ ලිංග* හා *ස්ත්‍රී ලිංග* වශයෙන් දෙකොටසකට බෙදේ. සියලු *අප්‍රාණවාචී* නාම පද *නපුංසක ලිංග* වේ. මේ අනුව ලිංග භේදය මත නාම පද වර්ග තුනකි.

පුරුෂ ලිංග	*ස්ත්‍රී ලිංග*	*නපුංසක ලිංග*
ගුරුවරයා සේවයට යයි.	ගුරුවරිය සේවයට යයි.	ගස වැටේ
ගුරුවරු සේවයට යති.	ගුරුවරියෝ සේවයට යති.	මල් පිපේ.
මල්ලී පැළය සිටුවයි.	නංගී පැළය සිටුවයි.	ගඟ ගලයි.

නාම පදවල තවත් ප්‍රධාන බෙදීමක් තිබේ. එනම් පුරුෂ භේදය යි. මෙහි පුරුෂ යනු පිරිමි යන තේරුම නොව සිටින ස්ථානය, පුද්ගලත්වය යන අදහස ය. පුරුෂ භේද තුනකි.

1 උත්තම පුරුෂ

ඉගෙනීමේ පහසුව තකා අපි ප්‍රථමයෙන් ම උත්තම පුරුෂ පද හැඳින ගනිමු. මෙහි උත්තම යනු 'ප්‍රධාන' යන අරුත්හි යෙදේ. ඕනෑ ම අයකුට පොදුවේ තමාට ලොව සිටින ප්‍රධාන ම කෙනා තමා ලෙසින් ම දැක්විය හැකි යි. එබැවින් තමා හැඳින්වෙන නාම පද උත්තම පුරුෂ නාම පද නම් වේ. උත්තම පුරුෂ ඒක වචන නාම පදය 'මම' ය.

මා සමග තවත් අය එකතු කර ගෙන 'අපි' වශයෙන් බහු වචනය තනා ගැනේ.

උත්තම පුරුෂ ගණයට වැටෙන්නේ ඉහතින් දැක්වූ මෙම නාම පද දෙක (මම සහ අපි) පමණි.

2 මධ්‍යම පුරුෂ

තමා හැරුණු කොට තමාට ඉදිරියෙන්, සමීපයෙන් සිටින අය මධ්‍යම පුරුෂ නාම පද ගණයට වැටේ.

ඒ අනුව ඔබ, නුඹ, තෝ, තී මධ්‍යම පුරුෂ ඒක වචන වශයෙනුත් නුඹලා, තොපි, තෙපි බහු වචන වශයෙනුත් භාවිත කෙරේ.

3 ප්‍රථම පුරුෂ

තමා හා තමා අමතන ඇසෙන තෙක් මානයේ සාමාන්‍යයෙන් සිටින්නේ සුළු පිරිසකි. ඒ සුළු පිරිසට අයත් නොවන අය බොහෝ වෙති. මේ බොහෝ වූ පිරිස හැඳින්වෙන නාම පද ප්‍රථම පුරුෂ නාම පද යි. ප්‍රථම පුරුෂ නාම පද ද බොහෝ වෙයි.

හේ, ඔහු, ඌ, ඕ, ඇ, එය, ඒක, මිනිසා, වනිතාව, ගස ... යනාදි වශයෙනි. මේ ප්‍රථම පුරුෂ නාම පද ඒක වචන වන අතර ඒවා බහු වචන ගන්වන්නේ ඔවුහු, ඒවා, මිනිස්සු, වනිතාවෝ, ගස් ... ආදි ලෙසිනි.

උක්තානුක්ත භේදය යනු නාම පදවල තවත් ප්‍රධාන බෙදීමකි. ඒ අනුව උක්ත නාම පද සහ අනුක්ත නාම පද වශයෙන් කොටස් දෙකකි. මෙය පසු ව ඉගෙන ගනු ලබන විභක්ති භේදයෙහි ම එක් කොටසකි.

මම මල් කඩමි.

මෙහි මම ද නාම පදයකි. මල් ද නාම පදයකි. ආඛ්‍යාතය වන 'කඩමි' යන ක්‍රියා පදයෙන් කියවෙන්නේ (සැමවිට ම 'මම' නම් 'මි' යන්නෙන් අවසන් වේ, යන සරල රීතිය අනුව) මම බව පැහැදිලි ය. ඒ අනුව මේ වාක්‍යයේ උක්ත පදය 'මම' වේ. එමෙන් ම අනුක්ත පදය මල් ය.

සර්ව නාම යනු ද නාම පද වර්ගයකි. සර්ව යන්නෙන් 'සියලු' යන අර්ථය කියවේ. ඒ අනුව සර්ව නාම යනු සෑම නාමයකට ම පොදුවේ යෙදිය හැකි නැතහොත් ඕනෑ ම නාමයක් පොදුවේ නියෝජනය කළ හැකි නාම පද විශේෂයක් බව දැක්විය හැකි ය.

ඒ අනුව මම, අපි, ඔහු, ඇය, ඔබ, නුඹ, උෟ, එය, ඒවා ... යනාදි නාම පද *සර්ව නාම* වේ. මුලින් නාමයකින් හැඳින්වූ කෙනකු, සංකල්පයක්, සතකු, දෙයක් හෝ තැනක් හැඳින්වීම සඳහා පසු ව මේ *සර්ව නාම* යෙදිය හැකි ය.

නිදර්ශන :

පැතුම් සෙල්ලම් කරයි. ඔහු ගී ගැයීමට ද දක්ෂ යි.
ජනුති පෙරපාසල් යයි. ඇය එහි යාමට ඉතා කැමති යි.
බෞද්ධයෝ නිවන පතති. එය ළඟා කර ගැනීමට ආර්ය මාර්ගයක් තිබේ.
සිංහල අකුරු රවුම් හැඩැති ය. ඒවා දීර්ඝ ඉතිහාසයකට අයත් ය.
බල්ලා ගෘහාශ්‍රිත සතෙකි. උෟ ස්වාමියාට ඉතා හිතවත් ය.
සීගිරිය ලොව අට වෙනි පුදුමය යි. එය විස්මිත නිර්මාණයකි.
ගංගා මුහුදට ගලා බසී. ඒවා අවට කෙත්වතු සරු කරමින් ගලා යයි.
රුවන්වැල්ල සුන්දර ගමකි. එය සබරගමුව පළාතට අයත් ය.

මේ වන විට ඔබ නාම පද වර්ග කිහිපයක් හඳුනන්නෙහි ය. ප්‍රාණවාචී නාම පද, අප්‍රාණවාචී නාම පද, ඒක වචන නාම පද, බහු වචන නාම පද, පුරුෂ ලිංග නාම පද, ස්ත්‍රී ලිංග නාම පද, උත්තම පුරුෂ නාම පද, මධ්‍යම පුරුෂ නාම පද, ප්‍රථම පුරුෂ නාම පද, උක්ත නාම පද, අනුක්ත නාම පද, සර්ව නාම පද වශයෙනි. මේ නාම පද ගැන ඉගෙන ගන්නා විට බොහෝ නාම පද වර්ග පැහැදිලි කිරීමට එක ම උදහරණ වචන යෙදී තිබූ බව ඔබට මතක ඇති. ඊට හේතුව ඒ උදාහරණ වචන, නාම පද වර්ග කිහිපයකට ම අයත් වීම යි.

මේ පාඩම හැඳින්වීමේ දී යොදා ගත් ආරම්භක වාක්‍යය දෙස නැවත නෙත් යොමු කරමු.

දායකයා පින් තකා ඉඳුල් බත් අනා පන්සලේ සිටි බල්ලාට කෑමට දුන්නේ ය.

දායකයා : දායකයා වූ කලී පණ ඇති මිනිසකු බැවින් මූලික ව ම මේ නාම පදය *ප්‍රාණවාචී* වෙයි. දෙවනු ව ඉන් කියවෙන්නේ එක් අයකු පිළිබඳ ව වන බැවින් එය *ඒක වචන* නාම පදයකි. තෙවනු ව ඒ පදයේ ලිංග භේදය සැලකීමේ දී එය *පුරුෂ ලිංග* නාම පදයකි. සිව් වනු ව එය ඉදිරියේ නැති කෙනකු හැඳින්වෙන පදයක් නිසා *ප්‍රථම පුරුෂ* නාම පදයක් වෙයි.

මේ අනුව දායකයා යනු, *ප්‍රාණවාචී ඒක වචන පුරුෂ ලිංග ප්‍රථම පුරුෂ* නාම පදයකි.

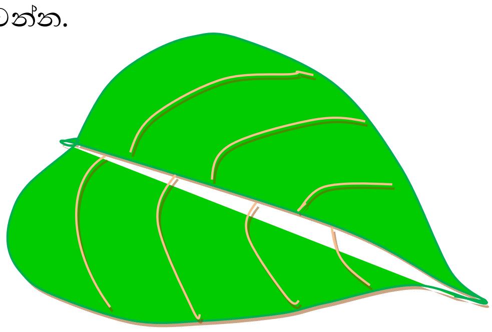
කුසලතා වර්ධනයට:

1 (අ) ප්‍රාණවාචී නාම පද 10ක් ලියා ඉන් ඔබ කැමති පහක රූප ඇඳ දක්වන්න.

(ආ) අප්‍රාණවාචී නාම පද ද 10ක් ලියා ඒ අතරින් ඔබ කැමති නාම පද පහක් සඳහා අදාළ රූප ඇඳ දක්වන්න.

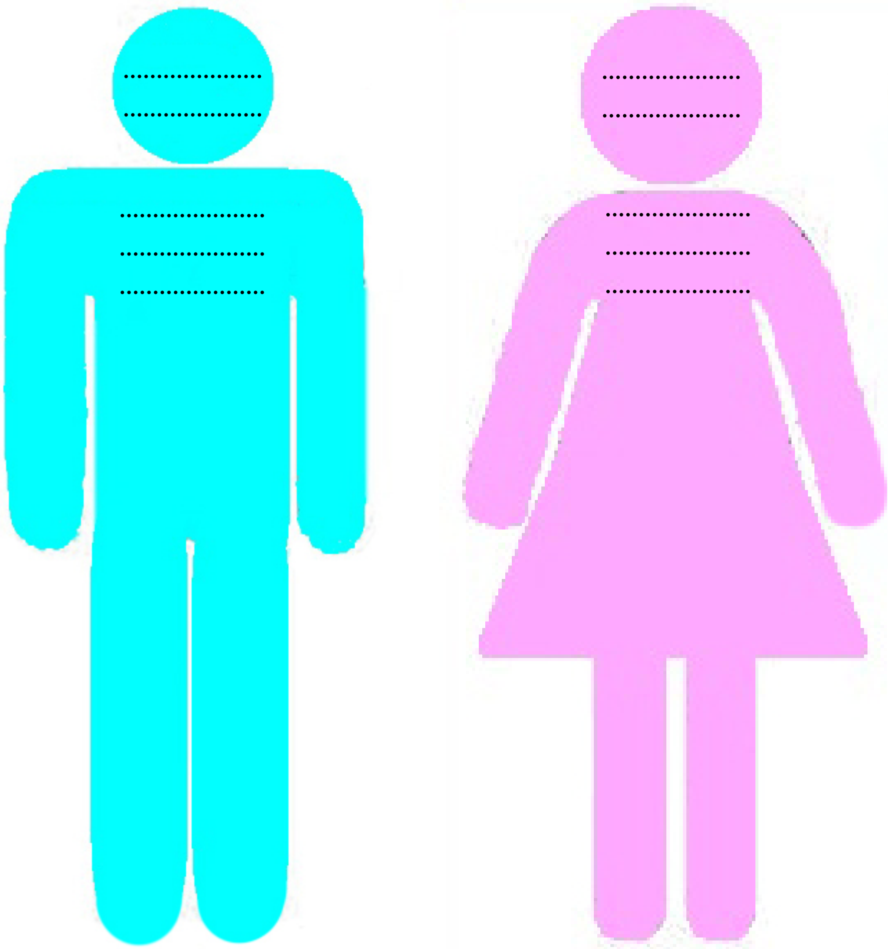
(අ) එම රූප දෙස බලා අදාළ නාම පදය කියවෙන වාක්‍ය දෙක බැගින් ලියා දක්වන්න.

2 පන්සල් බිමක දැකිය හැකි දෑ අතරින් නපුංසක ලිංග නාම පද යටතට ගත හැකි දේවල් තෝරන්න. පහත රූපය පරිදි දෙපසට බෙදුණු කුඩා රේඛා සහිත බුලත් කොළයක් ඇඳ බුලත් කොළයේ රේඛා මත එම නපුංසක ලිංග නාම පද ලියා දක්වන්න.



නොමිලේ බෙදාහැරීම පිණිස ය.

3 මින් පිරිමි රූපය තුළ පුරුෂ ලිංග නාම පද 10ක් ලියන්න. ගැහැනු රූපය තුළ ස්ත්‍රී ලිංග නාම පද 10ක් ලියන්න.



4 (අ) වරහන් තුළ ඇති පද අතුරෙන් සුදුසු පද යොදා පහත වාක්‍යවල හිස්තැන් පුරවන්න.

i. .... ගෙදර යයි. (ඔවුහු, ඔහු)

ii. .... චිත්‍ර ඇන්දෝ ය. (ළමයා, ළමයි)

iii. .... ගීයක් ගැයුවෙහි. (නුඹලා, නුඹ)

iv. .... ශ්‍රමදානයෙහි යෙදෙන්නාහු (තෝ, තෙපි)

v. .... පොත් කියවහි. (ඔබ, තෙපි)

vi. .... චිත්‍රපටය බැලුවෙමි. (මම, අපි)

නොමිලේ බෙදාහැරීම පිණිස ය.

vii. .... ජය පැතීමි. (නුඹ, මම)

viii. .... කුඹුරු කොටති. (ඔහු, ඔවුහු)

ix. .... වැඩ කරහු. (නුඹලා, අපි)

x. .... වගා කරති. (ඔවුහු, ඔහු)

(ආ) ඉහත (අ) කොටසේ වරහන් තුළ යෙදූ නාම පද පහත සටහන තුළ ලියා - ඒවා පහත කොටුවල අදාළ පරිදි (√) හරි ලකුණ යොදන්න.

නාම පදය	ප්‍රාණවාචී	අප්‍රාණවාචී	ඒක වචන	බහු වචන	පුරුෂ ලිංග	ස්ත්‍රී ලිංග	නපුංසක ලිංග	උත්තම පුරුෂ	මධ්‍යම පුරුෂ	ප්‍රථම පුරුෂ
උදා-- ඔවුහු	√			√						√

5 (අ) සුදුසු සර්ව නාම පද යොදා පහත වාක්‍ය සම්පූර්ණ කරන්න.

i. තුත්තිරි ගස ද ගසකි. .... බෙහෙතට ගැනේ.

ii. අපි පැළ සිටවමු. .... වැඩුණු පසු මිනිසා ඇතුළු සතුන්ට බොහෝ ප්‍රයෝජන ලැබේ.

iii. ගවයා සිවුපාවෙකි. .... මිනිසාට විවිධාකරයෙන් උපකාර වෙයි.

iv. මෙරට දක්ෂ බෞද්ධ යතිවරු සිටියහ. .... ග්‍රන්ථ කරණයෙහි යෙදුණාහ.

v. සරසි බුද්ධිමත් දැරියකි. .... නිතර පොත්පත් කියවයි.

නොමිලේ බෙදාහැරීම පිණිස ය.

6 පහත කවි පෙළ කියවා, පින්තූර බලා අදහස වටහා ගන්න.

පින් සිදු වන්නේ...

පින් සිදු වන්නේ - අනේ බාල ළමුන්නේ
මගේ කුඩා නිවස කඩා - බිම නොදමන්නේ

වනේ පුරා සොයා ගොසින් කෝටු කඩාලා
කුඩා කුඩා කැබලි තුඩින් මෙහි ගෙනවිල්ලා
ගසේ මුදුන් අත්ත උඩින් කෝටු තබාලා
උදේ පටන් දවස පුරා කූඩු තනාලා

කොළේ කොළේ දමා කුඩා නිවස සදන්නේ
මගේ දයා බිරිඳ නිතර එය සරසන්නේ
රැලේ රැලේ පුළුන් දමා යහන සදන්නේ
අගේ මටයි ළදරුවනේ, එය නොකඩන්නේ

මෙදා මගේ නිවස ඇතා සතුට වඩාලා
උදාර වූ කිරිල්ලගේ දරුවො පිරිලා
එදා අනේ අපට ගලෙන් ගැසුව සියල්ලා
වැදා කියමි මගේ පුතුන් හෙම නොමරල්ලා

දෙමාපියන් සෙනේ වෙතේ තම දරුවන්ටා
ළමා ඔබෙන් අපට නැතේ මිහි පිට ඉන්ටා
සමා වෙලා මෙඅප වෙතේ දිවි රැක ගන්ටා
නමා යදිමි දෙන්න අනේ, මෙතන රැඳෙන්ටා

- ආර්. එන්. එච්. පෙරේරා

(අ) නිල් පැහැයෙන් දක්වා ඇති වචන අභ්‍යාස පොතේ පිළිවෙළට එක යට එක ලියා ඉදිරියෙන් ඒවා ඒක වචන ද, බහු වචන ද යන්න ලියා දක්වන්න.

උදාහරණ : 1. පින් - බහු වචන

(ආ) රෝස පැහැයෙන් දක්වා ඇති වචන ද එක යට එක ලියා ඒවා ඉදිරියෙන් ඒවා ප්‍රාණවාචී ද අප්‍රාණවාචී ද යන්න ලියා දක්වන්න.

උදාහරණ : 1. නිවස - අප්‍රාණවාචී

(ඇ) නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.

1). මෙම කවි පන්තිය ලියවී ඇත්තේ කාගේ ඉල්ලීමක් විලසින් ද?

1. *කුරුල්ලකුගේ* 2. *කිරිල්ලියකගේ*

2). මෙම කුරුලු නිවසෙහි අගය ඇත්තේ කාට ද?

1. *කුරුල්ලාට* 2. *ළමයින්ට*

3). මෙම කවි පන්තිය අනුව දෙමාපියන් සෙනේ වන්නේ කවුරුන්ට ද?

1. *තම දරුවන්ට* 2. *කුරුල්ලන්ට*

4). කුරුල්ලා කුඩු තැනීමට කෝටු කැලි රැගෙන එන්නේ කුමකින් ද ?

1. *තමාගේ තුඩින්* 2. *තමාගේ පියාපත්වලින්*

5). උදේ සිට මහන්සි වී කුරුල්ලා තනන කුඩුව සරසන්නේ කවුරුන් විසින් ද?

1. *කිරිල්ලිය විසින්* 2. *ළමයින් විසින්*

6). කුරුල්ලාට සිය පවුලත් සමග මිහිපිට සිටීමට බාධා කරන්නේ කවුරු ද?

1. *ළමයින්* 2. *කිරිල්ලිය*

7). මෙම කුරුල්ලන්ට ගල් ගසා ඇත්තේ කවුරු ද?

1. *තවත් කුරුල්ලෙක්* 2. *ළමයින්*

8). කුරුල්ලා වඳිමින් ඉල්ලා සිටින්නේ කවුරුන් නොමරන ලෙස ද?

1. *සිය පුතුන්* 2. *දෙමාපියන්*

9). මෙම කුරුල්ලාගේ නිවසේ මෙදා වඩාලා ඇත්තේ මොනවා ද?

1. *කෝටු කැලි* 2. *සතුට*

10). 'නමා යදිමි දෙන්න අනේ, මෙතන රැදෙන්ටා' යනුවෙන් ඉල්ලා සිටින්නේ කාගෙන් ද?

1. *වත්ත අයිතිකරුවන්ගෙන්* 2. *ළමයින්ගෙන්*

(ඈ) කුරුල්ලන් පිළිබඳ කියවෙන කතන්දරයක් සොයා දැනගන්න. ගුරුභවතාගේ අවසරය පරිදි පන්තිය ඉදිරියේ අන් අයට ද කියා දෙන්න.

(ඉ) ජාතක පොතේ එන, සමගියේ බලය පෙන්වන වටු කුරුල්ලන්ගේ කතාවේ ඔබ සිත් ගත් එක් අවස්ථාවක් සිතුවමට නගන්න.

(ඊ) ශ්‍රී ලංකාවට පැමිණෙන සංචාරක කුරුල්ලන්ගේ නම් කිහිපයක් ලියන්න

(උ) ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික පක්ෂියාගේ නම ලියන්න. එම කුරුල්ලා පිළිබඳ වාක්‍ය පහක් ලියන්න.

(ඌ) කුරුල්ලන් පිළිබඳ රසවත් හැඟුම්බර ගීත, කවි, සිතුවම් එකතු කර කුඩා පොතක් හදන්න.

(එ) එම පොතෙහි අග කොටසේ කුරුල්ලන්ට හිංසා නොකර එම සතුන් රැක බලා ගැනීම සඳහා කළ යුතු දෑ ලියා දක්වන්න.

නොමිලේ බෙදාහැරීම පිණිස ය.

7 පහත ඡේදය කියවා, අදහස වටහාගෙන අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න

"…. රාත්‍රි දෙකට පමණ මාහිමියන් වහන්සේගේ කාමරය අසලින් ගමන් කළ ශිෂ්‍යයන් දෙදෙනකුට කාමරය තුළින් කෙඳිරිලි හඬක් ඇසුණේ ය. ශිෂ්‍යයෝ දෙදෙන ඒ ශබ්දයට කන් යොමු කරමින් කාමරයේ දොර අසලට ම පැමිණ මොහොතක් කන් දී සිට ශබ්දය මාහිමියන් වහන්සේගේ ම බව දැන ගත් වහා ම කලබලයට පැමිණ දොරට තට්ටු කළහ. කථාවක් නැත. ඉවසුම් රහිත ව ඔවුහු අනික් දොර ළඟට ද දුව ගියහ. දොරට තට්ටු කළ නමුත් කෙඳිරිය මිස කාමරය තුළින් වෙන ශබ්දයක් නොනික්මුණේ ය. කාමරයේ අප්‍රධාන දොර දෙපළු දොරකි. ඒ දොර පළු එකතු වන තැන දිගට ම කුඩා විවරයකි. ඒ විවරයෙන් ඒ දෙනම යන්තම් එබී බැලූහ. නිතර දැල්වෙන පහන නිසා කාමරය තුළ ඒ විවරය කෙළින් ම තිබෙන යමක් දැක්ක හැකි තරම් විය. විවරයෙන් පෙනුණේ මාහිමියන් වහන්සේ බිම වැටී හිඳින බව ය.

එසේ වැටී හිඳිනු දැකීමත් කාමරයෙන් නික්මෙන පීඩිත ශබ්දය ඇසීමත් ශිෂ්‍ය දෙපළ සිහි නැති කරවීමට තරම් ප්‍රබල විය. දෙදෙන ම දොර අරින්ට උත්සාහ කළ නමුත් නොහැකි විය. එයින් නොනැවතුණු ඒ දෙදෙන ස්වකීය හෘදය විදාරණය වීමට කලින් ද්වාරය විදාරණය කළහ. හැකි පමණ වෙර වඩා දොරට පයින් ගැසූහ. දොර විවෘත වීමත් සමග ම ඒ දෙදෙනා ගෙට පැන ළං ව මාහිමියන් ඔසවා ඇඳේ තබා ආර්ත ස්වරයෙන් කෑ ගැසූහ. මාහිමියන් වහන්සේගේ ශරීරයේ පැත්තක් අප්‍රාණික ව මෙන් පවතිනු දැකීම නිසා අතිශය භීතියට පත් ව ඒ දෙදෙන වඩාත් කෑ ගැසූහ. මධ්‍යම රාත්‍රියෙහි වූ ඒ කෑ ගැසීම නිසා බොහෝ දෙන අවදි ව දුව අවුත් කාමරයට වැදුණෝ ය ."

- ශ්‍රී සුමංගල චරිතය

(අ) කාමරය තුළින් කෙඳිරිලි හඬක් ඇසුණේ රාත්‍රි කීයට පමණ ද?
(ආ) ශිෂ්‍යයන් දෙදෙනා කලබලයට පත් වූයේ හරියට ම කුමක් දැන ගත් නිසා ද?
(ඇ) දොරට තට්ටු කළ විට ඇසුණු හඬ කුමක් ද?
(ඈ) දොරපළු එකතු වන තැන දිගට ම ඇත්තේ කුමක් ද?
(ඉ) ශිෂ්‍ය දෙනම දොරෙහි වූ විවරයෙන් බැලූ කල දුටුවේ කුමක් ද?
(ඊ) ශිෂ්‍ය දෙපළ විසින් සිය හදවත් විදාරණය වීමට කලින් විදාරණය කළේ කුමක් ද?
(උ) ඉහත උද්ධෘතයේ ඉරි ඇඳි පද ලියා ඒ ඉදිරියෙන් ඒවායේ අදහස ලියන්න.
(ඌ) ඉහත (උ) පැනයට පිළිතුරු සෙවීමේ දී ගුරු භවතාගේ මග පෙන්වීම මත වදන්වල අර්ථ සොයා ගැනීමට ශ්‍රී සුමංගල ශබ්දකෝෂය පරිශීලනය කරන්න.
(එ) ඉහත උද්ධෘතය හා ශ්‍රී සුමංගල ශබ්ද කෝෂය අතර සම්බන්ධය පිළිබඳ ඔබේ ගුරු භවතා විමසා දැනගන්න.

නොමිලේ බෙදාහැරීම පිණිස ය.