



හරත නාට්‍යම්

විෂය නිර්දේශය

7 ශ්‍රේණිය

(2016 වර්ෂයේ සිට ක්‍රියාත්මක වේ)

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

මහරගම

ශ්‍රී ලංකාව

www.nie.lk

හැඳින්වීම

ප්‍රාථමික අධ්‍යාපනය හමාර කර, කනිෂ්ඨ ද්විතීයික අංශයේ 10 වන ශ්‍රේණියේ අධ්‍යාපනය ලැබීමට පැමිණෙන දරුවන්ට සුදුසු පරිදි හරත නාට්‍යම් නව විෂය නිර්දේශය සැලසුම් කර ඇත. නව අධ්‍යාපන අරමුණු හා සංකල්ප මෙහි අන්තර්ගතය.

මීට පෙර හරත නාට්‍යම්, කර්ණාටක සංගීතය, නාට්‍ය හා රංග කලාව ආදී, කලා විෂයන් සියල්ල එකට ඉගැන්වූ අතර, 2007 වර්ෂයේ සිට 6වන ශ්‍රේණිය සඳහා මේ විෂයන් වෙන වෙනම රස වින්දනය, නිර්මාණ කුසලතා, ක්‍රියාකාරකම්, දැනුම, සංස්කෘතික පසුබිම ආදී ලක්ෂණ පසුබිම් කරගත් ඉගෙනුම් නිපුණතා යටතේ මෙම විෂය නිර්දේශය සංශෝධනය කරන ලදී.

ලෝකය නොයෙකුත් වෙනස්වීම්වලට භාජනය වේ. ඊට අනුව කලා විෂය නිර්දේශවල ද වෙනස්කම් ඇතිවීම වැළැක්විය නොහැකි ය. ඕනෑම කලා විෂය නිර්දේශයක් අංශ 2ක් යටතේ වෙනස්කමකට භාජනය වේ.

1. විෂය කොටස් එකතු වීම - විෂය කොටස්වල වෙනස්කම් සිදු කිරීම, විෂය කරුණු පහසුවෙන් අවබෝධ කර ගැනීම.
2. විෂය කරුණු සිසුන් වෙත ළඟා කරවීම සඳහා ඉදිරිපත් කරන ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේද

ශිෂ්‍ය කේන්ද්‍රීය අධ්‍යාපනයට මුල් තැන දෙන මෙම නව විෂය නිර්දේශය ශිෂ්‍යයන් හා ගුරුවරුන් එකතු ව ක්‍රියාත්මක කළ යුතු බව තහවුරු කරයි. සිසුන් විෂය කරුණු සොයා ගනිමින් ඉගෙනීමට පෙලඹවීමේ ක්‍රියාකාරකම් බොහෝ ගණනකින් මෙය සමන්විත ය. සිසුන් ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රම පැහැදිලි ව අවබෝධ කරගෙන තමා ම, කැමැත්තෙන් මෙම කටයුතුවල නියැලීමට සුදුසු පරිදි මෙම විෂය නිර්දේශය සකස් කර ඇත.

පවතින අධ්‍යාපන ක්‍රමයේ වැදගත් අවස්ථා තුනක්

1. ලබාගත් දැනුම රැකගැනීම.
2. කලින් සැලසුම් කළ විෂය කරුණු ඉගෙනීම.
3. කලින් ඉගෙනගත් විෂය කරුණු නැවත ගොඩනගා ගැනීම.

මෙහි ඇති ක්‍රියාකාරකම් සිසුන් ඉගෙනගත් දේ වෙනසකට භාජනය කර, නව මුහුණුවරකින් නව සමාජයක් ගොඩනැඟීමට උත්සාහ දරයි. මේ සඳහා තරුණ සමාජය දැනුම්වත් කිරීම අවශ්‍ය යි. සොයාගැනීම්වල නියැලී, කලින් දැන සිටි දේ වෙනස් කර, මේ තාක් නොදැන සිටි දේ සොයා ඉගෙනීමට හුරු කිරීම මෙම විෂය නිර්දේශයේ අරමුණ යි.

පහසුවෙන් ජීවිකාව කරගෙන යාමට අවශ්‍ය කුසලතාවලින් හා දක්ෂතාවලින් පිරිපුන් යහපත් පෞරුෂයක් සඳහා අවශ්‍ය වින්තන හැකියාවන් (Thinking skills) සමාජ හැකියා (Social skills) ස්වයං හැකියා (Personal skills) ආදිය වර්ධනය කිරීමේ අරමුණින් පාසල් කාලය තුළ ලබාදීමට බලාපොරොත්තු වන නව විෂය නිර්දේශයක් ලෙස මෙය හඳුන්වා දිය හැක.

ගැටලුවකට මුහුණදීමේ දී පෙර සූදානමක් ඇති කටයුතු කිරීමට හුරු කිරීම ඉතා ම අවශ්‍ය යි. එබැවින් හෙට දින ලෝකය ජය ගැනීමේ ඉලක්කය ඇතිව මෙම නව විෂය නිර්දේශය සකස් කර ඇත. මනා පෞරුෂයකින් හෙබි යහපත් පුරවැසියන් බිහි කිරීම මෙම විෂය නිර්දේශයේ අරමුණ යි.

ජාතික පොදු අරමුණු

පුද්ගලයාට හා සමාජයට අදාළ වන ප්‍රධාන ජාතික අරමුණු කරා ළඟාවීම සඳහා පුද්ගලයින්ට සහ කණ්ඩායම්වලට ජාතික අධ්‍යාපන පද්ධතියට සහාය විය යුතු ය.

වසර ගණනාවක් මුළුල්ලේ ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රධාන අධ්‍යාපන වාර්තා සහ ලේඛන මගින් පුද්ගල හා ජාතික අවශ්‍යතාවන් සපුරාලීම සඳහා අරමුණු නියම කරනු ලැබීය. සමකාලීන අධ්‍යාපන ව්‍යුහයන් හා ක්‍රියාවලීන් තුළ දැකිය හැකි දුර්වලතා නිසා ධරණීය මානව සංවර්ධන සංකල්ප රාමුව ඇතුළත අධ්‍යාපනය තුළින් ළඟා කර ගත යුතු පහත දැක්වෙන අරමුණු සපුරා ගැනීම අධ්‍යාපන පද්ධතිය සඳහා වූ තම ඉදිරි දැක්ම ලෙසට ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාව විසින් ප්‍රත්‍යක්ෂ කොට ගෙන ඇත.

- I මානව අභිමානයට ගරු කිරීමේ සංකල්පයක් මත පිහිටා ශ්‍රී ලාංකික බහුවිධ සමාජයේ සංස්කෘතික විවිධත්වය අවබෝධ කර ගනිමින් ජාතික ඒකාබද්ධතාව, ජාතික සෘජු ගුණය, ජාතික සමගිය, එකමුතුකම සහ සාමය ප්‍රවර්ධනය කිරීම තුළින් ජාතිය ගොඩනැගීම සහ ශ්‍රී ලාංකීය අනන්‍යතාව තහවුරු කිරීම
- II වෙනස් වන ලෝකයක අභියෝගයන්ට ප්‍රතිචාර දක්වන අතර, ජාතික උරුමයේ මාහැඟි දායාදයන් හඳුනා ගැනීම සහ සංරක්ෂණය කිරීම
- III මානව අයිතිවාසිකම් ගරු කිරීම, යුතුකම් හා වගකීම් පිළිබඳ දැනුවත් වීම, හෘදයාංගම බැඳීමකින් යුතු ව එකිනෙකා කෙරෙහි සැලකිලිමත් වීම යන ගුණාංග ප්‍රවර්ධනය කිරීමට ඉවහල් වන සමාජ සාධාරණත්ව සම්මතයන් සහ ප්‍රජාතන්ත්‍රික ජීවන රටාවක් ගැබ් වූ පරිසරයක් නිර්මාණ කිරීම සහ පවත්වා ගෙන යාමට සහාය වීම
- IV පුද්ගලයින්ගේ මානසික හා ශාරීරික සුව සම්පත් සහ මානව අගයන්ට ගරු කිරීම මත පදනම් වූ තිරසාර ජීවන ක්‍රමයක් ප්‍රවර්ධනය කිරීම
- V සුසමාහිත වූ සමබර පෞරුෂයක් සඳහා නිර්මාපණ හැකියාව, ආරම්භක ශක්තිය, විචාරශීලී චින්තනය, වගකීම හා වගවීම ඇතුළු වෙනත් ධනාත්මක අංග ලක්ෂණ සංවර්ධනය කිරීම
- VI පුද්ගලයාගේ සහ ජාතියේ ජීවගුණය වැඩිදියුණු කෙරෙන සහ ශ්‍රී ලංකාවේ ආර්ථික සංවර්ධනය සඳහා දායක වන ඵලදායී කාර්යයන් සඳහා අධ්‍යාපනය තුළින් මානව සම්පත් සංවර්ධනය කිරීම
- VII ශීඝ්‍රයෙන් වෙනස් වන ලෝකයක් තුළ සිදු වන වෙනස්කම් අනුව හැඩගැස්වීමට හා ඒවා පාලනය කර ගැනීමට පුද්ගලයින් සුදානම් කිරීම සහ සංකීර්ණ හා අනපේක්ෂිත අවස්ථාවන්ට සාර්ථක ව මුහුණ දීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම
- VIII ජාත්‍යන්තර ප්‍රජාව අතර ගෞරවනීය ස්ථානයක් හිමි කර ගැනීමට දායක වන යුක්තිය සමානත්වය සහ අන්‍යෝන්‍ය ගරුත්වය මත පදනම් වූ ආකල්ප හා කුසලතා පෝෂණය කිරීම (උපටා ගැනීම - ජාතික අධ්‍යාපන කොමිසන් සභා වාර්තාව - 2003)

මූලික නිපුණතා

අධ්‍යාපනය තුළින් වර්ධනය කෙරෙන පහත දැක්වෙන මූලික නිපුණතා ඉහත සඳහන් ජාතික අරමුණු ඉටුකර ගැනීමට දායක වනු ඇත.

(I) සන්නිවේදන නිපුණතා

සාක්ෂරතාව, සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම, රූපක භාවිතය මත තොරතුරු තාක්ෂණ ප්‍රවීණතාව යන අනුකාණ්ඩ 4ක් මත සන්නිවේදන නිපුණතා පදනම් වේ.

- සාක්ෂරතාව : සාවධාන ව ඇහුම්කන් දීම පැහැදිලි ව කථා කිරීම, තේරුම් ගැනීම සඳහා කියවීම, නිවැරදි ව සහ නිරවුල් ව ලිවීම, ඵලදායී අයුරින් අදහස් හුවමාරු කර ගැනීම
- සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම : භාණ්ඩ, අවකාශය හා කාලය ගණන් කිරීම, ගණනය සහ මිනුම් සඳහා ක්‍රමානුකූල ඉලක්කම් භාවිතය
- රූපක භාවිතය : රේඛා සහ ආකෘති භාවිතයෙන් අදහස් පිළිබිඹු කිරීම සහ රේඛා, ආකෘති සහ වර්ණ ගලපමින් විස්තර, උපදෙස් හා අදහස් ප්‍රකාශනය හා වාර්තා කිරීම
- තොරතුරු තාක්ෂණ ප්‍රවීණතාව : පරිගණක දැනුම සහ ඉගෙනීමේ දී ද, සේවා පරිශ්‍රයක් තුළ දී ද, පෞද්ගලික ජීවිතයේ දී ද තොරතුරු සහ සන්නිවේදන තාක්ෂණය උපයෝගී කර ගැනීම

(II) පෞරුෂත්ව වර්ධනයට අදාළ නිපුණතා

- නිර්මාණශීලීභාව, අපසාරී චින්තනය, ආරම්භක ශක්තීන්, තීරණ ගැනීම, ගැටලු නිරාකරණය කිරීම, විචාරශීලී හා විග්‍රහාත්මක චින්තනය, කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් කටයුතු කිරීම, පුද්ගලාන්තර සබඳතා, නව සොයාගැනීම් සහ ගවේෂණය වැනි වර්ගීය කුසලතා
- සෘජු ගුණය, ඉවසා දරා සිටීමේ ශක්තිය සහ මානව අභිමානයට ගරු කිරීම වැනි අගයයන්
- චිත්තවේගී බුද්ධිය

(III) පරිසරයට අදාළ නිපුණතා

මෙම නිපුණතා සාමාජික ජෛව සහ භෞතික පරිසරයට අදාළ වේ.

- සමාජ පරිසරය : ජාතික උරුමයන් පිළිබඳ අවබෝධය, බහුවාර්ගික සමාජයක සාමාජිකයන් වීම හා සම්බන්ධ සංවේදීතාව හා කුසලතා, සාධාරණ යුක්තිය පිළිබඳ හැඟීම, සමාජ සම්බන්ධතා, පෞද්ගලික වර්යාව, සාමාන්‍ය හා නෛතික සම්ප්‍රදායයන්, අයිතිවාසිකම්, වගකීම්, යුතුකම් සහ බැඳීම්

ජෛව පරිසරය : සජීවී ලෝකයක, ජනතාව සහ ජෛව පද්ධතිය, ගස් වැල්, වනාන්තර, මුහුදු, ජලය, වාතය සහ ජීව - ශාක, සත්ත්ව හා මිනිස් ජීවිතයට සම්බන්ධ වූ අවබෝධය, සංවේදීබව හා කුසලතා
 භෞතික පරිසරය : අවකාශය, ශක්තිය, ඉන්ධන, ද්‍රව්‍ය, භාණ්ඩ සහ මිනිස් ජීවිතයට ඒවායේ ඇති සම්බන්ධතාව, ආහාර, ඇඳුම්, නිවාස, සෞඛ්‍ය, සුව පහසුව, ස්වසනය, තීන්දු, නිස්කලංකය, විවේකය, අපද්‍රව්‍ය සහ මලපහ කිරීම යනාදිය හා සම්බන්ධ වූ අවබෝධය, සංවේදීතාව හා කුසලතාව ඉගෙනීම, වැඩ කිරීම සහ ජීවත් වීම සඳහා මෙවලම් සහ තාක්ෂණය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේ කුසලතා මෙහි අඩංගු වේ.

(IV) වැඩ ලෝකයට සුදානම් වීමේ නිපුණතා

- ආර්ථික සංවර්ධනයට දායක වීම
- තම වෘත්තීය ලැදියා සහ අභියෝගතා හඳුනා ගැනීම
- හැකියාවන්ට සරිලන අයුරින් රැකියාවක් තෝරා ගැනීම සහ වාසිදායක හා තිරසර ජීවනෝපායක නිරත වීම යන හැකියාවන් උපරිම කිරීමට හා ධාරිතාව වැඩි කිරීමට අදාළ සේවා නියුක්තිය හා සම්බන්ධ කුසලතා

(V) ආගම සහ සදාචාර ධර්මයන්ට අදාළ නිපුණතා

පුද්ගලයන්ට තම දෛනික ජීවිතයේ දී ආචාර ධර්ම, සදාචාරාත්මක හා ආගමානුකූල හැසිරීම් රටාවන්ට අනුගත වෙමින් වඩාත් උචිත දේ තෝරා එයට සරිලන සේ කටයුතු කිරීම සඳහා අගයයන් උකහා ගැනීම හා ස්වීයකරණය

(VI) ක්‍රීඩාව සහ විවේකය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේ නිපුණතා

සෞන්දර්යය, සාහිත්‍ය, සෙල්ලම් කිරීම, ක්‍රීඩා හා මලල ක්‍රීඩා, විනෝදාංශ හා වෙනත් නිර්මාණාත්මක ජීවන රටාවන් තුළින් ප්‍රකාශ වන විනෝදය, සතුට, ආවේග සහ එවන් මානුෂික අත්දැකීම්

(VII) “ඉගෙනීමට ඉගෙනුම” පිළිබඳ නිපුණතා

ශිෂ්‍යයන් වෙතස් වන සංකීර්ණ හා එකිනෙකා මත යැපෙන ලෝකයක පරිවර්තන ක්‍රියාවලියක් හරහා වෙනස්වීම් හසුරුවා ගැනීමේ දී හා ඊට සංවේදී ව හා සාර්ථක ව ප්‍රතිචාර දැක්වීමක් ස්වාධීන ව ඉගෙන ගැනීමක් සඳහා පුද්ගලයින්හට ශක්තිය ලබාදීම.

(උපුටා ගැනීම - ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභා වාර්තාව 2003)

විෂය අරමුණු

- හරත නැටුම් සම්බන්ධ විෂය සමගාමී ක්‍රියාකාරකම් මඟින් දැනුම ආකල්ප හා කුසලතා ඇති කර ගනියි.
- නර්තන කලාකරුවකු වීමට අවශ්‍ය පෞරුෂයක් ගොඩනගා ගනියි.
- නිර්මාණාත්මක හැකියා දියුණු කර ගනියි.
- විවිධ වූ දේශීය කලා අධ්‍යයනය කර ඇගයීමට ලක් කරයි.
- සෞන්දර්යාත්මක ව රස වින්දනය කරයි.
- කලාකරුවන් ඇගයීමේ ආකල්ප දියුණු කර ගනියි.
- සම්ප්‍රදාය හා සංස්කෘතිය රැක ගැනීමේ ආකල්ප දියුණු කර ගනියි.
- තම හැකියාවන් අවබෝධ කරගෙන ප්‍රාසංගික කලා ඉදිරිපත් කිරීමේ කුසලතාව ලබයි.
- ජන සන්නිවේදන කුසලතාව ලබයි.
- ස්වයං ලෙස ඉදිරිපත් වී කැපවීමෙන් කටයුතු කිරීමේ කුසලතාවය ලබයි.
- ස්වාභාවික පරිසරය රස වින්දනය කර ප්‍රකාශ කිරීමේ කුසලතාවය ලබයි.
- නව තාක්ෂණික උපකරණ භාවිත කිරීමේ කුසලතාවය ලබයි.
- එදිනෙදා ජීවිතය සඳහා අවශ්‍ය මූලික අභ්‍යාස කරයි.
- ශිල්ප ක්‍රම අනුගමනය කරමින් නව නිර්මාණ ඉදිරිපත් කරයි.
- කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් කටයුතු කිරීමේ කුසලතාව ලබයි.
- විවිධ සංස්කෘතිවලට අයත් සමාජයක් තුළ මානව සම්බන්ධතා මනා ලෙස ගොඩ නගයි.
- සාමාජීය පිළිගැනීමට හා ප්‍රශංසාවට ලක්වෙයි.
- කලාවේ ඇති සියුම් දේවල් අධ්‍යයනය කර විස්තර කිරීමේ හා විමර්ශනය කිරීමේ කුසලතාව ලබයි.
- කලාව පිළිබඳ සොයා ගැනීම් කර ඒවා නවතාවකින් ඉදිරිපත් කරයි.

| ජාතික පොදු අරමුණු | විෂය අරමුණු |
|--|--|
| <p>I මානව අභිමානයට ගරු කිරීමේ සංකල්පයක් මත පිහිටා ශ්‍රී ලාංකික බහුවිධ සමාජයේ සංස්කෘතික විවිධත්වය අවබෝධ කර ගනිමින් ජාතික ඒකාබද්ධතාව, ජාතික ඍජු ගුණය, ජාතික සමගිය, එකමුතුකම සහ සාමය ප්‍රවර්ධනය කිරීම තුළින් ජාතිය ගොඩනැගීම සහ ශ්‍රී ලාංකීය අනන්‍යතාව තහවුරු කිරීම</p> <p>II වෙනස් වන ලෝකයක අභියෝගයන්ට ප්‍රතිචාර දක්වන අතර ජාතික උරුමයේ මාහැඟි දායාදයන් හඳුනා ගැනීම සහ සංරක්ෂණය කිරීම</p> <p>III මානව අයිතිවාසිකම් ගරු කිරීම, යුතුකම් හා වගකීම් පිළිබඳ දැනුවත් වීම, හෘදයාංගම බැඳීමකින් යුතුව එකිනෙකා කෙරෙහි සැලකිලිමත් වීම යන ගුණාංග ප්‍රවර්ධනය කිරීමට ඉවහල් වන සමාජ සාධාරණත්ව සම්මතයන් සහ ප්‍රජාතන්ත්‍රික ජීවන රටාවක් ගැබ් වූ පරිසරයක් නිර්මාණ කිරීම සහ පවත්වා ගෙන යාමට සහාය වීම</p> <p>IV පුද්ගලයින්ගේ මානසික හා ශාරීරික සුව සම්පත් සහ මානව අගයන්ට ගරු කිරීම මත පදනම් වූ තිරසාර ජීවන ක්‍රමයක් ප්‍රවර්ධනය කිරීම</p> <p>V සුසමාහිත වූ සමබර පෞරුෂයක් සඳහා නිර්මාපණ හැකියාව, ආරම්භක ශක්තිය විවාරශීලී චින්තනය, වගකීම හා වගවීම ඇතුළු වෙනත් ධනාත්මක අංග ලක්ෂණ සංවර්ධනය කිරීම</p> | <ul style="list-style-type: none"> • සම්ප්‍රදායන් හා සංස්කෘතිය රැක ගැනීමේ ආකල්ප දියුණු කර ගනියි. • විවිධ සංස්කෘතියන්ට අයත් සමාජයක් තුළ මානව සම්බන්ධතා මනා ලෙස ගොඩ නගයි. • ශිල්ප ක්‍රම අනුගමනය කරමින් නව නිර්මාණ ඉදිරිපත් කරයි. • කලාකරුවන් ඇගයීමේ ආකල්ප දියුණු කර ගනියි. • තම හැකියාවන් අවබෝධ කරගෙන ප්‍රාසංගික කලාවන් ඉදිරිපත් කිරීමේ කුසලතාවය ලබයි. • හරන නැටුම් සම්බන්ධ විෂය සමගාමී ක්‍රියාකාරකම් මඟින් දැනුම ආකල්ප හා කුසලතා ඇති කර ගනියි. • නිර්මාණාත්මක හැකියාවන් දියුණු කර ගනියි. • සෞන්දර්යාත්මකව රස වින්දනය කරයි. • කලාව පිළිබඳ සොයා ගැනීම් කර ඒවා නවතාවකින් ඉදිරිපත් කරයි. |

| ජාතික පොදු අරමුණු | විෂය අරමුණු |
|--|---|
| <p>VI පුද්ගලයාගේ සහ ජාතියේ ජීවගුණය වැඩිදියුණු කෙරෙන, ශ්‍රී ලංකාවේ ආර්ථික සංවර්ධනය සඳහා දායක වන ඵලදායී කාර්යයන් සඳහා අධ්‍යාපනය මඟින් මානව සම්පත් සංවර්ධනය කිරීම</p> <p>VII ශිෂ්‍යයන් වෙතස් වන ලෝකයක් තුළ සිදු වන වෙනස්කම් අනුව හැඩගැස්වීමට හා ඒවා පාලනය කර ගැනීමට පුද්ගලයින් සුදානම් කිරීම සහ සංකීර්ණ හා අනපේක්ෂිත අවස්ථාවන්ට සාර්ථක ව මුහුණ දීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම</p> <p>VIII ජාත්‍යන්තර ප්‍රජාව අතර ගෞරවනීය ස්ථානයක් හිමි කර ගැනීමට දායක වන යුක්තිය සමානත්වය සහ අන්‍යෝන්‍ය ගරුත්වය මත පදනම් වූ ආකල්ප හා කුසලතා පෝෂණය කිරීම. (උපුටා ගැනීම - ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභා වාර්තාව - 2003)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • ජන සන්නිවේදන කුසලතාව ලබයි. • නව තාක්ෂණික උපකරණ භාවිතා කිරීමේ කුසලතාව ලබයි. • කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් කටයුතු කිරීමේ කුසලතාව ලබයි. • එදිනෙදා ජීවිතය සඳහා අවශ්‍ය මූලික අභ්‍යාස කරයි. • නර්තන කලාකරුවෙක් වීමට අවශ්‍ය පෞරුෂයක් ගොඩනඟා ගනියි. • විවිධ වූ දේශීය කලා අධ්‍යයනය කර ඇගයීමට ලක් කරයි. • ස්වයං ලෙස ඉදිරිපත් වී කැපවීමෙන් කටයුතු කිරීමේ කුසලතාව ලබයි. |

| නිපුණතාව | නිපුණතා මට්ටම | විෂය අන්තර්ගතය | ඉගැනුම් පල | කාලච්ඡේද |
|--|--|--|--|----------|
| 1.0 පරිසරය විවිචාරශීලී ව රස වින්දනය කරයි. | 1.1 ස්වාභාවික පරිසරයේ සැරිසරන පක්ෂීන් අධ්‍යයනය කර තමා ලත් රස වින්දනය ප්‍රකාශ කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> ◆ පක්ෂීහු (කුරුල්ලෝ) <ul style="list-style-type: none"> • මොනරා • පාත්තයා • තාරාවා • ගුරුලා (විෂ්ණු දෙවියන්ගේ වාහනය) • කුරුලු ජෝඩුව | <ul style="list-style-type: none"> • මොනරා, පරෙවියා, හංසයා ගුරුලා යන පක්ෂීන්ගේ හා කුරුලු ජෝඩුවකගේ ක්‍රියාකාරීත්වයන් රස විදීමින් අධ්‍යයනය කර ඒ පිළිබඳ ව අදහස් ප්‍රකාශ කරයි. | 02 |
| | 1.2 සමාජීය වත් පිළිවෙත්හි ඇති ගැමි නැටුම් රසවිදීමත් ප්‍රකාශ කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> ◆ ගැමි නැටුම් <ul style="list-style-type: none"> • ලී කෙළි (කෝලට්ටම්) • කළගෙඩි (කරහම්) | <ul style="list-style-type: none"> • ගැමි සංගීතයේ සුවිශේෂතා ප්‍රකාශ කරයි. • ලී කෙළි/ කළගෙඩි නැටුම් වෙන් කර හඳුනාගනියි. | 02 |
| | 1.3 ප්‍රාථමික අවධියේ දී ඉගෙන ගත් ගීත රස විදීමත් අභිනය සහිතව කේවල අභිරූපණ ප්‍රකාශ කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> ◆ අභිනය ගීත | <ul style="list-style-type: none"> • අභිනය ගීත රස විද ප්‍රකාශ කරයි. • අභිනය ගීත ගායනා කරයි. • ගීත සඳහා අභිරූපණ රංගන ඉදිරිපත් කරයි. • ගීත අභිරූපණයේ දී භාවිත මුද්‍රා හඳුනා ගෙන ඒ බව ප්‍රකාශ කරයි. | 05 |
| 2.0 පරිසරයේ තමා දක රස විදි විවිධ වූ ගීත හා කෝර්වෙව් අභිරූපණය කරයි. | 2.1 ස්වාභාවික පරිසරයේ සැරිසරන පක්ෂීන්ගේ ක්‍රියාකාරීත්වයන් රස වින්දනය කර අභිරූපණය කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> ◆ පක්ෂීහු <ul style="list-style-type: none"> • මොනරා • පරෙවියා • හංසයා • ගරුඩා (ගුරුලා) • කුරුලු ජෝඩුව | <ul style="list-style-type: none"> • මොනරා, පරෙවියා, හංසයා යන පක්ෂීන් ක්‍රියා අභිරූපණය කරයි. • කුරුලු ජෝඩුවකගේ ක්‍රියා අභිරූපණය කරයි. | 02 |

| නිපුණතාව | නිපුණතා මට්ටම | විෂය අන්තර්ගතය | ඉගැනුම් පල | කාලච්ඡේද |
|--|--|---|---|----------|
| | 2.2 තාලයට අනුරූප ව අභිරූපණ ගීත ඉදිරිපත් කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> ◆ අභිරූපණ ගීත <ul style="list-style-type: none"> • “මායංගල් සෙයිදිඩ වන්දාන්ඩි” • “මන්දිරක්කාරන්ඩි” | <ul style="list-style-type: none"> • ගීත තාලයට අනුව ගායනා කරයි. • ගීතයේ අර්ථය ප්‍රකාශ වන පරිදි අභිරූපණය කරයි. | 04 |
| | 2.3 විවිධ වර්ගයේ ගැමි ගීත සඳහා තමා ම නර්තන අංග නිර්මාණය කර තාලයට අනුව අභිරූපණය කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> • ලී කෙළි නැටුම (කෝලාට්ටම්) | <ul style="list-style-type: none"> • ලී කෙළි ගීත තාලයට අනුරූප ව ගායනා කරයි. • විවිධ රටාවලට අනුව නර්තන අංග නිර්මාණය කරයි. | 02 |
| 3.0 හරක නර්තන සම්ප්‍රදායයට අදාළ මූලික අභ්‍යාස අඩවු විවිධ ජේෂි ක්‍රියාකාරකම් ජාති හස්තාංග නර්තන උරුප්පඩි ආදිය අභිනයෙන් ඉදිරිපත් කරයි. | 3.1 හස්ත විනියෝග (මුද්‍රා නිරූපණ), හේද අභිරූපණය කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> • විනියෝග • පදාගම් - සුභතුණ්ඩම් | <ul style="list-style-type: none"> • පදාගම් - සුභතුණ්ඩම් විනියෝග අභිරූපණය කරයි. | 08 |
| | 3.2 හරක නර්තනයේ මූලික අඩවු අභිරූපණය කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> • නාට්ටඩවු (5-8) • තාතෙයි තෙයිත (1-4) • තෙයිහත් තෙයිහි (1-4) | <ul style="list-style-type: none"> • (5-8) නාට්ටඩවු අභිරූපණය කරයි. • තාතෙයි තෙයිත තාතෙයි තෙයිත අඩවු අභිරූපණය කරයි. • එය තාලයට අනුරූප ව ඉදිරිපත් කරයි. | 15 |
| | 3.3 විවිධ වර්ගයේ ගැමි නර්තන අභිරූපණය කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> • කාවඩි | <ul style="list-style-type: none"> • කාවඩි නර්තන මුරුගන් දෙවියන් වෙනුවෙන් කරන බවට ප්‍රකාශ කරයි. • කාවඩි නර්තන ගීත තාලයට ගායනය කරමින් ගැමි නර්තන වලන (folk steps) ඉදිරිපත් කරයි. | 03 |

| නිපුණතාව | නිපුණතා මට්ටම | විෂය අන්තර්ගතය | ඉගැනුම් පල | කාලච්ඡේද |
|---|---|--|---|----------|
| | 3.4 නර්තන අවස්ථාවක් රාග කාලයට අනුව අභිරුපණය කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> • පූජා නැටුම | <ul style="list-style-type: none"> • පූජා නැටුම පිළිගැනීමේ නර්තනයක් බව ප්‍රකාශ කරයි. • පූජා නැටුම් ගීත රාග කාලයට අනුව ගායනා කරයි. • පූජා නැටුම ශාස්ත්‍රීය ක්‍රමයට නිර්මාණය කර අභිරුපණය කරයි. | 03 |
| 4.0 නර්තනය ආශ්‍රිත මූලික අංග හා සංකල්ප විස්තර කරයි. | 4.1 හස්ත විනියෝග අධ්‍යයනය කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> • පාදහම් - සුහතුණ්ඩම් • විනියෝග | <ul style="list-style-type: none"> • පාදහම් - සුහතුණ්ඩම් විනියෝග හා අර්ථයන් ප්‍රකාශ කරයි. | 08 |
| | 4.2 හරත නර්තනයට අදාළ ග්‍රන්ථ පිළිබඳ තොරතුරු ගවේෂණය කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> • හරත නර්තනයට අදාළ ග්‍රන්ථා කර්තෘවරු | <ul style="list-style-type: none"> • හරත නර්තනයට අදාළ ග්‍රන්ථ පිළිබඳ ව අදහස් ප්‍රකාශ කරයි. • එම ග්‍රන්ථවල කර්තෘවරුන් පිළිබඳ ව අදහස් හා දැනුම ප්‍රකාශ කරයි. | 02 |
| | 4.3 තාල අවබෝධ කරගනියි. | <ul style="list-style-type: none"> • ආදී • රූපක | <ul style="list-style-type: none"> • ආදී රූපක තාලවල අට්චර සංඛ්‍යාව ප්‍රකාශ කරයි. • එක් අට්චරයක ඇති මාත්‍රා ගණන ප්‍රකාශ කරයි. • තාල අංග සංකේත හඳුනාගනියි. | 02 |
| | 4.4 හරත නර්තනයේ, උඩරට නර්තනයේ මූලික සංකල්ප අවබෝධ කරගනියි. | <ul style="list-style-type: none"> ◆ සංකල්ප අවබෝධය <ul style="list-style-type: none"> • නර්තනයේ අභ්‍යන්තර අංග • නව රස • සංගීත සංකේත • තාණ්ඩව (තාණ්ඩවම්) • ලාසා (ලාසාම්) | <ul style="list-style-type: none"> • නර්තනයේ අභ්‍යන්තර අංග නිරූත්තම්, නිරූත්තියම්, නාට්‍යම් යන ආදී උදාහරණ සමඟ පැහැදිලි කරයි. • නවරස (නවරසම්) නම් කරයි. • සංගීත සංකේත හඳුනා ගනියි | 07 |

| නිපුණතාව | නිපුණතා මට්ටම | විෂය අන්තර්ගතය | ඉගැනුම් පල | කාලච්ඡේද |
|---|---|---|---|----------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • නෘත්ත හස්ත | මූලික තාණ්ඩව7ක් ඇති බව පිළිගනියි. <ul style="list-style-type: none"> • තාණ්ඩව හා ලාසා අතර වෙනස හඳුනා ගනියි. | |
| | 4.5 හරත නර්තනවලට අදාළ තාල අංග සංකේත හඳුනා ගනියි. | <ul style="list-style-type: none"> • තාතෙයි තෙයි ත • තෙයිහත් තෙයිහි | <ul style="list-style-type: none"> • තාතෙයි තෙයිත, තෙයිහත් තෙයිහි නමැති අඩවු තාලානුරූප ව ඉදිරිපත් කරයි. • එම අඩවුවල තාලය ප්‍රකාශ කරයි. • තාල අංග සංකේත භාවිත කරමින් ත්‍රිතාල අනුව අඩවු ලියා දක්වයි. | 06 |
| | 4.6 පංච ජාති, සප්ත තාල, තාල අංග හඳුනා ගනියි. | <ul style="list-style-type: none"> • පංච ජාති • සප්ත තාල | <ul style="list-style-type: none"> • පංච ජාති, පද මාත්‍රා (සෙට්කට්ටි) පිළිබඳ ව විස්තරාත්මක ව ප්‍රකාශ කරයි. • සප්ත යනු හත (07) බව ප්‍රකාශ කරයි. • අනෙකුත් තාලවලට මූලික වන්නේ සප්ත තාල බව ප්‍රකාශ කරයි. | 04 |
| | 4.7 පුෂ්පාංජලිවල නිර්දේශය ශ්‍රේණික හා අර්ථය ප්‍රකාශ කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> • පුෂ්පාංජලි • පුෂ්පයන් මගින් වන්දනා කිරීම | <ul style="list-style-type: none"> • පුෂ්පාංජලි ශ්‍රේණික ලියා දක්වයි. • එහි අදහස අවබෝධයෙන් ප්‍රකාශ කරයි. | 03 |
| 5.0 නර්තනයේ සංස්කෘතික පසුබිම හා ඓතිහාසික පසුබිම හඳුනාගනියි. | 5.1 ඓතිහාසික පසුබිම අධ්‍යයනය කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> • ඓතිහාසික පසුබිම | <ul style="list-style-type: none"> • වේද (වේදංගල්) 4 ප්‍රකාශ කරයි. • නාට්‍ය වේදම් යනු වේද 04 ඇසුරින් නිර්මාණය වූ වේදම් එකක් බව අවබෝධයෙන් ප්‍රකාශ කරයි. • බ්‍රහ්මයා විසින් නාට්‍ය වේදම් දායාද කර ඇති බව ප්‍රකාශ කරයි. | 02 |

| නිපුණතාව | නිපුණතා මට්ටම | විෂය අන්තර්ගතය | ඉගැනුම් පල | කාලච්ඡේද |
|----------|--|---|--|----------|
| | 5.2 ලංකාවේ ප්‍රාදේශීය මට්ටමේ පවතින 'කුත්තු' නමැති නැටුම් සම්ප්‍රදායයේ ඓතිහාසික පසුබිම විස්තර කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> • කාමන් කුත්තු | <ul style="list-style-type: none"> • කාමන් කුත්තුවල කථා වස්තුව විස්තර කරයි. • කුත්තු පුහුණු කරවන්නා අන්තර්විශාර්ථ බව ප්‍රකාශ කරයි. • කාමන් කුත්තුහි ඇඳුම්, වේශ නිරූපණය ගැන අදහස් ප්‍රකාශ කරයි. | 04 |
| | 5.3 ගැමි නැටුම් පිළිබඳ ව අධ්‍යයනය කර විස්තර ප්‍රකාශ කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> • කළගෙඩි (කරහම්) • කාවඩි (කාවඩි) | <ul style="list-style-type: none"> • කළගෙඩි, කාවඩි නර්තන ගැමි නැටුම් ගණයට අයත් බව ප්‍රකාශ කරයි. • 'කළගෙඩි' නර්තනය මාර්ගමත් යදින නැටුමක් බවත් කාවඩි 'මුරුගන්' දෙවියන් සඳහා යදින නැටුමක් බවත් ප්‍රකාශ කරයි. • මෙම නැටුම් සඳහා භාවිත කරන වාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිබඳ ව අදහස් අවබෝධයෙන් ප්‍රකාශ කරයි. • දෙවියන්ගේ ලෙඩ බෝ වුණ අවස්ථාවල කරහම් නර්තනවල යෙදීමෙන් රෝග සුව වූ බව පිළිගනිමින් ඒ පිළිබඳ ව විස්තර කරයි. • කොහොඹ කොළ හා රෝග සුවය අතර සම්බන්ධතාව අවබෝධ කර ගනිමින් අදහස් ප්‍රකාශ කරයි. • විවිධ කාවඩි වර්ග ඇති බව ප්‍රකාශ කරයි. | 06 |