



# 2 නාමපද

සිංහල භාෂාවේ භාවිත වන පද වර්ග ගණනාවකි. ඉන් නාමපද යනු එක් පද විශේෂයකි. සත්ත්වයෙක්, ස්ථානයක්, වස්තුවක්, සංකල්පයක් හඳුන්වන පද නාම පද වේ. නාමපදයක මුල් ස්වරූපය ශබ්ද ප්‍රකෘතිය හෙවත් ශබ්ද මූලය නම් වේ. ශබ්ද මූලය විවිධ අරුත් ගැන්වෙන සේ නැමීම නාමපදයි. ශබ්ද ප්‍රකෘතිය අගට විභක්ති ප්‍රත්‍යය එකතු වීමෙන් විවිධාර්ථවත් නාමපද සෑදේ. නාමපද ප්‍රධාන වශයෙන් ප්‍රාණවාචි, අප්‍රාණවාචි, ලෙස බෙද දැක්විය හැකි ය. නාමයක් විවිධ අරුත් දෙමින් විභක්ති, ලිංග, වචන, අනුව නැමෙන ආකාරය හෙවත් වෙනස් වන ආකාරය නාම වරනැගීම ලෙස හැඳින්වේ.

පහත සඳහන් ඡේදය හොඳින් කියවන්න.

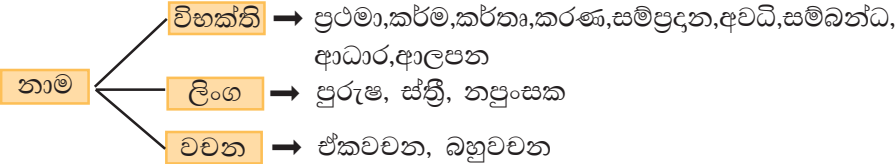
සවස් වන්නට පටන් ගත්තේ ය. මිනිස්සු වැඩපල අවසන් වී නිවෙස් කරා පැමිණෙමින් සිටියෝ ය. වටින් පිටින් කළුවර වැටුණි. දිවා කාලයේ කැම සොයමින් එහෙ මෙහෙ සැරිසැරු කුරුල්ලෝ කැදලි කරා පියැඹුහ. පරිසරය සිසාරා හමා ගිය මද සුළඟින් ගස්වල වියළි කොළ ගිලිහී බිම පතිත විය. නිවසේ දෙරකඩට වී කාන්තාවක් තම සැමියා එන තුරු බලා සිටියා ය.

ඉහත සඳහන් ඡේදයේ මිනිස්සු, කුරුල්ලෝ, ගස්වල, කාන්තාවක් යන වචන (පද) නාම පද කීපයකි. එම නාමපදවල මුල් ස්වරූපය හෙවත් ශබ්ද ප්‍රකෘතිය “මිනිස්” “කුරුල්ලු” “ගස්” “කාන්තා” යනුවෙන් යෙදේ. මිනිස් නමැති ශබ්ද ප්‍රකෘතියට විවිධ විභක්ති ප්‍රත්‍යය එකතු කිරීමෙන් විවිධ නාමපද සකස් කර ගත හැකි ය.

උදා:- මිනිසා, මිනිසුන්, මිනිසුනි, මිනිසාට, මිනිසාගේ, මිනිසාගෙන්

මේ ආකාරයට අනෙක් ශබ්ද ප්‍රකෘති ද එලෙසින් විවිධාර්ථ ගෙන දෙන නාම පද ලෙස සකස් කර ගත හැකි ය. මෙසේ ශබ්ද ප්‍රකෘතිය සමග විභක්ති ප්‍රත්‍යය සංයෝග කිරීම වරනැගීම නම් වේ. විභක්ති නවයකි. ප්‍රථමා, කර්ම, කර්තෘ, කරණ, සම්ප්‍රදාන, අවධි, සම්බන්ධ, ආධාර, ආලපන යනුවෙනි.

නාම වරනැගීමේ දී වචන භේදය, ලිංග භේදය අනුව ද වෙනස් වේ.



කුකුළු ගබ්ඳය - පුරුෂ ලිංග

විභක්ති	ඒකවචන	බහුවචන
ප්‍රථමා (පෙර)	කුකුළා	කුකුළෝ
කර්ම (කම්)	කුකුළා	කුකුළන්
කර්තෘ (කතු)	කුකුළා විසින්	කුකුළන් විසින්
කරණ (කරණ)	කුකුළා කරණ කොට	කුකුළන් කරණ කොට
සම්ප්‍රදන (සපදන්)	කුකුළාට	කුකුළන්ට
අවධි (අවදි)	කුකුළාගෙන්	කුකුළන්ගෙන්
සම්බන්ධ (සබද)	කුකුළාගේ	කුකුළන්ගේ
ආධාර (අදර)	කුකුළා කෙරෙහි	කුකුළන් කෙරෙහි
ආලපන (අලප්)	කුකුළ !	කුකුළනි !

කිකිලි ගබ්ඳය - ස්ත්‍රී ලිංග-

විභක්ති	ඒකවචන	බහුවචන
ප්‍රථමා (පෙර)	කිකිලි / කිකිලිය	කිකිලියෝ
කර්ම (කම්)	කිකිලිය	කිකිලියන්
කර්තෘ (කතු)	කිකිලිය විසින්	කිකිලියන් විසින්
කරණ (කරණ)	කිකිලිය කරණ කොට	කිකිලියන් කරණ කොට
සම්ප්‍රදන (සපදන්)	කිකිලියට	කිකිලියන්ට
අවධි (අවදි)	කිකිලියගෙන්	කිකිලියන්ගෙන්
සම්බන්ධ (සබද)	කිකිලියගේ	කිකිලියන්ගේ
ආධාර (අදර)	කිකිලිය කෙරෙහි	කිකිලියන් කෙරෙහි
ආලපන (අලප්)	කිකිලිය !	කිකිලියනි !

පොත් ගබ්ඳය - නපුංසක ලිංග-

විභක්ති	ඒකවචන	බහුවචන
ප්‍රථමා (පෙර)	පොත	පොත්
කර්ම (කම්)	පොත	පොත්
කර්තෘ (කතු)	පොත විසින්/පොතින්	පොත් විසින්/පොත්වලින්
කරණ (කරණ)	පොත කරණ කොට	පොත් කරණ කොට
සම්ප්‍රදන (සපදන්)	පොතට	පොත්වලට
අවධි (අවදි)	පොතෙන්	පොත්වලින්
සම්බන්ධ (සබද)	පොතේ	පොත්වල
ආධාර (අදර)	පොතේ	පොත්වල
ආලපන (අලප්)	පොත	පොත්



නාම පද පිළිබඳ තවදුරටත් අවබෝධ කරගැනීම සඳහා පහත සඳහන් ගීතය රසවිඳින්න.

ආදරයේ උල්පත වූ අම්මා  
 මා ඔබගේ පුතු වූ.....  
 ඔබ මතු බුදු වන දවසේ  
 මා රාහුල කුමරුන් සේ.....  
 සෙවණ පතා අද මෙන් පැමිණෙන්නෙමි  
 සුළැඟිල්ලේ එල්ලී.....


සඳ දිය කොට කිරි වතුරෙන්  
 ඒ දියරෙන් මුව දෝවා  
 දිවමතුරක් වත් නැළවිලි ගියෙන්  
 මතකයි මා.....නැළවූවා  
 පීවිතයෙන් පීවිතයක් ගෙන දී  
 ඒ පීවිතයට කිරි දී පණ දී  
 මා දැඩි කළ අම්මා.....

ආදරයේ උල්පත වූ අම්මා.....

තුරුලට ගෙන අත් පා හැඩ ගස්වා  
 නිදි ගන්වා..... යහන් ගැබේ  
 සිහිනෙන් ගෑ සුවඳක් මෙන්  
 සිහි වෙයි ඒ කිරි සුවඳ ඔබේ  
 දවසින් දවසට සෙනෙහස ලබැදී  
 ගෙන දී දිවියට නව පණ ලැබ දී  
 මා දැඩි කළ අම්මා

ආදරයේ උල්පත වූ අම්මා.....

පද රචනය - ප්‍රේමකීර්ති ද අල්විස්

 ක්‍රියාකාරකම 2.1

- i. මේ ගීතයේ ඇතුළත් නාම පද පහක් තෝරා ලියන්න.
- ii. ගීතයේ තද කළ අකුරින් යොදා ඇති නාම පදවල (පුතු, කුමරුන්) ශබ්ද ප්‍රකෘතිය හඳුනා ගෙන සියලු විභක්තිවල වර්තගන්න.
- iii. පහත සඳහන් නාම පදවල ශබ්ද ප්‍රකෘතිය වෙන් කොට දක්වන්න.  
 උකුස්සෝ, මිනිසුන්, කුමරාට, ලඳුන්ගේ, අත්වලින්.

## 2.1 නාම ප්‍රභේද

පද්‍ය පන්තිය ඇසුරෙන් නාම ප්‍රභේද හඳුනා ගනිමු.

**“ගඟ”**

ටිකින් ටික ම කඳු මුදුනෙන් බැස්ස	නුඹයි
සැදී වැඩී ගම්මානෙට ගැලූ	නුඹයි
ටිකිකි ටිකිරි හුරුතල් ලදරියක්	වගේ
කැකිරි සිනාවෙන් බැස ආ ගමන	අගේ
ඇළ දෙළවල් එක්වුණු පසු සැදී	වැඩී
මුහුදට ගලා යන ගමනේ වේග	වැඩී

නෙළුම් ඔලු දිය මානෙල් සැඳි	පිපේ
ඒ මල් නෙළුම් පැදගෙන ගොස් ඔරුව	අපේ
දණ්ඩි කුනි පෙතියෝ ගොඩයෝ	ඉස්සෝ
පැන්නෝ කටිල්ලෝ කාවයියෝ	කොස්සෝ
එහෙත් මෙහෙත් පීනන ලස්සනක	හැටි
කිඹුලා මිනි කන්තෙකි සැඟවිලා	සිටි


පද රචනය - ආනන්ද රාජකරුණා

මෙම පදය පන්තියේ තද කළ පැහැයෙන් යොදා ඇත්තේ නාම පද කීපයකි. එම පදවල හඳුනාගත හැකි ලක්ෂණ පහත දැක් වේ.

- “කිඹුලා”** = ජාති නාමයකි, සත්ත්ව වර්ගයක්, ජාතියක් නියෝජනය කරන බැවිනි.
- “කැකිරි”** = ද්‍රව්‍ය නාමයකි, කිසියම් ද්‍රව්‍යයක් හැඳින්වීමට යොදන බැවිනි.
- “හුරුකල්”** = ගුණ නාමයෙකි, කිසියම් ගුණයක්, ස්වභාවයක් හැඳින්වීමට යොදන බැවිනි.
- “කන්තෙකි”** = ක්‍රියා නාමයකි, ක්‍රියා අර්ථයක් ප්‍රකට කරන නාමයක් බැවිනි.

මෙම පදය පන්තියේ රචකයා වන,

**“ආනන්ද රාජකරුණා”** = සංඥ නාමයකි, කිසියම් පුද්ගලයෙක්, ස්ථානයක්, දෙයක් වෙන් කොට හඳුනා ගැනීමට යොදන හෙයිනි.



**ක්‍රියාකාරකම 2.2**

- i. පහත දී ඇති නාම පද වගුගත කරන්න.
 

කැරපොත්තා, සීනි, නගන්නා, උස, මගුරා, සෝදන, තරබාරු, නිමල්, දුරකථනය, ලේනා, ටප්මහල්, කුරුල්ලා, යන්නෝ, අල්මාරිය, රතනපාල, ගයන්නී, බෝතලය, වේගය, අලංකාර, සැරසීම, හිරමණය, මන්දිරය

ජාති	ද්‍රව්‍ය	ගුණ	ක්‍රියා	සංඥ
- ii. ඔබ හඳුනාගෙන වගුගත කළ ජාති, ද්‍රව්‍ය, ගුණ, ක්‍රියා, සංඥා නාම පද භාවිත කරමින් අර්ථවත් වාක්‍ය දහයක් සාදන්න.
- iii. පන්තියේ සිසුන් කණ්ඩායම් පහකට බෙදී ජාති, ද්‍රව්‍ය, ගුණ, ක්‍රියා, සංඥා නාම පහත බැගින් වන වගුවක් සාදා පන්තියේ ප්‍රදර්ශනය කරන්න.

**දැනුම සඳහා කියවන්න**

භාෂාව යනු ,  
 මිනිසා දිගුකලක් තිස්සේ තමා ලත් දැනුම,  
 කුසලතා, ආකල්ප, වින්දන, හැකියා යනාදිය නිදන්  
 කර තබා ගැනීමටත්, අන් අයට සන්නිවේදනය  
 කිරීමටත් තනා ගත් උපකරණයකි.

## සර්ව නාම

නාම පද වෙනුවට විශේෂයක් නොමැති ව යෙදිය හැකි නාම සර්වනාම ලෙස හැඳින්වේ.

ගොවියා

කුඹුර කොටයි.



ඔහු

රටට සම්පතකි.

රාහුල හිමි

පාවම් කරයි.



උන්වහන්සේ

දක්ෂ ශිෂ්‍යයෙකි.

කමනි

මිදුල අතුගායි.



ඇ

පිරිසිදුකමට කැමති ය.

ගවයා

තණ කයි.



උ

අහිංසක සතෙකි.

අඹ ගස

එල දරයි.



එය

සුරැකීම අපගේ යුතුකම යි.

ශ්‍රී ලාංකිකයෝ

සමගි ව ජීවත් වෙති.



අපි

ඒ ශ්‍රී ලාංකිකයෝ වෙමු.

පින්තූරයට මුලින් සහ පසුව යොදා ඇති වාක්‍ය දෙස බලන්න. මුල් වාක්‍යවල තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත එක් එක් නාමපදය වෙනුවට පසුව ඇති වාක්‍යවල වෙනත් නාමපද විශේෂයක් තද කළු අකුරින් මුද්‍රණය කර ඇත. එම නාම පද සර්ව නාම ලෙස හැඳින්වේ.





ක්‍රියාකාරකම 2.3

ගුරු බස	සැබෑමය
එය පිළිගැනුම	යුතුමය
පඩි බසන්	එයමය
එයින් දෙලොවෙහි මහත්	සැපමය
යම්කිසි	ගෙදරකට
ගිය කල ඕනෑ	කමකට
ඔවුන් නොම දූක	ගෙට
ඇතුළු නොමවන් නො හොබේ	සිරිතට
යකෝ යන බස් නොහොබේ	සිතන්නේ
උග්‍ර මූ යන බස් කැනයි	අසන්නේ
තෝ බොල යන බස් දුරු	කරපන්නේ
පිරිය වඩන බස්	පවසාපන්නේ

සිරිත් මල්දම

- i. ඉහත සඳහන් පදය පාඨවල ඇතුළත් සර්ව නාම පද තෝරා ලියන්න.
- ii. පහත සඳහන් වාක්‍යවල හිස්තැනට සුදුසු සර්ව නාම පදය කොටුව තුළින් තෝරා ලියන්න.

- (අ) ..... පැළ සිටුවද්දී අපි උදව් කළෙමු.
- (ආ) ..... ඇඳුම් පිරිසිදු කළා ය.
- (ඇ) ..... සුරාවට ගිජු වෙයි.
- (ඉ) නටත් ..... සුරා මතින්.
- (ඊ) වැසි වසිද්දී ..... ගෙදර ආවේ ය.
- (උ) දරුව ..... නො හඬව.
- (ඌ)..... මුසා බෙණෙති.
- (එ)..... බුදු සරණයි.

මම , තෝ , තී , තා , තොපි  
උඹ , නුඹ ,ඔහු , හේ , ඔබ  
හෙතෙම, ඒ, සැමට, මේක.  
ඒවා , මේවා , අරක.  
අරයා , සමහරෙක්.  
ඔවුන්, අයෙක්, ඔ  
ඇතැමෙක්  
ඇතැම්හු

සර්ව නාම පදවල ලිංග භේදය, පුරුෂභේදය, වචන භේදය දක්නට ලැබෙන අතර එම පද සියලු විභක්තිවල (ආලපන හැර) වර නැගේ.

ප්‍රථම පුරුෂ “එ” ශබ්දය පුරුෂ, ස්ත්‍රී, නපුංසක ලිංග තුනේ ම ද, (ආලපන හැර) සියලු විභක්තිවල ද වරනැගේ.

මධ්‍යම පුරුෂ “ක” ශබ්දය පුරුෂ, ස්ත්‍රී ලිංගවල සහ සියලු විභක්තිවල ද (ආලපන හැර) වරනැගේ.

උත්තම පුරුෂ “ම” ශබ්දය ලිංග භේදයෙන් තොර ව සියලු විභක්තිවල (ආලපන හැර) වරනැගේ.

ප්‍රථම පුරුෂ “ඒ” ශබ්දය පුරුෂ ලිංගයෙහි වරනැගීම.

විභක්ති	ඒකවචන	බහුවචන
ප්‍රථමා	හේ/ඔහු/ උඟ	ඔහු/ඔවුහු/උහු
කර්ම	ඔහු/ උඟ	ඔවුන්/ උන්
කර්තෘ	ඔහු විසින් /උඟ විසින්	ඔවුන් විසින් /උන් විසින්
කරණ	ඔහු කරණ කොට/ උඟ කරණ කොට	ඔවුන් කරණ කොට/ උන් කරණ කොට
සම්ප්‍රදාන	ඔහුට / උඟට	ඔවුන්ට /උන්ට
අවධි	ඔහුගෙන් /උඟගෙන්	ඔවුන්ගෙන් /උන්ගෙන්
සම්බන්ධ	ඔහුගේ /උඟගේ	ඔවුන්ගේ/උන්ගේ
ආධාර	ඔහු කෙරෙහි / උඟ කෙරෙහි	ඔවුන් කෙරෙහි/උන් කෙරෙහි

ප්‍රථම පුරුෂ “ඒ” ශබ්දය ස්ත්‍රී ලිංගයෙහි වරනැගීම.

විභක්ති	ඒකවචන	බහුවචන
ප්‍රථමා	ඔ / ඇ	ඔවුහු
කර්ම	ඇය	ඔවුන්
කර්තෘ	ඇය විසින්	ඔවුන් විසින්
කරණ	ඇය කරණ කොට	ඔවුන් කරණ කොට
සම්ප්‍රදාන	ඇයට	ඔවුන්ට
අවධි	ඇයගෙන්	ඔවුන්ගෙන්
සම්බන්ධ	ඇයගේ	ඔවුන්ගේ
ආධාර	ඇය කෙරෙහි	ඔවුන් කෙරෙහි

ප්‍රථම පුරුෂ “ඒ” ශබ්දය නපුංසක ලිංගයෙහි වරනැගීම.

විභක්ති	ඒකවචන	බහුවචන
ප්‍රථමා	ඒ/එය	ඒවා
කර්ම	එය	ඒවා
කර්තෘ	එයින්/ඉන්	ඒවායින්/ඉන්
කරණ	එය කරණ කොට	ඒවා කරණ කොට
සම්ප්‍රදාන	එයට	ඒවාට
අවධි	එයින්	ඒවායින්/ ඉන්
සම්බන්ධ	එහි	ඒවායේ/එහි
ආධාර	එහි	ඒවායේ/එහි



මධ්‍යම පුරුෂ “ක” ශබ්දය පුරුෂ/ස්ත්‍රී ලිංගයන්හි වර්තැගීම

විභක්ති	ඒකවචන	බහුවචන
ප්‍රථමා	තෝ /තී /ඔබ	තෙපි/ ඔබ
කර්ම	තා /තී /ඔබ	තොප /ඔබ
කර්තෘ	තා විසින්/තී විසින්/ඔබ විසින්	තොප විසින් /ඔබ විසින්
කරණ	තා කරණ කොට/තී කරණ කොට	තොප කරණ කොට/ ඔබ කරණ කොට
සම්ප්‍රදාන	තට /තිට/ඔබට	තොපට /ඔබට
අවධි	තාගෙන්/තීගෙන්/ඔබගෙන්	තොපගෙන් /ඔබගෙන්
සම්බන්ධ	තාගේ/තීගේ/ඔබගේ	තොපගේ /ඔබගේ
ආධාර	තා කෙරෙහි/තී කෙරෙහි/ඔබ කෙරෙහි	තොප කෙරෙහි/ ඔබ කෙරෙහි

උත්තම පුරුෂ “ම” ශබ්දය වර්තැගීම.

විභක්ති	ඒකවචන	බහුවචන
ප්‍රථමා	මම	අපි
කර්ම	මා	අප
කර්තෘ	මා විසින්	අප විසින්
කරණ	මා කරණ කොට	අප කරණ කොට
සම්ප්‍රදාන	මට	අපට
අවධි	මාගෙන්	අපගෙන්
සම්බන්ධ	මාගේ	අපගේ
ආධාර	මා කෙරෙහි	අප කෙරෙහි



ක්‍රියාකාරකම 2.4

ඔබ ඉගෙන ගත් සර්ව නාම පද ඇසුරු කරමින් අර්ථවත් වාක්‍ය දහයක් සාදන්න.

සංකල්පනා.....

- |                      |          |
|----------------------|----------|
| ජීවිතය ඉහලාගෙන ඇති   | කුඩයක් ය |
| මිනිසා එය උසුලා සිටී | කණුවක් ය |
| අටලෝ දහම එහි ඇති නණ  | අටලෙස ය  |
| මරණය කුඩය අකුළන එහි  | ඇණයක් ය  |

