

4.0 හැඳින්වීම

ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික අන්‍යෝන්‍යතාව පෙන්වා දීමත් එම අන්‍යෝන්‍යතාව පෙන්වුම් කරන සංකේත හඳුන්වා දීමත් මෙම පාඩමෙන් අපේක්ෂා කෙරේ.

4.1 ජාතික අන්‍යෝන්‍යතාව

ලෝකයේ සෑම රටක ම ඒ ඒ රටට ආවේණික වූ සම්ප්‍රදායයන්, ජාතික සිරිත් විරිත් හා ජාතිකත්වය නිරූපණය කෙරෙන සාධක තිබේ. ශ්‍රී ලාංකිකයන් වන අපට ද එවැනි ජාතිකත්වයක් හා අන්‍යෝන්‍යතා ලක්ෂණ තිබේ. අපට ආවේණික වූ සුවිශේෂ ලක්ෂණ තුළින් ශ්‍රී ලාංකිකත්වය පිළිබිඹු වේ. ඒවා මොනවා දැයි දැන් සොයා බලමු.

අතීතයේ පැවති ශ්‍රී ලාංකික බෞද්ධ සමාජය අද බහු සංස්කෘතික ලක්ෂණ පිළිබිඹු කෙරෙන බහුභාෂික, බහු වාර්ගික, බහු ආගමික රටක් ලෙසින් හැඳින්වීමට සිදු වී තිබේ. විවිධ භාෂා කතා කරන, විවිධ ආගම් අදහන, විවිධ ජන වර්ග වෙසෙන රටක් බවට පත්ව තිබෙන ශ්‍රී ලංකාව තුළ ඒවා අප වෙන් ව හඳුනා ගත යුතු ය.

අප රටේ ජීවත් වන ජන වර්ග

- සිංහල
- දෙමළ
- මුස්ලිම්
- බර්ගර්
- මැලේ
- වෙනත්

අප රටේ පවතින ප්‍රධාන ආගම්

- බෞද්ධ
- හින්දු
- ඉස්ලාම්
- ක්‍රිස්තියානි

අපේ ජනතාව භාවිත කරන ප්‍රධාන භාෂා

- සිංහල
- දෙමළ
- ඉංග්‍රීසි

මෙම බෞද්ධ භවුචේ රට තුළ වෙසෙන සියලු පුරවැසියන් ජාතික වශයෙන් එක්සත් ව එක්සත් ව 'ශ්‍රී ලාංකික' යන හැඟීමෙන් යුතුව කටයුතු කිරීම අද යුගයේ අවශ්‍යතාවකි.

ක්‍රියාකාරකම 4.1

01. ශ්‍රී ලංකාව තුළ වෙසෙන ජාතීන් නම් කරන්න.
02. අපේ රටේ ජනතාවගේ ආගම් මොනවා ද?

4.2 ජාතික අන්‍යතාව පෙන්නුම් කෙරෙන සංකේත

- ජාතික කොඩිය
- ජාතික ගීය
- රාජ්‍ය ලාංඡනය
- ජාතික වෘක්ෂය
- ජාතික පුෂ්පය
- ජාතික පක්ෂියා
- ජාතික ක්‍රීඩාව

ශ්‍රී ලංකාවේ පිරිවෙන් පද්ධතියේ අන්‍යන්‍යතාව පෙන්නුම් කිරීම සඳහා පිරිවෙන් ලාංඡනය ද දැනට භාවිත වේ.

ක්‍රියාකාරකම 4.2

01. ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික අන්‍යන්‍යතාව පෙන්නුම් කරන ප්‍රධාන සාධක 5 ක් ලියන්න.

4.2.1. ශ්‍රී ලංකා ජාතික කොඩිය

ලොව ශිෂ්ටාචාරවත් හැම රටක ම ජාතික අන්‍යන්‍යතාව ප්‍රකාශ කරන සංකේත අතර සුවිශේෂ ස්ථානයක් ජාතික කොඩියට හිමි වේ. ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික සමගිය හා ප්‍රගතියට ජාතික කොඩිය සුවිශේෂී සංකේතයකි.

ඉන්දියාවේ සාංචි ස්තූපයේ ඇති සිංහ රූපය සහිත ව ඇති කොඩියෙන් විජය කුමරු ලංකාවට පැමිණීම නිරූපණය වන බව විශ්වාස කෙරේ.

ලංකාවේ අවසාන රජු වූ ශ්‍රී වික්‍රම රාජසිංහ රජුගේ කොඩිය ඇසුරින් නිර්මාණය වූ අපේ ජාතික කොඩිය සිංහ කොඩිය ලෙස ද හඳුන්වයි.

ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම අග්‍රාමාත්‍යවරයා වූ මහාමාත්‍ය ඩී.එස්. සේනානායක මැතිතුමා විසින් 1948 මාර්තු 06 වන දින පත් කරන ලද කමිටුවේ නිර්දේශය මත ලංකා ජාතික කොඩිය නිර්මාණය කර ඇත.

ලංකා ජාතික කොඩියේ නිර්මාතෘ කමිටුව

- එස්.ඩබ්ලිව්.ආර්.ඩී. බණ්ඩාරණායක මහතා (කමිටු සභාපති)
- මහාචාර්ය සෙනරත් පරණවිතාන මහතා (ලේකම්)
- සර් ජෝන් කොතලාවල මහතා
- ජේ. ආර්. ජයවර්ධන මහතා

- ටී.බී. ජයා මහතා
- ජී.ජී. පොන්නම්බලම් මහතා
- ආචාර්ය එල්.ඒ. රාජපක්ෂ මහතා
- කමිටුවේ නිර්දේශ අනුව සකස් වූ ලංකා ජාතික කොඩිය 1951 මාර්තු 02 දින පාර්ලිමේන්තුව විසින් සම්මත කර ගන්නා ලදී.

ක්‍රි.ව. 1972 දී ශ්‍රී ලංකා ජාතික කොඩියේ මුලු හතරේ තිබූ පැරණි සංකේත හතර වෙනුවට වර්තමානයේ පවතින බෝ පත් හතර එකතු කර ඇත. ඊට මූලිකත්වය ගෙන ක්‍රියා කරන ලද්දේ එවකට සංස්කෘතික කටයුතු අමාත්‍යාංශයේ ස්ථීර ලේකම් ආචාර්ය නිශ්ශංක විජේරත්න මැතිතුමාගේ සහායකත්වයෙන් යුතු කණ්ඩායමකි.

ජාතික කොඩියේ සංකේත



ජාතික කොඩිය

- වර්ණ**
- රතු පාට පසුබිම : අභිමානය, ශ්‍රී ලංකාව තුළ වෙසෙන සියලු ජනයාගේ ජීව රුධිරය, පැරණි සිංහල රාජකීය ධජය නියෝජනය
 - කැඹිලි පාට තීරුව : දෙමළ ජනතා නියෝජනය
 - කොළ පාට තීරුව : මුස්ලිම් ජනතා නියෝජනය
 - කඩුව අතින් ගත් සිංහයා : සිංහල ජාතිය, සිංහල ජාතියේ විනය ගරුක බව, නිර්භීතකම, අභිමානය, නායකත්වය හා සාධාරණත්වය
 - බෝපත් සතර : මෙන්තා, කරුණා, මුදිතා, උපේක්ඛා යන සතර බ්‍රහ්ම විහරණ තුළින් සියලු ආගම්වලට ගරු කිරීමේ උතුම් ගුණාංගය

කොඩිය වටා එක
සමාන පළලකින්
යුත් කහ පැහැති
තීරුව

: සියලු ජාතීන් අතර එකමුතුකම, සාමය, ප්‍රඥාව,
එකිනෙකා අතර අවබෝධය

සිංහයාගේ හිසේ
කේශර හා වලිගයේ
නැමුණු ඉහළ
කොටස

: පාලකයා හා රටවැසියා අතර සමානාත්මතාව
පැවතීම

- 1978 ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාවේ 6 වන ව්‍යවස්ථාව තුළ ජාතික කොඩිය පිළිබඳ තොරතුරු සඳහන් වේ.

ජාතික කොඩිය ඔසවනු ලබන අවස්ථා

- ජාතික උත්සව
- රාජ්‍ය උත්සව
- රාජ්‍ය නායක සමුළු
- විශේෂ ජාතික උත්සව
- පිරිවෙණක, පාසලක හෝ රාජ්‍ය ආයතනයක විශේෂ උත්සව

ජාතික කොඩිය ඔසවන ලද අවස්ථාවක විනය

- එසවීමට පළමු ව යොතට සවිකර ගොනු කර උස් ස්ථානයක තැබීම.
- කොඩිය ඔසවන තැනැත්තා සිරුවෙන් සිට එසවීම.
- අනෙක් සියලුදෙනා ම නැගිට කොඩිය දෙසට මුහුණලා සිරුවෙන් සිටීම.
- කොඩිය එසවීමේ දී හා පහත් කිරීමේ දී ක්‍රමවත් පරිදි ගෞරව්‍යාත්මක ව සිදු කිරීම.
- කොඩිය ඔසවන අවස්ථාවල දී මගුල් බෙර හා ශබ්ද නාද පැවැත්වීම.
- ඔසවා අවසන් වූ පසු සියලු දෙනා සිරුවෙන් සිට ගැනීමෙන් අනතුරුව ජාතික ගීය ගායනය කිරීම.

ජාතික කොඩිය ප්‍රදර්ශනය කිරීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු

- පැහැදිලිව ම ප්‍රදර්ශනය වන ස්ථානයක ඔසවා තැබීම.
- සිරස, වර්ණ තීරු දෙක කොඩි ගස දෙසින් සිටින පරිදි ඔසවා තිබීම.
- ඔසවන ලද වෙනත් කොඩි අතර ජාතික කොඩියට ප්‍රමුඛත්වය ලබා දීම.
- වෙනත් රටවල ජාතික කොඩි සමග ඔසවන විට සමාන උසකින් තැබීම හා අපේ ජාතික කොඩිය දකුණු පසින් තැබීම.
- රාත්‍රී කාලයේ දී ඔසවා තබා ඇති විට ජාතික කොඩියට ආලෝකය ලබා දීමට සැලැස්වීම.
- පෙරහැරක ගෙනයන විට දකුණු පසින් ගෙන යා යුතු අතර වෙනත් කොඩි සමග ගෙනයන විට කොඩිපෙළ මැද ඉදිරියෙන් ගෙන යාම.
- ජාතික කොඩිය සැරසිල්ලක් ලෙස යොදාගැනීම හා වැරදි ලෙස එල්ලා තැබීම නොකල යුතුය.

3.2.3. ශ්‍රී ලංකා ජාතික ගීය

- 'ජාතික ගීය' රටක ජාතික අන්‍යෝන්‍යතාව පිළිබිඹු කරන සංකේතයකි
- 'ශ්‍රී ලංකා මාතා' ගීතය අපේ රටේ ජාතික ගී යයි.
- ජාතික ගීයේ නිර්මාතෘවරයා ආනන්ද සමරකෝන් මහතා
- මාතෘ භූමිය පිළිබඳ හක්තිය, ගෞරවය, අභිමානය මෙන් ම ආදරය ද ජාතික සමගීය ද මින් ජනිත වේ.

ශ්‍රී ලංකා ජාතික ගීය

ශ්‍රී ලංකා මාතා

අප ශ්‍රී ලංකා, නමෝ නමෝ නමෝ නමෝ මාතා
 සුන්දර සිරිබරිනී, සුරැඳි අති සෝබමාන ලංකා
 ධාන්‍ය ධනය නෙක මල් පලතුරු පිරි ජය භූමිය රමයා
 අපහට සැප සිරි සෙන සදනා ජීවනයේ මාතා
 පිළිගනු මැන අප හක්ති පූජා
 නමෝ නමෝ මාතා

අප ශ්‍රී ලංකා, නමෝ නමෝ නමෝ නමෝ මාතා
 ඔබ වේ අප විද්‍යා - ඔබ ම ය අප සත්‍යා
 ඔබ වේ අප ශක්ති - අප හද තුළ හක්ති
 ඔබ අප ආලෝකේ - අපගේ අනුප්‍රාණේ
 ඔබ අප ජීවන වේ - අප මුක්තිය ඔබ වේ
 නව ජීවන දෙමිනේ නිතින අප පුබුදු කරන් මාතා
 ශෝන වීර්ය වඩවමින රැගෙන යනු මැන ජය භූමි කරා
 එක මවකගෙ දරු කැල බැවිනා
 යමු යමු වී නොපමා
 ප්‍රේම වඩා සැම හේද දුරු ද නමෝ නමෝ මාතා
 අප ශ්‍රී ලංකා, නමෝ නමෝ නමෝ නමෝ මාතා

ජාතික ගීය ගායනා කරනු ලබන අවස්ථා

- ජාතික උත්සව
- රාජ්‍ය උත්සව
- ශ්‍රී ලංකාවේ රාජ්‍ය නායක උත්සව
- පාසල් හා පිරිවෙන්වල පොදු වැදගත් උත්සව
- ශ්‍රී ලංකාව නියෝජනය කරන අන්තර්ජාතික තරඟ
- වෙනත් විශේෂිත උත්සව



ජාතික ගීය ගායනා කරනු ලැබූ අවස්ථාවක ඡායා රූපයක්

- නියමිත තනුවට අනුව නිවැරදි උච්චාරණයෙන් ශබ්ද නගා ගායනා කළ යුතු ය.
- ජාතික ගීය ගායනා කරන විට සිරුවෙන් සිට එයට ගෞරව දැක්වීම ද කළ යුතු ය.

ජාතික ගීයක අවශ්‍යතාව

අප රට ඉංග්‍රීසි ආධිපත්‍යයෙන් නිදහස ලබා ගැනීමට කටයුතු කළ අවධියේ දී ලංකා ගාන්ධර්ව සභාව යටතේ ජාතික ගී තරගයක් පවත්වන ලදී. එසේ ලැබුණු ගීතවල වැදගත්කම විමසා බැලීමට සිංහල හා ද්‍රවිඩ විනිශ්චය මණ්ඩලයක් පත් කෙරිණි. මණ්ඩලයේ සාමාජිකයන් ලෙස,

- ආචාර්ය ඩී.එච්.ඩී.ඒ. විජේසේකර මහතා
- එස්.එල්.බී. කපුකොටුව මහතා
- ලයනල් එදිරිසිංහ මහතා
- එල්.එල්.කේ. ගුණතුංග මහතා
- පී.බී. ඉලංගසිංහ මහතා
- මුදලිඳු ඊ.ඒ. අබේසේකර මහතා

පත් කරනු ලැබූහ.

- ජාතික ගී තරගය 1948 ජනවාරි 31 පවත්වනු ලැබී ය.
- මේ තරගයෙන් ජය ලැබුවේ පී. බී. ඉලංගසිංහ මහතා රචනා කරන ලද 'ශ්‍රී ලංකා මාතා පාලා යස මහිමා ජය ජය' යන ගීයයි.
- මෙම ගීතය සංගීතවත් කළේ ලයනල් එදිරිසිංහ මහතා විසිනි.
- 1948 පෙබරවාරි 04 දින පවත්වනු ලැබූ පළමු නිදහස් සමරු දිනයේ දී ගායනය කරනු ලැබුවේ මේ ජාතික ගීයයි.
- මේ ගීයට විනිශ්චය මණ්ඩලයේ ම දෙදෙනෙකු සම්බන්ධ වී තිබූ නිසාම එයට ජනතා විරෝධය ඇති වූ හෙයින් එය භාවිතයෙන් ඉවත් කරනු ලැබී ය.
- දෙවන නිදහස් දින උත්සවයේ දී ආනන්ද සමරකෝන් ශූරීන් විසින් රචිත (ජාතික ගී තරගයට ඉදිරිපත් කරන ලද) 'නමෝ නමෝ මාතා' යන ගීතය ජාතික ගීතය ලෙස ගායනය කරනු ලැබී ය.
- 1951 නොවැම්බර් 22 දින කැබිනට් මණ්ඩලය විසින් නිල වශයෙන් අනුමත කරන ලද මෙම ගීතය අප රටේ ජාතික ගීය ලෙස පිළිගන්නා ලදී.
- මෙම ගීතයේ නමෝ නමෝ මාතා යන මුල් පද ජෛලිය ශ්‍රී ලංකා මාතා ලෙස වෙනස් කර ගායනා කරන ලද්දේ 1961 පෙබරවාරි මාසයේ දී ය.
- 1978 ආණ්ඩු ක්‍රම ව්‍යවස්ථාව තුළ ද අප රටේ ජාතික ගීය ' ශ්‍රී ලංකා මාතා' ජාතික ගීය බව ද, ජාතික ගීයේ පද මාලාව හා සංගීතය පිළිබඳව තුන්වන උපලේඛනයෙහි ද සඳහන් කර ඇත.
- ජාතික ගීයේ යම් සංශෝධනයක් කිරීමට අවශ්‍ය වන්නේ නම් ඊට ජනමත විචාරණයක් පැවැත්විය යුතු ය.

ක්‍රියාකාරකම 4.2.3

01. ජාතික ගීයේ නිර්මාතෘවරයා නම් කරන්න.
02. ජාතික ගීය ගායනය කරනු ලබන අවස්ථා තුනක් සඳහන් කරන්න.
03. 1948 පෙබරවාරි 04 දින පවත්වනු ලැබූ පළමු නිදහස් සමරු දිනයේ දී ගායනා කරනු ලැබූ ජාතික ගීයේ නිර්මාතෘවරයා කවුද?
04. ජාතික ගීය කැබිනට් මණ්ඩලය විසින් නිල වශයෙන් අනුමත කරන ලද්දේ කවදා ද?

4.2.3. ශ්‍රී ලංකාවේ රාජ්‍ය ලාංඡනය

- මෙය නම් කර ඇත්තේ ශ්‍රී ලංකා ප්‍රජාතාන්ත්‍රික සමාජවාදී ජන රජයේ රාජ්‍ය ලාංඡනය යනුවෙනි.
- ශ්‍රී ලංකාව ජනරජයක් බවට පත් වූ 1972 මැයි 22 දින සිට මෙම රාජ්‍ය ලාංඡනය පැවති රාජ්‍ය ලාංඡනයට ආදේශ විය.
- මුදල් නෝට්ටු, අමාත්‍යාංශ හා දෙපාර්තමේන්තු ලිපි ශීර්ෂ, විදේශ ගමන් බලපත්‍රය, ජාතික හැඳුනුම්පත ආදී ලේඛනවලට මෙම ලාංඡනය භාවිත කෙරේ.
- රාජ්‍ය අයිතිය, රාජ්‍ය අන්‍යතාව තහවුරු කරනු ලබන සංකේතය රාජ්‍ය ලාංඡනයයි.



- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| ධර්ම චක්‍රය | - ධාර්මිකභාවය හා සාධාරණත්වය |
| වී කරලේ | - සශ්‍රීකත්වය/සෞභාග්‍යය |
| නෙළුම් පෙති (පළා පෙති) | - පිවිතුරු බව |
| කඩුවක් අතින් ගත් සිංහයා | - නිර්භීත බව / පෞඨත්වය |
| පුන්කලස | - සමෘද්ධිමත් බව / පරිපූර්ණ බව |
| ඉර සහ සඳ | - සදාකාලික පැවැත්ම |

- රාජ්‍ය ලාංඡනය නිර්මාණය කර ඇත්තේ පුරාවිද්‍යා චක්‍රවර්ති එස්.එම්. සෙනෙවිරත්න නම් වික්‍ර ශිල්පියා විසිනි.

4.2.4. ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික වෘක්ෂය



ජාතික වෘක්ෂය - නා ගස

උද්භිද විද්‍යාත්මක නාමය - *Mesua nagassarium*
තෝරා ගන්නා ලද්දේ 1986 පෙබරවාරි 26

ජාතික වෘක්ෂය ලෙස නා ගස තෝරා ගැනීමට හේතු

- ශ්‍රී ලංකාවට උරුම ශාකයක් වීම. (ඒක දේශීය)
- ඉතා ශක්තිමත් වීම සහ දීර්ඝ කාලයක් පැවතීම.
- ඉතා සෞම්‍ය පියකරු සුවඳක් වහනය වන මල් සහිත වීම.
- ශ්‍රී ලංකාව පුරා ව්‍යාප්ත ව පැවතීම.
- සර්ප විෂට සහ ප්‍රධාන රෝගාබාධ රැසකට ප්‍රතිකාර සඳහා ගනු ලබන ඖෂධ පංචාංගයක් සහිත වීම.

- මංගල, සුමන, රේවත හා සෝහිත යන සිව් බුදුවරුන් බුද්ධත්වයට පත්වූයේ නා සෙවණෙහි බව සැලකේ.
- මෙම ත්‍රී බුදුන් බුදුබව ලැබීමට නියමිත ව ඇත්තේ ද නාගස් සෙවණක දී ය.

ක්‍රියාකාරකම 4.2.3

01. ශ්‍රී ලංකා රාජ්‍ය ලාංඡනයේ ඇති පහත සඳහන් සංකේත මගින් පිළිබිඹු වන්නේ මොනවාද?

- * වී කරල්
- * නෙළුම් පෙති
- * ඉර සහ සඳ

4.2.5. ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික පුෂ්පය



- ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික පුෂ්පය - නිල් මානෙල් මල (Blue Lotus)
- තෝරා ගත් දිනය - 1986.02.26
- සිංහල භාෂාවෙන් - නිල් මානෙල්/නිලුපුල්/නීලුප්පල/ඉන්දීවර
- හින්දි - නීලෝත්පල
- දෙමළ - නීලෝත්පල
- 2016 දී , ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික පුෂ්පය ලෙස මානෙල් මල නම් කර ඇත.

උද්භිද නාමය - *Nymphaea stellata*

ජාතික පුෂ්පය ලෙස නිල් මානෙල් මල තෝරා ගැනීමට බලපෑ හේතු

- බුදුරජාණන් වහන්සේගේ සිරි පතුලෙහි ඇති මගුල් ලකුණුවලින් එකක් වීම.
- උපුල්වන් දෙවියන් හා සම්බන්ධ කෙරෙන පුෂ්පයක් වීම.

- වර්ෂය පුරා මල් පිපෙන ශාකයක් වීම
- ඒක දේශීය ශාකයක් වීම.
- දේශීය වෛද්‍ය විද්‍යාව තුළ නිල් මානෙල් ශාකයේ සෑම අංගයක් ම (අල, දඬු, මල්, රේණු, ඇට) ඖෂධීය කොටස් ලෙස භාවිත වීම.

සීගිරි වික්‍රමල එන කාන්තාවන් අත නිල්මානෙල් මල් ද ඇතිබව පහත පද්‍යයෙන් පෙනේ. මෙවන් වැදගත්කමක් ඇති නිල් මානෙල් මල අපි ජාතික පුෂ්පය ලෙස අගයමු.

නිල් කටරොල් මලෙක - ඇවුණු වැටි කොළ මල් සෙය්
සැන්දූගැ සිහිවෙන්නයි - මානෙල් වනක් හය් රන්වන් හුන්

4.2.6. ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික පක්ෂියා

ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික පක්ෂියා - වළි කුකුළා (Ceylon Jungle Fowl)



මේ පක්ෂියා තෝරා ගැනීමට හේතු

1. ඉතා අලංකාරවත් වර්ණ කිහිපයකින් යුත් පිහාටු ඇති දැකුම්කලු සතකු වීම.
2. ශ්‍රී ලංකාවට පමණක් ආවේණික දේශීය පක්ෂියකු වීම.
3. දිවයින පුරා ම වනාන්තර ආශ්‍රිත ව දැකගත හැකිවීම.

4. එඩිතර සටන්කාමී කඩිසර සතකු වීම.
5. ලාංකික ගැමි ජීවිතය හා බැඳුණු සමීප සම්බන්ධතාව
6. අරුණෝදය ළඟා වෙන බව දැක්වීම.
7. රංචු වශයෙන් ජීවත් වීම.
8. වර්තමානයේ සීග්‍රයෙන් වඳවී යන සත්ත්ව විශේෂ අතරට අයත් පක්ෂියෙක් වීම.
9. ආරක්ෂාව පතා උස් ස්ථානවලට පියාඹා යාම.
10. පැරණි ජන සාහිත්‍යයෙහි මෙන් ම සන්දේශ සාහිත්‍යයෙහි ද වලිකුකුළා පිළිබඳ තොරතුරු ඇතුළත් වී ඇත.
11. අන්‍යෝන්‍ය සහයෝගය වලිකුකුළා සතු සුවිශේෂී ලක්ෂණයකි.

රිච්කැවුලේ පිපි කමලේ විල්	ගැවසී
මන කොවුලේ කුරු වදුලේ හඬන	නිසී
වන සැවුලේ මග අසලේ පොර	සැලසී
ගුරු බැවුලේ යව අවුලේ නොවී	කිසී
	(සැළලිහිණි සංදේශය)

- අපටම ආවේණික වන මෙන් ම සීඝ්‍රයෙන් වඳවී යන සත්ත්ව ගණයට අයත් පක්ෂියකු වන වලිකුකුළා අප ආරක්ෂා කර ගත යුතු පක්ෂියෙකි. වලිකුකුළා ඇල්ලීම, රඳවා තබා ගැනීම, ඝාතනය කිරීම දඬුවම් ලැබිය හැකි වරදක් ලෙස නීති ගත කොට ඇත.

4.2.7. ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික ක්‍රීඩාව



1. ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික ක්‍රීඩාව අත් පන්දු ක්‍රීඩාවයි. (Volley Ball)
2. 1885 දී මේ ක්‍රීඩාව ලොවට හඳුන්වා දී ඇත්තේ විලියම් ජී. මෝගන් මහතා ය. එහි ආරම්භය සිදුවන්නේ ඇමෙරිකා එක්සත් ජනපදයේ හෝලියොක් නගරයෙනි.
3. මෙම ක්‍රීඩාව ශ්‍රී ලංකාවට හඳුන්වා දෙන්නේ ක්‍රි.ව. 1916 දී ඇමරිකානු ජාතික රොබට් වෝල්ටර් නම් ක්‍රීඩා අධ්‍යක්ෂවරයා ය.
4. Volley Ball සාමූහික ක්‍රීඩාවක් වන අතර ලංකාව පුරා ම ව්‍යාප්ත ව ඇත.

❖ 4.2.8. පිරිවෙන් ධජය ❖

සමස්ත ලංකා පිරිවෙන් කෘත්‍යාධිකාරී පරිවේණාධිපති සංගමය විසින් පිරිවෙන් ඒකකයේ අනුමැතිය ඇති ව මුලු මහත් පිරිවෙන් ක්‍ෂේත්‍රයට ම බලපාන පරිදි පිරිවෙන් ධජය ඉදිරිපත් කරනු ලැබ ඇත.

ක්‍රි.ව. 2003.03.03 දින පැවති නියෝජිත මහ සභාවේ දී එය අනුමත කර ගන්නා ලදී.



1. කහපාට පසුබිම - සඟ සසුනේ අන්තර්ගතාව
2. දුඹුරුපාට කොටස - විනය ශාසනයේ ආයුෂ යන්න ඉදිරිපත් කර තිබීම. ඒ තුළින් සඟ සසුනේ ආර්ය සංවර ශීලයෙහි ශික්ෂිත බව සංකේතවත් කරයි.
3. පහන - ධර්ම චක්‍රය ඉදිරියේ ඇති පහන ඥානාලෝකයෙන් ධර්මාලෝකයට පිවිසීම සංකේතවත් කරයි.
4. ධර්ම චක්‍රය - ක්‍රි.පූ. 3 වන සියවසේ පමණ මහාධරාජ අශෝක විසින් නිර්මාණය කරන ලද ධර්ම චක්‍ර සලකුණ මෙයයි. ඉන්දියාවේ ජාතික කොඩියට ද මේ ධර්ම චක්‍ර සලකුණ භාවිත කෙරේ. ධර්ම චක්‍රය වටා ඇති සුදු පාට තීරුවෙන් හික්කුන් වහන්සේගේ පිරිසිදු බව අර්ථවත් කරනු ලැබේ. ධර්ම චක්‍රයේ ඇති අර 24න් හා අර්ධ බෝපත් හැඩ ඇති සලකුණුවලින් බුද්ධ, ධම්ම, සංඝ යන තුන්වරුන්ගේ සුවිසි මහා ගුණ හා සුවිසි ප්‍රත්‍ය සංකේතවත් කෙරේ.
5. ධර්ම චක්‍රය මධ්‍යයේ ඇති නෙලුම් මල - බෞද්ධ විමුක්ති මාර්ගයේ පරම නිෂ්ඨාව වන නිවන් සුවය ප්‍රකාශිත වේ.
6. හතරැස් කොටුවේ මුලු හතරේ ඇති නෙලුම් මල් හතර - බුදු සසුනේ සිවුවනක් පිරිස ලෙස හඳුන්වනු ලබන හික්කු හික්කුණි, උපාසක උපාසිකා යන පිරිස නියෝජනය වේ.