

02. ලිංග, සමාස, සන්ධි, හඳුධන, කෘදන්ත

ලිංග හේදය

දැනට විවිධාන ඉපැරණි ම සිංහල ව්‍යාකරණ ග්‍රන්ථය 13 වැනි සියවසයේ දී ලියැවුණු සිදන් සඟරාව ලෙස පිළිගැනේ. නාම පදයන්ගේ ලිංගහේදය පිළිබඳව දක්වන සිදන් සඟරාව, සජාතීය භාෂාවන්හි එනම් සංස්කෘත, පාලි භාෂාවන්හි නාම පදයන්ගේ ලිංග හේදය තෙවැදූරුම් වූවත්, සිංහලයේ ඇත්තේ ලිංග හේදය පිළිබඳ ප්‍රභේද දෙකක් පමණ කැ යි අවධාරණය කරයි.

“මේය මෝය යන වහරට කරුණු වූයේ ලිගු නම්”

යනුවෙන් “මේ” යනු පුරුෂ ලිංග නාමපදයක් ලෙසත් “මෝ” යනු ස්ත්‍රී ලිංග නාමපදයක් ලෙසත් හැඳින්වේ. සර්වනාම ශබ්දයක් නාම පදයන්ගේ ලිංග හේදය තහවුරු කරන්නට වර නගා දැක්වීම මෙහි දී සිදු වී ඇත. සාමාන්‍ය නාම ප්‍රකෘතියක් වරනගා බැලී නම්, සිංහලයේ ලිංග හේදය තෙවැදූරුම් බවක් පැහැදිලි වනු ඇත. මෙහිදී ඇත් (පුරුෂ ලිංග) කත් (ස්ත්‍රී ලිංග) අත් (නපුංසක ලිංග) ශබ්ද වරනගා බැලීමේ දී සිංහලයේ නාම පදයන්ගේ ලිංග හේදය පිළිබඳ ප්‍රභේදය ඔබට පැහැදිලි වනු ඇත.

ඇත් ශබ්දය

	ඒක වචන	බහු වචන
ප්‍රථමා විභක්ති	ඇතා	ඇත්තු
කර්ම විභක්ති	ඇතා	ඇතුන්
ආලපන	ඇතා	ඇතුනි



කත් ශබ්දය

	ඒක වචන	බහු වචන
ප්‍රථමා විභක්ති	කත	කත්තු
කර්ම විභක්ති	කත	කතුන්
ආලපන	කත	කතුනි

අත් ශබ්දය

	ඒක වචන	බහු වචන
ප්‍රථමා විභක්ති	අත	අත්
කර්ම විභක්ති	අත	අත්
කරණ විභක්ති	අතින්	අත්වලින්
අවධි විභක්ති		
සම්බන්ධ විභක්ති	අතේ	අත්වල
ආධාර විභක්ති		

මෙයින් පැහැදිලි වන්නේ එක් ශබ්ද ගණයක් වැඩි විභක්ති සංඛ්‍යාවක වර නැගෙන බවත්, අනික් ශබ්ද ගණ දෙක විභක්ති තුනක පමණක් වර නැගෙන බවත් ය. ඒවායේ කර්තෘ විභක්තියේ සිට ආධාර විභක්තිය දක්වා වූ විභක්ති රූප සාදා ගනු ලබන්නේ විසින්, කරණකොටගෙන, ට, ගෙන්, ගේ, කෙරෙහි යන විභක්තාර්ථ සුවක නිපාත ප්‍රයෝග යොදා ගැනීමෙනි.

එහෙත් අනෙක් ශබ්ද ගණය පැහැදිලිව ම වැඩි විභක්ති සංඛ්‍යාවක වර නැගෙයි. එම ශබ්ද ගණයේ නාම පද

ප්‍රථමා

කර්ම

කරණ - අවධි

සම්බන්ධ - ආධාර

යන අර්ථ භයක් අඟවයි.



මෙයින් තහවුරු වන්නේ නාම වර්තන බැලීමේදී සිංහලයේ නාම පදයන්ට, පුරුෂ ලිංග, ස්ත්‍රී ලිංග, නපුංසක ලිංග යනුවෙන් ප්‍රභේද කුනක් විද්‍යමාන බව ය.

නාම වර්තන බැලීමේදී සචේතන ශබ්ද එක් අයුරකින්, අචේතන ශබ්ද තවත් අයුරකින්, වර්තනයේ. අචේතන ගණයේ ශබ්දයන්ගේ බහු වචන රූපය බොහෝ විට ප්‍රකෘතියෙන් දැක්වේ. එහෙත් මේ වෙනස සිදුවන්නට පෙර සංඛ්‍යා ශබ්දයක් පෙරටුව යෙදීමෙන් ද අචේතන ශබ්ද ගණයේ බහු අර්ථය හඟවනු ලැබේ.

ඒක වචන - දොරින්

බහු වචන - නව දොරින්

ඒක වචන - නෙතින්

බහු වචන - දෙනෙතින්

පසුකාලීන ව මේ ශබ්ද ගණය වර්තන බැලීමේදී තවත් වෙනසක් සිදු විය. එනම් බහු අර්ථය අඟවනු සඳහා “වල්” ප්‍රත්‍යය යොදා ගැනීම යි.

ඒක වචන :- ගේ

බහු වචන :- ගෙවල්

ඒක වචන :- අතින්

බහු වචන :- අත්වලින්

මේ අනුව නාම වර්තන බැලීමේ දී සිංහලයේ නාම පද පුරුෂ ලිංග, ස්ත්‍රී ලිංග හා නපුංසක ලිංග යනුවෙන් තෙවැදූරම් වන බව ගම්‍ය වේ.

ස්ත්‍රී ලිංග නාම පද නිපදවෙන ආකාරය

01. අනම්‍ය කරණය

බමුණු-බැමිණි

බලු-බැලි

උකුසු-ඉකිසි

කුකුළු-කිකිලි

බකුසු-බැකිසි

සොරා-සෙර

කොරා-කෙර

අනම්‍ය යනු,

අ, උ, ඔ යන ස්වර ඇ, ඉ, එ, ස්වර බවට පෙරළීමයි.



02. ස්ත්‍රී ප්‍රත්‍යය යෝග්‍යය

පුරුෂලිංග නාම පදයේ අගට ආ, ඊ, ඉනි ප්‍රත්‍ය එකතු කිරීමෙන් ස්ත්‍රීලිංග නාම පද නිපදවා ගැනීම.

කෝකිල - කෝකිලා

කුමර - කුමරි

ඇත් - ඇතිනි

03. ස්ත්‍රී වාවි නාම පදයක් එකතු කිරීම

කොටියා - කොටිදෙන

සිංහයා - සිංහධේනුව

04. අමුතූම පදයක් භාවිත කිරීම

මොනරා - සෙබඩ

අශ්වයා - වෙළඹ

රජ - බිසව

ක්‍රියාකාරකම 2.1

පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

මූලය	පුරුෂලිංග නාමය	ස්ත්‍රීලිංග නාමය
කවුඩු		
සිංහ		
කොක්		
කොටි		
ඇමති		
උකුසු		
බකුසු		
කුරුලු		
කොවුලු		
කොලු		
ගොවි		



ගුණ නාම ලිංගත්‍රයට ම පොදුවේ යෙදේ.

රතු මිනිසා	රතු ගැහැනිය	රතු මල
කළු ගොනා	කළු දෙන	කළු කබාය
උස මිනිසා	උස ගැහැනිය	උස ගස

ක්‍රියාකාරකම 2.2

පහත සඳහන් පද්‍යයන්හි ඉරි ඇඳි නාම පදවල ලිංගභේදය දක්වන්න.

සඳලුවල	<u>පන්දු</u>
කෙළනා සොඳුරු	<u>ළන්දු</u>
රුසිරි නෙත	ඇන්දු
<u>සලෙළු සිත්</u> තම වෙතට	කැන්දු

තෙමා වැටේ මගෙ සළුපිළි නෙත්	පුරවා
අමා රසක් වැනි හිමි සඳ	සිහිවෙනවා
දමා කුමරු වැඩියා මට	සිහිවෙනවා
<u>මෙමා ඇර ලියෝ</u> ලෙව් තුළ	ඇත්ද තවා

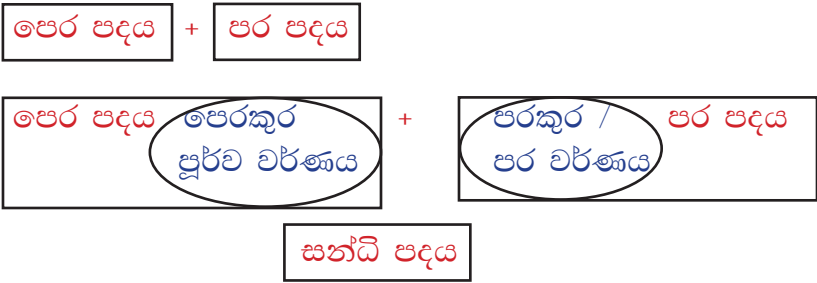
පිනිබර යාමේ <u>සැවුළන්</u> හඬලන	වා
<u>අම්මා</u> වටකර <u>ළිප</u> ගිනි නැළවෙන	වා
<u>කොළඹ</u> රේල්ලුව රජ ගමනක යන	වා
නැගිටින් <u>පුතුනේ</u> බිම් <u>මල්</u> හිනැහෙන	වා



වෙන් ව ඇති පද දෙකක් තනි පදයක් සේ නිසි පරිදි ගලපා ගැනීම “සන්ධි” නම් වේ. සන්ධි යනු ශබ්ද සංධානයකි. භාෂාව අලංකාර කර ගැනීම, පද කෙටි කර ගැනීම ආදී ප්‍රයෝජන සන්ධිවලින් අපට ලැබේ.

“පෙර පර වණන් නිසි විදිනි ගලපනු සඳහම්” යනුවෙන් පූර්ව අපර වර්ණයන් නිසි පරිදි ගැලපීම සන්ධි නම් වේ යැයි සිදත් සඟරාවේ හඳුන්වා දී තිබේ.

පහත සඳහන් රූප සටහන අධ්‍යයනය කරමු.

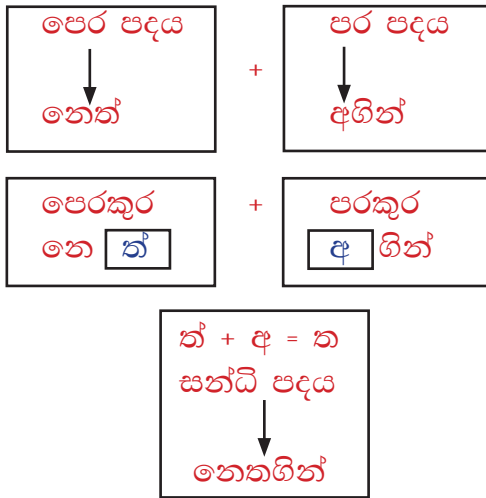


මෙහිදී සන්ධි වන්නේ අකුරු දෙකක් අතරය. මුලින් ඇති පදය පෙර පදය වශයෙන් හැඳින්වේ.

දෙවැනි පදය පර පදය වශයෙන් හැඳින්වේ. පෙර පදයේ අග ඇති අක්ෂරය පූර්ව වර්ණය (පෙරකුර) නමින් හැඳින්වේ. පර පදයේ මුලින්ම ඇති අකුර පර වර්ණය (පරකුර) නමින් හැඳින්වේ. පෙරකුරත් පරකුරත් ලෝප ආදේශ ආදී සන්ධි කාර්යයන් මගින් නිසි ලෙස ගලපා ගැනීම සන්ධි නම් වේ.

ඉහත රූප සටහනට උදාහරණයක් ගලපමු.





නෙත් සහ අගිත් යන පද දෙක නෙතගිත් ලෙස තනි පදයක් බවට පත් විය. එහිදී පෙරකුර වූ “ත්” යන්නට පරකුර වූ ‘අ’ එකතු වී නෙතගිත් යනුවෙන් සන්ධි විය. මේ ආකාරයට සන්ධි කිරීමේදී සන්ධි කාර්යයේ විවිධත්වයක් දක්නට ඇත.

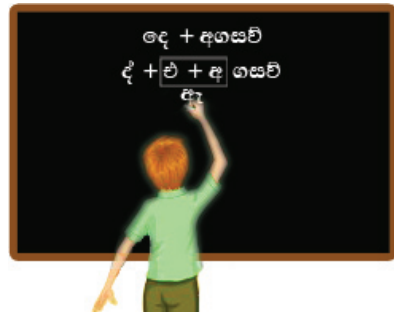


ලෝපය



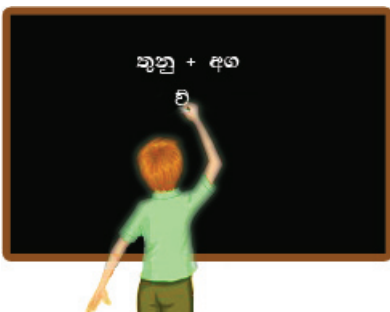
අකුරක් මකා දමයි.

ආදේශය



අකුරක් වෙනුවට වෙනත් අකුරක් පමුණුවයි.

ආගම



අමුතුවෙන් ම අකුරක් පමුණුවයි.

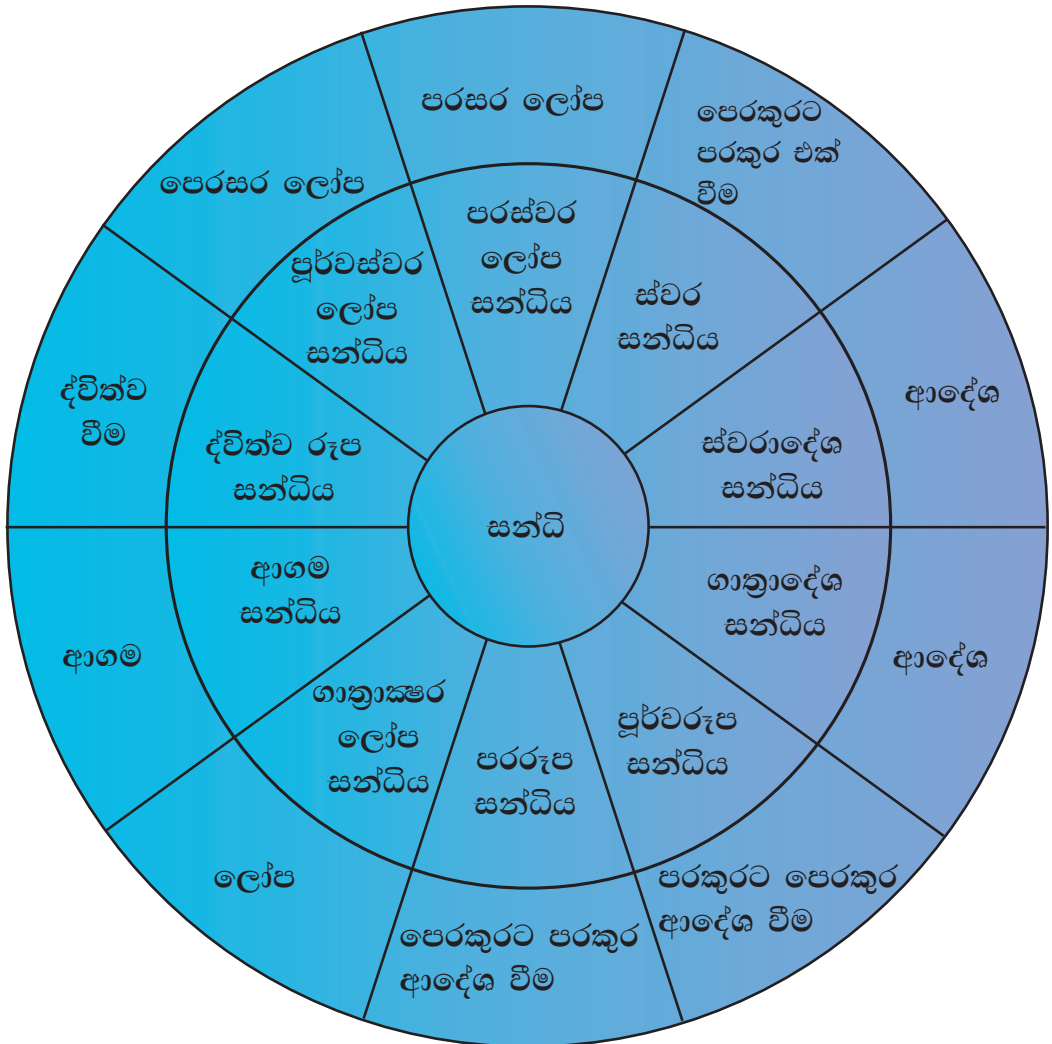
ද්විත්ව රූපය



තනි ශබ්දයක් ශබ්ද දෙකක් බවට පත් කරයි.



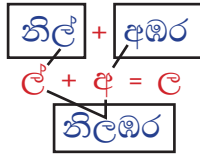
කාර්යයන් අනුව සන්ධි දහය වර්ග කරමු.



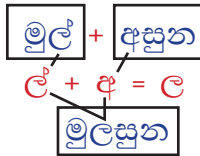
1. ස්වර සන්ධිය

සන්ධි කාර්යයේ ස්වභාවය අනුව ඉතා ම පහසු ම සන්ධිය ස්වර සන්ධිය යි. ලෝප ආදේශාදිය මෙම සන්ධියේ දක්නට නැත. පෙර පදයේ අග අකුර හල් අකුරක් විය යුතු අතර පර පදයේ මූලකුර (පරකුර) ස්වරයක් විය යුතු ය. එහිදී පෙර වර්ණය හා පර වර්ණය එකතු වී මෙම සන්ධිය සෑදේ.

උදා :- I



උදා :- II



ක්‍රියාකාරකම 2.3

සන්ධි පදය ලියන්න

- | | | | | |
|------------|---|-------|---|----------------------|
| 1. වම් | + | අත | = | <input type="text"/> |
| 2. රුවන් | + | ආර | = | <input type="text"/> |
| 3. දුක් | + | අඳුර | = | <input type="text"/> |
| 4. අතින් | + | අතට | = | <input type="text"/> |
| 5. මත් | + | ඇතෙක් | = | <input type="text"/> |
| 6. පින් | + | ඇති | = | <input type="text"/> |
| 7. උස් | + | අසුන් | = | <input type="text"/> |
| 8. සහස් | + | ඇස් | = | <input type="text"/> |
| 9. නිල් | + | උපුල් | = | <input type="text"/> |
| 10. සිලිල් | + | ආර | = | <input type="text"/> |

ක්‍රියාකාරකම 2.4

මේ පද විසන්ධි කරන්න.

- | | | | | |
|-------------|---|----------------------|---|----------------------|
| 1. ලකඹර | = | <input type="text"/> | + | <input type="text"/> |
| 2. මොකැඳුරු | = | <input type="text"/> | + | <input type="text"/> |



- 3. ඉනික්බිති = +
- 4. සිහිනිග = +
- 5. උරෙහුර = +
- 6. පෙමැති = +
- 7. මඟලැකා = +
- 8. පසිඳුරන් = +
- 9. පසග = +
- 10. පසැස් = +

2. පූර්වස්වර ලෝප සන්ධිය (පෙර සර ලොප් සඳ)

පහත සඳහන් උදාහරණ දෙස විමසුමෙන් බලමු.

<input type="text" value="දකුණු"/>	+	<input type="text" value="අත"/>	-	විසන්ධිය
<input type="text" value="දකුණු + උ"/>	+	<input type="text" value="අත"/>	-	පෙරකුර කුමක් ද යි සෙවීම
<input type="text" value="දකුණු + උ"/>	+	<input type="text" value="අත"/>	-	පෙරකුර (උ ස්වරය) ලොප් කිරීම
<input type="text" value="දකුණු"/>	+	<input type="text" value="අත"/>	-	ණ් සහ අ එකතුව ණ වීම
දකුණත			=	සන්ධි පදය

පෙරකුර යනු පෙර පදයේ අග ඇති අකුරයි. ඉහත උදාහරණයෙහි පෙර පදය දකුණු යන්නයි. එහි අග ඇති අකුර (ණ්+උ) 'උ' ස්වරයයි.

එය ස්වරයක් නිසා පෙරසර යනුවෙන් හැඳින්වේ. පූර්ව ස්වරය යනු ද කිව හැකිය. අපි ඉහත උදාහරණයේ දී පෙරසර / පූර්වස්වරය ලොප් කෙළෙමු. ඒ නිසා එම සන්ධිය පූර්වස්වර ලෝප සන්ධිය (පෙර පර ලොප් සඳ) නමින් හඳුන්වමු.



ක්‍රියාකාරකම 2.5

හිස් කොටුවලට අදාළ පදය ලියන්න.

පෙර පදය	පර පදය	සන්ධි පදය	සන්ධි වීමේදී ලොප් වන පූර්ව ස්වරය
නුවණ	ඇස	_____	_____
_____	_____	කෙදෙකි	_____
සිය	ඇසින්	_____	_____
_____	_____	පොරණැදුරන්	_____
_____	_____	දිවැස්	_____
_____	_____	රියැදුරු	_____
_____	_____	මැදගිල්ල	_____
යන	එන	_____	_____
_____	_____	විදුරසුන්	_____
සුරු	අන	_____	_____

3. පරස්වර ලෝප සන්ධිය (පරසර ලොප් සඳ)

පරපදයේ මූල අකුර පරකුර යි. පර වර්ණය යි. එය ස්වරයක් නම් පරස්වරය නමින් හැඳින්විය හැකි ය. පරස්වරය ලොප් වීමෙන් ගැළපෙන සන්ධිය පරස්වර ලෝප සන්ධියයි.

උදා:- පුද + අසුන = විසන්ධිය
 පුද + අ සුන = පරස්වරය සෙවීම
 පුද + අ සුන = පරස්වරය ලොප් කිරීම
 පුදසුන = සන්ධි පදය

මෙම සන්ධියේදී පරපදයේ මූල අකුර ස්වරයක් විය යුතු ම ය. එය ලොප් වීම මෙහි රීතිය යි.



ක්‍රියාකාරකම 2.6

හිස් කොටු පුරවන්න.

පෙර පදය	පර පදය	සන්ධි පදය	ලොප් වූ ස්වරය
		සුරගන	
		දොරගුළු	
සිය	අතින්	දසතින්	
ගන	අඳුර	වහරනුසරෙන්	
සදා	ආදරණීය	මැතිතුමා	
ගෙන	අවුත්	අනුරක්	

4. ගාත්‍රාඝර ලෝප සන්ධිය (ගතකුරු ලොප් සඳ)

ලෝප සන්ධි තුනකි. මින් දෙකක් අපි ඉගෙන ගතිමු. තුන් වන ලෝප සන්ධිය ගාත්‍රාඝර ලෝප සන්ධිය යි. සන්ධි වන පද දෙකෙන් පෙර පදයේ අග ඇති පෙරකුර වන ගාත්‍රාඝරය ස්වරයක් සමග ලොප් වී ඉතිරි වන අර්ධ අනුනාසිකාය වෘද්ධි වීමෙන් ගැලපෙන සන්ධිය ගාත්‍රාඝර ලෝප සන්ධියයි.

උදා:- $\boxed{\text{ගග}}$ + $\boxed{\text{වෙරළ}}$ = විසන්ධිය

$\boxed{\text{ග} + \text{ර} + \text{ග්} + \text{අ}}$ + $\boxed{\text{වෙරළ}}$ = සංයුක්ත ගාත්‍රාඝරයේ ස්වර ව්‍යංජන වෙන් කිරීම

$\boxed{\text{ග} + \text{ර} + \cancel{\text{ග්}} + \cancel{\text{අ}}}$ + $\boxed{\text{වෙරළ}}$ = ස්වරය සහ ගාත්‍රාඝරය ලොප් කිරීම

$\boxed{\text{ග}}$ + $\boxed{\text{වෙරළ}}$ = අර්ධානුනාසිකාය සම්පූර්ණ කිරීම

$\boxed{\text{ගෙරළ}}$ = සන්ධි පදය



ක්‍රියාකාරකම 2.7

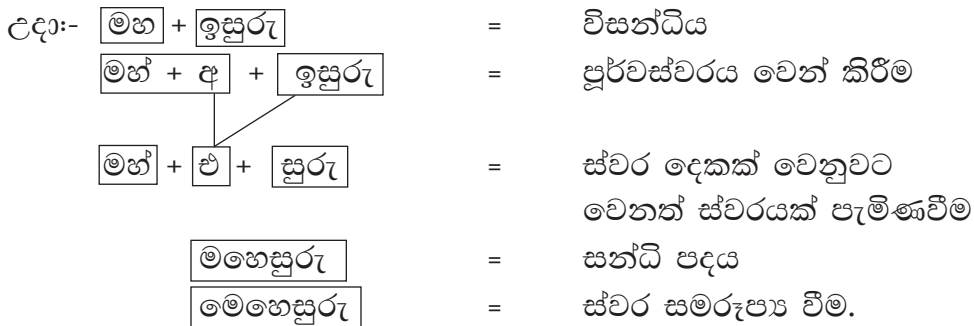
පහත සඳහන් පද විසන්ධි කොට සන්ධි වන අයුරු පැහැදිලි කරන්න.

1. මංමුළා
2. සුළංපහර
3. ගංවතුර
4. නෙළුම්මල්
5. මුංඇට
6. තම්පලා
7. කොලොම්තොට
8. මිහින්තලය

5. ස්වරාදේශ සන්ධිය (සරදෙස් සඳ)

ශබ්ද සංවිධානයේදී එක් ශබ්දයක් හෝ ශබ්ද දෙකක් වෙනුවට වෙනත් ශබ්දයක් පැමිණ වීම ආදේශය බව අපි උගතියි. එනම් ආදේශ වන්නා වූ ශබ්දය ස්වරයක් නම් එය ස්වරාදේශ වේ. ගාත්‍රාඝරයක් නම් ගාත්‍රාදේශ වේ.

මෙහිදී අපි ස්වරාදේශ සන්ධිය සලකා බලමු.



ක්‍රියාකාරකම 2.8

දී ඇති උදාහරණ අනුව පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න

විසන්ධිය	සන්ධිය	සන්ධි කාර්යයට බඳුන්වන අක්ෂර දෙක	ආදේශ අක්ෂරය
වට + උර	මොහොර	_____	_____
මහ ඉඤ	ගජේඤ	_____	_____
_____	නරේඤ	_____	_____
_____		_____	_____

6. ගාත්‍රාක්ෂරාදේශ සන්ධිය (ගතදෙස් සඳ)

සන්ධි වන පද දෙකින් පර පදයේ මූල අකුරට (පරකුරට) වෙනත් ගතකුරක් ආදේශ වීම ගාත්‍රාක්ෂරාදේශ සන්ධිය යි.

- උදා:- කිව් + වර = විසන්ධිය
- කිව් + වි + අර = පරකුර සොයා ගැනීම
- කිව් + ය් + අර = (වි වෙනුවට ය් ආදේශය)
- කිව් යර = ව්‍යංජනය හා ස්වරය එක්වීම
- කිවියර = සන්ධිය

ක්‍රියාකාරකම 2.9

වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

විසන්ධිය	සන්ධිය	සන්ධි කාර්යයට බඳුන්වන අක්ෂර දෙක	ආදේශ අක්ෂරය
ගිනි + කම්	දඬුවම්	_____	_____
දඩ + කම්	පිළියම්	_____	_____
_____	බිලියම්	_____	_____
_____		_____	_____



7. පූර්වරූප සන්ධිය (පෙර රූ සඳ)

පර වර්ණයට පෙර වර්ණයේ රූපය ගැන්වීමෙන් ගැළපෙන සන්ධිය පූර්ව රූප සන්ධියයි.

- උදා:- $\boxed{\text{වත්}} + \boxed{\text{කම්}} = \text{විසන්ධිය}$
 $\boxed{\text{වත්}} + \boxed{\text{ක්}} + \boxed{\text{අම්}} = \text{පර වර්ණය වෙන් කිරීම}$
 $\boxed{\text{වත්}} + \boxed{\text{ත්}} + \boxed{\text{අම්}} = \text{පර වර්ණයට පෙර වර්ණය පැමිණවීම}$
 $\boxed{\text{වත්තම්}} = \text{සන්ධිය}$

8. පරරූප සන්ධිය (පර රූ සඳ)

පර වර්ණයේ රූපය පෙර වර්ණයට ඇති කිරීමෙන් ගැළපීම මෙම සන්ධියේ ඊතියයි.

- උදා:- $\boxed{\text{ඇත්}} + \boxed{\text{දළ}} = \text{විසන්ධිය}$
 $\boxed{\text{ඇත්}} + \boxed{\text{ද්}} + \boxed{\text{අ ල}} = \text{පර රූපය වෙන් කිරීම}$
 $\boxed{\text{ඇද්}} + \boxed{\text{ද්}} + \boxed{\text{දළ}} = \text{පෙර රූපයට පර රූපය පැමිණවීම}$
 $\boxed{\text{ඇද්දළ}} = \text{සන්ධි වීම}$

ක්‍රියාකාරකම 2.10

වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

සන්ධි පදය	විසන්ධි පදය	මූලින් තිබූ අකුර	පැමිණ වූ අකුර	සන්ධි නාමය
අස්සන	_____	_____	_____	_____
වප්පිනිය	_____	_____	_____	_____
අල්ලස්	_____	_____	_____	_____
සද්දිනක්	_____	_____	_____	_____
දුප්පත්	_____	_____	_____	_____
ගොක්කොළ	_____	_____	_____	_____
ලිග්ගල	_____	_____	_____	_____
වක්කඩ	_____	_____	_____	_____



9. ආගම සන්ධිය (අගම් සඳ)

පූර්ව වර්ණයටත්, පර වර්ණයටත් අතරට මිත්‍රයෙකු මෙන් අලුතින් ම අකුරක් එක්වීම ආගම සන්ධිය වේ. ය, ව, ර යන අකුරු බෙහෙවින් ආගමය වේ.

$$\begin{array}{l}
 \text{උදා:-} \quad \boxed{\text{සිවු}} + \boxed{\text{අඟ}} = \text{විසන්ධිය} \\
 \quad \quad \boxed{\text{සිවු}} + \boxed{\text{ර}} + \boxed{\text{අඟ}} = \text{ර ආගමය} \\
 \quad \quad \boxed{\text{සිවුරඟ}} = \text{සන්ධිය}
 \end{array}$$

10. ද්විත්ව රූප සන්ධිය (දෙරූ සඳ)

සන්ධි වන පද දෙකෙන් පෙරකුර ද්විත්ව වීම ද්විත්ව රූප සන්ධිය නම් වේ.

$$\begin{array}{l}
 \text{උදා:-} \quad \boxed{\text{පත්}} + \boxed{\text{ඉරු}} = \text{විසන්ධිය} \\
 \quad \quad \boxed{\text{පත්}} + \boxed{\text{ත්}} + \boxed{\text{ඉරු}} = \text{පෙරකුර ද්විත්ව කිරීම} \\
 \quad \quad \boxed{\text{පත්තිරු}} = \text{සන්ධි වීම}
 \end{array}$$

ක්‍රියාකාරකම 2.11

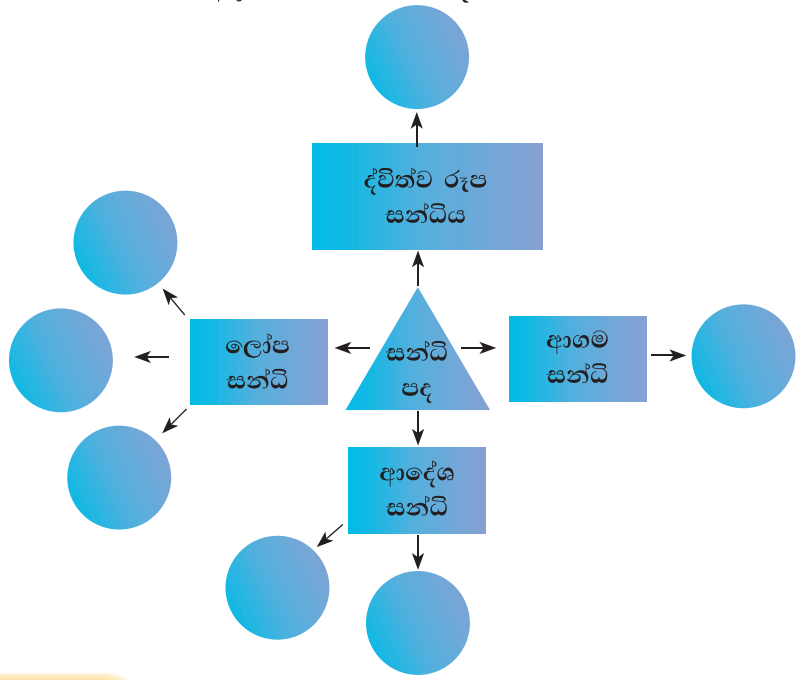
වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

සන්ධිය	විසන්ධිය	ආගම / ද්විත්ව වූ අකුර	සන්ධි නාමය
බන්කුළු	_____	_____	_____
නිරතුරු	_____	_____	_____
දෙයාකාර	_____	_____	_____
නිරෝද	_____	_____	_____
පොල්ලත්ත	_____	_____	_____
දුවඟ	_____	_____	_____
වල්ලම්බලම	_____	_____	_____
රුවාරු	_____	_____	_____
වියවුල්	_____	_____	_____



ක්‍රියාකාරකම 2.12

වටේට ඇති වෘත්තවල අදාළ සන්ධි නාම දක්වන්න.



ක්‍රියාකාරකම 2.13

සන්ධි දැනුම තවදුරටත් වර්ධනය කර ගැනීම සඳහා සරල ඉගෙනුම් උපකාරකයක් නිර්මාණය කරමු. මේ සඳහා සන කඩදාසියක් භාවිත කළ හැකි ය. ප්‍රමාණයෙන් ක්‍රමයෙන් විශාල වන පරිදි වෘත්ත තුනක් සන කඩදාසියක කපා ගන්න.

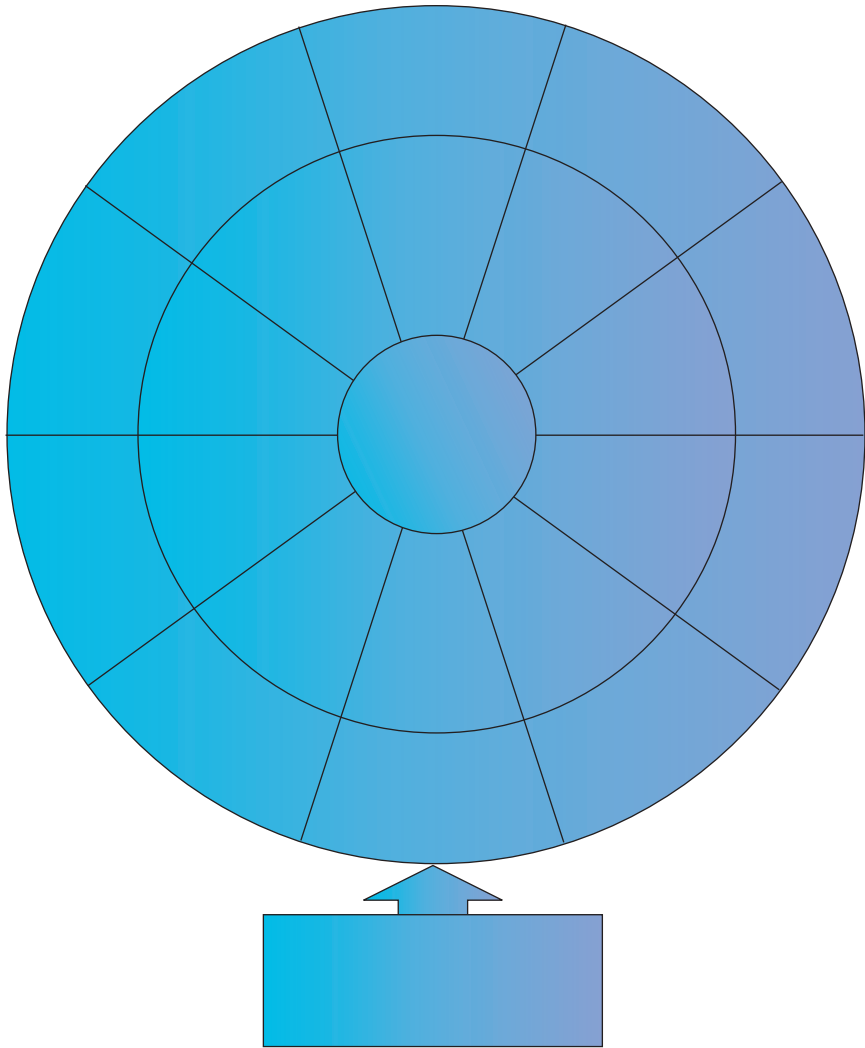
පළමු වන වෘත්තය තුළ සන්ධි යන වචනය ලියන්න.

දෙවන වෘත්තය කොටස් දහයකට වෙන්කොට එහි සන්ධිවල නම් සඳහන් කරන්න.

තුන්වන වෘත්තය කොටස් දහයකට වෙන්කොට ඒ තුළ සන්ධියකට උදාහරණ දෙකක් හෝ තුනක් හෝ බැගින් ලියන්න. (සන්ධි පිළිවෙලින් නොවේ)

ඉන් පසු රවුම් සියල්ල එකම තබා පහත රූප සටහනේ දැක්වෙන පරිදි පුවරුවක සවිකර ගන්න. දැන් වෘත්ත කරකවා අදාළ සන්ධියට ගැලපෙන උදාහරණ තෝරා ගැනීමෙන් ඔබේ දැනුම තවදුරටත් සනාථ කරගත හැකි ය.





ක්‍රියාකාරකම 2.14

දෙයස්නක ඉදන් හිමි දෙනමක්	ළදරු
පසැස් දහම් දෙසති'යි දන් සුර	ඉසුරු
තිදස් පුරෙන් එවිම'යි හඟවන	අයුරු
සියැස් ඇර බලන් සකිමෙම තොරණ	සරු

ඉහත පද්‍යයේ ඇති සන්ධි පද සොයා ලියන්න.





භාෂා ව්‍යවහාරයේදී එහි යෝග්‍යතාවට බලපාන අංගයකි, සමාස නාම. වෙන් වෙන් ව තිබූ නාම පද කීපයක් එක්කොට දක්වා තනි නාම පදයක් ලෙස විඛණ්ඩ ගැන්වීම සමාස ලක්ෂණය යි. භාෂණයෙහිදීත්, ලේඛනයෙහිදීත්, සමාස නාමවල අවශ්‍යතාව කැපී පෙනෙන්නකි.

“නේ සදන් සියොවැ එක සද අයුරක් වන සේ ගලපනු සමස් නම්”

යනුවෙන් සිදත් සඟරාවේ සමාස නාම අර්ථ කථනය කෙරෙයි.

සමාස ප්‍රභේද

පහත වගුවේ වචන ගැන අවධානය යොමු කරමු.

පුත්සඳ
 රැදාවල්
 වත්පිළිවෙත්
 රසකිරි
 සදෙව්ලොව
 දසමස
 මව්කුස

පිරුණු සඳ
 රැ ද දාවල් ද
 වත් ද පිළිවෙත් ද
 රසින් යුත් කිරි
 දෙව් ලෝ සය
 මාස දහයක්
 මවගේ කුස

ඉහත පළමු කොටුවේ තනි පදයක් ලෙස ලියවී ඇති වචන සඳහා දෙවන කොටුවේ එම අදහස ම පද කීපයකින් සපයන බව පෙනේ. ඉන් පැහැදිලි වන්නේ පද කීපයක් හකුළුවා තනි පදයක් සේ සකස් කර ගත හැකි බවයි. එවැනි පද සමාස නාම ලෙස හැඳින් වේ. මේ ආකාරයෙන් සමාස වර්ග පහක් දක්නට ලැබේ.



1. දකාරාර්ථ සමාසය
2. විශේෂණ සමාසය
3. විභක්ති සමාසය
4. අව්‍යය සමාසය
5. අන්‍යයාර්ථ සමාසය

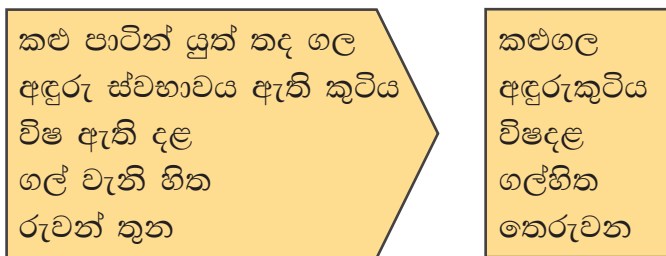
දකාරාර්ථ සමාසය (ද අරුත් සමස්)



* සමුච්චයාර්ථවාවී

“ද” නිපාතයෙන් සම්බන්ධ ව සිටි වෙන් වෙන් අර්ථ ඇති පද එම නිපාත පදය ඉවත් වීමෙන් එකට එක් වීම “දකාරාර්ථ” සමාසය යි. විභක්ති පද සියල්ලෙහි විභක්ති ලොප් වී සමාස වීමෙන් පසු එක පදයක් ලෙස විභක්ති ගනී.

විශේෂණ සමාසය (වෙසෙසුන් වෙසෙස් සමස්)



කිසියම් නාම පදයකට තවත් පදයක් හෝ පද කීපයක් හෝ විශේෂණ වී සමාස වන්නේ විශේෂණ සමාසය යි.

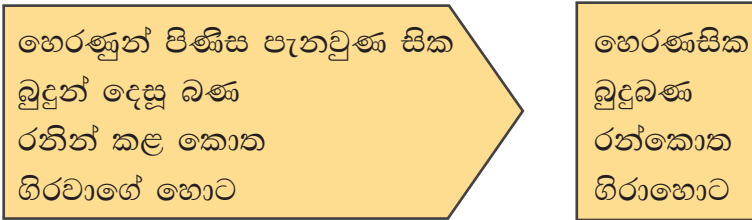


ක්‍රියාකාරකම 2.15

පහත දැක්වෙන පද්‍යයෙහි සමාස පද තෝරන්න. ඒවා කිනම් සමාසයකට අයත් ද යි සඳහන් කරන්න.

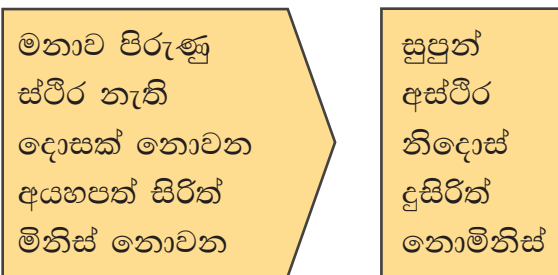
“පුංචි රුවන් පුංචි රුවන් පුංචි	කළේ
වතුර අරන් ලීඳ උඩ තැබුවාය	කළේ
අටපහ නොදන්නා ජඩයෙකි, මේක	කළේ
ගෙදර යන්න දෙනවද මගෙ පුංචි	කළේ”

විභක්ති සමාසය (විඛන් සමස්)



ඉහත උදාහරණ පිළිබඳ සලකන කල පෙර පදය පර පදය හා සමාස වන කල්හි පෙර පදයේ විඛන් ලොප් වී ඇති බව පෙනී යයි. එසේ වන්නේ විභක්ති සමාසයේ ය. පෙර පදය ගත් විඛන අනුව සමාසය ද නම් කෙරේ. ප්‍රථමා, ආලපන විභක්ති හැර ඉතිරි විභක්ති හතෙන් විභක්ති සමාස පද සෑදේ.

අව්‍යය සමාසය (අවිය සමස්)



ඉහත උදහරණයන්හි සමාස පදයේ මූලින් අව්‍යය පදයක් දක්නට ලැබේ. නාම පදවල මූලට අව්‍යය පදයක් යෙදී මෙසේ තැනෙන නාම පද අව්‍යය සමාස නාම ලෙස හැඳින්වේ.

අන්‍යාර්ථ සමාසය (අන් අරුත් සමස්)

සමාස වීමට පෙර	සමාස පදය	නැගවෙන අරුත
ඇස් පහක් ඇත්තේ	පසැස්	බුදු රජ
වත් සයක් ඇත්තේ	සවත්	කඳ කුමරු
සහසක් කර ඇත්තේ යමෙකුට ද හේ	සහසකර	සූර්යයා
බල දහයක් ඇත්තේ යමෙකුට ද හේ	දසබල	බුදුන් වහන්සේ
නෙන් තුනක් ඇත්තේ යමෙකුට ද හේ	තිනෙන්	ඊශ්වරයා
මල් අවියක් ඇත්තේ යමෙකුට ද හේ	මලවි	අනංගයා

සමාස වූ පසු මූලින් යෙදුණු පදවලින් හෝ නොලැබෙන වෙනත් අර්ථයක් ප්‍රකාශ වන සමාසය අන්‍යාර්ථ සමාසය නමින් හැඳින්වේ.

ක්‍රියාකාරකම 2.16

1. “ගෙවන සසර දුක් බුදුබණ නාද”
2. “ලෙව්තුරු සුසැදි යස මිණිමුතු මල්පතර”
3. “හෙරණසික කියති හෙරණෝ තැනින් තැන”
4. “බොන කල පොකුරු මී ඉඳ පිපි පියුම්හිස”
5. “දියනෙත උදවෙන සියකිරණින් මහරු”
6. “හීන කර මලවි උදහස් තැබුව සත”
7. “දසදෙස පතළ යස මුතු සුරිඳුට දිමුතු”
8. “මින්දද හීසර වැදී සැලෙන හද
නංවන දුක්ඟී ඔබට ඇසෙනව ද
වඤ්ඤ මල් අතුරා ඇති යහනට
කන්ද කපා පායන් රන්පුන්සඳ”



ඉහත පදය බණ්ඩයන්හි ඇති සමාස නාම තෝරා පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

සමාස පදය	සමාන වීමට පෙර පද සමූහය	සමාස නාමය

ක්‍රියාකාරකම 2.17

තර සර හිව් මහල් මෙහි පහ පෙළ සුර සිදු විදුදරන් සැදි සඳලු	නිතොර මනහර
විදා සිනිඳු සුදුරැස් දිගු පිය නදා සුපුන් හිමකර පියකර සදා සිතඹ සියපත් නුඹ උදා දෙසෙන් වැද එන රඟ බල	පතර තිසර තඹර කර මිතුර

ඉහත ගේය පදය ඇසුරෙන් පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

එහි ඇතුළත් සමාස පද	සමාස නාමය





ප්‍රත්‍යාසාර්ථ නාම

නාම පදයක් යනු කුමක් දැ යි ඔබ මීට ඉහත ඉගෙන ගෙන ඇත. නාම පදයක අවයව වෙන් කළ විට ඔබට දකින්නට ලැබෙන්නේ ශබ්ද මූලයන් විභක්ති ප්‍රත්‍යයන් පමණි.

නිදසුනක් ලෙස :

ගම + අ = ගම

ගස් + අ = ගස

යනු ශබ්ද ප්‍රකෘතියකත් විභක්ති ප්‍රත්‍යයකත් එකතු වීමකි.

එහෙත් ප්‍රත්‍යාසාර්ථ නාම පදයක අවයව විග්‍රහ කළ විට ඔබට දකින්නට ලැබෙන්නේ නාම පදයක් හා ප්‍රත්‍යයකි. ඉන්‍යුත් නාම පදයේ අර්ථය ඉක්මවා ප්‍රත්‍යයේ අර්ථය මතු වී සිටී. නිදසුනක් ලෙස ගැමි යන තද්ධිත නාම පදය විග්‍රහ කළොත්, පැහැදිලි ලෙසම නාමයක් හා තද්ධිත ප්‍රත්‍යයක් දක්නට ලැබේ.

ගම + ඉ = ගැමි

ගැමි + ආ = ගැමියා

මෙහි තද්ධිත ඉ ප්‍රත්‍යය එකතු වී ඇත්තේ ගම යන නාම පදයට යි.

ප්‍රත්‍යාසාර්ථ නාම පද වර්ග දෙකකි.

1. තද්ධිත
2. කෘදන්ත

තද්ධිත නාමයක් යනු නාම පදයක හා තද්ධිත ප්‍රත්‍යයක එකතුවකි. එහෙත් කෘදන්ත නාම යනු ධාතුවකට ප්‍රත්‍යයක් එකතුවීමෙන් නිපදවෙන නාම පදයයි.

කෘදන්ත නාම ප්‍රභේද දෙකකි.

1. අර්ථ ක්‍රියා නාම
2. භාව ක්‍රියා නාම





සිංහල භාෂාවේ කද්ධික නාම නිපදවෙන ප්‍රත්‍යය සමුදායක් ඇත. එසේ ම තත්සම කද්ධික නාමපද සමුදායක් ද පවතී.

“ඇත” යන අර්ථය දෙනු සඳහා නාමයක්, වත් හා මත් ප්‍රත්‍යය ගනී.

	පින් + වත්	-	පින්වත්
වත් -	සිල් + වත්	-	සිල්වත්
	ශ්‍රියා + වත්	-	ශ්‍රියාවත්
	ආලෝක + වත්	-	ආලෝකවත්
	ඉසුරු + මත්	-	ඉසුරුමත්
මත් -	රු + මත්	-	රුමත්
	කීර්ති + මත්	-	කීර්තිමත්
	නීරෝගි + මත්	-	නීරෝගිමත්

අකාරාන්ත නාමයෙන් පසුව වත් ප්‍රත්‍යය ද, සෙසු ස්වරාන්ත නාමයන්ගෙන් පරව මත් ප්‍රත්‍යය ද යෙදේ.

මුවා } යන ප්‍රත්‍යය, එයින් කරන ලද්දේ ය යන අර්ථයේ යෙදේ.
මය }

මුවා :- සෙල්මුවා, දූවමුවා, රන්මුවා, රිදීමුවා
මය :- දූවමය, සෙසලමය, ස්වර්ණමය, කනකමය, රජතමය, මනෝමය

කර } යන ප්‍රත්‍යය, අධිකාර්ථයෙහි යෙදේ.
කම }

කර :- මිහිරිකර, ගරුකර, මධුරකර, ප්‍රියකර
කම :- මිහිරිකම, මධුරකම, ප්‍රියකම



ගෞරවාර්ථ ප්‍රකාශය

ආණ	- පිය + ආණ	- පියාණ
අණු	- පුත් + අණු	- පුතණු
අණි	- මා + අණි	- මෑණි
	- නග + අණි	- නැගණි
ණ්ඩ	- පුත + ණ්ඩ	- පුතණ්ඩ
අණ්ඩි	- අම්ම + අණ්ඩි	- අම්මණ්ඩි

ස්වාර්ථය (ස්ව) යන අර්ථය

අස්	- වරල + අස්	- වරලස්
	උස් + අස්	- උසස්
	යස + අස්	- යසස්
අත්	- මුදුන් + අත්	- මුදුනත්
	සවන් + අත්	- සවනත්
	කන + අත්	- කනත්

ස්වල්පාර්ථය

ඉති	- පැන් + ඉති	- පැනිති
	කැන් + ඉති	- කැනිති
	සුඟ + ඉති	- සිඟිති
	කැබලි + ඉති	- කැබිලිති

ප්‍රදේශාර්ථය

අට්ටි	- ඉඟ + අට්ටි	- ඉඟට්ටි
	කර + අට්ටි	- කරට්ටි

ඊට හුරු යන අර්ථය

	- දිග + අට්ටි	- දිගට්ටි
	කළු + අට්ටි	- කළුට්ටි



බහුලාර්ථය

අවු - වක + අවු - වකවු
අලු - ගැට + අලු - ගැටලු

භාවාර්ථය

මුදු + තා - මුදුතා
සුභද + තා - සුභදතා
දක්ෂ + තා - දක්ෂතා

භූතාර්ථය

එහි වූයේ ය යන අර්ථය
ගම + ඉ - ගැමි

නියුක්තාර්ථය

එහි නියුක්ත වූයේ ය යන අර්ථය
තොට + ඉ - තොටි

ජානනාර්ථය

එය දැනී යන අර්ථය
නකත් + ඉ - නැකති

සම්බන්ධාර්ථය

ලොව + ඉ - ලොවි
සුදුසු යන අර්ථය
සබ + ඉ - සැබි



ඉක ප්‍රත්‍ය ය

ඊට අයත් යන අර්ථය

මෙහි දී මුල් ස්වරය වෘද්ධි වේ.

- නගර + ඉක - නාගරික
- ශරීර + ඉක - ශාරීරික
- කය + ඉක - කායික
- ඉතිහාස + ඉක - ඓතිහාසික
- දින + ඉක - දෛනික
- පුද්ගල + ඉක - පෞද්ගලික
- භූත + ඉක - භෞතික
- රසායන + ඉක - රසායනික

“ඉ” අන්ත නාම පදයකින් පරව ඇත යන අර්ථයේ “ක” ප්‍රත්‍යය යොදා ගනියදී ආදි ස්වරය වෘද්ධි නොවේ.

- භක්ති + ක - භක්තික
- ලබ්ධි + ක - ලබ්ධික
- සංස්කෘති + ක - සංස්කෘතික

ඊය ප්‍රත්‍යය එකතුවීමේදී ද මුල් ස්වරය වෘද්ධි නොවේ.

- ස්වදේශ + ඊය - ස්වදේශීය
- විදේශ + ඊය - විදේශීය
- ප්‍රාන්ත + ඊය - ප්‍රාන්තීය

එහෙත් තත්සම ඒය ප්‍රත්‍යය එකතුවීමේ දී වෘද්ධිය අනිවාර්ය වෙයි.

- ගංගා + ඒය - ගාංගේය
- ලංකා + ඒය - ලාංකේය

භාවාර්ථයේ “ය” ප්‍රත්‍යය

මෙහිදී ද මුල් ස්වරය වෘද්ධි වේ.

- තරුණ + ය - තාරුණ්‍යය
- සමර්ථ + ය - සාමර්ථ්‍යය
- සුන්දර + ය - සෞන්දර්‍යය



කාලාර්ථයේ “තන” ප්‍රත්‍යය යෙදේ.

- පුරා + තන - පුරාතන
- සදා + තන - සදාතන
- නව + තන - නූතන

ක්‍රියාකාරකම 2.18

තද්ධිත නාම වෙන් කොට දක්වන්න.

1. ගැමියා හා නාගරිකයා පහසුවෙන් හඳුනාගත හැකි ය.
2. කායික රෝග මෙන් ම මානසික රෝග සඳහා ද ප්‍රතිකාර ඇත.
3. වාර්ෂික ක්‍රියා ප්‍රදානය උත්කර්ෂවත් ලෙස පැවැත්වේ.
4. බලවත් හා ධනවත් අය ස්වදේශීය ද්‍රව්‍ය පරිහරණයට මැලිවෙති.
5. වෙසක් දින විදුලිය බුබුළින් ආලෝකවත් වූ නගරය සෞන්දර්යයෙන් අනූන විය.

ක්‍රියාකාරකම 2.19

‘අ’ කොටසේ එන තද්ධිත නාමයන්ගේ නාම ප්‍රත්‍යය ගැලපෙන අයුරින් ‘ආ’ කොටසින් තෝරන්න.

අ කොටස	ආ කොටස	
	නාම	ප්‍රත්‍යය
1. ගැටලු	මුදු	ර්ය
2. ග්‍රාමීය	මිහිරි	අටු
3. ඉසුරුමත්	දිය	අස්
4. වරලස	ගැට	තා
5. මුදුකා	හර (අර)	අටි
6. දියකා	වරල	වත්
7. අරටු	ග්‍රාම	මත්
8. කරටි	පින්	තර
9. පින්වත්	කර	ලු
10. මිහිරිතර	ඉසුරු	ඉති



ක්‍රියාකාරකම 2.20

පහත දැක්වෙන අරුත් දෙන තද්ධිත පද ලියන්න.

1. දූවයෙන් නිමවන ලද
2. ජන සමූහය
3. හිස පෙදෙස
4. අඳුර ම
5. වඩා ගරු කළ යුතු
6. ලංකාවට අයත්
7. කාශ බහුල වූයේ
8. දිගට හුරු
9. රනින් කරන ලද
10. ඉතාම කුඩා



ධාතුචකට කෘදන්ත ප්‍රත්‍යයක් එක් වීමෙන් කෘදන්ත නාම නිපදවෙයි.

කෘදන්ත නාම ප්‍රභේද දෙකක් වෙයි.

1. අර්ථ ක්‍රියා
2. භාව ක්‍රියා

අර්ථ ක්‍රියා කෘදන්ත

නැවත කොටස් දෙකකට බෙදේ.

1. වර්තමාන කෘදන්ත
2. අතීත කෘදන්ත

යනුවෙන් වර්ගීකරණය කෙරේ.



වර්තමාන කෘදන්ත

ධාතු මූලයකට “න” ප්‍රත්‍යය එක්කාසු කිරීමෙන් වර්තමාන කෘදන්ත නාමපද නිපදවේ.

බල + න	}	කර්තෘකාරක
කර + න		
ලිය + න		

බල + එ + න	බැලෙන	}	කර්මකාරක
කර + එ + න	කෙරෙන		
රක් + එ + න	රැකෙන		

අතීත කෘදන්ත

බල + උ	බැලූ
රක් + ඉ	රැකී
වට + උණු	වැටුණු
කර + උණු	කෙරුණු

රකාරාන්ත ධාතු මූල අතීත කෘදන්ත පද නිපදවීමේ දී “ළ” වලින් අවසන් වේ.

√ කර	අතීත කෘදන්ත	කළ
√ මර	අතීත කෘදන්ත	මළ
√ හදාර	අතීත කෘදන්ත	හදාළ
√ පහර	අතීත කෘදන්ත	පහළ



“ඳ” යන්නෙන් අවසන් වන ධාතු මූල “න්” වලින් අවසන් වේ.

√පඳ පළන්

√බඳ බන්

√හඳ හන්

“ස්” අන්ත ධාතු මූල අතීත කෘදන්ත “ට” යන්නෙන් අවසන් වේ.

√බස් බට

√වස් වට

දැනට භාෂාවේ සුලභ වශයෙන් අතීත කාල ආධ්‍යාත අර්ථය දැක්වීම සඳහා යෙදෙන්නේ කෘදන්ත ආධ්‍යාත පදයි. ශුද්ධ ආධ්‍යාත පද යෙදෙන්නේ විරල වශයෙනි. √පිස මූලයේ පිසුවේ ය, පිසුවා ය යනු අතීත කෘදන්ත ආධ්‍යාත රූපයි. පිසු + ඒ = පිසුවේ යනු අතීත කාල පුරුෂ ලිංග කෘදන්ත ආධ්‍යාත පදය යි. පිසු + ආ යනු අතීත කාල ස්ත්‍රී ලිංග ආධ්‍යාත රූපය යි. පිසුවේ ය, පිසුවා ය යන දෙකැන එන ‘ය’ ප්‍රත්‍යය වාක්‍යය අවසන් බව දැක්වීමට යෙදෙන නිපාත පදයකි.

යෙදෙන ආකාරය අනුව කෘදන්ත නාම තෙවැදෑරුම් වේ.

1. කෘදන්ත නාම - ගයන්නා, නටන්නා
2. නාම විශේෂණ - රඟන නිලිය
3. අතීත කාල ක්‍රියා - පිසුවේ ය, පිසුවා ය, කීවේ ය, කීවා ය

ෂට් කාරකයන්හි - එනම් ක්‍රියා නිපදවීමට හේතු වන හෙයින් කාරක නමින් හැඳින්වෙන පහත සඳහන් අර්ථයන්හි අර්ථ ක්‍රියාපද නිපදවේ.



1. කර්ම අර්ථය
2. කර්තෘ අර්ථය
3. කරණ අර්ථය
4. සම්ප්‍රදාන අර්ථය
5. අවධි අර්ථය
6. ආධාර අර්ථය

භාව කෘදන්ත

ක්‍රියා මාත්‍ර අර්ථය පමණක් පවසන ප්‍රත්‍යයක් ධාතු මූලයකට එක්කාසු වීමෙන් භාව කෘදන්ත නිපද වේ.

ධාතු මූලයකට “නු” ප්‍රත්‍ය එකතු වී නිපදවෙන්නේ භාව කෘදන්ත නාමය යි.

$\sqrt{\text{බල}}$ + නු බලනු

$\sqrt{\text{ය}}$ + නු යනු

$\sqrt{\text{කර}}$ + නු කරනු

$\sqrt{\text{නට}}$ + නු නටනු

භාව නාමයකට පසුව පුරුෂ ලිංග නාම පද ප්‍රත්‍යය හෝ ස්ත්‍රීලිංග නාමපද ප්‍රත්‍යය එකතු වීමෙන් අනතීත කෘදන්ත පද නිපද වෙයි.

බලනු	ඒ	බලන්නේ
බලනු	ඊ	බලන්නී
නටනු	ඒ	නටන්නේ
නටනු	ඊ	නටන්නී



භාවකාරක කෘදන්ත පද

භාවකාරක කෘදන්ත ප්‍රත්‍යය කීපයකි.

1. උම්
2. ඉලී
3. ඊම්
4. මන්

උම් ප්‍රත්‍යය

√රඟ + උම් - රැඟම්

√නට + උම් - නැටුම්

√කා + උම් - කැටුම්

ඉලී ප්‍රත්‍යය

√නට + ඉලී - නැටිලි

√බල + ඉලී - බැලිලි

√කා + ඉලී - කැවිලි

ඊම් ප්‍රත්‍යය

√ගය + ඊම් - ගැයීම්

√නට + ඊම් - නැටීම්

√බල + ඊම් - බැලීම්



මන් ප්‍රත්‍යය

$\sqrt{\text{ලිය}}$ + මන් - ලියමන්

$\sqrt{\text{පිස}}$ + මන් - පිසමන්

$\sqrt{\text{කිය}}$ + මන් - කියමන්

ක්‍රියාකාරකම 2.21

විදෙන ලෙළෙන නරුබර පුළුකුළු	රැඳී
හෙළන නඟන අත නුවනග බැලුම්	දිඳී
රුවින දිලෙන අබරණ කැලුම ගත	යෙඳී
සැලෙන පහන සිළු වැනි රඟන ලිය	සැඳී

ඉහත කවිය ඇසුරින් පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

ධාතුව	ප්‍රත්‍යය	කෘදන්ත පදය	කෘදන්ත නාමය

ක්‍රියාකාරකම 2.22

ඉහත වගුවේ දැක්වූ කෘදන්ත නාම පහක් තෝරා ගෙන අර්ථවත් වැකි පහක් ගොඩ නගන්න.

