



பரத நாட்டியம் பாடத்திட்டம் தரம் 9

(2018ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் நடைமுறைப்படுத்துவதற்கானது)

அழகியற்கல்வித் துறை
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
மஹரகம
www.nie.lk

அறிமுகம்

ஆரம்பக் கல்வியை நிறைவு செய்து கொண்டு, கனிஷ்ட இடைநிலைப் பிரிவில் 6ஆம் தரத்தில் கல்வியைக் கற்கவரும் மாணவர்களுக்குப் பொருத்தமானதாகப் புதிய பரத நாட்டியப் பாடத்திட்டம் இங்கு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. புதிய கல்வித் திட்டங்களும், புதிய எண்ணக்கருக்களும் இக்கலைத் திட்டத்தில் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

பரத நாட்டியம், கர்நாடக சங்கீதம், சித்திரம், நாடகமும் அரங்கியலும் ஆகிய கவின் கலைகள் ஒன்றிணைந்த பாடமாகக் கற்பிக்கப்பட்டு 2007ஆம் ஆண்டிலிருந்து இக்கலைகள் ஒவ்வொன்றும் தனித்தனியாக 6ஆம் தரத்தில் இரசித்தல், ஆக்கத்திறன், செய்முறை, அறிமுறை கலாசாரப் பின்னணி ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் கற்றல் தேர்ச்சிகள் தீர்மானிக்கப்பட்டு இக்கலைத்திட்டம் வடிவமைக்கப்பட்டு புதிய சாகரத்தின் இரண்டாம் கலைத்திட்டமாக மறுசீரமைக்கப்பட்டுள்ளது.

தற்கால உலகில் மாற்றமடையாத ஒன்று மாற்றம் ஆகும். அதற்கமைய கலைத்திட்டத்திலும் மாற்றம் ஏற்படுவது தவிர்க்க முடியாதது. எந்தவொரு கலைத்திட்ட மறுசீரமைப்பும் இரண்டு அம்சங்களில் மாற்றங்களைப் பிரேரிக்கின்றது.

- (1) பாடச் சேர்க்கை - பாடக்கூறுகளில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தல், பாடவிடயங்களை இற்றைப்படுத்தல்
- (2) பாடவிடயங்களை மாணவரிடம் கொண்டு சேர்ப்பதற்காக முன்வைக்கப்படும் கற்றல் - கற்பித்தல் அணுகுமுறைகள்

மாணவர் மையக் கல்விக்கு முதலிடம் கொடுக்கின்ற இப்புதிய கலைத்திட்டமானது, மாணவர்களும், ஆசிரியரும் இணைந்து செயற்பட வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தியும், மாணவர்களின் தேடிக் கற்றலை ஊக்குவிப்பதற்குரிய செயற்பாடுகள் பலவற்றைக் கொண்டதாகவும், கற்றல் - கற்பித்தல் என்பவற்றைத் தெளிவாகப் புரிந்து தாமே விருப்பத்தோடு ஈடுபடுவதற்கு ஏற்றவகையிலும் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

தற்கால கல்வி முறையின் மூன்று தூண்களாவன:-

- (1) அறிந்துள்ளவற்றைப் பேணிவருதல்.
- (2) முன்கூட்டியே தீர்மானிக்கப்பட்ட விடயங்களைக் கற்றல்.
- (3) ஏற்கனவே கற்கப்பட்ட விடயத்தை மீண்டும் கட்டியெழுப்புதல் என்பனவாகும்.

இச்செயற்பாடு ஏற்கனவே அறிந்துள்ளவற்றைத் தொடர்ந்தும் மாற்றியமைத்துப் புதுமைப்படுத்தும் புதிய சமூகமொன்றை உருவாக்கும். இதுவரைண்டறியப்படாதவை தொடர்பாக, இளம் சந்ததியினரை வழிப்படுத்துவது இன்றியமையாததாகும். தேடலில் ஈடுபட்டு, ஏற்கனவே அறிந்துள்ளவற்றை மாற்றியமைத்தும், இதுவரை கண்டறியப்படாதவற்றை தேடியறிவதற்கும் மாணவர்களைப் பழக்கப்படுத்துவது இப்புதிய கல்வித் திட்டத்தின் நோக்கமாகும்.

வெற்றிகரமான வாழ்க்கை நடத்துவதற்குத் தேவையான திறன்கள், ஆற்றல்களை அதாவது ஒன்றிணைந்த ஆளுமைக்கு இன்றியமையாத சிந்தனைத் திறன் (Thinking skill), சமூகத் திறன் (Social skill), சுயதிறன் (Personal skill) ஆகியவற்றை விருத்தி செய்வதற்குரிய காலமாகப் பாடசாலைக் காலத்தில் வழங்கப்படத்தக்கவாறு தயாரிக்கப்பட்ட ஒரு பொதுவான கலைத்திட்டம் இதுவாகும்.

வந்தபின் செயற்படும் அணுகுமுறைக்குப் பதிலாக, வருமுன் செயற்படும் அணுகுமுறையைக் கைக்கொள்வது இன்றைய எதிர்கால சந்ததியினருக்கு அவசியமானதொன்றாகும். எனவே, நாளை உலகை வெற்றி பெறுவதற்காகத் தேடலை முனைப்பாகக் கொண்ட வகையில், இப்புதிய கலைத்திட்டம் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது. எதிர்கால சமூகத்திற்குத் தேவையான ஆளுமையுடைய சமூகத்தை உருவாக்குவது இப்புதிய பாடத்திட்டத்தின் தாரக மந்திரமாகும்.

தேசிய இலக்குகள்

தேசிய கல்வி முறைமையானது தனிநபருக்கும், சமூகத்திற்கும் பொருத்தமான பெரும்பாலான தேசிய இலக்குகளை அடைவதற்குத் தனிநபர்களுக்கும் குழுவினருக்கும் உதவி செய்தல் வேண்டும்.

கடந்த காலங்களில் இலங்கையின் பெரும்பாலான கல்வி அறிக்கைகளும், ஆவணங்களும் தனிநபர் தேவைகளையும், தேசிய தேவைகளையும் நிறைவு செய்வதற்காக இலக்குகளை நிர்ணயித்துள்ளன. சமகால கல்வி அமைப்புகளிலும், செயன்முறைகளிலும் வெளிப்படையாகக் காணப்படும் பலவீனங்கள் காரணமாக நிலைபேறுடைய மனித விருத்தியின் எண்ணக்கருத் திட்ட வரம்பினுள் கல்வியினூடாக அடையக் கூடிய பின்வரும் இலக்குத் தொகுதியினைத் தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு இனங்கண்டுள்ளது.

- I. மனித கௌரவத்தைக் கண்ணியப்படுத்தல் எனும் எண்ணக்கருவுக்குள் தேசியப்பிணைப்பு, தேசிய முழுமை, தேசிய ஒற்றுமை, இணக்கம், சமாதானம் என்பவற்றை மேம்படுத்தல் மூலமும், இலங்கைப் பன்மைச் சமூகத்தின் கலாசார வேறுபாட்டினை அங்கீகரித்தல் மூலமும் தேசத்தைக் கட்டி எழுப்புவதும் இலங்கையர் எனும் அடையாளத்தை ஏற்படுத்தலும்.
- II மாற்றமுறும் உலகத்தின் சவால்களுக்குத் தக்கவாறு முகங்கொடுத்தலோடு, தேசிய பாரம்பரியத்தின் அதிசிறந்த அம்சங்களை அங்கீகரித்தலும் பேணுதலும்.
- III. மனித உரிமைகளுக்கு மதிப்பளித்தல், கடமைகள், கட்டுப்பாடுகள் பற்றிய விழிப்புணர்வு, ஒருவர் மீது ஒருவர் கொண்டுள்ள ஆழ்ந்த, இடையறாத அக்கறையுணர்வு, என்பவற்றை மேம்படுத்தும் சமூக நீதியும், ஜனநாயக வாழ்க்கைமுறை நியமங்களும் உள்ளடங்கிய சுற்றாடலை உருவாக்குதலும் ஆதரித்தலும்.
- IV. ஒருவரது உள, உடல் நலனையும் மனித விழுமியங்களுக்கு மதிப்பளிப்பதை அடிப்படையாகக் கொண்ட நிலைபேறுடைய வாழ்க்கைக் கோலத்தையும் மேம்படுத்தல்
- V. நன்கு ஒன்றிணைக்கப்பட்ட சமநிலை ஆளுமைக்குரிய ஆக்க சிந்தனை, தற்றுணிபு, ஆய்ந்து சிந்தித்தல், பொறுப்பு, வகைகூறல் மற்றும் உடன்பாடான அம்சங்களை விருத்தி செய்தல்.
- VI. தனிநபரதும் தேசத்தினதும் வாழ்க்கைத் தரத்தைப் போஷிக்கக் கூடியதும், இலங்கையின் பொருளாதார அபிவிருத்திக்குப் பங்களிக்கக் கூடியதுமான ஆக்கப் பணிகளுக்கான கல்வியூட்டுவதன் மூலம் மனிதவள அபிவிருத்தியை ஏற்படுத்தல்.
- VII. தனிநபர்களின் மாற்றத்திற்கு ஏற்ப இணங்கி வாழவும், மாற்றத்தை முகாமை செய்யவும், தயார்ப்படுத்தவும் விரைவாக மாறிவரும் உலகில் சிக்கலானதும், எதிர்பாராததுமான நிலைமைகளைச் சமாளிக்கும் தகைமையை விருத்தி செய்தல்.
- VIII. நீதி, சமத்துவம், பரஸ்பர மரியாதை என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு சர்வதேச சமுதாயத்தில் கௌரவமானதோர் இடத்தைப் பெறுவதற்குப் பங்களிக்கக் கூடிய மனப்பாங்குகளையும் திறன்களையும் வளர்த்தல்.

(தேசிய கல்வி ஆணைக்குழுவின் அறிக்கை - 2003)

அடிப்படைப் பொதுத் தேர்ச்சிகள்

கல்வியினூடாக விருத்தி செய்யப்படும் பின்வரும் அடிப்படைத் தேர்ச்சிகள் மேற்குறித்த தேசிய இலக்குகளை அடைவதற்கு வழிவகுக்கும்.

I. தொடர்பாடல் தேர்ச்சிகள்

தொடர்பாடல் பற்றிய தேர்ச்சிகள் நான்கு துணைத் தொகுதிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. எழுத்தறிவு, எண்ணறிவு, சித்திர அறிவு, தகவல் தொழினுட்பத் தகைமை.

- எழுத்தறிவு : கவனமாகச் செவிமடுத்தல், தெளிவாகப் பேசுதல், கருத்தறிய வாசித்தல், சரியாகவும், செம்மையாகவும் எழுதுதல், பயன்தரு வகையான கருத்துப் பரிமாற்றம்.
- எண்ணறிவு : பொருள், இடம், காலம் என்பவற்றுக்கு எண்களைப் பயன்படுத்தல், எண்ணுதல், கணித்தல், ஒழுங்கு முறையாக அளத்தல்.
- சித்திர அறிவு : கோடு, உருவம் என்பவற்றின் கருத்தை அறிதல், விவரங்கள், அறிவுறுத்தல்கள், எண்ணங்கள் ஆகியவற்றைக் கோடு, உருவம், வர்ணம் என்பவற்றால் வெளிப்படுத்தலும் பதிவு செய்தலும்.
- தகவல் தொழினுட்பத் தகைமை: கணினி அறிவு, கற்றலில், தொழிலில் சுற்றாடலில், சொந்த வாழ்வில் தகவல் தொடர்பாடல் தொழினுட்பங்களைப் (ICT) பயன்படுத்தல்.

II. ஆளுமை விருத்தி தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

- ஆக்கம், விரிந்த சிந்தனை, தற்றுணிவு, தீர்மானம் எடுத்தல், பிரச்சினை விடுவித்தல், நுணுக்கமான மற்றும் பகுப்பாய்வுச் சிந்தனை, அணியினராகப் பணி செய்தல், தனியாள் இடைவினைத் தொடர்புகள், கண்டு பிடித்தலும் கண்டறிதலும் முதலான திறமைகள்.
- நேர்மை, சகிப்புத்தன்மை, மனித கௌரவத்தைக் கண்ணியப்படுத்தல் ஆகிய விழுமியங்கள்
- மன எழுச்சி, நுண்ணறிவு.

III. சூழல் தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

இத்தேர்ச்சிகள் சூழலோடு தொடர்புறுகின்றன. சமூகம், உயிரியல், பௌதிகம்

சமூகச் சூழல்: தேசிய பாரம்பரியம் பற்றிய விழிப்புணர்வு, பன்மைச் சமூகத்தின் அங்கத்தவர்கள் என்ற வகையில் தொடர்புறும் நுண்ணுணர்வும் திறன்களும், பகிர்ந்தளிக்கப்படும் நீதி, சமூகத் தொடர்புகள், தனிநபர் நடத்தைகள், பொதுவானதும் சட்டபூர்வமானதுமான சம்பிரதாயங்கள், உரிமைகள், பொறுப்புக்கள், கடமைகள், கடப்பாடுகள் என்பவற்றில் அக்கறையும்.

உயிரியல் சூழல்: வாழும் உலகு, மக்கள், உயிரியல், சூழல் தொகுதி - மரங்கள், காடுகள், கடல், நீர், வளி, உயிரின தாவரம், விலங்கு, மனித வாழ்வு.

பௌதிகச் சூழல்: இடம், சக்தி, எரிபொருள், சடப்பொருள், பொருள்கள் பற்றியும் அவை மனித வாழ்க்கை, உணவு, உடை, உறையுள், சுகாதாரம், செளகரியம், சுவாசம், நித்திரை, இளைப்பாறுதல், ஓய்வு, கழிவுகள், உயிரின கழிவுப் பொருட்கள் ஆகியவற்றுடன் கொண்டுள்ள தொடர்பு பற்றிய விழிப்பணர்வும், நுண்ணுணர்வுத் திறன்களும் கற்றலுக்கும் வேலை செய்வதற்கும், வாழ்வதற்கும் கருவிகளையும் தொழினுட்பங்களையும் பயன்படுத்தும் திறன்களும் இங்கு உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

IV. வேலை உலகத்திற்குத் தயார் செய்தல் தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

அவர்களது சக்தியை உச்ச நிலைக்குக் கொண்டு வருவதற்கும் அவர்களது ஆற்றலைப் போஷிப்பதற்கும் வேண்டிய தொழில்சார் திறன்கள்.

பொருளாதார விருத்திக்குப் பங்களித்தல்.

அவர்களது தொழில் விருப்புகளையும் உளச்சார்புகளையும் கண்டறிதல்

அவர்களது ஆற்றல்களுக்குப் பொருத்தமான வேலையைத் தெரிவு செய்தல்
பயனளிக்கக் கூடியதும் நிலைபேறுடையதுமான ஜீவனோபாயத்தில் ஈடுபடல்.

V. சமயமும் ஒழுக்கலாறும் தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

அன்றாட வாழ்க்கையில் மிகப் பொருத்தமானவற்றைத் தெரிவு செய்யவும், நாளாந்த வாழ்க்கையில் ஒழுக்கநெறி, அறநெறி, சமயநெறி தொடர்பான நடத்தைகளைப் பொருத்தமுற மேற்கொள்ளவும் விழுமியங்களைத் தன்மயமாக்கிக் கொள்ளலும் உள்வாங்கலும்.

VI. ஓய்வு நேரத்தைப் பயன்படுத்தல், விளையாட்டு பற்றிய தேர்ச்சிகள்

அழகியற் கலைகள், இலக்கியம், விளையாட்டு, மெய்வல்லுநர் போட்டிகள், ஓய்வு நேரப் பொழுதுபோக்குகள் மற்றும் வாழ்வின் ஆக்கபூர்வச் செயற்பாடுகள் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படும் இன்ப நுகர்ச்சி, மகிழ்ச்சி, மனவெழுச்சிகள் இவை போன்ற மனித அனுபவங்கள்.

VII. “கற்றலுக்குக் கற்றல்” தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

விரைவாக மாறுகின்ற, சிக்கலான, ஒருவரில் ஒருவர் தங்கி நிற்கின்ற உலகொன்றில் ஒருவர் சுயாதீனமாகக் கற்பதற்கான வலிமையளித்தலும் மாற்றியமைக்கும் செயன்முறை ஊடாக மாற்றத்திற்கேற்ப இயங்கவும் அதனை முகாமை செய்யவும் வேண்டிய உணர்வையும் வெற்றியையும் பெறச் செய்தல்.

(தேசிய கல்வி ஆணைக்குழுவின் அறிக்கை - 2003)

பாடத் தேர்ச்சிகள்

- பரத நாட்டியத்துடன் தொடர்பான இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளின் ஊடாக அறிவு, திறன், மனப்பாங்கை வளர்த்துக் கொள்வார்.
- சிறந்த நடனக் கலைஞராக மிளிர்வதற்கான ஆளுமைப் பண்புகளை வளர்த்துக் கொள்வார்.
- படைப்பாக்கத் திறனை விருத்தி செய்வார்.
- தேசிய, பன்னாட்டுக் கலைகளை அறிந்து மதிப்பளிப்பார்.
- அழகியல் நயப்புடையவராவார்.
- கலைஞர்களை மதிக்கும் உள்பாங்கை வளர்ப்பார்.
- பண்பாட்டின்பால் பற்றுறுதியையும், மரபைக் கையேற்கும் மனப்பாங்கையும் விருத்தி செய்வார்.
- தன்னாற்றலை இனங்கண்டு, கலை நிகழ்வுகளை ஆற்றுகைப்படுத்தும் திறனை விருத்தி செய்வார்.
- சிறந்த தொடர்பாடற் திறனை விருத்தி செய்வார்.
- தாமாக முன்வந்து அர்ப்பணிப்புடன் செயலாற்றும் திறனைப் பெறுவார்.
- இயற்கையை நயந்து வெளிப்படுத்தும் ஆற்றலைப் பெற்றுக் கொள்வார்.
- நவீன தொழில்நுட்ப சாதனங்களைக் கையாளும் ஆற்றலைப் பெற்றுக் கொள்வார்.
- வாழ்தொழிலுக்கான அடிப்படைப் பயிற்சிகளைப் பெற்றுக் கொள்வார்.
- நுட்பங்களைக் கையாண்டு கைவினைக் கலைகளை ஆக்குவார்.
- குழுவாக இயங்கும் பண்பை விருத்தி செய்வார்.
- பன்மைக் கலாசார சமூகத்துடன் சிறந்த ஆளிடைத் தொடர்புகளைப் பேணுவார்.
- சமூக அங்கீகாரம், புகழ் என்பவற்றைப் பெற்றுக் கொள்வார்.
- கலை நுணுக்கங்களை அறிந்து அதனை விபரிக்கும், விமர்சிக்கும் ஆற்றல்களைப் பெற்றுக் கொள்வார்.
- கலைத் தேடலின் ஊடாகப் புதிய முன்வைப்புகளுக்கு முயற்சிப்பார்.

பாடத்திட்டம்
தரம் 9

	தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாடவேளைகள்
1.0	சூழலை இரசித்துத் தமது இரசனையை வெளிப்படுத்துவார்.	1.1 கிராமிய நடனங்களுக்குரிய இசைக்கருவிகளை நயந்து வெளிப்படுத்துவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • கிராமிய இசைக் கருவிகள் • டோல்கி • உடுக்கு • ஹார்மோனியம் • சல்லாரி • நாதஸ்வரம் • தவில் • பறை 	இப்பாட அலகுகளைக் கற்று முடித்த பின்னர் மாணவர்கள் <ul style="list-style-type: none"> • கிராமிய இசைக் கருவிகளை இனங்கண்டு கூறுவார். • கிராமிய இசைக் கருவிகளிலிருந்து எழுப்பப்படும் ஒலிகளின் வேறுபாடுகளை இனங்காண்பார். • இவை பயன்படுத்தப்படும் சந்தர்ப்பங்களைக் கூறுவார். 	04
		1.2 சமய கலாசார நிகழ்வுகளை நயந்து வெளிப்படுத்துவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • வேடப் புனைவு • வேட்டைத் திருவிழா • கரோல் • சூரன்போர் • பெரஹரா 	இப்பாட அலகுகளைக் கற்று முடித்த பின்னர் மாணவர்கள் <ul style="list-style-type: none"> • வேடப் புனைவு பற்றி எடுத்துரைப்பார். • வேட்டைத்திருவிழாவின் நோக்கத்தினையும் சூரன்போர் நடைபெறுவதன் நோக்கத்தினையும் ஆராய்ந்து கூறுவார். • கரோல், பெரஹரா ஆகிய நிகழ்வுகள் நடைபெறும் சந்தர்ப்பங்களை எடுத்துரைப்பார். 	04
		1.3 பாடசாலைக் கலை விழாக்களில் இடம்பெறும் நடன நிகழ்ச்சிகளில் ரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • பாடசாலைகளில் இடம்பெறும் கலைநிகழ்ச்சிகளை நயத்தல். 	இப்பாட அலகுகளைக் கற்று முடித்த பின்னர் மாணவர்கள் <ul style="list-style-type: none"> • இடம்பெற்ற கலைநிகழ்ச்சிகளை எடுத்தியம்புவர். • அவற்றின் பாடல்களைப் பாடிக்காட்டுவார். 	02

பாடத்திட்டம்
தரம் 9

	தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாடவேளைகள்
				<ul style="list-style-type: none"> • நடன அமைப்பு முறையினைக் கண்டறிவார். • ஆடை, அணிகள் ஒப்பனை பற்றி விமர்சிப்பார். 	
2.0	சூழலில் தாம் பார்த்து இரசித்தவற்றையும், வெவ்வேறு வகையான பாடல்களையும், அபிநயித்து ஆற்றுகைப்படுத்துவார்.	2.1 கற்பனை வாக்கியங்களுக்கு அபிநயம் அமைத்து ஆற்றுகைப்படுத்துவார்.	<p>உதாரணம்:</p> <ul style="list-style-type: none"> • கோயில் மணி அடித்தது. • அவள் அழகாக ஆடினாள். 	<p>இப்பாட அலகுகளைக் கற்று முடித்த பின்னர் மாணவர்கள்</p> <ul style="list-style-type: none"> • கற்பனை வாக்கியங்களுக்கு அபிநயம் அமைத்து ஆற்றுகைப்படுத்துவார். 	02
		2.2 பாரதியார் பாடல்களுக்கு அபிநயம் அமைத்து ஆற்றுகைப்படுத்துவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • காக்கைச் சிறகினிலே நந்தலாலா • ஓடி விளையாடு பாப்பா 	<p>இப்பாட அலகுகளைக் கற்று முடித்த பின்னர் மாணவர்கள்</p> <ul style="list-style-type: none"> • பாரதியார் பாடல்களுக்கு அபிநயம் அமைத்து முன்வைப்பார். • காக்கைச் சிறகினிலே, ஓடி விளையாடு பாப்பா என்ற பாடலுக்கு அபிநயம் அமைத்து முன்வைப்பார். 	04
		2.3 கிராமிய நடனத்துக்கு அபிநயம் அமைத்து ஆற்றுகைப்படுத்துவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • கரகம் 	<p>இப்பாட அலகுகளைக் கற்று முடித்த பின்னர் மாணவர்கள்</p> <ul style="list-style-type: none"> • கரகம் என்ற கிராமிய நடனத்திற்கு ஆடற் கோலங்களை அமைத்து முன்வைப்பார். 	04

பாடத்திட்டம்
தரம் 9

	தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாடவேளைகள்
3.0	பரத நாட்டியத்துக்குரிய ஆரம்பப் பயிற்சிகளையும், அடவுகளையும், அங்க பேதங்கள், ஜாதி ஹஸ்தங்களையும், நாட்டிய உருப்படிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.	3.1 அஸம்யுத, ஸம்யுத ஹஸ்தங்களின் விநியோகங்களை அபிநயித்துக் காட்டுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • விநியோகம் • ஒற்றைக்கை விநியோகம் (காங்கூலம் - திரிகூலம்) • இரட்டைக்கை விநியோகம் அஞ்சலி - சகடம் 	இப்பாட அலகுகளைக் கற்று முடித்த பின்னர் மாணவர்கள் <ul style="list-style-type: none"> • காங்கூலம் - திரிகூலம் வரையிலான ஒற்றைக் கை முத்திரை விநியோகங்களை அபிநயிப்பார். • அஞ்சலி - சகடம் ஆகிய முத்திரை விநியோகங்களை அபிநயிப்பார். 	11
		3.2 பரதநாட்டியத்தின் அடிப்படை அடவுகளை அபிநயித்துக் காட்டுவார்	<ul style="list-style-type: none"> • தத்தெய்தாம் 4,5,6 • மண்டியடவு 1,2 • தாஹத்த ஜெம்தரிதா • தெய் தெய் திதிதெய் • திதிதெய் • ததிங்கிணதொம் 	இப்பாட அலகுகளைக் கற்று முடித்த பின்னர் மாணவர்கள் <ul style="list-style-type: none"> • தத்தெய்தாம் 4-6, தாஹதஜம் தரிதா, மண்டியடவு, ததிங்கிணதொம், தெய்தெய் திதிதெய், திதிதெய் ஆகிய அடவுகளை கொலுப்பித்து, அபிநயித்துக் காட்டுவார். 	27
		3.3 ஹஸ்தங்களையும் பேதங்களையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • தேவஹஸ்தம் • நவக்கிரக ஹஸ்தம் • ஜாதி ஹஸ்தம் 	இப்பாட அலகுகளைக் கற்று முடித்த பின்னர் மாணவர்கள் <ul style="list-style-type: none"> • தேவர்கள், நவக்கிரகங்கள், ஜாதிகள் ஆகியவர்களுக்குரிய பெயர்களைப் பட்டியற்படுத்துவர். • அவற்றிற்குரிய முத்திரைப் பிரயோகங்களை அபிநயிப்பார். 	03
		3.4 வெவ்வேறு வகையான கிராமிய நடனங்களை அபிநயித்துக் காட்டுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • பந்து நடனம் 	இப்பாட அலகுகளைக் கற்று முடித்த பின்னர் மாணவர்கள் <ul style="list-style-type: none"> • பந்து நடனத்தைக் கிராமியப் பாங்குடன் முன்வைப்பர் • பல்வேறு கோலங்களில் அபிநயிப்பார் 	04

பாடத்திட்டம்
தரம் 9

	தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாடவேளைகள்
		3.5 அலாரிப்பில் வரும் பிரதான செயற்பாட்டிற்கான முன் ஆயத்தப் பயிற்சி	<ul style="list-style-type: none"> • அலாரிப்பில் வரும் பிரதான செயற்பாட்டிற்கான முன் ஆயத்தப் பயிற்சி அட்டமி, தோள் தள்ளுதல், மண்டியவு 	<p>இப்பாட அலகுகளைக் கற்று முடித்த பின்னர் மாணவர்கள்</p> <ul style="list-style-type: none"> • அலாரிப்பில் வரும் பிரதான செயற்பாட்டிற்கான முன் ஆயத்தப் பயிற்சியினை மேற்கொள்வார் (அட்டமி, தோள் தள்ளுதல், மண்டியவு) 	02
4.0	நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.	4.1 ஹஸ்தங்களையும் பேதங்களையும் அறிந்து கூறுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • தேவஹஸ்தம் • நவக்கிரகஹஸ்தம் • ஜாதி ஹஸ்தம் 	<p>இப்பாட அலகுகளைக் கற்று முடித்த பின்னர் மாணவர்கள்</p> <ul style="list-style-type: none"> • தேவர்கள், நவக்கிரகங்கள் ஜாதிகள் ஆகியவற்றின் முத்திரைகளைப் பட்டியற்படுத்துவார். 	03
		4.2 பரதநாட்டியத்தின் அடிப்படை அடவுகட்குரிய இசைக்குறியீட்டினை அறிந்து கூறுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • இசைக் குறியீட்டு விளக்கம். • தத் தெய் தாம் • தாஹத்த ஜெம் தரி தா • மண்டியவு • ததிங்கிண தொம் • திதிதெய் • தெய் தெய் திதி தெய் 	<p>இப்பாட அலகுகளைக் கற்று முடித்த பின்னர் மாணவர்கள்</p> <ul style="list-style-type: none"> • தத்தெய் தாம், தாஹதஜம்தரிதா, மண்டியவு, ததிங்கிணதொம் தெய்தெய்திதிதெய் , திதிதெய் ஆகிய அடவுகளை இசைக்குறியீட்டுடன் எழுதுவார். 	10

பாடத்திட்டம்
தரம் 9

	தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாடவேளைகள்
	நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிந்து	4.3 பரதநாட்டியத்தின் எண்ணக்கருக்களை அறிந்து கூறுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • அடவு • கோர்வை • தீர்மானம் • எடுப்பு • முத்திரை • விநியோகம் • சொற்கட்டு • சபை • சபா மண்டபம் • சபாநாயகன் • அலாரிப்பு • இலட்சணம் • கிண்கிணி 	<p>இப்பாட அலகுகளைக் கற்று முடித்த பின்னர் மாணவர்கள்</p> <ul style="list-style-type: none"> • அடவு, கோர்வை, தீர்மானம், எடுப்பு, முத்திரை விநியோகம், சொற்கட்டு என்பவற்றின் எண்ணக்கருவினை அறிந்து குறிப்பிடுவார். • சபை, சபாமண்டபம், சபாநாயகன், அலாரிப்பு இலட்சணம், கிண்கிணி என்பவற்றின் இலட்சணங்களைப் பட்டியற்படுத்துவார். 	07
5.0	கொள்வார்.	5.1 கலைவளர்த்த கலைஞர்களின் வரலாற்றுப் பின்னணியை ஆராய்ந்து அறிந்து கூறுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • தஞ்சை நால்வர் பற்றிய அறிமுகம், வாழ்க்கை வரலாறும், கலைப்பணியும். 	<p>இப்பாட அலகுகளைக் கற்று முடித்த பின்னர் மாணவர்கள்</p> <ul style="list-style-type: none"> • தஞ்சை நால்வரின் வாழ்க்கைக் குறிப்புகள், கலைப்பணி ஆகியவற்றை அறிந்து கூறுவார். 	02
		5.2 நாட்டிய நாடகங்களின் பின்னணியை அறிந்து கூறுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • நாட்டிய நாடகங்கள் 	<p>இப்பாட அலகுகளைக் கற்று முடித்த பின்னர் மாணவர்கள்</p> <ul style="list-style-type: none"> • நாட்டிய நாடகங்களின் பின்னணியை அறிந்து கூறுவார். • நாட்டிய நாடகங்களில் பல்வேறு கதைகளை அபிநயிப்பார். 	02

	தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாடவேளைகள்
		5.3 இலங்கையின் பாரம்பரிய நடனத்தின் கலாசாரப் பின்னணியை அறிவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • கண்டிய நடனம் 	<p>இப்பாட அலகுகளைக் கற்று முடித்த பின்னர் மாணவர்கள்</p> <ul style="list-style-type: none"> • கண்டிய நடனம் இலங்கையின் சாஸ்திரிய நடனங்களில் ஒன்று என்பதைக் குறிப்பிடுவார். • அதன் தோற்றத்தைக் கூறுவார். 	03