



# கீழைத்தேய சங்கீதம்

பாடத்திட்டம்

தரம் 9

( 2018 ஆம் ஆண்டிலிருந்து நடைமுறைப்படுத்தப்பெறும்)

அழகியற்கல்வித் துறை  
தேசிய கல்வி நிறுவகம்  
மஹரகம்  
[www.nie.lk](http://www.nie.lk)

## பொருளடக்கம்

	பக்கம்	இலக்கம்
1.0 அறிமுகம்		i
2.0 தேசிய இலக்குகள்		ii
3.0 அடிப்படைத் தேர்ச்சிகள்		iii-v
4.0 கீழைத்தேய சங்கீத பாடத்திற்கான பொதுவான தேர்ச்சிகள்		vi
5.0 தேசிய இலக்குகள் மற்றும் பாடத்திட்ட நோக்கம் என்பவற்றின் தொடர்பு		vii
6.0 தரம் 12 பாடத்திட்டம்		1-6
7.0 கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்		7
8.0 பாடசாலைக் கொள்கையும் நிகழ்ச்சித் திட்டமும்.		8
9.0 பாடத்திட்ட திட்ட வளவாளர் குழு		9

## 1.0 அறிமுகம்

புதிய கல்விச் சீர்திருத்தத்திற்கமைய தேர்ச்சியை மையமாகக் கொண்ட கலைத்திட்டமானது 2017ஆம் ஆண்டிலிருந்து தரம் 9 இற்கு அமுலாக்கப்படுகின்றது. இப்பாடத்திட்டமானது 9 பிரதான தேர்ச்சிகளை அறிமுகப்படுத்துவதுடன், இத்தேர்ச்சிகள் கீழைத்தேய சங்கீதத்தை ஒரு பாடமாகக் கற்கும் மாணவரில் விருத்தி செய்து கொள்ளப்பட வேண்டுமென எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. மாணவர், தரம் 10 இற்குரிய அடிப்படைத் தேர்ச்சி மட்டங்களை அடைந்துகொள்ள வேண்டுமென எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

இவற்றுடன் கலைத்திட்டச் சீர்திருத்தமானது இப் புதிய நூற்றாண்டில் மாணவர்கள் தாம் தெரிந்தவற்றை மறைத்து வைப்பதற்குப் பதிலாக அவற்றை வெளிக்காட்டுவதற்கும் இருக்கின்றதை மீள வெளிப்படுத்துவதற்கும் அவர்களை வழிநடத்த அவசியமாவதுடன் எதிர்காலத் தேவைகளுக்காகக் கட்டியெழுப்புவதற்கும் அத்தியாவசியமாகவுள்ளது. இந் நோக்கமானது தேர்ச்சி மையக் கலைத்திட்டம் மற்றும் செயற்பாட்டு மையக் கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகள் மூலம் மேலும் விருத்தி செய்யப்படலாம்.

இப்புதிய பாடத்திட்டமானது கீழைத்தேய சங்கீதச் செய்முறைப் பரீட்சைச் சபையிடமிருந்து பெற்றுக்கொண்ட தரவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டும் விசேடமாக விருத்திசெய்து கொள்ளப்பட வேண்டிய பாடப்பரப்புக்கள் சம்பந்தமாகத் தேசிய மட்டப் பரீட்சையாளர்களின் அறிக்கைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டும் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும், இப்பாடத்திட்டத்தை ஒழுங்கமைக்கும் போது மாகாணமட்ட கற்றல் வட்டங்கள், பாடத்திட்டத்தை அமுலாக்கும் முகமாகப் பாடசாலைகளை அவதானித்துப் பெறப்பட்ட ஆய்வறிக்கைகள், வலய மட்டத்தில் நடைபெற்ற பரீட்சைகளிலிருந்து பெறப்பட்ட தகவல்கள், பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்கள் மற்றும் புலமையாளர்களின் அபிப்பிராயம், அரசு பாதுகாப்பு அமைச்சின் பாண்ட் வாத்தியக் குழுவின் கருத்து, இசையில் புலமை பெற்றவர்களின் எண்ணங்கள், இலத்திரனியல் ஊடகங்களில் ஒலிபரப்பப்பட்ட கலந்துரையாடல்கள் மற்றும் நிகழ்ச்சிகளிலிருந்து சேகரிக்கப்பட்ட தகவல்கள் மற்றும் பாடசாலையில் கீழைத்தேய சங்கீதத்தைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் மற்றும் பெற்றோர்களின் விருப்புக்கள் போன்றவற்றில் விசேட கவனம் செலுத்தப்பட்டுள்ளது.

சங்கீதத்தை அழகியற் கல்வியின் கீழ் கற்பதன் மூலம் மாணவர் பாடசாலை நாட்களில் மட்டுமன்றி அவர்கள் பாடசாலையில் இருந்து விலகிய நாட்களிலும் அவசியப்படும் உள் உணர்வுகளை மற்றும் வாழ்க்கைத் தேர்ச்சிகளை விருத்தி செய்யலாம். சாஸ்திரிய இசையை ஒரு பாடமாகக் கற்பிப்பதன் பிரதான நோக்கம் உயர்ந்த திறமையுடைய முழுமையான கலைஞரை உருவாக்குவதைப் பிரதானமாக எதிர்பார்க்காவிட்டாலும் வாழ்க்கைக்குத் தேவையான உணர்ச்சியும் இரசிக்கும் திறனுமுடைய, பல்வேறுபட்ட இசைப் பாரம்பரியங்களின் அனுபவங்களைச் சாதாரண வாழ்க்கையிற் பயன்படுத்தி உயர்ந்த ஒரு திருப்தியும் இரசனையுமுடைய பிரஜையை உருவாக்குவதாகும்.

இப் பாடத்திட்டத்தைப் பின்பற்றுவதன் மூலம் மாணவரை நவீன உலகிற்கேற்றவாறு திறமைவாய்ந்த முழுமையடைந்த ஒரு ஆரோக்கியமான நபராக உருவாக்கித் தருவதற்கும் இசைக்கருவிகளை வடிவமைத்தல், இசை உருவாக்கங்கள் மற்றும் இசைத் தொழினுட்பம் போன்றவற்றில் திறமையை வளர்த்து விடுவதற்கும் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

## 2.0 தேசிய இலக்குகள்

தேசிய கல்வி முறைமையானது தனிநபர்க்கும் சமூகத்திற்கும் பொருத்தமான பெரும்பாலான தேசிய இலக்குகளை அடைவதற்கு உதவி செய்தல் வேண்டும்.

கடந்த காலங்களில் இலங்கையின் பெரும்பாலான கல்வி அறிக்கைகளும் ஆவணங்களும் தனிநபர் தேவைகளையும் தேசிய தேவைகளையும் நிறைவு செய்வதற்காக இலக்குகளை நிர்ணயித்துள்ளன. சமகாலக் கல்வி அமைப்புகளிலும் செயன்முறைகளிலும் வெளிப்படையாகக் காணப்படும் பலவீனங்கள் காரணமாக நிலைபேறுடைய மனித விருத்தியின் எண்ணக்கருத் திட்ட வரம்பினுள் கல்வியினூடாக அடையக் கூடிய பின்வரும் இலக்குத் தொகுதியினைத் தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு இனங்கண்டுள்ளது.

- i.. மனித கௌரவத்தைக் கண்ணியப்படுத்தல் எனும் எண்ணகருவுக்குள் தேசியப்பிணைப்பு, தேசிய முழுமை, தேசிய ஒற்றுமை, இணக்கம், சமாதானம் என்பவற்றை மேம்படுத்தல் மூலம் இலங்கைப் பன்மைச் சமூகத்தின் கலாசார வேறுபாட்டினை அங்கீகரித்தல் மூலமும் தேசத்தைக் கட்டி எழுப்புவதும் இலங்கையர் எனும் அடையாளத்தை ஏற்படுத்தலும்.
- ii.. மாற்றமுறும் உலகத்தின் சவால்களுக்குத் தக்கவாறு முகங்கொடுத்தலோடு தேசிய பாரம்பரியத்தின் அதி சிறந்த அம்சங்களை அங்கீகரித்தலும் பேணுதலும்.
- iii.. மனித உரிமைகளுக்கு மதிப்பளித்தல், கடமைகள், கட்டுப்பாடுகள் பற்றிய விழிப்புணர்வு, ஒருவர் மீது ஒருவர் கொண்டுள்ள ஆழ்ந்த, இடையறாத அக்கறையுணர்வு, என்பவற்றை மேம்படுத்தும் சமூக நீதியும் ஜனநாயக வாழ்க்கைமுறை நியமங்களும் உள்ளடங்கிய சுற்றாடலை உருவாக்குதலும் ஆதரித்தலும்.
- vi. ஒருவரது உள, உடல் நலனையும் மனித விழுமியங்களுக்கு மதிப்பளிப்பதை அடிப்படையாகக் கொண்ட நிலைபேறுடைய வாழ்க்கைக் கோலத்தையும் மேம்படுத்தல்
- v.. நன்கு ஒன்றிணைக்கப்பட்ட சமநிலை ஆளுமைக்குரிய ஆக்க சிந்தனை, தற்றுணிவு, ஆய்ந்து சிந்தித்தல், பொறுப்பு, வகைகூறல் மற்றும் உடன்பாடான அம்சங்களை விருத்தி செய்தல்.
- vi.. தனிநபரதும் தேசத்தினதும் வாழ்க்கைத் தரத்தைப் போசிக்கக் கூடியதும் இலங்கையின் பொருளாதார அபிவிருத்திக்குப் பங்களிக்கக் கூடியதுமான ஆக்கப் பணிகளுக்குக் கல்வியூட்டுவதன் மூலம் மனிதவள அபிவிருத்தியை ஏற்படுத்தல்.
- vii.. தனிநபர்களின் மாற்றத்திற்கு ஏற்ப இணங்கி வாழவும், மாற்றத்தை முகாமை செய்யவும் தயார்ப்படுத்தவும் விரைவாக மாறிவரும் உலகில் சிக்கலானதும், எதிர்பாராததுமான நிலைமைகளைச் சமாளிக்கும் தகைமையை விருத்தி செய்தல்.
- viii.. நீதி, சமத்துவம், பரஸ்பர மரியாதை என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு சர்வதேச சமுதாயத்தில் கௌரவமானதோர் இடத்தைப் பெறுவதற்குப் பங்களிக்கக் கூடிய மனப்பாங்குகளையும் திறன்களையும் வளர்த்தல்.

### 3.0 அடிப்படைத் தேர்ச்சிகள்

கல்வியினூடாக விருத்தி செய்யப்படும் பின்வரும் அடிப்படைத் தேர்ச்சிகள் மேற்குறித்த தேசிய இலக்குகளை அடைவதற்கு வழிவகுக்கும்.

#### (I) தொடர்பாடற் தேர்ச்சிகள்

தொடர்பாடல் பற்றிய தேர்ச்சிகள் நான்கு துணைத் தொகுதிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. எழுத்தறிவு, எண்ணறிவு, சித்திர அறிவு, தகவற் தொழினுட்பத் தகைமை.

எழுத்தறிவு:	கவனமாகச் செவிமடுத்தல், தெளிவாகப் பேசுதல், கருத்தறிய வாசித்தல், சரியாகவும், செம்மையாகவும் எழுதுதல், பயன்தருவகையான கருத்துப் பரிமாற்றம்
எண்ணறிவு:	பொருள், இடம், காலம் என்பவற்றுக்கு எண்களைப் பயன்படுத்தல், எண்ணுதல், கணித்தல், ஒழுங்கு முறையாக அளத்தல்
சித்திர அறிவு:	கோடு, உருவம் என்பவற்றின் கருமத்தை அறிதல், விவரங்கள், அறிவுறுத்தல்கள், எண்ணங்கள் ஆகியவற்றைக் கோடு, உருவம், வர்ணம் என்பவற்றால் வெளிப்படுத்தலும் பதிவு செய்தலும்
தகவற் தொழினுட்பத் தகைமை:	கணினி அறிவு, கற்றலில், தொழில் சுற்றாடலில், சொந்த வாழ்விற்கு தகவற் தொடர்பாடல் தொழினுட்பங்களைப் (ICT) பயன்படுத்தல்.

#### (II) ஆளுமை விருத்தி தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

- ஆக்கம், விரிந்த சிந்தனை, தற்றுணிபு, தீர்மானம் எடுத்தல், பிரச்சினை விடுவித்தல், நுணுக்கமான மற்றும் பகுப்பாய்வுச் சிந்தனை, அணியினராகப் பணி செய்தல், தனியாள் இடைவினைத் தொடர்புகள், கண்டு பிடித்தலும் கண்டறிதலும் முதலான திறமைகள்.
- நேர்மை, சகிப்புத்தன்மை, மனித கௌரவத்தைக் கண்ணியப்படுத்தல் ஆகிய விழுமியங்கள்
- மன எழுச்சிகள், நுண்ணறிவு

(III) சூழல் தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

இத்தேர்ச்சிகள் சூழலோடு தொடர்புறுகின்றன. சமூகம், உயிரியல், பௌதிகம்.

சமூகச் சூழல்: தேசிய பாரம்பரியம் பற்றிய விழிப்புணர்வு, பன்மைச் சமூகத்தின் அங்கத்தவர்கள் என்ற வகையிற் தொடர்புறும் நுண்ணுணர்வுத் திறன்களும், பகிர்ந்தளிக்கப்படும் நீதி, சமூகத் தொடர்புகள், தனிநபர் நடத்தைகள், பொதுவானதும் சட்டபூர்வமானதுமான சம்பிரதாயங்கள், உரிமைகள், பொறுப்புக்கள், கடமைகள், கடப்பாடுகள் என்பவற்றில் அக்கறை

உயிரியற் சூழல்: வாழும் உலகு, மக்கள், உயிரியல், சூழற் தொகுதி - மரங்கள், காடுகள், கடல், நீர், வளி, உயிரின தாவரம், விலங்கு, மனித வாழ்வு.

பௌதிகச் சூழல்: இடம், சக்தி, எரிபொருள், சடப்பொருள், பொருள்கள் பற்றியும் அவை மனித வாழ்க்கை, உணவு, உடை, உறையுள், சுகாதாரம், சௌகரியம், சுவாசம், நித்திரை, இளைப்பாறுதல், ஓய்வு, கழிவுகள், உயிரின கழிவுப் பொருள்கள் ஆகியவற்றுடன் கொண்டுள்ள தொடர்பு பற்றிய விழிப்பணர்வும், நுண்ணுணர்வுத் திறன்களும் கற்றலுக்கும் வேலை செய்வதற்கும், வாழ்வதற்கும் கருவிகளையும் தொழினுட்பங்களையும் பயன்படுத்தும் திறன்களும் இங்கு உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

IV). வேலை உலகத்திற்கு தயார் செய்தல் தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

- அவர்களது சக்தியை உச்ச நிலைக்குக் கொண்டு வருவதற்கும் அவர்களது ஆற்றலைப் போசிப்பதற்கும் வேண்டிய தொழில்சார் திறன்கள்.
- பொருளாதார விருத்திக்குப் பங்களித்தல்.
- அவர்களது தொழில் விருப்புகளையும் உள்சார்புகளையும் கண்டறிதல்.
- அவர்களது ஆற்றல்களுக்குப் பொருத்தமான வேலையைத் தெரிவு செய்தல்.
- பயனளிக்கக் கூடியதும் நிலைபேறுடையதுமான ஜீவனோபாயத்தில் ஈடுபடல்.

(V) சமயமும் ஒழுகலாறும் தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

அன்றாட வாழ்க்கையில் மிகப் பொருத்தமானவற்றைத் தெரிவு செய்யவும், நாளாந்த வாழ்க்கையில் ஒழுக்கநெறி, அறநெறி, சமயநெறி தொடர்பான நடத்தைகளைப் பொருத்தமுற மேற்கொள்ளவும் விழுமியங்களைத் தன்மயமாக்கிக் கொள்ளலும் உள்வாங்கலும்.

(VI) ஓய்வு நேரத்தைப் பயன்படுத்தல், விளையாட்டு பற்றிய தேர்ச்சிகள்

அழகியற் கலைகள், இலக்கியம், விளையாட்டு, மெய்வல்லுநர் போட்டிகள், ஓய்வு நேரப் பொழுதுபோக்குகள் மற்றும் வாழ்வின் ஆக்கபூர்வச் செயற்பாடுகள் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படும் இன்ப நுகர்ச்சி, மகிழ்ச்சி, மனவெழுச்சிகள் இவைபோன்ற மனித அனுபவங்கள்.

(VII) “கற்றலுக்குக் கற்றல்” தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

விரைவாக மாறுகின்ற, சிக்கலான ஒருவரில் ஒருவர் தங்கி நிற்கின்ற உலகொன்றில் ஒருவர் சுயாதீனமாகக் கற்பதற்கான வலிமையளித்தலும் மாற்றியமைக்கும் செயன்முறை ஊடாக மாற்றத்திற்கேற்ப இயங்கவும் அதனை முகாமை செய்யவும் வேண்டிய உணர்வையும் வெற்றியையும் பெறச் செய்தல்.

(மூலம் : தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு அறிக்கை - 2003)

## 4.0 கீழைத்தேய சங்கீத பாடத்திற்கான பொதுவான தேர்ச்சிகள்

- 1.0 பாடுதல் மற்றும் இசைத்தலில் செய்முறைத் திறன்களைக் காண்பிப்பார். இசையின் அடிப்படைகளை, நுட்பங்களை மற்றும் கோட்பாடுகளை இனங்காண்பார்.
- 2.0 இசைக்கருவிகளை இசைப்பதற்கான திறனையும் அதனை அறிந்து கொள்ளும் திறனையும் காண்பிப்பார்.
- 3.0 இசையை நயப்பதன் மூலம் மகிழ்ச்சிகரமான வாழ்வினைப் பேணக்கூடிய மனநிலையைப் பெறுவார்.
- 4.0 சுதேசிய கிராமிய இசை அடிப்படை செய்முறைத் திறன்களை வளர்ப்பதன் மூலம் கலாசார பாரம்பரியங்களைப் பாதுகாப்பார்.
- 5.0 சாஸ்திரீயம் அல்லாத இசையுடன் தொடர்புடைய இசை அடிப்படைகளின் அனுபவத்தைப் பெறுவார்.
- 6.0 நாடகப் பாரம்பரியத்தின் சிறப்பம்சங்களைக் கற்பதன் மூலம் இசைசார் சிறப்பியல்வுகளின் செய்முறை அனுபவத்தினைப் பெறுவார்.
- 7.0 இசையின் ஆக்கத்திறன் செயற்பாடுகளை ஆராய்வார்.
- 8.0 இசையைக் குறியீடாகப் பதிவு செய்யும் முறையை இனங்காண்பதன் மூலம் உலகளாவிய இசைச் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ளத் தேவையான அடிப்படைத் தேர்ச்சிகளை வளர்ப்பதுடன் சுதேசிய இசையின் அடிப்படைகளை உலகிற்கு எடுத்துச் செல்வார்.
- 9.0 தொழினுட்ப சாதனங்களை மற்றும் இசையின் பௌதிக, உயிரியல் மற்றும் உளவியல் அடிப்படைகளைக் கற்பதுடன் மேலும் வெற்றியளிக்கக்கூடிய ஆற்றுகைத் திறன்களை வழங்குவார்.
10. இணையம் ஊடாகக் கணினியானது எவ்வாறு இசையைக் கற்க, பாதுகாக்க மற்றும் உருவாக்கப் பயன்படுகின்றது என்பதைச் செய்முறை ரீதியாக இனங்காண்பார்.
11. நவீன வியாபார உலகத்திற்கு ஏற்ற இசைக்கருவிகளின் உற்பத்தியை ஊக்குவிப்பார்.



## 5.0 தேசிய இலக்குகள் மற்றும் பாடத்திட்ட நோக்கம் என்பவற்றின் தொடர்பு

தேசிய இலக்குகள்	கீழைத்தேய சங்கீத பாடத்திற்கான பொதுவான தேர்ச்சிகள்
i.. மனித கௌரவத்தைக் கண்ணியப்படுத்தல் எனும் எண்ணகருவுக்குள் தேசியப்பிணைப்பு, தேசிய முழுமை, தேசிய ஒற்றுமை, இணக்கம், சமாதானம் என்பவற்றை மேம்படுத்தல் மூலமும் இலங்கைப் பன்மைச் சமூகத்தின் கலாசார வேறுபாட்டினை அங்கீகரித்தல் மூலமும் தேசத்தைக் கட்டி எழுப்புவதும் இலங்கையர் எனும் அடையாளத்தை ஏற்படுத்தலும்.	3. இசையை நயப்பதன் மூலம் மகிழ்ச்சிகரமான வாழ்வினைப் பேணக்கூடிய மனநிலையைப் பெறுவார். 5. சாஸ்திரியம் அல்லாத இசையுடன் தொடர்புடைய இசை அடிப்படைகளின் அனுபவத்தைப் பெறுவார்.
ii.. மாற்றமுறும் உலகத்தின் சவால்களுக்குத் தக்கவாறு முகங்கொடுத்தலோடு தேசிய பாரம்பரியத்தின் அதி சிறந்த அம்சங்களை அங்கீகரித்தலும் பேணுதலும்.	2 இசைக்கருவிகளை இசைப்பதற்கான திறனையும் அதனை அறிந்து கொள்ளும் திறனையும் காண்பிப்பார்.
iii.. மனித உரிமைகளுக்கு மதிப்பளித்தல், கடமைகள், கட்டுப்பாடுகள் பற்றிய விழிப்புணர்வு, ஒருவர் மீது ஒருவர் கொண்டுள்ள ஆழ்ந்த, இடையறாத அக்கறையுணர்வு, என்பவற்றை மேம்படுத்தும் சமூக நீதியும் ஜனநாயக வாழ்க்கைமுறை நியமங்களும் உள்ளடங்கிய சுற்றாடலை உருவாக்குதலும் ஆதரித்தலும்.	6 நாடகப் பாரம்பரியத்தின் சிறப்பம்சங்களைக் கற்பதன் மூலம் இசைசார் சிறப்பியல்வுகளின் செய்முறை அனுபவத்தினைப் பெறுவார். 4 சுதேசிய கிராமிய இசை அடிப்படை செய்முறைத் திறன்களை வளர்ப்பதன் மூலம் கலாசார பாரம்பரியங்களைப் பாதுகாப்பார்.
vi.. ஒருவரது உடல், உடல் நலனையும் மனித விழுமியங்களுக்கு மதிப்பளிப்பதை அடிப்படையாகக் கொண்ட நிலைபேறுடைய வாழ்க்கைக் கோலத்தையும் மேம்படுத்தல்	4. சுதேசிய கிராமிய இசை அடிப்படை செய்முறைத் திறன்களை வளர்ப்பதன் மூலம் கலாசார பாரம்பரியங்களைப் பாதுகாப்பார்.
v.. நன்கு ஒன்றிணைக்கப்பட்ட சமநிலை ஆளுமைக்குரிய ஆக்க சிந்தனை, தற்றுணிவு, ஆய்ந்து சிந்தித்தல், பொறுப்பு, வகைகூறல் மற்றும் உடன்பாடான அம்சங்களை விருத்தி செய்தல்.	1. பாடுதல் மற்றும் இசைத்தலில் செய்முறைத் திறன்களைக் காண்பிப்பார். இசையின் அடிப்படைகளை, நுட்பங்களை மற்றும் கோட்பாடுகளை இனங்காண்பார்.
vi.. தனிநபரதும் தேசத்தினதும் வாழ்க்கைத் தரத்தைப் போஷிக்கக் கூடியதும் இலங்கையின் பொருளாதார அபிவிருத்திக்குப் பங்களிக்கக் கூடியதுமான ஆக்கப் பணிகளுக்குக்கான கல்வியூட்டுவதன் மூலம் மனிதவள அபிவிருத்தியை ஏற்படுத்தல்.	11. நவீன வியாபார உலகத்திற்கு ஏற்ற இசைக்கருவிகளின் உற்பத்தியை ஊக்குவிப்பார்.
vii.. தனிநபர்களின் மாற்றத்திற்கு ஏற்ப இணங்கி வாழவும், மாற்றத்தை முகாமை செய்யவும் தயார்ப்படுத்தவும் விரைவாக மாறிவரும் உலகில் சிக்கலானதும், எதிர்பாராததுமான நிலைமைகளைச் சமாளிக்கும் தகைமையை விருத்தி செய்தல்.	9. தொழினுட்ப சாதனங்களை மற்றும் இசையின் பௌதிக, உயிரியல் மற்றும் உளவியல் அடிப்படைகளைக் கற்பதுடன் மேலும் வெற்றியளிக்கக்கூடிய அழ்றுகைத் திறன்களை வழங்குவார். 10. இணையம் ஊடாகக் கணினியானது எவ்வாறு இசையைக் கற்க, பாதுகாக்க மற்றும் உருவாக்கப் பயன்படுகின்றது என்பதைச் செய்முறை ரீதியாக இனங்காண்பார்.
viii.. நீதி, சமத்துவம், பரஸ்பர மரியாதை என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு சர்வதேச சமுதாயத்தில் கௌரவமானதோர் இடத்தைப் பெறுவதற்குப் பங்களிக்கக் கூடிய மனப்பாங்குகளையும் திறன்களையும் வளர்த்தல்.	7. இசையின் ஆக்கத்திறன் செயற்பாடுகளை ஆராய்வார். 8. இசையைக் குறியீடாகப் பதிவு செய்யும் முறையை இனங்காண்பதன் மூலம் உலகளாவிய இசைச் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ளத் தேவையான அடிப்படைத் தேர்ச்சிகளை வளர்ப்பதுடன் சுதேசிய இசையின் அடிப்படைகளை உலகிற்கு எடுத்துச் செல்வார்.

## 6.0 தரம் 9 பாடத்திட்டம்

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாடவேளை
1.0 பாடுதல் மற்றும் இசைத்தலில் செய்முறைத் திறன்களைக் காண்பிப்பார். இசையின் அடிப்படைகளை, நுட்பங்களை மற்றும் கோட்பாடுகளை இனங்காண்பார்.	1.1. ஆரோகண மற்றும் அவரோகண முறையில் ஸ்வரங்களைபகளை இனங்காண்பதுடன் பாடுவதற்கான திறனை வளர்த்துக் கொள்வார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பிலாவல்,பூபாளி மற்றும் க.:பி ராகங்களின் ஸ்வரங்கள் .</li> <li>• குரல்வளப் பயிற்சிகளை மேற்கூறிய ராகங்களில் பழகுதல்.</li> <li>• மேற்கூறிய ராகங்களின் சர்க்கம்.</li> <li>• மேற்கூறிய ராகங்களில் அமைந்த சிறிய பாடல்களைப் பாடுதல்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பிலாவல்,பூபாளி மற்றும் க.:பி ராகங்களின் ஸ்வர வரிசையை பாடக்கூடிய திறனை வளர்த்துக் கொள்வார்</li> <li>• இந்துஸ்தானி மற்றும் சுதேச தாளபதக்களை பல்வேறுபட்ட மாத்திரைகளைக் கொண்டு செயல்முறையில் காண்பிப்பார்</li> </ul>	18          03
	<p>1.2 மேலதிகமாக தாளறாபாக்களை செயல்முறையில் பயில்வார்</p> <p>2.1 இசைக் குறியீடுகளை வாசித்தல் மற்றும் இசைத்தல்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தாளவாத்தியங்களைப் உபயோகித்து இரண்டு, மூன்று மற்றும் நான்கு மற்றும் கலப்பு மாத்திரைகளைக் கொண்ட கலப்புத் தாளங்களை வாசிப்பார்.</li> <li>• 5/8, 7/8 தாளவகை</li> <li>• மேள, ஜதிய, வதி, சந்வதி, அனுவதி, விவதி, மற்றும் வர்ஜித ஸ்வரங்கள்</li> <li>• ஆரோகணம் மற்றும் அவரோகணம்</li> <li>• முக்யன்க</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ராகதாரி இசையை செயல்முறையில் கற்றுக்கொள்ளத் தேவையான கோட்பாடுகளைப் பெற்றுக் கொள்வார்</li> </ul>	09

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாடவேளை
		<ul style="list-style-type: none"> <li>பிலாவல், பூபாளி மற்றும் க.:பி ராகங்களில் அமைந்துள்ள பாடல்களைப் பாடுதல்</li> </ul>		06
2.0 இசைக்கருவிகளை இசைப்பதற்கான திறனையும் அதனை அறிந்து கொள்ளும் திறனையும் காண்பிப்பார்.	2.1 இசைக்கருவிகளை வாசிக்கும் திறனைக் காண்பிப்பார்	<ul style="list-style-type: none"> <li>பல்வேறுபட்ட ஸ்வர தானங்களைக் கொண்ட பாடல்களை கீபோட் இசைக் கருவியில் வாசிப்பார். (பிலாவல் மற்றும் க.:பி ராகங்களில் அமைந்த பாடல்களை ஆரோகண மற்றும் அவரோகண வரிசையில் மத்திம மற்றும் பஞ்சம சுருதியில் வாசிப்பார்)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>மத்திம மற்றும் பஞ்சம சுருதியில் அமைந்த பாடல்களை கீபோட் இசைக்கருவியில் இசைப்பார்</li> </ul>	02
3.0 இசையை நயப்பதன் மூலம் மகிழ்ச்சிகரமான வாழ்வினைப் பேணக்கூடிய மனநிலையைப் பெறுவார்.		<ul style="list-style-type: none"> <li>நாட்டார் பாடல்களைத் தழுவிய சரள கீ தாதற்ற வளலு சி. டி. எஸ்.குலதிலக வண்ணம் செளதம் லயனல் றன்வல மல்சரா றோகன பெத்தகே</li> <li>வருடாந்த கலைவிழா</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>இசை ஆக்கத்தில் இலங்கையின் கிராமிய இசையின் பங்களிப்பினை அறிந்து கொள்வார்</li> <li>கற்றுக்கொண்ட இசை அனுபவத்தை ஆற்றுகை மூலம் வெளிப்படுத்துவார்</li> </ul>	06

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாடவேளை
4.0 சுதேசிய கிராமிய இசையின் அடிப்படைகளின் செய்முறைத் திறன்களை வளர்ப்பதன் மூலம் கலாசார பாரம்பரியங்களைப் பாதுகாப்பார்.	4.1 கண்டிய காலகட்ட பாடல்களை பாடுவதுடன் அதன் சிறப்பம்சங்களையும் அறிந்து கொள்வார்	<ul style="list-style-type: none"> <li>வண்ணம், பிரசாஸ்தி மற்றும் கட்டன் பாடல் போன்றவற்றின் கலாசார பின்னணி</li> <li>உகுச வண்ணம், பிரசாஸ்தி மற்றும் கட்டன் பாடல்களைப் பாடுதல்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>வண்ணம், பிரசாஸ்தி மற்றும் கட்டன் பாடல்களின் தகவல்களை சேகரிப்பார் மற்றும் அவற்றினைப் பாடுவார்</li> </ul>	02
	4.2 சுதேச தாளவாத்தியக் கருவிகளின் சிறப்பியல்வுகளை அறிந்து கொள்வார்	<ul style="list-style-type: none"> <li>பஞ்ச தூர்ய வதனய மற்றும் தவுள, கெற்றபெற, தம்மட்டம், மற்றும் பஹுத்த பெரய (சுதேச வாத்தியக் கருவிகள்)</li> <li>தாள வடிவங்களை வாசித்தல்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>சுதேச தாளவாத்தியக் கருவிகளின் சிறப்பியல்வுகளை அறிந்து கொள்வார்</li> <li>தாளவாத்தியக் கருவிகளைக் கொண்டு பல்வேறுபட்ட தாள வடிவங்களை வாசிப்பார்.</li> </ul>	05 03 02
5.0 சாஸ்திரீயம் அல்லாத இசையுடன் தொடர்புடைய இசை அடிப்படைகளின் அனுபவத்தைப் பெறுவார்.	5.1 பிரபலமான ஆங்கிலப் பாடலைப் பாடுவார்	<ul style="list-style-type: none"> <li>I have a dream பாடலைப் பாடுதல் ABBA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஆங்கிலப் பாடல்களைப் பாடப் பழகிக் கொள்வார்</li> </ul>	02
	5.2 பெற்றோரை ஸ்துதித்துப் பாடும் பாடல்களைப் பாடுதல்	<ul style="list-style-type: none"> <li>பின்வரும் பாடல்களில் ஒன்றைப் பாடுதல் அம்மா சந்தகி, சீயக் அயு லெபா, ஆதரயே உல்பத வு அம்மா, துங்கிய மலக் வகே</li> <li>வானொலியின் மூலம் வளர்ச்சி கண்ட குழுப் பாடல்களின் சிறப்பம்சங்கள்</li> <li>தெரிவு செய்த குழுப்பாடல்களையும் புதிதாக உருவாக்கிய குழுப் பாடல்களையும் பாடுதல்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>பெற்றோரை ஸ்துதித்துப் பாடும் பாடல்களைப்பாடுவார்</li> <li>குழுவாகப் பாடுவதற்குரிய திறனை வளர்த்துக் கொள்வார்</li> </ul>	02 02

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாடவேளை
6.0 நாடகப் பாரம்பரியத்தின் சிறப்பம்சங்களைக் கற்பதன் மூலம் இசைசார் சிறப்பியல்புகளின் செய்முறை அனுபவத்தினைப் பெறுவார்.	6.1 நவீன நாடகத்தின் சிறப்பம்சம் மற்றும் இசையமைப்பை ஆராய்வார்	<ul style="list-style-type: none"> <li>இரண்டு நாடகங்களிலிருந்து இரு பாடல்கள ஹூனுவத்தய.குவேனி, கரதிய, பெர கந்த, றது ஹெற்ற காறி</li> <li>ஒபெராக்களில் இருந்து ஒரு பாடல் மானசவில்ல, தெபான்னு நாட்டியப் பாடல்கள் பேமத்தோ, குண்டலகேசி</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஒபெரா மற்றும் நவீன நாடகத்திலிருந்து பாடல்களைப் பாடுதல்</li> </ul>	02  02
7.0 இசையின் ஆக்கத்திறன் செயற்பாடுகளை ஆராய்வார்.	7.1 நவீன இசையில் பயன்படுத்தப்படும் இசைக் கருவிகளைப் பற்றி அறிந்து கொள்வார்	<ul style="list-style-type: none"> <li>கிற்றார் இசைக்கருவியில் சுரங்களின் அமைவிடத்தை அறிவதுடன் பின்வரும் ஒத்திசைவுச் சுரங்களை வாசித்தல் Minor chords E,D,C Major chords D, G, A</li> <li>எக்கொடியன் இசைக் கருவியில் சுரங்களின் அமைவிடத்தை அறிதல்</li> <li>இலத்திரனியல் ஓர்கனின் அடிப்படைகள் (settings, voice, style, tempo, auto accompany)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>நவீன இசையில் பயன்படுத்தப்படும் இசைக் கருவிகளைப்பற்றிய செயல் முறைத் திறனைப் பெற்றுக் கொள்வார்</li> </ul>	03  02  02

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாடவேளை
		<ul style="list-style-type: none"> <li>மேலைத்தேய இசைக் கருவிகளின் வகைகள்</li> <li>பாடசாலையில் பயன்படுத்தப்படும் பிரபலமான நவீன மேலைத்தேய இசைக் கருவிகளின் அமைப்பு</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>மேலைத்தேய இசைக் கருவிகளை வகைப்படுத்துவதுடன் நவீன இசையில் பயன்படுத்தப்படும் இசைக்கருவிளைப் பற்றியும் அறிந்து கொள்வார்</li> </ul>	02 02
8.0 இசையைக் குறியீடாக பதிவு செய்யும் முறையை இனங்காண்பதன் %y k; c y f s ht p , i r r ; n r a w g h L f i s N k w n f h s s j ; N j i t a h d m b g g i l j ; N j h r r p i s t s h g J l d ; R N j r p a , i r a p l ; m b g g i l f i s c y f p F v L j p r ; n r y t h h ;	8.1 மேலைத்தேய சங்கீத இசைக்கோட்பாடுகளை அறிந்து கொள்வதுடன் அவற்றினைப் பயன்படுத்துவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஷார்ப், ஃபிளட், நற்சுரல் குறியீடுகள்</li> <li>கிலெப், ரெஸ்ட், மற்றும் ரை குறியீடுகள்</li> <li>F, G, C, B flat (Major and minor scales)</li> <li>ரைம் சிக்னேச்சர் (Time Singature)</li> <li>கீ சிக்னேச்சர் (Key Singature)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>மேலைத்தேய ஸ்வரக் குறியீடுகளை எழுதக் கற்றுக் கொள்வார்</li> </ul>	07

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாடவேளை
9.0 தொழினுட்ப சாதனங்கள் மற்றும் இசையின் பௌதிக அடிப்படைகளைக் கற்பதன் மூலம் வளமுடைய ஆற்றுகையை வழங்கக்கூடியதாக இருப்பார்.	9.1 இசை நிகழ்ச்சிகளிற்கு நவீன தொழில்நுட்பக் கருவிகளின் அவசியத்தை அறிந்து கொள்வார்	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Microphone, Amlifier, Buffle mixer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• இசை நிகழ்ச்சிகளிற்கு அவசியமான நவீன தொழில்நுட்பக் கருவிகளை கையாளக் கூடிய திறன்களை வளர்த்துக் கொள்வார்</li> </ul>	04
				96

## 7.0 கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

கீழைத்தேய சங்கீதப் பாடத்தின் கணிப்பீடும் மதிப்பீடும் வகுப்பறைக் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளின் போது மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. பொருத்தமான முறைமையைப் பயன்படுத்தி மாணவர்களின் உரிய செயற்பாடுகள் மதிப்பிடப்பட வேண்டும். இவ்வேளையில் மாணவர்களின் திறமைகளை இனங்கண்டு அவற்றினை வளர்க்க உரிய ஊக்கத்தினை அவர்களுக்கு வழங்க வேண்டும்.

மாணவர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட ஒவ்வொரு செயற்பாடுகளுக்கும் கணிப்பீட்டையும் மதிப்பீட்டையும் வழங்கக் கூடியதாகவுள்ளது. குழுவாக மாணவர்கள் செயற்படும் போது கணிப்பீட்டை மேற்கொள்ளவும் மற்றும் அவர்கள் தங்களது கண்டுபிடிப்புக்களை வெளிப்படுத்தும்போது மற்றும் கருத்துக்களை விபரிக்கும் போது மதிப்பீட்டையும் மேற்கொள்ள முடியும்.

ஆசிரியர் மாணவர்களை அவர்களின் செயற்பாடுகளின் போது உன்னிப்பாக அவதானிப்பதன் மூலம் தேவையான ஆகக் குறைந்த தேர்ச்சிமட்ட நிலைக்காவது இட்டுச் செல்வதுடன் அவர்களின் திறமைகள் மற்றும் இயலாமைகள் போன்றவற்றை இனங்காண வேண்டும். இச் செயற்பாடானது கணிப்பீடு எனக் கூறப்படுகின்றது. மதிப்பீடானது மாணவர்கள் அடைந்த தேர்ச்சி மட்டங்களை கொண்டும் அவர்கள் தமது கண்டுபிடிப்புக்களை எடுத்துரைக்கும் போது அவர்களின் பெறுபேறுகளை பகுப்பாய்வதன் மூலமும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

அதனடிப்படையில் எக்குழு முதலில் தமது கண்டுபிடிப்புக்களை முழு வகுப்பிற்கும் முன்பாக குழுவாக எடுத்துரைக்கின்றனவோ அதன் போது முதலாவது கணிப்பீட்டினைச் செயற்பாடு இடம்பெறுகின்றது. அவர்களின் முயற்சி சரிசெய்யப்பட்டு, மெருகூட்டி அவற்றின் கருத்துக்கள் இரண்டாவது கணிப்பீட்டுப் பகுதியாகக் கருதப்படுகின்றது.



## 8.0 பாடசாலைக் கொள்கையும் நிகழ்ச்சித் திட்டமும்.

மாணவரின் திறனாய்வு சார்ந்த சிந்திக்கும் திறனை வளர்ப்பதற்குக் கணிதம் மற்றும் விஞ்ஞானப் பாடங்கள் அவசியமாகின்றது. அதே போன்றே அழகியற் கலைப் பாடங்களை கற்பித்தலானது மாணவரின் ரசிப்புத் தன்மையை மற்றும் ஆக்கத்திறனை வளர்ப்பதற்கு அத்தியாவசியமாகின்றது. மாணவரின் செயன்முறைத் திறன்களை விருத்தி செய்வதற்கும், சமநிலையான ஆளுமையை வளர்ப்பதன் மூலம் சிறந்த மனப்பாங்கினை வளர்த்துக் கொள்ளவும் சங்கீதப் பாடத்தின் மூலம் விருத்தி செய்ய எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. பாடத்திட்டத்தில் உள்ள பாட விடயங்களுடன் மேற்கூறப்பட்ட செயற்பாடுகளை ஒன்றிணைப்பதன் மூலம் மாணவர்களுக்கு கற்றல் செயற்பாடுகளின் மூலம் அவற்றினைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கு சந்தர்ப்பத்தை வழங்கினாலும் வகுப்பறை கற்றலின் மூலம் அனுபவத்தை பெற முடியாதுள்ளது. ஆகவே இந்நிலையை கருத்திற் கொண்டு மாணவர்களை கீழ்க்குறிப்பிட்ட இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடச்செய்ய்வதன் மூலம் அவர்களை செயன்முறையில் அனுபவத்தைப் பெற்றுக் கொள்ள முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

1. பாட்டுப் போட்டி மற்றும் இசைக்கருவிகளை இசைக்கும் போட்டி
2. பொது நிகழ்ச்சிகளில் பாடுதல் மற்றும் இசைக்கருவிகளை இசைத்தல்
3. சிறுவர் நாடகப் போட்டி
4. வகுப்பறை மட்டத்தில் கவின்கலைக் கழகங்களை உருவாக்குதல்
5. வகுப்பறை மட்ட சிறிய கலை நிகழ்ச்சிகள்
6. வருடாந்த பாடசாலைக் கலைவிழாக்கள்
7. படைப்பாற்றில் செயற்பாடுகளின் மூலம் புத்தாக்க இசைக் கருவிகளை உருவாக்கல்
8. பக்திப் பாடல் நிகழ்ச்சிகள்
9. கணனித் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி படைப்புக்களை உருவாக்கல்
10. காலை ஒன்று கூடலில் பாடுதல் மற்றும் இசைக் கருவிகளை இசைத்தல்
11. பாடசாலைச் சுற்றுப் புறத்தில் விசேட இசை நிகழ்ச்சிகள்
12. அரச விழாக்களில் பாடுதல் மற்றும் இசைத்தல் தொடர்பான நிகழ்வுகள்
13. பாடசாலை பாண்ட் வாத்தியக் குழு

மேற்கூறிய செயற்பாடுகள் பாடத்திட்டத்துடன் இணைந்து குறித்த அனுபவத்தினை மாணவர்கள் பெற வழியமைக்கின்றது. ஆகவே இதன் மூலம் மாணவர்கள் தமது அன்றாட கற்றல் செயற்பாடுகளுக்கு அத்தியாவசியமான உள்ளம் மற்றும் உடல் சார்ந்த தகுதியைப் வளர்க்கக் கூடியதாக இருப்பார்கள்

## 9.0 பாடத்திட்ட திட்ட வளவாளர் குழு

### உள்ளக வளவாளர்கள்

சுகத் சமரசிங்க

பணிப்பாளர், அழகியற் கல்விப் பிரிவு

ஜனாகி பதிரனகே

சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்  
அழகியற் கல்விப் பிரிவு

### வெளியக வளவாளர்கள்

டப்ளியூ.வி.ஜீ.விதானகே

பிரதி வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் (ஓய்வூ)  
வலயக் கல்வி அலுவலகம் , இரத்தினபுரி

கபில மெத்தேகொட

நிலைய முகாமையாளர்  
வளவாளர் அலுவலகம் - மீகொட

கே.கே.எஸ்.ஜயவிக்ரம

உதவி பணிப்பாளர் நாயகம்  
வலயக் கல்வி அலுவலகம் - பிலியந்தல

ஆர்.டி.பெரேரா

ஆசிரிய ஆலோசகர்  
வலயக் கல்வி அலுவலகம் - கண்டி

ஈ.ஏ.பிரேமசிரி

ஆசிரிய ஆலோசகர்  
கோட்ட கல்வி அலுவலகம் - களுத்துறை

ரஞ்சித் பிரியந்த சில்வா

ஆசிரிய சேவை  
வொகொவ்வ கனிஷ்ட வித்தியாலயம், மினுவாங்கொட

### மொழிபெயர்ப்பு

எல். பி. அன்ரன் டயஸ்

வருகைதரு விரிவுரையாளர்  
கட்புல ஆற்றுகைக் கலைகள் பல்கலைக்கழகம் - கொழும்பு.

### மீள்பார்வை

த. முத்துக்குமாரசாமி

இளைப்பாறிய அதிபர்  
nf h/இந்துக் கல்லூரி கொழும்பு 04