

# දුතියො පාඨො

එකං සමයං භගවා වෙසාලියං විහරති මහාවනෙ කුටාගාරසාලායං. තෙන ඛො පන සමයෙන වච්ඡගොතො පරිබ්බාජකො එකපුණ්ඩරීකෙ පරිබ්බාජකාරාමෙ පටිවසති. අප් ඛො භගවා පුබ්බණ්හසමයං නිවාසෙඤා පතතච්චරමාදාය වෙසාලියං පිණ්ඩාය පාවිසී. අප් ඛො භගවතො එතදහොසී. අතිප්පගො ඛො තාව වෙසාලියං පිණ්ඩාය වරිකුං. යනනුනාහං යෙන එකපුණ්ඩරීකො පරිබ්බාජකාරාමො, යෙන වච්ඡගොතො පරිබ්බාජකො තෙනුපසඞ්කමෙයානති. අප් ඛො භගවා යෙන එකපුණ්ඩරීකො පරිබ්බාජකාරාමො යෙන වච්ඡගොතො පරිබ්බාජකො තෙනුපසඞ්කමී. අදදසා ඛො වච්ඡගොතො පරිබ්බාජකො භගවනං දුරතොව ආගච්ඡනං. දීඤ්ඤා භගවනං එතදවොච. එකු ඛො භනෙන, භගවා. ස්වාගතං භනෙන, භගවතො, චීරස්සං ඛො භනෙන භගවා ඉමං පරියායමකාසී යද්දිං ඉධාගමනාය. නිසීදකු, භනෙන, භගවා ඉදමාසනං පඤ්ඤතනනති. නිසීදි භගවා පඤ්ඤතෙන ආසනෙ. වච්ඡගොතොපි ඛො පරිබ්බාජකො අඤ්ඤතරං නිචං ආසනං ගහෙඤා එකමනං නිසීදි.

(තෙවිජ්ජවච්ඡගොතන සුතන - මජ්ඣිමනිකාය)

### පදමාලාව

භගවා	(න)	-	භාගාවකුන් වහන්සේ
වෙසාලියං	(නා)	-	වීශාලාවෙහි
විහරති	(ක්ව)	-	වාසය කරයි
මහාවනෙ	(ස)	-	මහ වනයෙහි
කුටාගාරසාලායං	(ස)	-	කුටාගාර ශාලාවේ
වච්ඡගොතො	(ස)	-	වච්ඡගොත්ත තෙමේ
එකපුණ්ඩරීකෙ	(ස)	-	එක පුණ්ඩරික නම් වූ
පටිවසති	(ක්ව)	-	වාසය කරයි
පුබ්බණ්හසමයං	(ස)	-	උදය කාලයේ / පෙරවරුවෙහි
නිවාසෙඤා	(පු.ක්ව)	-	හැඳ පොරවා
ආදාය	(පු.ක්ව)	-	ගෙන
පාවිසී	(ක්ව)	-	පිවිසියේ ය
අතිප්පගො	(නි)	-	කල්වැඩිය / ඉතා වේලාසනය
තාව	(නි)	-	තවම, ඒතාක්
වරිකුං	(කුං)	-	හැසිරෙන්නට
යනනුන	(සං)	-	මැනවි / ඉතා යෙහෙකි
අදදසා	(ක්ව)	-	දුටුවේය
දුරතොව	(සං)	-	දුරින් ම

එකු	(ක්‍රී)	-	පැමිණේවා, වඩිනු මැනවි
සවාගතං	(නී)	-	යහපත් පැමිණීමක් වේවා
පරියායමකාසි	(සං)	-	පියවර කළේය
යදිදං	(සං)	-	යම් මේ
ඉධාගමනාය	(සං)	-	මෙහි පැමිණීම පිණිස
නිසීදතු	(ක්‍රී)	-	හිඳගනීවා
ඉදමාසනං	(සං)	-	මේ අසුන
පඤ්ඤතං	(කී)	-	පනවන ලද
නීවං	(නා)	-	මිටි / පහත්

**අභ්‍යාස**

01. 'එකු බො හනෙහ හගවා සවාගතං හනෙහ' යන ඡේදය සිංහලට නගන්න.

02. පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පාලියෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

- i. තදා හගවා කුහිං විහරි?
- ii. වච්ඡගොතො පරිබ්බාජකො කප් පටිච්ඡති?
- iii. අතිප්පගො බො තාව වෙසාලියං පිණ්ඩාය වරිතුනති කො විනෙහසි?
- iv. කො දුරකොච ආගච්ඡනං හගච්ඡනං අදදස?
- v. වච්ඡගොතො පරිබ්බාජකො හගච්ඡනං දිසවා කිං කපේසි?

03. පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- i. වච්ඡගොත්ත පරිබ්බාජක තෙමේ කුමන නගරයක වාසය කළේ ද?
- ii. බුදුරදුන් වඩින බව දුටු වච්ඡගොත්ත පරිබ්බාජක තෙමේ උන්වහන්සේ පිළිගත්තේ කෙසේ ද?
- iii. "නීවං ආසනං" යනුවෙන් හැඳින්වූයේ කුමක් ද?
- iv. බුදුහිමියන්ගේ දිනවරියාවේ කවර අංගයක් මෙම ඡේදයෙන් විස්තර වේ ද?
- v. මෙම ඡේදයෙන් බුදුහිමියන්ගේ කිනම් ගුණයක් ප්‍රකාශ වේ ද?

**නාම වරනැගීම**

**හැඳින්වීම**

පාලි භාෂාවේ නාම හා ආධ්‍යාත යයි පද වර්ග දෙකකි. ස්‍යාද්‍යන්ත යනු නාම පද යි. ත්‍යාද්‍යන්ත යනු ආධ්‍යාත පදයි. නාම පද හා ආධ්‍යාත පද ප්‍රකෘති - ප්‍රත්‍යය යෝග යෙන් තැනේ. නාමවලට "සී" ආදි (ස්‍යාදි) ප්‍රත්‍යය එක් වී නාමපද ද ධාතුවලට "ති" ආදි (ත්‍යාදි) ප්‍රත්‍යය එක් වී ක්‍රියාපද ද සෑදේ.

නාම පද යනු ලිඛිතයට හෙවත් නාමයට පසුව සි ආදි විභක්ති ප්‍රත්‍යයන් යෙදී සැදෙන පද විශේෂයකි.

ඒක වචන	-	බුද්ධ + සි	බහුවචන	-	බුද්ධ + යො
		බුද්ධ + (සි >) ඔ			බුද්ධ + (යො >) ආ
		බුද්ධ + ඔ			බුද්ධ + ආ
		බුද්ධො			බුද්ධා

යනා දි වශයෙන් පද සිද්ධ වේ.

### නාම විභක්ති

පාලි භාෂාවේ නාම විභක්ති නවය (09) කි. ලිංගය හෙවත් ශබ්දප්‍රකෘතිය කර්ම, කර්තෘ ආදි වශයෙන් හා ඒකවචන, බහුවචන වශයෙන් ඒ ඒ අර්ථයන්ට බෙදන නිසා 'විභක්ති' නම් වේ. පහත දැක්වෙන ඒකී විභක්ති අතර ආලපන විභක්තිය පද්මා විභක්තියේ ම කොටසක් ලෙස ද කරණ විභක්තිය තතියා විභක්තියේ ම කොටසක් ලෙස ද සැලකේ. විභක්ති නමය (09) පහත දැක්වේ.

- i. පද්මා විභක්ති
- ii. ආලපන විභක්ති
- iii. දුතියා විභක්ති
- iv. තතියා විභක්ති
- v. කරණ විභක්ති
- vi. චතුස්ථි විභක්ති
- vii. පඤ්චමි විභක්ති
- viii. ඡට්ඨි විභක්ති
- ix. සත්තමි විභක්ති

### නාම විභක්ති ප්‍රත්‍යය

ශබ්ද ප්‍රකෘතියකට පසුව නාම විභක්ති ප්‍රත්‍යය යෙදී ඒකවචන, බහුවචන භේදයත් පද්මා, දුතියා ආදි විභක්ති භේදයත් ප්‍රකාශ කරන්නේ නාම විභක්ති ප්‍රත්‍යය යි. පාලියේ එබඳු ප්‍රත්‍යය තුළසක් (14) පෙන්වා දී ඇත. ඒ ඒ විභක්තිවලට ඒවා අයත් වන ආකාරය හා එහි භාවිතය පහත වගුවෙන් තේරුම් ගන්න.

විභක්තිය	සූත්‍රපාඨය	ඒකවචන	බහුවචන
පඨමා	සී යො ඉති පඨමා	සී	යො
දුතියා	අං යො ඉති දුතියා	අං	යො
තතියා	නා හි ඉති තතියා	නා	හි
චතුසී	ස නං ඉති චතුසී	ස	නං
පඤ්චමී	සමා හි ඉති පඤ්චමී	සමා	හි
ඡට්ඨී	ස නං ඉති ඡට්ඨී	ස	නං
සත්තමී	සමීං සු ඉති සත්තමී	සමීං	සු

(තනොව විභක්තියො සී යො අං යො නා හි ස නං සමා හි ස නං සමීං සුති විභක්තියො)

පඨමා විභක්තිය . ලිඛගතො පඨමා

නාම විභක්ති නවයෙහි පළමු විභක්තිය පඨමා විභක්තිය යි. පඨමා විභක්තිය උක්තාර්ථයේ යෙදේ. අවසාන ආඛ්‍යාතයෙන් කියවෙන අර්ථය උක්තාර්ථය යි. කර්තෘකාරක වාක්‍යවල උක්ත කර්තෘ හා කර්මකාරක වාක්‍යවල උක්ත කර්මය පඨමා විභක්තියෙන් සිටී.

පුරිසො ගාමං ගච්ඡති. (කර්තෘකාරක)  
 කඤ්ඤාය මදනො පච්චතෙ. (කර්මකාරක)

ආලපන විභක්තිය - අභිමුඛිකරණමාලපනං

ආලපන යනු ඉදිරියේ සිටින කෙනෙකුට ඇමතීම යි. ආමන්ත්‍රණවාචී පද ආලපන විභක්තියෙන් යෙදේ.

හෙ පුත්ත, ඉහාගච්ඡ. (පින්වත් පුත්‍රය, මෙහි එන්න)  
 අනුජානාමී හිකබ්චෙ, වසසං උපගන්තුං. (මහණෙනි, වස් ඵලඹෙන්නට අනුදනිමී)

දුතියා විභක්තිය - කමමතො දුතියා

දුතියා විභක්තිය කර්මාර්ථයේ යෙදේ. කර්තෘගේ ක්‍රියාවට යටත් වන්නේ කර්මය යි. යමක් කරයි ද එය කර්මය යි.

කුමාරො හත්තං භුඤ්ජති. (කුමාරයා බත් අනුභව කරයි)  
 සාමණෙරො ලෙඛනං ලිඛති. (සාමණේරයන් වහන්සේ ලියුමක් ලියති)

**තනියා විභක්තිය - කතනරි ව**

කර්තෘ අර්ථය සඳහා තනියා විභක්තිය යෙදේ. ක්‍රියාව කරන්නා කර්තෘ නම් වේ. එය උක්ත කර්තෘ, අනුක්ත කර්තෘ යයි දෙපරිදි වේ. ඉන් අනුක්ත කර්තෘ පදය තනියාවෙන් සිටී. කර්තෘ අනුක්ත වන්නේ කර්මකාරක හා භාවකාරක ආධ්‍යාත යෝගයේ දී ය. විසින් යන අර්ථය ලැබෙනුයේ මෙම විභක්තිය යෙදීමෙනි.

**සුදෙන** ඔදනො පවවනෙ. (අරක්කැමියා විසින් බත් පිසනු ලැබේ) (කර්මකාරක)  
**කුමෙහගි** කතතබ්බං කුසලං. (නුඹලා විසින් කුසල් කළ යුතු ය) (භාවකාරක)

**කරණ විභක්තිය - කරණ තනියා - යෙන වා කයිරනෙ තං කරණං**

කරණයේ දී තනියා විභක්තිය වෙයි. යමකින් කරණු ලැබේ ද එය කරණය යි. ක්‍රියාව සිදු කිරීම සඳහා කර්තෘහට අතිශයින් උපකාර වනුයේ කරණය යි. යමක් කිරීමට උපකාර වන්නේ කරණය යි. පොරෝ කරණකොට ගෙන ගස කපයි, නැතහොත් පොරොවෙන් ගස කපයි. (ඵරසුනා රුකබං ජ්ඤති) යන නිදසුනෙන් කරණ විභක්තියේ භාවිතය තේරුම් ගන්න.

සො **පාදෙන** කඤ්ඤං පහරති. (ඔහු පයින් බෝලයට ගසයි)  
**සුනබ්බා** මුබෙන ඩසති. (බල්ලා කටින් හපයි)

**චතුසරී විභක්තිය - සමපදානෙ චතුසරී**

සම්ප්‍රදානාර්ථයේ චතුසරී විභක්තිය වේ. කර්තෘ පූජා බුද්ධියෙන් හෝ අනුග්‍රහ බුද්ධියෙන් යමෙකුට දීමට කැමති වේ ද, දීමට රුචි වේ ද යමක් දරා ද මෙම දීම්, දැරීම්, හෝ රුචි කිරීම් ලබන්නා සම්ප්‍රදාන හෙවත් චතුසරී විභක්තියෙන් යෙදේ. ට, හට, පිණිස, සඳහා යන අරුත් ලැබෙනුයේ මෙම විභක්තිය යෙදීමෙනි.

උපාසකො **සංසසස** වීවරං දදාති. (උපාසක තෙමේ සංසයාට සිවුර දෙයි)  
**සමණසස** සච්චං රොවනෙ. (ශ්‍රමණයාට සත්‍යය රුචි වේ)

**පඤ්චමී විභක්තිය - අපාදානෙ පඤ්චමී**

අපාදාන අර්ථයේ පඤ්චමී විභක්තිය යෙදේ. යමකු කෙරෙන් ඉවත් වේ ද, බිය වේ ද, ගන්නේ වේ ද, කර්තෘගේ පහවීම් ආදියට නිමිති වූ දේ පඤ්චමී විභක්තියෙන් යෙදේ. කෙරෙන්, ගෙන් යන අරුත් ලැබෙනුයේ මෙම විභක්තිය යෙදීමෙනි.

සුනබ්බා **ගාමා** අපෙනති. (බල්ලෝ ගමින් පිට වෙත්)  
මනුසසා **චොරා** භායනති. (මිනිස්සු සොරා කෙරෙන් බිය වෙත්)  
සිසෙසා **උපජ්ඣායා** සිකබ්බං ගණහාති. (ශිෂ්‍යයා ගුරුවරයා කෙරෙන් ශික්ෂාව ගනියි)

**ජට්ඨි විභක්තිය - සාමිසමිං ජට්ඨි**

ස්වාමි අර්ථයේ ජට්ඨි විභක්තිය යෙදේ. යමෙකුගේ අයිතියක් වේ ද, එය සාමි නම් වේ. යමෙකු හෝ යමකට අයත්ය, ගේ (මගේ, ඔහුගේ) යන අර්ථය ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා මෙය භාවිත වේ.

- හික්ඛුනො චීවරං (හික්ඛුචගේ සිවුර)
- නරානං ඉසසරො (මිනිසුන්ගේ අධිපතියා)
- රුක්ඛස්ස සාධා (ගසේ අත්ත)

**සත්තමි විභක්තිය - ඔකාසෙ සත්තමි**

සත්තමි විභක්තිය අවකාශ හෝ ආධාරාර්ථයේ යෙදේ. යම් ක්‍රියා සිද්ධියක පැවැත්මට යමක්, යමෙක්, දෙයක් හෝ තැනක් හෝ ආධාර වේ ද එය සත්තමි විභක්තියෙන් තබනු ලැබේ.

- රාජා ආසනෙ නිසීදති. (රජ තෙමේ අසුනෙහි හිඳියි)
- දාරකො මඤ්ඤව සෙති. (දරුවා ඇඳෙහි නිඳියි)
- මාතා පුත්‍රෙනසු පසීදති. (මව දරුවන් කෙරෙහි පහඳී)

**සර්වනාම හා සංඛ්‍යානාම**

පොදුවේ යෙදිය හැකි නාම සර්වනාම නම් වේ. මේවා ලිංගත්‍රයේ වරනැගිය හැකිය. සර්වනාම ශබ්ද සමූහයක් බාලාවතාරයේ දැක්වේ.

සබ්බ, කතර, කතම, උභය, ඉතර, අඤ්ඤ, අඤ්ඤතර, අඤ්ඤතම, පුබ්බ, පර, දකඛිණ, උතතර, එක, ය, ක, එක, ඉම, අමු, කිං, තුමහ, අමහ ඉති සබ්බනාමානි යනුවෙනි.

සර්වනාම වෙනත් නාමයක් වෙනුවට භාවිත කරනු ලැබේ.  
නිද: සොමපාලො පරිවෙණං ගච්ඡති. සො තඤ්ඤා ගතඤ්ඤා  
සිප්පං උගගණ්ණාති  
තවද සර්වනාම ශබ්ද විශේෂණ පද ලෙස ද භාවිත වේ.

- අථ ඛො තෙසං හික්ඛුනං එතදහොසි.  
(ඉක්බිති ඒ හික්ඛුන් වහන්සේලාට මෙබඳු අදහසක් විය)
- නමො තස්ස හගචතො අරහතො සමමා සමබුද්ධස්ස.  
(ඒ භාග්‍යවත් වූ අර්හත් වූ සම්මා සම්බුදුරජාණන් වහන්සේට නමස්කාරය වේවා)
- පරිනිබ්බතො සො හගචා පරිනිබ්බාණාය ධම්මං දෙසෙති.  
(පිරිනිවීයා වූ ඒ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ පිරිනිවීම උදෙසා ධර්මය දේශනා කරන සේක)

**සංඛ්‍යා නාම**

එක, ද්වී, ත්‍රී, චතු, පඤ්ච, ඡ, සත්ත, අට්ඨ, නව, දස, ආදී ශබ්ද සංඛ්‍යා වාචක නාම යි.

පහත වගුවෙන් දැක්වෙනුයේ ඒ ඒ සංඛ්‍යානාමය අයත් වන ලිංගය හා වර්තැගෙන වචනයයි. එය ✓ ලකුණෙන් දක්වා ඇත.

සංඛ්‍යානාමය	පුලිංග	ඉන්ද්‍රී ලිංග	නපුංසකලිංග	ත්‍රිලිංගික	එක වචන	බහු වචන
එක	✓	✓	✓	-	✓	-
ද්වී	-	-	-	✓	-	✓
ත්‍රී	✓	✓	✓	-	-	✓
චතු	✓	✓	✓	-	-	✓
පඤ්ච	-	-	-	✓	-	✓
ඡ සිට අට්ඨාරස තෙක්	-	-	-	✓	-	✓
එකුනවීසති පටන් අට්ඨනවූති තෙක්	-	✓			✓	-
එකුනසත පටන් ලකඛ තෙක්	-	-	✓	-	✓	-
කෝටී	-	✓	-	-	✓	-

සංඛ්‍යානාම වර්තැගීමේ ප්‍රභේද කීපයකි.

'එක' ශබ්දය සංඛ්‍යා අර්ථයේ දී ලිංගත්‍රයේ ම ඒකවචනයහි පමණක් වර්තැගේ.

විභක්ති	පුලිංග	ඉන්ද්‍රී ලිංග	නපුංසකලිංග
පද්මා	එකෝ	එකා	එකං
දුතිය	එකං	එකං	එකං
තතියා	එකෙන	එකාය	එකෙන
චතුර්ථී	එකසස	එකිසසා/එකිසසාය/එකාය	එකසස
පඤ්චමී	එකමහා/එකසමා	එකාය	එකමහා/එකසමා
ඡට්ඨී	එකසස	එකිසසා/එකිසසාය/එකාය	එකසස
සත්තමී	එකමහි/එකසමීං	එකිසසං/එකසසං/එකායං	එකමහි/එකසමීං

- සංඛ්‍යාවාවේ 'දව්' ශබ්දය ලිංගත්‍රයෙහි බහු වචනයෙහි පමණක් වරනැගේ.

විභක්ති	ලිංගත්‍රයෙහි සමානය
පද්මා	දෙව / දුවෙ
දුතියා	දෙව / දුවෙ
තතියා	දව්හි/දව්හි
චතුස්ථී	දව්නනං/දුව්නනං
පඤ්චමී	දව්හි/දව්හි
ෂට්ඨී	දව්නනං/දුව්නනං
සත්තමී	දව්සු

- ති, චතු ශබ්දයන් ලිංගත්‍රයෙහි බහු වචනයෙහි පමණක් වරනැගේ.

විභක්ති	පුල්ලිංග	ඉස්ථිලිංග	නපුංසක ලිංග
පද්මා	තයො	තිසෙසා	තිණි
දුතියා	තයො	තිසෙසා	තිණි
තතියා	තිහි/තිහි	තිහි/තිහි	තිහි/තිහි
චතුස්ථී	තිණණං/තිණණනනං	තිසසනනං	තිණණං/තිණණනනං
පඤ්චමී	තිහි/තිහි	තිහි/තිහි	තිහි/තිහි
ෂට්ඨී	තිණණං/තිණණනනං	තිසසනනං	තිණණං/තිණණනනං
සත්තමී	තිසු	තිසු	තිසු

විභක්ති	පුල්ලිංග	ඉස්ථිලිංග	නපුංසක ලිංග
පද්මා	චතතාරො/චතුරො	චතසෙසා	චතතාරි
දුතියා	චතතාරො/චතුරො	චතසෙසා	චතතාරි
තතියා	චතුහි/චතුහි	චතුහි/චතුහි	චතුහි/චතුහි
චතුස්ථී	චතුනනං	චතසසනනං	චතුනනං
පඤ්චමී	චතුහි/චතුහි	චතුහි/චතුහි	චතුහි/චතුහි
ෂට්ඨී	චතුනනං	චතසසනනං	චතුනනං
සත්තමී	චතුසු	චතුසු	චතුසු



- පඤ්ච ශබ්දයේ සිට අධාරස ශබ්දය තෙක් ඇති ශබ්ද ලිංගත්‍රයෙහි බහු වචනයෙහි පමණක් වරනැගේ.

විභක්ති	ලිංගත්‍රයෙහි සමානය
පද්මා	පඤ්ච
දුතියා	පඤ්ච
තතියා	පඤ්චහි
චතුසී	පඤ්චනනං
පඤ්චමී	පඤ්චහි
ඡට්ඨී	පඤ්චනනං
සත්තමී	පඤ්චසු

- එකුනවීසති ශබ්දයේ සිට අධ්‍යනවුති ශබ්දය තෙක් ඇති ශබ්ද ඉන්ද්‍රලිංගයේ ඒක වචනයෙහි පමණක් වරනැගේ.

විභක්ති	ඉන්ද්‍රලිංග
පද්මා	එකුනවීසති
දුතියා	එකුනවීසතිං
තතියා	එකුනවීසතියා
චතුසී	එකුනවීසතියා
පඤ්චමී	එකුනවීසතියා
ඡට්ඨී	එකුනවීසතියා
සත්තමී	එකුනවීසතියං

- එකුනසත ශබ්දයේ සිට සතසතසස ශබ්දය තෙක් ඇති ශබ්ද නපුංසකලිංග ඒක වචනයෙහි පමණක් වරනැගේ. එකුනසත ශබ්දය පහත වගුවෙන් දක්වා ඇත.

විභක්ති	ඉන්ද්‍රලිංග
පද්මා	එකුනසතං
දුතියා	එකුනසතං
තතියා	එකුනසතෙන
චතුසී	එකුනසතසස
පඤ්චමී	එකුනසතා/ එකුනසතමහා/ එකුනසතසමා
ඡට්ඨී	එකුනසතසස
සත්තමී	එකුනසතෙ/ එකුනසතමහි/ එකුනසතසමී

සංඛ්‍යා ශබ්දයන්ගෙන් කොටසක් පහත දක්වා ඇත.

01	එක	31	එකතිංසති
02	ද්වී	32	ද්වතතිංසති
03	ති	33	තෙතතිංසති
04	චතු	34	චතුතතිංසති
05	පඤ්ච	35	පඤ්චතිංසති
06	ඡ	36	ඡතතිංසති
07	සතත	37	සතතතිංසති
08	අට්ඨ	38	අට්ඨතිංසති
09	නව	39	එකුනවතනාලීසති
10	දස	40	වතනාලීසති
11	එකාදස	41	එකවතනාලීසති
12	ද්වාදස - බාරස	42	ද්වීවතනාලීසති
13	තෙරස - තෙළස	43	තිවතනාලීසති
14	චුද්දස - චතුද්දස -චොද්දස	44	චතුචතනාලීසති
15	පඤ්චදස - පණණරස	45	පඤ්චවතනාලීසති
16	සොළස - සොරස	46	ඡවතනාලීසති
17	සතතදස - සතතරස	47	සතවතනාලීසති
18	අට්ඨාදස - අට්ඨාරස	48	අට්ඨවතනාලීසති
19	එකුනවීසති	49	එකුනපඤ්ඤාසති
20	වීසති - වීස	50	පඤ්ඤාසති
21	එකවීසති	51	එකපඤ්ඤාසති
22	දෙවවීසති - ද්වාවීසති -බාවීසති	52	ද්වීපඤ්ඤාසති
23	තෙවීසති - තෙවීස	53	තිපඤ්ඤාසති
24	චතුවීසති	54	චතුපඤ්ඤාසති
25	පඤ්චවීසති	55	පඤ්චපඤ්ඤාසති
26	ඡබ්බීසති	56	ඡපඤ්ඤාසති
27	සතවීසති	57	සතපඤ්ඤාසති
28	අට්ඨවීසති	58	අට්ඨපඤ්ඤාසති
29	එකුනතිංසති	59	එකුනසට්ඨී
30	තිංසති	60	සට්ඨී

61	එකසට්ටි	85	පඤ්චාසීති
62	ද්විසට්ටි	86	ජාසීති
63	තිසට්ටි	87	සත්තාසීති
64	චතුසට්ටි	88	අට්ඨාසීති
65	පඤ්චසට්ටි	89	එකුනනච්චිති
66	ඡසට්ටි	90	නච්චිති
67	සත්තසට්ටි	91	එකනච්චිති
68	අට්ඨසට්ටි	92	දෛනච්චිති
69	එකුනසත්තති	93	තිනච්චිති
70	සත්තති	94	චතුනච්චිති
71	එකසත්තති	95	පඤ්චනච්චිති
72	ද්විසත්තති	96	ජනච්චිති / ඡනනච්චිති
73	තිසත්තති	97	සත්තනච්චිති
74	චතුසත්තති	98	අට්ඨනච්චිති
75	පඤ්චසත්තති	99	එකුනසතං
76	ඡසත්තති	100	සතං
77	සත්තසත්තති	200	ද්විසතං
78	අට්ඨසත්තති	300	තිසතං
79	එකුනාසීති	400	චතුසතං
80	අසීති	500	පඤ්චසතං
81	එකාසීති	1000	සහසසං
82	ද්වාසීති	100,000	සතසහසසං - ලක්ඛං
83	තෘසීති	10,000,000	දසකොට්ඨි
84	චතුරාසීති		

සංඛ්‍යා ශබ්දයන් වාක්‍යයන්හි යෙදෙන අයුරු පහත දැක්වේ.

- i. දසසු පුරිසෙසු පඨමො ඡෙකො භවති.  
(පුරුෂයන් දස දෙනාගෙන් පළමු වැන්නා දක්‍ෂයෙක් වෙයි)
- ii. අකඛරාපාදයො එකචත්තාලීසං භොනති.  
(අ ආදී අකුරු හතළිස් එකක් වේ)
- iii. භගවා චත්තාරි අරියසච්චානි පකාසෙසි.  
(භාග්‍යවතුන් වහන්සේ චතුරාර්ය සත්‍යය ප්‍රකාශ කළ සේක)

**අන්‍යාස**

පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

නාමය	චතුර් විභක්ති ඒකවචන		පංචමි විභක්ති ඒකවචන		ෂට්ඨි විභක්ති ඒකවචන	
	පාලි පදය	සිංහල අර්ථය	පාලි පදය	සිංහල අර්ථය	පාලි පදය	සිංහල අර්ථය
වානර						
කච්චි						
චන්ද්‍රිකා						
රුක්ඛ						
අග්‍රි						
ජම්බු						
ගො						
එල						
ඉම						

2. පහත දැක්වෙන පාලි වාක්‍යයන්හි හිස්තැන්වලට සුදුසු සංඛ්‍යා ශබ්දයන් වරහන් තුළින් තෝරා යොදන්න.  
(දසහි, අසීති, දවනතිංස, සහසසං, තිසෙසා)

- i. හගවතො ..... මහාපුරිසලකඛණා භොනති.
- ii. තසස කායෙ ..... අනුඛ්‍යාඤ්ජනානි දිසසනති.
- iii. .... ඉමා භික්ඛවො ධාතුයො.
- iv. සො ..... මානුසෙ සංගාමෙ ජිනාති.
- v. .... අඤ්චෙහි සමනනාගතො අරහානි වුච්චති.

3. සිංහලට නගන්න.

- i. එකං සමයං හගවා වෙසාලියං විහරති මහාවනෙ කුටාගාරසාලායං.
- ii. තිණිමානි භික්ඛවො අකුසලමූලානි.
- iii. යථ සීලවනතා භික්ඛවො වසනති තථ මනුසසා සපුරිසා භොනති.
- iv. හගවා පඨමං වසසං ඛාරාණසියං ඉසිපතනාරාමෙ විහරී.
- v. මාතා දස අමබානි කිණිඤ්චා ධීතරානං දදිසසති.

4. පාලියට නගන්න.

- i. රජතුමා බුදුරජාණන් වහන්සේ දකියි.
- ii. වෙළෙන්දෝ ගොවීන් සමග ගස් කපති.
- iii. මසුන් මරන්නෝ කරත්තවලින් ගමට මාළු ගෙනෙත්.
- iv. මාගේ සහෝදරයා මිත්‍රයන් දෙදෙනෙකු සමග අනුරාධපුරයට ගියේ ය.
- v. මහණෙනි, පැවිද්දා විසින් සේවනය නොකළ යුතු අන්ත දෙකකි.

5. සුදුසු සර්වනාම පද යොදා වාක්‍ය සම්පූර්ණ කර තේරුම ද ලියන්න.

(කො, යො, සො, සා, අහං, සබ්බං, තෙ)

- i. .... ගාවං න විජානාති ..... ගොගණං න රකඛති.
- ii. .... කීර ඵකදිවසං විනෙතසි ..... අපි පබ්බජ්ජසාමි.
- iii. .... අකුචනං අජේකධාගහෙසුං.
- iv. වාණිජො ..... ධනං යාවකානං දත්වා අක්කං රඨං අගමි.
- v. .... නදියා වාපියා ච අනතරා ධෙත්‍රං හරන්ති?