

අටවැනි පාඨය

සබ්‍රහ්මකානි භික්ඛවෙ තානි කුලානි යෙසං පුත්තානං මාතාපිතරො අජ්ඣාගාරෙ පූජිතා භොනති. සපුබ්බදෙවතානි භික්ඛවෙ තානි කුලානි යෙසං පුත්තානං මාතාපිතරො අජ්ඣාගාරෙ පූජිතා භොනති. සපුබ්බාචරියකානි භික්ඛවෙ තානි කුලානි යෙසං පුත්තානං මාතාපිතරො අජ්ඣාගාරෙ පූජිතා භොනති. සාහුණ්ණියකානි භික්ඛවෙ තානි කුලානි යෙසං පුත්තානං මාතාපිතරො අජ්ඣාගාරෙ පූජිතා භොනති. බ්‍රහ්මානි භික්ඛවෙ මාතාපිතූනං එතං අධිචචනං. පුබ්බදෙවතානි භික්ඛවෙ මාතාපිතූනං එතං අධිචචනං. පුබ්බාචරියානි භික්ඛවෙ මාතාපිතූනං එතං අධිචචනං. ආහුණ්ණියානි භික්ඛවෙ මාතාපිතූනං එතං අධිචචනං. තං කිසසු හෙතු? බහුපකාරා භික්ඛවෙ මාතාපිතරො පුත්තානං, ආපාදකා පොසකා ඉමස්ස ලොකස්ස දසෙස්සනාරොති. එතමඝටං භගවා අවොච. තඝෙටං ඉති වුවචති.

බ්‍රහ්මානි මාතාපිතරො - පුබ්බාචරියානි වුවචරෙ
ආහුණ්ණියා ව පුත්තානං - පජාය අනුකම්පකා

තසමා හි නෙ තමසෙස්සය - සකකරෙය්‍යාථ පණ්ඩිතො
අනෙනන අථ පානෙන - චඝෙටන සයනෙන ව
උච්ඡාදනෙ නභාපනෙ - පාදානං ධොචනෙන ව

තාය නං පාරිචරියාය - මාතාපිතූසු පණ්ඩිතා
ඉධවෙච නං පසංසනති - පෙචච සග්ගෙ ව මොදති.

(ඉතිවුත්තකපාළි)

පද මාලාව

සබ්‍රහ්මකානි	(නා)	-	බ්‍රහ්මයන් සහිත
තානි	(ස.නා)	-	ඒ
කුලානි	(නා)	-	කුල, පවුල්, ගෙවල්
යෙසං	(ස.නා)	-	යමෙකුගේ
අජ්ඣාගාරෙ	(සං)	-	තම ගෙයි
සපුබ්බදෙවතානි	(ස)	-	පූර්ව දේවතාවන් සහිත
ආහුණ්ණියකානි	(ත)	-	පිදියයුත්තන් සහිත
අධිචචනං	(ස)	-	අපර නාමයකි
කිසසු	(ස.නා)	-	කුමක්ද
හෙතු	(නා)	-	හේතුව
ආපාදකා	(ත)	-	මග පෙන්වන්නෝ

පොසකා	(න)	-	පෝෂණය කරන්නෝ
දසෙසතාරො	(කි)	-	දක්වන්නෝ
එතමඤ්චං	(සං)	-	මේ කරුණ
අවොච	(ක්‍රි)	-	වදාළ සේක
චුච්චරෙ	(ක්‍රි)	-	කියනු ලැබෙත්
බ්‍රහ්මානි	(සං)	-	බ්‍රහ්මයා යනු
පුබ්බාවරියානි	(සං)	-	පූර්වාචාර්ය යනු
පජාය	(නා)	-	ප්‍රජාවට
නමසෙසයා	(ක්‍රි)	-	වඳින්නේ ය/ වැදිය යුතු ය
සකකරෙයා	(ක්‍රි)	-	සත්කාර කරන්නේ ය/ සත්කාර කළ යුතු ය
අනෙතන	(නා)	-	කැමෙන්
පානෙන	(කි)	-	බීමෙන්
වඤ්චන	(නා)	-	වස්ත්‍රයෙන්
සයනෙන	(කි)	-	ඇඳ ඇතිරිලිවලින්
උච්ඡාදනෙ	(කි)	-	ඇඟ ඉලීමෙන්
නභාපනෙ	(කි)	-	නැවීමෙන්
පාදානං	(නා)	-	පාදයන්
ධොචනෙන	(කි)	-	සේදීමෙන්
පාරිචරියාය	(කි)	-	මෙහෙවර කිරීමෙන්
ඉධෙච	(සං)	-	මෙලොව දී ම
පසංසනති	(ක්‍රි)	-	ප්‍රශංසා කරති
පෙචච	(නි)	-	පරලොච
මොදනි	(ක්‍රි)	-	සතුටු වෙයි

අභ්‍යාස

01. “බ්‍රහ්මානිමාතාපිතරො” පාලි ඡේදය සිංහලට නගන්න.

02. ඡේදය ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පාලියෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

- i. ඉමසමිං සුතෙන කෙසං ගුණං පාකටං කරොති?
- ii. කතමානි තානි ගුණානි?
- iii. පුතෙහි මාතාපිතුනං කිං කාතඛං?
- iv. මාතාපෙතිහරං ජනතු කානි ආනිසංසානි ලභති?
- v. මාතාපිතුනං කානි අධිචචනානි භවන්ති?

- 3. ඡේදය කියවා පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට සිංහලෙන් පිළිතුරු සපයන්න.
 - i. දෙමව්පියෝ හැඳින්වීමට යොදා ඇති පර්යාය පද 03ක් ලියන්න.
 - ii. ආහුණෙයා ගුණය පහදන්න.
 - iii. දෙමව්පියෝ දරුවන්ට දක්වන උපකාර මොනවා ද?
 - iv. නුවණැති පුද්ගලයෝ මව්පියන්ට සිදු කරන යුතුකම් මොනවා ද?
 - v. මව්පිය - දූදරු සම්බන්ධයේ වටිනාකම ඡේදය ඇසුරින් පහදන්න.

වාක්‍ය පරිවර්තනය

හැඳින්වීම

වාක්‍ය පරිවර්තනයේ දී හා නිර්මාණයේ දී ඉතා වැදගත් වන අංග කීපයක් වේ. එහි දී නිපාත, උපසර්ග, පූර්වක්‍රියා, තුමන්ත ආදී වියරණ විධි ප්‍රධාන වේ. භාෂාවේ ජීව ගුණය වර්ධනය කිරීමට හා භාෂා පුබුදුකරණයට දැක්වීමට මෙමගින් ලැබෙන ආලෝකය අතිමහත් ය. වාක්‍යය පරිවර්තනයේදී නිපාතාර්ථ පිළිබඳ අවබෝධය වැදගත් වන බැවින්, මෙහි ලා නිපාත සමූහයක අර්ථ දක්වමු.

විභක්ති අර්ථ සහිත නිපාත පද

පඨමා විභක්තිය

අප්‍රථි - ඇත සකකා - හැකි ය ලබ්‍හා - ලැබිය හැකි ය

ආලපන විභක්තිය

ආවුසො - ඇවැත්ති	අමෙහා - එම්බා/පින්වත
හමෙහා - එම්බා/ පින්වත්ති	අරෙ - බොල, කොල
හරෙ - බොල	රෙ - බොල
ජෙ - බොල	

තතියා විභක්ති අර්ථය

සයං - තමා සමං - සමාන සමමා - මනා සේ

චතුර්ථි විභක්ති අර්ථය

කාතවෙ - කරන්නට	දාතවෙ - දෙන්නට
කාතුං - කරන්නට	දාතුං - දෙන්නට
දාපෙතුං - දෙන්නට	

පඤ්චමී විභක්ති අර්ථය

රාජතො	- රජුගෙන්	වොරතො	- සොරුගෙන්
පිට්ඨිතො	- පසු පසින්	පාදතො	- පාදයෙන්
සීසතො	- හිසෙන්		

සත්තමී විභක්ති අර්ථය

සමනතා	- භාත්පස	සාමනතා	- සමීපයේ වූ
පරිතො	- භාත්පස	අභිතො	- භාත්පසින්
එකමනතං	- එකත්පසෙක	හෙට්ඨා	- යට
උපරි	- මත්තෙහි	සමමුඛා	- ඉදිරියෙහි
ඔරං	- යට, මෙහා	පෙචච	- පරලොච

කාල සත්තමී අර්ථය

සුවෙ	- හෙට	භූතපුබ්බං	- පෙර වූවක්
උත්තර සුවෙ	- අනිද්දා	පාතො	- උදෑසන
නිචචං	- නිතර	සතතං	- නිතර
අභිණ්ණං	- නිතර	අභිකඛණ්ණං	- නිතර

පාලි භාෂාවේ යෙදෙන විවිධ අර්ථ ඇති නිපාත පද සමූහයක් පහත දැක්වේ.

කචචි	- කිමෙක් ද?	න	- නොවේ
කථං	- කෙසේ ද?	කිං	- කිමෙක් ද?
ඉති	- යනුවෙනි	යාව	- යම්තාක්
තාව	- ඒ තාක්	යාවතා	- යම්තාක්
තාවතා	- ඒ තාක්	කිත්තාවතා	- කොපමණකින්
එතතාවතා	- මෙපමණකින්	එචං	- මෙසේ
සාහු	- යෙහෙකි	ඔපායිකං	- සුදුසු
ආම	- එසේ ය	සාධු	- මැනවි
යථා	- යම් සේ	තථා	- එසේ
එචං	- මෙසේ	යථාපි	- යම්සේ ද
එචමපි	- මෙසේ ද	විය	- මෙන්
සෙය්‍යථාපි	- යම් සේ	යථර්ච	- යම්සේ
ඉච	- වාගේ / මෙන්	ඉංස	- එහෙනම්
සාධු	- මැනවි	සචෙ	- ඉදින්

හැර	- ඒකාන්තයෙන්	නූන	- ඒකාන්තයෙන්
කසමා	- කවර හෙයකින්	සහ,සද්ධි,සමං	- සමග
විනා	- හැර	රිතෙ	- හැර
නානා	- නොයෙක්	පුච්ච	- බොහෝ
පුච්ච	- වෙන්ව	විසුං	- වෙන්ව
දුට්ඨ	- නොමනා සේ	කු	- නින්දිත, අල්ප
සකිං	- එක් වරක්	ඊසකං	- ස්වල්පයක්
සනිකං	- හෙමින්	බිපපං	- වහා/ඉක්මනින්
ආසු	- වහා	අචිරං	- නොබෝ කලකින්
චිරං	- බොහෝ කලක්	චිරසසං	- දිගු කලකින්
වෙ	- ඉදින්	යදි	- ඉදින්
හා	- අහෝ	සච්ඡි	- ප්‍රත්‍යක්ෂය
මුසා	- මුසාව	මිච්ඡා	- මිථ්‍යාව
අලිකං	- අසත්‍ය	සුවභී	- සෙත්වේවා
අඵ	- ඉක්බිති	බලු	- වනාහි
වත	- ඒකාන්තයෙන්	අඵඵා	- ඉක්බිති
සෙය්‍යථිදං	- කෙසේ ද යත්	හි	- ඒකාන්තයෙන්
වරහි	- දැන්, එසේනම්	හවෙ	- ඒකාන්තයෙන්
ව	- ද	වෙ	- ඉදින්

මෙබඳු නිපාත යෙදුණු වාක්‍ය කීපයක පරිවර්තනය මෙසේ ය.

අචිරං වතයං කායො පඨවිං අධිසෙසසති - වැඩි කලක් යන්නට පෙර මේ සිරුර ඒකාන්තයෙන් පොළොවෙහි හොවින්නේ ය.

මා මං අපාදකො හිංසි. - පා නැත්තා මට හිසා නො කරන්න.

පුනපුනං දානපතී දදන්ති - දානපතීහු නැවත නැවත දෙති.

කහං පන හික්ඛු එතරහි සො හගවා විහරති - හික්ඛු ව දැන් ඒ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ කොහි වාසය කරන සේක් ද?

උපසර්ග පද

“උපෙචච අත්ථං සජනති උපසග්ගා” ධාතු මූලික ශබ්දයන්ට මූලින් යෙදී අර්ථය සරසන ‘ප’ ආදී පද ‘උපසර්ග’ නම් වෙයි. තව ද උපසර්ග පද සියල්ල ම අන්‍ය ශබ්දයක් සමග මිස හුදෙකලාව නො යෙදේ. (“උපසග්ගා සබ්බෙපි සද්දන්තරෙන සහ පයුජ්ජනෙන) එබඳු උපසර්ග පද විස්සක් (20) පාලි භාෂාවේ දක්නට ලැබේ. මේවා ද වරනොනැගෙන බැවින් අව්‍යය පද ගණයට වැටේ.

ප, පරා, නි, නී, උ, දු, සං, වි, අව, අනු, පරි, අධි, අහි, පති, සු, ආ, අති, අපි, අප, උප එතෙ විසත්‍යුපසග්ගා පාලි භාෂා වියරණ ඇඳුරෝ උපසර්ග පදවල ක්‍රියාකාරීත්වය පිළිබඳ අගනා විවරණයක් කර ඇත.

ධාතුවකට බාධන කොට්ඨාස - කොට්ඨාස අනුවනතන
 කමෙවකෙදැකූ විසෙසෙති - උපසර්ගනී තිධා

උපසර්ග පදයන්ගේ ක්‍රියාකාරිත්වය තුන් ආකාරයකට සිදු වේ.

- ධාතුවේ අර්ථයට බාධා කරයි.
- ධාතුවේ අර්ථයට අනුකූල වෙයි.
- ධාතුවේ අර්ථය විසිතුරු කරයි.

උපසර්ග නිසා ධාතුවකින් නිපදවෙන ක්‍රියා පද විවිධාර්ථවත් වන අයුරු පහත නිදසුනෙන් පැහැදිලි වේ.
 කමු (ගතිය) ධාතුවට උපසර්ග පද එක්වීමෙන් පද සෑදෙන්නේ මෙසේ ය.

ප + කමු + ති	-	පකමති	-	යයි
පරා + කමු + ති	-	පරකමති	-	වීර්ය කරයි
නි + කමු + ති	-	නිකමති	-	නික්මෙයි
සං + කමු + ති	-	සංකමති	-	සංක්‍රමණය වෙයි
අව + කමු + ති	-	ඔකමති	-	බසියයි
අනු + කමු + ති	-	අනුකමති	-	අනුව යයි
පරි + කමු + ති	-	පරිකමති	-	වටේ යයි
අභි + කමු + ති	-	අභිකමති	-	ඉදිරියට යයි
පටි + කමු + ති	-	පටිකමති	-	ආපසු යයි
ආ + කමු + ති	-	ආකමති	-	පාගයි
අති + කමු + ති	-	අතිකමති	-	ඉවත් වෙයි

ඒ අනුව උපසර්ග නිසා ක්‍රියාපදයක් විවිධාර්ථවත් බවට පත්වන අයුරු ප්‍රකට වේ. පරිවර්තන කාර්යයේදී උපසර්ගයක් මගින් අර්ථ වෙනස් වන අයුරු අවබෝධ තරගන යුතු ය.

සකි කාර්ය නිසා උපසර්ග පද අප්‍රකට වන අවස්ථා පාලි භාෂාවෙහි දැකිය හැකි ය. පහත නිදසුන් එබඳු අවස්ථා තේරුම් ගැනීමට ඉවහල් වේ.

අව > ඔ වීම	අව + නදධා	-	ඔනදධා
	අව + කාස	-	ඔකාස
පරි > පලි වීම	පරි + බොධො	-	පලිබොධො
	පරි + බුජධති	-	පලිබුජධති
අභි > අභ වීම	අභි + ඔකාසං	-	අභොකාසං
	අභි + උගගච්ඡති	-	අභගගච්ඡති
පති > පච වීම	පති + එකං	-	පචෙකං

	පති + අකබාති -	පවවකබාති
අති > අව වීම	අති + අනන -	අවවනන
	අති + අගා -	අවවගා
අධි > අජ්ඣ වීම	අධි + අභාසි -	අජ්ඣභාසි
	අධි + අවහරති -	අජ්ඣධාහරති
පති > පටි වීම	පති + ලහති -	පටිලහති
	පති + කමති -	පටිකකමති
අපි > පි වීම	අපි + දහති -	පිදහති

වාක්‍ය පරිවර්තනයේදී පූර්වක්‍රියා තුමන්ත ක්‍රියාවන්හි කාර්ය වැදගත් වන බැවින් මෙහි ලා ඒවා සංකීර්ණව දක්වමු.

පූර්ව ක්‍රියා

පුබ්බකාලෙකකතතුකානං තුන ඝාන ඝා වා පූර්ව ක්‍රියා පද සාධනයේ දී තුන ඝාන, ඝා යන ප්‍රත්‍යය යෙදේ. එකකර්තෘක වාක්‍ය කීපයක් පූර්වක්‍රියා යෙදීමෙන් එක් වාක්‍යයක් බවට පත් කෙරේ.

පුරිසො පාතොව පඤ්ඤාධි.
 සො මුඛං ධොවති.
 සො ගෙහෙ කමමං කරොති.
 සො භතතං භුඤ්ජති.

පුරිසො පාතොව පඤ්ඤාධිඝා මුඛං ධොවිඝාන ගෙහෙ කමමං කාතුන භතතං භුඤ්ජති.

මේ වාක්‍යයේ එක ම කර්තෘවරයෙක් නිසා පූර්වක්‍රියා පදවලින් තනි වාක්‍යයක් බවට පත් කර ඇති අයුරු පෙනේ.

පූර්වක්‍රියා පද සාධනය

කර + ඝා - කඝා
 කර + ඝාන - කඝාන
 කර + තුන - කාතුන

කඝා, කඝාන, කාතුන (කොට)
 පචිඝා, පචිඝාන (පිස)
 වසිඝා, වසිඝාන (වාසය කොට)

පූර්වක්‍රියා පද සාධනයේ දී තුන ආදි ප්‍රත්‍යයවලට පාලියෙහි ය, සවා, මම, ජ්‍ය, වච, යන යනාදී ආදේශ වේ. බොහෝ විට මෙම ආදේශයන් සිද්ධ වනුයේ උපසර්ග පූර්ව ධාතු පූර්වක්‍රියා බවට පත්වීමේ දී ය.

අහි + භූ + ය	- අහිභූය	(මැඩ)
දිස + ක්වා	- දිසවා	(දක)
නි + කමු + මම	- නිකකමම	(නික්ම)
වි + හජ + ජ්‍ය	- විහජ්‍ය	(බෙදා)
වි + විච + වච	- විචිචච	(වෙන්ව)
ආ + රුහ + යන	- ආරුහන	(නැග)

යනු නිදසුන් ය.

තුමන් ක්‍රියා

ඉච්ඡෝසු සමානකතකුකෙසු තවෙ තුං වා තුමර්ථය නම්, කිරීමට ඇති කැමැත්තයි. කර්තෘ යම් ක්‍රියාවක් කිරීමට අපේක්ෂා කරන විට එම ක්‍රියාව තුමර්ථයෙන් යෙදේ. තුමර්ථයේ දී පාලියෙහි තවෙ, තුං යන ප්‍රත්‍යයයෝ යෙදෙත්. තවෙ, තුං යන ප්‍රත්‍යයන්ට අතිරේකව 'තායෙ' යනුවෙන් ප්‍රත්‍යයක් ද වේ. උදාහරණ පහත දැක්වේ.

- සො ධම්මං සොතුං ඉච්ඡති.
- සො ධම්මං සොතවෙ ඉච්ඡති.
- දකඛිතායෙ අපරාජිතසංසං.

අභ්‍යාස

01. උදාහරණය සැලකිල්ලට ගෙන පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

නිපාත පදය	සිංහල අර්ථය	පාලි වාක්‍යය
ආචුසො	ඇවැත්නි	මා ආචුසො සොච්ඡා
අමේහා		
ජෙ		
සෙය්‍යථිදං		
හි		
වෙ		
යදි		

02. නිපාත පදවල අර්ථය ලියන්න.

අතිස්පගොබො	
කුහිං	
මිච්ඡා	
මුඛා	
සුචෙ	
හුරං	
කීචචිරං	
කතිධා	
කතිකඛතතුං	
තිරියං	

03. පුර්ව ක්‍රියා පද යොදා පහත වාක්‍ය තනි වාක්‍ය සේ ලියන්න

උදාහරණ :- අහං විහාරං ගච්ඡාමි / අහං බුද්ධං චන්දාමි
 අහං විහාරං ගන්ත්වා බුද්ධං චන්දාමි.

- i. කුමාරො නගරං ගච්ඡති / සො ආපණා භණ්ඩානි කිණාති.
- ii. මාතා පුත්‍රං ඔචිනාති / සා බුද්ධං චන්දති.
- iii. දෙවො ධම්මං සුණාති / සො ආකාසෙන ගච්ඡති.
- iv. මිගො සීහං පසසති / සො වෙගෙන ධාවති.
- v. ථෙරො පිණ්ඩාය වරන්ති / තෙ විහාරං පවිසන්ති.

04. කුමන්ත ක්‍රියා පද යොදා පහත වාක්‍ය තනි වාක්‍ය සේ ලියන්න. අර්ථය ද ලියන්න.

උදාහරණ :- අහං විහාරං ගච්ඡාමි / අහං බුද්ධං චන්දාමි
 අහං බුද්ධං චන්දිතුං විහාරං ගච්ඡාමි.

- i. සාමණෙරො පරිවෙණං ගච්ඡති. / සො තස්ථ පාලිභාසං උගගණ්හාති.
- ii. පුරිසො පාතොච ධුමරථෙන නගරං ගච්ඡති / සො නගරෙ කම්මං කරොති
- iii. භික්ඛවො පණණරසියං උපොසථාගාරං ගච්ඡන්ති / තෙ තස්ථ විනයං වාචෙන්ති.
- iv. කම්මකාරා වෙසාබෙ පාටිපදියං සන්තිපත්ති / තෙ තෙසං කම්මකාරදිවසං සමනුසසරන්ති.

05. පහත වාක්‍යයන්හි කළු අකුරින් මූලික පදවල උපසර්ග වෙන් කර ලියන්න. සිංහලට පරිවර්තනය කරන්න.

- i. කෙවලකප්පං ගිණ්ඤකුටං ඔහාසෙක්ඛා යෙන භගවා තෙනුපසංකමිංසු.
- ii. යෙභුයොන ඛො පන භනෙන යකඛා අප්පට්චිරතායෙව පාණාතිපාතා.
- iii. තෙ යානෙ අභිරුහික්ඛා සබ්බා දිසා අනුපරියන්ති.
- iv. පච්චෙසනොනා පකාසෙනති තතොලා තතතලා තතොතලා
- v. නිපජ්ජ පාදමුලමහි තං යානං අභිපඤ්ඤාමි.

06. වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

ක්‍රියාපදය	අර්ථය	පූර්ව ක්‍රියාව	තුමන් ක්‍රියාව
ඔතරති	බසිසි	ඔතරිත්ථා	ඔතරිත්ථං
නිරුජ්ඣති			
ආරුහති			
නිහරති			
අබ්භුග්ගච්ඡති			
උපසංකමති			

07. පහත වාක්‍ය සිංහලට නගන්න.

- i. අජ්ජ උපාසකා විහාරං ගතත්ථා ධම්මං සුණන්තු.
- ii. මයං සුවෙ ගගනයානෙන ජමබ්බදීපං ගච්ඡස්සාම.
- iii. හෙ මිත්ත, අජෙජච සීලානි සමාදියාහි, අකුසලං පජහිත්ථා කුසලං භාවෙහි.
- iv. අහං ආහාරං පටියාදෙත්ථං ගෙහං පච්ඡාමි.
- v. යකඛිනී සහායිකාය වණෙණනාගතත්ථා ගෙහං පාවිසි.

08. පහත වාක්‍ය පාලියට නගන්න

- i. අනේපිඤ්ඤා සිටුකුමා දවසට දෙවරක් බුදුහිමියන් බලන්නට ජේතවනාරාමයට යයි.
- ii. පින් කරන පුද්ගලයෝ නිතර නිතර පින් කරන්නට සිත යොමු කරති.
- iii. මහා ප්‍රජාපතී ගෝතමීය පෑවිදි විමට බුදුහිමියන්ගෙන් අවසර ඉල්ලුවා ය.
- iv. පිරිවෙන් ශිෂ්‍යයෝ සැමදා පිරිවෙනට ගොස් පාලි භාෂාව ඉගෙනීමට සිතා ගත්හ.
- v. නැණවත් බුද්ධිමත් දරුවෝ නිතර බුදුන් වදින්නට වෙහෙරට යත්.

09. දී ඇති නිපාත පද සුදුසු තැන්හි යොදා පහත වාක්‍ය පාලියට නගන්න.
(ආච්චි වා රහෝ වා / අදධා / අබ්‍යුමෙම / කිං / ජේ / දීසරතතං)

- i. එම්බල කාලිය කුමක් හෙයින් දවල් වී නැගිට්ටා ද?
- ii. එළිපිට හෝ රහසින් හෝ පවි නොකළ යුතු ය.
- iii. මෙය මට දීර්ඝ කාලයක් අහිත පිණිස පවතියි.
- iv. ඒකාන්තයෙන් මේ ප්‍රතිපත්තිය නිවන් පිණිස ම පවතී.
- v. හපොයි අම්මේ, මේ කුමන විපතක් ද?

10. පහත ආධ්‍යාත පදයන්ගෙන් නිපදවෙන පූර්ව ක්‍රියාපද හා කුමන්ත ක්‍රියාපද දැක්වෙන වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

කරොති	කත්වා	කත්වාන	කාතුන	කාතුං	කාතවේ
භුඤ්ජති					
සයති					
වජ්ජති					
වරති					
ධාවති					