

## වීරාම ලක්ෂණ

ලේඛනයක් තුළ අක්ෂර වින්‍යාසය, වාක්‍ය වින්‍යාසය වැනි දේ කෙතරම් නිවැරදිව යෙදී තිබුණ ද අදහස් වටහා ගැනීමට බාධා පැමිණෙන, අර්ථ ව්‍යාකූල වන අවස්ථා දක්නට ඇත. වීරාම ලක්ෂණ අවභාවිතය, වැරදි පද බෙදීම වැනි දේ ඊට බලපායි. එවැනි දුර්වලතා ලේඛනයේ දී මගහරවා ගැනීමට හැකි නම්, නිවැරදිව හා නිරවුල්ව අර්ථාවබෝධය කරගැනීමට පහසු වෙයි. මෙම පාඩමේදී අවධානය යොමු කරවන්නේ වීරාම ලක්ෂණ සුභාවිතය පිළිබඳ අවබෝධයට යි.

කැගල්ල දේවාලේගම ශ්‍රී සංඝමිත්ත මහ පිරිවෙණේ වාර්ෂික ත්‍යාග සහ සහතික පත්‍ර ප්‍රදානය කිරීමේ උත්සවය අතිඋත්කර්ෂවත් අයුරින් පසුගිය දිනක පැවැත්විණ. එහි ආරාධිත දේශනය සඳහා සහභාගී වූයේ සබරගමු පළාත් අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ විජේසුන්දර ලියනගේ මහතා ය.

පාරිවේණික ශිෂ්‍ය ස්වාමීන් වහන්සේලාගේ ආධ්‍යාපනික ජීවිතය වඩාත් අර්ථවත් කර ගැනීම අරමුණු කර ගෙන පැවැත්වූ එම දේශනය රැස් ව සිටි සැමගේ විශේෂ අවධානයට ලක්විය. ඒ, හුදෙක් දැනුම වර්ධනයට ඉවහල් වන කරුණු රාශියක් ඉදිරිපත් කිරීම නිසා පමණක් නොවේ. කාගේත් අවධානය තමා වෙත නතු කරවා ගනිමින් සිත්කලු, ලෙසත් කන්කලු ලෙසත් සිය දේශනය ඉදිරිපත් කිරීම ඊට ප්‍රධාන හේතුව විය.

එහි දී විජේසුන්දර මහතා ප්‍රකාශ කරන අදහස්වලට ගැළපෙන පරිදි දැන් උස්පහත් කළේ ය. මුහුණේ ඉරියවු වෙනස් කළේ ය; අවශ්‍ය ලෙස හඬ උස්පහත් කළේ ය. විටෙක වාග් මාලාව වේගවත් විය. තවත් විටෙක මඳ ස්වරය සහිත විය. තමන් ඉදිරියේ සිටි පිරිසට නැමී ආමන්ත්‍රණය කරන අයුරු දක්නට ලැබිණ. සිනා පිරුණු මුහුණින් ඔවුනගෙන් විවිධ ප්‍රශ්න ඇසී ය. සුභාෂිතයේ සඳහන් “පින් මඳ පුතුන් සියයක් ලදුවත් නිසරු” යන කවිය දේශනයට ඇතුළත් කළ විජේසුන්දර මහතා ඒ සඳහා භාවිත කළේ තාලානුකූල රිද්මයකි. මේ ආකාර වර්යාත්මක හැඩගැන්වීම් නිසා විජේසුන්දර මහතාගේ දේශනය ශ්‍රාවකයින්ට පහසුවෙන් වටහා ගැනීමට හැකි විය. එපමණක් නොව රසඥතාඥන වර්ධනයට ඉවහල් වන බොහෝ දෑ දේශනයෙන් අපූර්වව ඉදිරිපත් වූ නිසා ශ්‍රාවක මනස වින්දනීය සැහැල්ලුවක තබන්නට ද හැකි විය.

විජේසුන්දර ලියනගේ මහතා පැවැත් වූ දේශනය තුළ වූයේ කථන ව්‍යවහාරය යි. ඉහතින් දැක්වූයේ කථන ව්‍යවහාරය පහසුවෙන් වටහා ගැනීමට හැකි වන වර්යාත්මක හැඩගැන්වීම් ය. එහෙත් කථනයේදී ඉදිරිපත් කළ පුදුමය, ශෝකය, ප්‍රශ්නාර්ථය, සතුට ආදී දේ සඳහා වූ වර්යාත්මක ලක්ෂණ ලේඛන ව්‍යවහාරයේදී ඉදිරිපත් කරන්නට ලේඛකයාට නොහැකි ය. ඒ සඳහා ඔහු භාවිත කරන්නේ සංකේත විශේෂයකි. **විරාම ලක්ෂණ** යනු එම සංකේත යි.

ලේඛන ව්‍යවහාරයේදී විරාම ලක්ෂණ සුදුසු පරිදි, නිවැරදි තැන්වල භාවිත කිරීමෙන් අදහස් නිරවුල්ව හා විධිමත්ව පමණක් නොව අලංකාරව ද ඉදිරිපත් කළ හැකි ය. එවිට ලේඛනාවබෝධය පහසු වෙයි. එසේ නො වුවහොත් ලේඛනයේ අර්ථ විකෘති වෙයි, අපැහැදිලි වෙයි, තොරතුරු වැරදි ලෙස සන්නිවේදනය වෙයි. ඒ නිසා ම විවිධාකාර භාෂා අර්බුදවලට පමණක් නොව සමාජ අර්බුදවලට පවා මග පෑදෙයි. විරාම ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීමෙන් හා ඒවා භාවිත කරන ස්ථාන පිළිබඳ අවබෝධ කර ගැනීමෙන් මේ ගැටලු සියල්ල මග හරවා ගැනීමට හැකියාව ඇත.

**සිංහල ලේඛන සම්ප්‍රදායේ ව්‍යවහාරික විරාම ලක්ෂණ**

**1. හිත**

1. වාක්‍යයක සමාජිකිය දැක්වීම සඳහා යෙදේ.  
උදා:- හිරුකිරණින් පියුම් විකසිත වෙයි.

2. පද හකුළුවා දැක්වීම සඳහා යෙදේ.  
 උදා:- සංයුක්තනිකාය - සං.නි.  
 හේවා මද්දුමගේ පියසේන - හේ.ම. පියසේන  
 ලංකා විදුලිබල මණ්ඩලය - ලං.වි.ම
3. දශම භාග දැක්වීම සඳහා යෙදේ.  
 උදා:- 8.3  
 7.12
4. අවුරුදු, මාස, දින දැක්වීම සඳහා යෙදේ.  
 උදා:- 1972.02.15  
 1974.02.08  
 2002.05.04  
 2008.05.05

## 2. දෙවන :

1. විස්තරයක් දැක්වීමේදී යෙදේ.  
 උදා:- ජනකවි : සාමාන්‍ය ජන ජීවිතයේ නිර්ව්‍යාජ සිතූම් කවියට නැගීමකි.
2. නිදසුන් දැක්වීමේදී යෙදේ.  
 උදා:- උභය ජීවි යනු දියෙහි හා ගොඩෙහි වෙසෙන ජීවින් ය.  
 නිදසුන් : කිඹුලා, ඉබ්බා, ගෙම්බා
3. කරුණු කීපයක් දැක්වීමේදී යෙදේ.  
 උදා:- කරදිය හා මිරිදිය වශයෙන් ශ්‍රී ලංකාවේ මත්ස්‍ය සම්පත දෙවර්ගයකි.  
 ● කරදිය : බල, තෝරා, මෝරා,  
 ● මිරිදිය : ලෑලා, කාවයියා, පෙතියා
4. සංවාද ලියා දැක්වීමේදී කථක නාමයට පසු ව යෙදේ.  
 උදා:- මන්දි දේවි : උගට තිබෙන නම් උග අම්මාගෙන් කිරි බෝවී.  
 ක්‍රිස්ණඡනා : අම්මේ, අද උදේ මුවදෙන පැටියට කිරි දීලා නෑ
5. පැය හා විනාඩි ඉලක්කමෙන් ලිවීමේදී යෙදේ.  
 7:30 }  
 13:30 } පැය 24 ඔරලෝසු ක්‍රමයට - ඩිජිටල්  
 පෙ.ව 7:30  
 ප.ව 9:30
6. ගණිත ප්‍රකාශනයක අනුපාත ලියා දැක්වීමේදී යෙදේ.  
 4 : 5 අනුපාතයට  
 2 : 1 අනුපාතයට

### 3. කොමාව

1. වාක්‍යාංශය කෙළවරේ යෙදේ.  
උදා:- සුරඟනෝ තාලයට පා තබමින්, නුවනග බැලුම් දෙමින් නැටූහ.
2. ආමන්ත්‍රණ පදය අවසානයේ යෙදේ.  
උදා:- පුතේ, මෙහි වාඩිවෙන්න.
3. පද සමූහයක් එක පෙළට ලිවීමේදී ඒවා වෙන් කර දැක්වීම සඳහා යෙදේ.  
උදා:- අරළු, බුළු, නෙල්ලි, ඉඟුරු, කටුවැල්බටු වැනි ඖෂධ නටන, ගයන, හින්හෙන සෙනග බලන්න.
4. ප්‍රශ්නවාචි වාක්‍යයක ප්‍රශ්නාර්ථ සුවක පදය මුලින් හෝ මැදින් යෙදෙන තැන.  
උදා:- ඇයි, ඔබ මට මෙහෙම කියන්නේ? ඔබ මොකද, මට එහෙම කියන්නේ?
5. ආමන්ත්‍රණ පදයකට පසු ව  
උදා:- පින්වත්නි, දහමිහි හැසිරෙන්න.

### 4. හිත් කොමාව

1. ඉදිරි ප්‍රකාශනය හා බැඳී පවතින සමාජිකය දැක්වීම සඳහා යෙදේ.  
උදා:- මම ඉදුරු හුල් ඇත්තෙමි; සිසිල් වූයේ වෙමි; නිවුණේ වෙමි.
2. සමාන අදහස් දැක්වීමේදී යෙදේ.  
ඒ කවිය මිහිරි ය; ගීතවත් ය; සිත් අදනා සුලු ය.

### 5. හිත් පෙළ

1. උනන්දුව දැක්වීමේදී යෙදේ.  
උදා:- බුදුන් වහන්සේ, නාලන්දා, විශාලා, වාපාල... ගෝතබ්බ ආදී වෛතෘ නැරඹීමට වැඩියහ.
2. අඛණ්ඩ සම්බන්ධතාව දැක්වීමේදී යෙදේ.  
උදා:- ... එමග නොයා, එමග... නම් සොරෙකැ, ලෙහෙමුඬු අත්...

## 6. උඩු කොමාව ,

1. අක්ෂර ලෝපය දැක්වීම සඳහා යෙදේ.  
උදා:- නිසි පුළුල් කුළ රිය සක'යුරු තිසර තන

## 7. යුගල උඩු කොමා “ ”

1. උද්ධෘත පාඨ දැක්වීමේ දී යෙදේ.  
උදා:- “ඉක්බිති මහා බෝධිසත්වයෝ රජ්ජරුවන්ට සතුටුව බණ කියා දඟ රාජ ධර්මයෙන් අනුශාසනා කළහ.”  
  
“අමා රසයට වැඩි  
රසයෙක් නො මැන සුරන් බුදිනා  
ඊටත් වැඩිය රසෙකි  
තමා දරුවන් ඇනු සුබොජුන්”
2. ප්‍රකෘති භාෂණ දැක්වීමේදී යෙදේ.  
උදා:- “මම නොබිය ව ඊට මුහුණ දෙමි” ඇය කීවා ය.

## 8. තනි උඩු කොමා ‘ ’

1. අවධාරණය කළ යුතු පදයක් දැක්වීමේදී යෙදේ.  
උදා:- මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ සූරීන්ගේ ‘ගම්පෙරළිය’ නවකතා ඉතිහාසයේ සන්ධිස්ථානයකි.
2. උද්ධෘත පාඨයක අන්තර් ප්‍රකාශයක් දැක්වීමේදී යෙදේ.  
උදා:- “... නන්ද කුමරු ද බුදුන් වහන්සේ කෙරෙහි ගෞරවයෙන් ‘පාත්‍රය හැර ගත මැනව’යි නො කියා රජගෙන්...”

## 9. කෙටි ඉර -

1. පදාන්තර සම්බන්ධය දැක්වීම සඳහා යෙදේ.  
උදා:- ඉගෙනීම සඳහා දිවා-රාත්‍රී දෙකෙහි ම වෙහෙසෙන්න.
2. කාලාන්තර සම්බන්ධය දැක්වීම සඳහා යෙදේ.  
උදා:- රත්මලානේ ශ්‍රී ධර්මාරාම නාහිමි (1852-1918)
3. පරිච්ඡේදාන්තර සම්බන්ධය දැක්වීම සඳහා යෙදේ.  
උදා:- කාව්‍යශේඛරයේ 10-20 පරිච්ඡේද

4. අක්ෂරාන්තර සම්බන්ධය දැක්වීම සඳහා යෙදේ.  
උදා:- අනුරාධපුරය, පොළොන්නරුව, දඹදෙනිය
5. ගීයක පාද වෙන් කිරීමේදී යෙදේ.  
උදා:- සැරද සුළුකළුකරු - මියුරු තෙපලෙන් රඳනා  
රජකල රහස මැනිනිය - සියනිහි සැලලිහිණි සඳ
6. මූල-අග, සිට-දක්වා සම්බන්ධය දැක්වීමේදී යෙදේ.  
උදා:- තරග අංක 1-20 දක්වා අය මෙහි එන්න.  
කැගල්ල-නාවලපිටිය අතර දුර සැතපුම් 36කි.

**10. කඩ ඉර** -----

1. මෙය ද උභයත්වය දැක්වීම සඳහා යෙදේ.  
උදා:- සේනකාදි වූ පණ්ඩිතවරු සතර ----- මහත් වූ  
කෝලාහල ගබ්දය අසා කුමන -----

**11. අැල ඉර** /

1. විකල්ප ප්‍රකාශ දැක්වීම සඳහා යෙදේ.  
උදා:- ගරු ස්වාමීන්වහන්ස/ මහත්මයාණෙනි/ මහත්මියනි  
බ්‍රාහ්මණ/ ක්ෂත්‍රිය/ වෛශ්‍ය/ ශුද්‍ර

**12. හර්ෂාදි ලකුණ** !

1. හර්ෂය දැක්වීම සඳහා යෙදේ.  
උදා:- අහා! බොහොම අගෙයි
2. ප්‍රාර්ථනය දැක්වීම සඳහා යෙදේ.  
උදා:- චිර ජීවනය වේවා!
3. විධානය දැක්වීම සඳහා යෙදේ.  
උදා:- යමවු! වරෙවු! නැගිටිවු! නොපියවු! දෙඅැස
4. ශෝකය දැක්වීම සඳහා යෙදේ.  
උදා:- අහෝ! විපතක මහත
5. සතුට දැක්වීම සඳහා යෙදේ.  
උදා:- ලැබුණා! ලැබුණා! මැණිකක් ලැබුණා!

**13. ප්‍රශ්නාර්ථ ලකුණ** ?

1. ප්‍රශ්නාර්ථ වාක්‍යයක අවසානයේ යෙදේ.  
උදා:- මේ අඹ ගස හැර තවත් අඹ ගස තිබේ ද?
2. සැකයක් සටහන් කිරීම සඳහා වරහන් තුළ යෙදේ.  
උදා:- ඇය උසස් පෙළ විභාගයට 2010(?) පෙනී සිටි බව මව පැවසුවා ය.

**14. කාක පාදය** ^

1. අත්හැරුණු අකුරු දැක්වීම සඳහා යෙදේ.  
උදා:- මණ්ඩ<sup>^</sup>ය , සුර්යග්‍රහ<sup>^</sup>ණය
2. අත්හැරුණු පද දැක්වීම සඳහා යෙදේ.  
උදා:- ආබ්‍යාත පදයේ<sup>^</sup>ධාතු ප්‍රකෘතිය යි.
3. අත්හැරුණු වාක්‍ය දැක්වීම සඳහා යෙදේ.  
උදා:- වැලිමියෝ ස්වභාවයෙන් ම අන්ධ ය. එහෙත් එක් වැලි මියෙක් උගෙ ඇස් පෙනෙන බව මවට කීවේය. උග පිරික්සීම සඳහා උගෙ මව කට්ටකුමඹ්පල් කැටයක් දී 'ඒ කුමක් ද'යි අසුවාය.<sup>^</sup>එවිට මව කතා කරමින් 'පුතේ උඹේ ඇස් නොපෙනෙනවා පමණක් නොව උඹේ ඉවත් නැති වී ගිහින්' යයි කීවා ය.

**15. වරහන** ()

1. අවශ්‍ය සේ පෙනෙන වචනයක් වෙන් කර දැක්වීම සඳහා යෙදේ.  
උදා:- බොහෝ ඇසු පිරු තැන් ඇති (බහුශ්‍රැත) බව ගැටලු නිරාකරණයට පහසු ය.
2. අවශ්‍ය සේ පෙනෙන වාක්‍ය බණ්ඩයක් වෙන් කර දැක්වීම සඳහා යෙදේ.  
උදා:- මහාචාර්යවරයා පෙරදිග කාව්‍ය සම්ප්‍රදාය පිළිබඳ (බටහිර කාව්‍ය සම්ප්‍රදාය ගැන ද, කරුණු දක්වමින්) හරවත් දේශනයක් කළේ ය.
3. අවශ්‍ය සේ පෙනෙන වාක්‍යයක් වෙන් කර දැක්වීම සඳහා යෙදේ.  
උදා:- හොඳ කලා කෘතියක් කියවන සහාදයා අපූරු ආස්වාදයක් ලබයි. (පෙර නොවූ ප්‍රබෝධවත් සිතිවිලි ඇත්තෙක් බවට පත් වෙයි.) එවැනි ආස්වාදයක් ලැබෙන්නේ රසඥතාව ඇති විට ය.

4. අවශ්‍ය සේ පෙනෙන වාක්‍ය කීපයක් වෙන් කර දැක්වීම සඳහා යෙදේ.  
 උදා:- ගීතය අනිවාර්යයෙන් ම සංගීතමය අත්දැකීමක් ලෙස (මෙයින්, ගීතය ගායනය සඳහා ම වෙන් වූවක් බව පැහැදිලි ය. එමෙන් ම එය හුදෙක් පාඨක අත්දැකීමක් නොවන බව ද ප්‍රකට වෙයි.) රසිකයන් අතරට යන ශ්‍රව්‍ය ගෝචර කලා මාධ්‍යයකි.
5. නාට්‍ය පිටපතක රංග විධාන දැක්වීමේදී යෙදේ.  
 උදා:- ඇමැතිය, කීමෙක් ද රූං යන අනුකරණය? (විස්මයෙන්)

**16. නිරුක්ති ලකුණ** >

1. විසන්ධිය, සන්ධියෙන් නිපන් බව දැක්වීමේදී යෙදේ.  
 උදා:- පින් + ඇති > පිනැති  
 සුර + අසුර > සුරාසුර
2. සමාස පදය, සමාස විග්‍රහයෙන් නිපන් බව දැක්වීමේදී යෙදේ.  
 උදා:- ගම් ද බිම් ද > ගම්බිම්  
 සහසක් ඇස් ඇතියේ > සහසැස්
3. ක්‍රියා පදය, ධාතු ප්‍රත්‍යයෙන් නිපන් බව දැක්වීමේදී යෙදේ.  
 උදා:- නට + යි > නටයි  
 කර + ව + ඊම් > කරවම්
4. නාම පදය, ශබ්ද ප්‍රකෘතිය හා ප්‍රත්‍යයේ එකතුවෙන් නිපන් බව දැක්වීමේදී යෙදේ.  
 උදා:- මිනිස් + ආ > මිනිසා  
 ගොන් + උන් > ගොනුන්
5. තද්ධිත පදය නාම මූලය හා තද්ධිත ප්‍රත්‍යය එකතුවී නිපන් බව දැක්වීමේදී යෙදේ.  
 උදා:- තොට + ඉ > තොටි  
 නගර + ඉක > නාගරික
6. කෘදන්ත පදය ක්‍රියා මූලය හා කෘදන්ත ප්‍රත්‍යය එක් ව නිපන් බව දැක්වීමේදී යෙදේ.  
 උදා:- කර + නු > කරනු  
 ලිය + උම් > ලියුම්
7. පදයක නිරුක්තිය (විකාශනය වූ ආකාරය) දැක්වීමේදී යෙදේ.  
 උදා:- වාපි > වපි > වවි > වෙව > වැව  
 සංවත්සර > සංවච්චර > සවරජ > හවරජ > හවුරුජු > හවුරුඳු > අවුරුඳු
- ★ මෙම ලකුණ පැති දෙකට ම යෙදිය හැකි ය. එහිදී විවෘත පැත්ත විස්තාරණය වී ඇති පැත්තට තිබිය යුතු ය.  
 උදා:- ගඟ + වතුර > ගංවතුර  
 ගංවතුර < ගඟ + වතුර



## 17. ධාතු සුවකය

1. ක්‍රියා මූලය හෙවත් ධාතුව දැක්වීමට යෙදේ.

උදා:-  $\sqrt{\text{බල}}$   
 $\sqrt{\text{නළව}}$   
 $\sqrt{\text{පතුර}}$

2. ගණිත කාර්යවල වර්ග මූලය දැක්වීමේදී යෙදේ.

උදා:-  $\sqrt{16} = 4$   
 $\sqrt{64} = 8$   
 $\sqrt{81} = 9$

## 18. කුණ්ඩලිය

පැරණි පුස්තකවල ලේඛන සම්ප්‍රදායේ දක්නට ලැබුණු විරාම ලකුණකි කුණ්ඩලිය. වාක්‍යාවසානය සඳහා මෙය භාවිත කර ඇත. කුණ්ඩලිය යන්නෙහි අර්ථය නාග යන්න යි. නාගයකුගේ හැඩය මෙහි ඇති නිසා මීට කුණ්ඩලිය යන නම යෙදී ඇත. කුණ්ඩලිය යෙදී ඇති ආකාර තුනකි.

1. වාක්‍යාවසානයේ
2. පරිච්ඡේදාවසානයේ
3. ග්‍රන්ථාවසානයේ

## 19. තරු ලකුණ

1. අධෝලිපියකින් විස්තර සැපයෙන බව දැක්වීමට යෙදේ.

උදා:- සිදත් සඟරාව පතිරාජ පරිචේණාධිපති වේදේහ නම් තෙරුන් විසින්\* රචනා කරන ලද්දේ බොහෝ විචාරකයින්ගේ මතය යි.

\* මෙය අනෝමදස්සි නම් තෙර කෙනෙකුන් විසින් කරන ලද්දේ තවත් මතයක් පවතී.

2. ලේඛනයක සංක්ෂිප්ත කරුණු වශයෙන් දක්වන විටදී ද තරු ලකුණ යෙදේ.

උදා:- මහින්දාගමනය නිසා ලක්දිව ඇති වූ නවෝදය පැතිකඩ කීපයක් ඔස්සේ සිදු වූ බව පැහැදිලි ය. එනම්

- \* ආගමික වශයෙන් වූ නවෝදය
- \* දේශපාලනික වශයෙන් වූ නවෝදය
- \* සංස්කෘතික වශයෙන් වූ නවෝදය
- \* සමාජමය වශයෙන් වූ නවෝදය
- \* ආර්ථික වශයෙන් වූ නවෝදය

**20. පෙයනලම** **-පෙ-**

පෙර පරිදි ම නැවතත් දැක්විය යුතු පාඨයක් බව ඇඟවීමට මෙම ලකුණ යෙදේ.  
 උදා:- මහනෙහි, රූපය අනිත්‍ය යි, දුක යි, අනාත්ම යි.  
 වේදනාව අනිත්‍ය යි, දුක යි, අනාත්ම යි. සඤ්ඤාව **-පෙ-**  
 සංඛාරය **-පෙ-** විඤ්ඤාණය **-පෙ-**

**21. සමාන ලකුණ** **=**

- සමානාර්ථ පද දැක්වීමේදී යෙදේ.  
 උදා:- සහස් නෙත = සක්‍රයා
- ගණිත කාර්යවල දී යෙදේ.  
 උදා:-  $3 \times 2 = 6$   
 $5 - 2 = 3$   
 $15 \div 3 = 5$   
 $3 + 2 = 5$

 **ක්‍රියාකාරකම 1**

**❁ පහත දැක්වෙන පාඨ සුදුසු විරාම ලක්ෂණ යොදා නැවත ලියන්න.**

- මහෙෂධ පඬිතුමා දේවයන් වහන්ස ඛිය නොවන්න සතුරාගෙන් බේරී පලා යාමට සුදුසු පියවර මම ගතිමියි කීවේය
- ඒ සිංහ ධේනුවට කවදාවත් එක පැටවකුට වඩා නොලැබෙන හෙයින් දිනක් නරි දෙනක් සිංහ දෙනකට අපහාස කලා ය ඔව් එකා තමයි එහෙත් උභ සිංහයෙකැ යි සිංහ දෙන පිළිතුරු දුන්නා ය
- විදුහල්පතිතුමනි පාසල් ක්‍රීඩාංගණය ප්‍රමාණවත් නොවන නිසා මෙවර ක්‍රීඩා උත්සවය ඉහළවෙල ක්‍රීඩාංගණයේදී පවත්වමු ද
- සමස්ත ලංකා පාරිච්ඡේක තරග සඳහා ඔබ පැමිණෙන විට බසය දුම්රිය පෙරදිගලික ප්‍රවාහනය යොදාගත යුතු අතර ආපසු යද්දී මරදාන වේයන්ගොඩ මීරිගම පොල්ගහවෙල රඹුක්කන පසු කරමින් දුම්රියෙන් ගමන් කරන්නට වග බලා ගන්න
- වෛද්‍යවරයාගේ නිර්දේශය වූයේ රාත්‍රී ඔහු ශධ මාත්‍රාව 2 1 අනුපාතයටත් උදේ ඔහු ශධ මාත්‍රාව 3 2 අනුපාතයටත් ගත යුතු බව යි
- අර අර බලන්න එළිය පාත් වෙනවා ඉස්සෙනවා ආයින් ගමන් කරනවා
- දූපතේ ඔය පැත්තේ අවතාරයක් ඉන්නවා යයි පොඩිගමරාල අපට කිව්වා මතක ද ජින්නා මගෙන් ඇසුවේ ය

8. ගාත්‍රාක්ෂර ගතකරු විස්සක් ඇති බව සිදත් සඟරාවේ සඳහන් වේ.

9. ඇඹුල් රස පලතුරුවල සි විටමින් බහුලව ඇත  
නිදසුන් නාරං දොඩං ජම්බෝල සිදරං

 **ක්‍රියාකාරකම 2**

✿ පහත දැක්වෙන විරාම ලක්ෂණ යෙදෙන අයුරු දැක්වීම සඳහා වාක්‍යය බැගින් ලියන්න.

- |          |              |
|----------|--------------|
| 1. , .   | 6. : .       |
| 2. , ? . | 7. / / .     |
| 3. “ ” . | 8. , ..... . |
| 4. - ? . | 9. ! ; .     |
| 5. ‘ ’ . | 10. , ^ ^ .  |

**iqNdIs;**  
උච්ඡාන විරියය සාර්ථකත්වයේ රහස යි.

**iqÑka;k**  
කාර්ය බහුල මීමැස්සාට ශෝක විමට හෝ පසුතැවීමට කාලයක් නැත.