

වාක්‍ය රචනය

ලේඛන කාර්යයේ ඒකපාර්ශ්වීය අවශ්‍යතාවක් වන්නේ ප්‍රකාශ කරන කරුණු මනා සංවිධානයකින් යුතුව පැහැදිලිව ඉදිරිපත් කිරීම යි. එහිදී ශිෂ්‍යයාගේ කරුණු විශ්ලේෂණ ශක්‍යතාව මැන බැලීමක් ද කළ හැකි ය. එමෙන් ම වියත් ලේඛකයකු බිහි කිරීමේ පූර්වාදර්ශ සැපයෙන එක් අංශයක් ලෙස ද වාක්‍ය රචනය හැඳින්විය හැකි ය. තමා සතු සියලු භාෂා කුසලතාවන්ගේ සම්පිණ්ඩනය වාක්‍ය රචනය තුළින් පෙන්නවිය හැකි ය. එයින් ඔහුගේ භාෂා කෞශල්‍යය මනාව විශද වන අතර අදහස් නිරවුල්ව ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා ඔහු තුළ ඇති හැකියාව පැහැදිලි වේ.

වාක්‍ය රචනය

ලේඛන මාධ්‍යයෙන් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීමේදී එක් නිශ්චිත කාරණයක් අරභයා ප්‍රකාශ කළ යුතු සම්පූර්ණ අදහස් නියමිත ප්‍රමාණයකට සම්පිණ්ඩනය කොට මනා ඒකාබද්ධතාවකින් යුතු ව කරනු ලබන ගද්‍යමය නිර්මාණය වාක්‍ය රචනය යි.

යම්කිසි විෂය පථයකට හෝ මාතෘකාවකට උචිත පරිදි පෙළගස්වනු ලබන කරුණු තර්කානුකූල පදනමක් සහිත ව ස්වයන්වයකින් යුතු ව ලියා දැක්වීම සාර්ථක වාක්‍ය රචනයක් ස්වභාවය වේ. යම් රචකයකු භාවිත කරන භාෂාවේ ප්‍රබලත්වය අනුව ඔහු ඉදිරිපත් කරන කරුණුවල සාර්ථකත්වය රඳා පවතියි. කොතරම් කරුණු ප්‍රමාණයක් තිබුණ ද වාග් ශක්තියෙන් හීන අයකු අතින් සාර්ථක රචනාවක් නිර්මාණය විය නොහැකි ය. එසේ ම වාග් වාක්‍යරසයෙන් සුනිශිත, පිරුණු වාග් කෝෂයකට උරුමකම් කියන පුද්ගලයා රචනා කාර්යයේදී සාර්ථක අයෙක් වේ. ඒ අතර ම නිර්මාණාත්මක, නිරවද්‍ය සේ ම නිරවුල් භාෂා භාවිතයකින්, ස්වාධීන භාෂා ශෛලියකින් තම රචනාව ඉදිරිපත් කළ යුතු වේ. මෙහිදී භාෂා භාවිතයේ ශිල්පීය ලක්ෂණ කෙරෙහි දැඩි අවධානයක් යොමු කළ යුතු වෙයි.

- අක්ෂර වින්‍යාසය
- පිල්ලම් භාවිතය
- පද බෙදීම
- විරාම ලක්ෂණ
- ව්‍යාකරණානුකූල නිරවද්‍යතාව
- ඡේද වෙන් කිරීම
- නිර්මාණාත්මක බව ආදිය ඉන් ප්‍රධාන වේ.

වාක්‍ය රචනාවකට අත්‍යවශ්‍ය සාධකය වන්නේ කරුණු ඒකරාශී කර ගැනීම යි. ඒ සඳහා විෂයාන්තර පොත පත කියවීම, කාලීන සිදු වීම් පිළිබඳ අවදියෙන් සිටීම, නිර්මාණාත්මක පරිකල්පනය දියුණු කර ගැනීම, උසස් නිර්මාණ පරිශීලනය කිරීම ආදිය කළ හැකි ය. සාර්ථක වාක්‍ය රචනය වනාහි රසවත් සේ ම හරවත් සාහිත්‍ය නිර්මාණයක් ද වේ. සාර්ථක රචනයක් ලිවීමට අත්වැලක් සැපයීම මෙම පාඩමේ අරමුණ යි.

වාක්‍ය රචනා වර්ග පිළිබඳ 4 ශ්‍රේණියේදී ඔබ අධ්‍යයනය කරන්නට ඇත. මෙම පාඩමෙන් අවධානයට යොමු කරන්නේ රචනා නිර්මාණය පිළිබඳ ව තවත් පැතිකඩකි.

මාර්ගෝපදේශිත රචනා

ලබා දී ඇති මග පෙන්වීමක් අනුව හෙවත් යම් උපදේශයක් අනුව ලිවිය යුතු රචනාව මාර්ගෝපදේශිත රචනාවකි.

“අතීතයේ ලංකාව සහලින් ස්වයංපෝෂිත ව පැවතුණි. පැරණි ගොවියා සිය වගා කටයුතු කළේ පරිසර හිතකාමී ආකාරයට යි. එහිදී රසායනික ද්‍රව්‍ය පිළිබඳ ඔහු දැන සිටියේවත් නැත. රෝග පළිබෝධ පාලනය සඳහා කෙම්පහන් ක්‍රම යොදා ගත් අතර කාබනික පොහොර භාවිතයෙන් පස සරුකර ගති. ඒ නිසා ම නිරෝගී ජන සමාජයක් එකල විසුහ. නමුත් වර්තමාන ගොවීන් බීජවල සිට අස්වැන්න නෙළන තැන දක්වා ම රසායනික ද්‍රව්‍ය භාවිතයට හුරු වී ඇත. එය විවිධ ලෙඩරෝගවලට පාදක වෙති යි ප්‍රබල මතයක් ගොඩනැගී ඇත. සෞඛ්‍ය සම්පන්න හෙටක් උදෙසා රසායනික ද්‍රව්‍යයන්ගෙන් තොර පරිසර හිතකාමී ගොවිතැනක් ඇති කරමු.”

ඉහත දැක්වූයේ රචනා නිර්මාණයට පාදක කරගත හැකි මග පෙන්වීමකි.

මෙම මග පෙන්වීම ඔස්සේ වාක්‍ය රචනයකට කරුණු සංවිධානය කිරීමේදී ඊට අවශ්‍ය අනුපිළිවෙළ අදාළ විස්තරයෙන් ම ලබා ගත හැකි ය. ඒ අනුව

- ලංකාව සහලින් ස්වයංපෝෂිත ව තිබූ බව
- එකල කෘෂිකර්මාන්තය රසායනික ද්‍රව්‍ය භාවිතයෙන් තොර වූ බව
- වර්තමානයේ කෘෂි රසායනික ද්‍රව්‍ය භාවිතයට නැඹුරු වී ඇති බව
- එය සෞඛ්‍යයට බලපාන අයුරු
- රසායනික ද්‍රව්‍ය වෙනුවට කාබනික ද්‍රව්‍ය භාවිත කළ යුතු බව
- නිගමනය සහ සමාලෝචනය

යන කරුණු ඔස්සේ ඉහත මග පෙන්වීම ඇසුරින් වාක්‍ය රචනය පෙළගැස්විය හැකි ය. නිර්මාණාත්මක භාෂා ශෛලියක් උපයෝගී කරගෙන මනා සංවිධානයකින් හා ඒකාබද්ධතාවකින් රචනය ගොඩනැගීමට මෙවන් මාර්ගෝපදේශන නො මඳ පිටිවහලක් සපයයි.

වාක්‍ය රචනයේ දී සැලකිය යුතු කරුණු

★ මාතෘකාවක් යෙදීම

මාර්ගෝපදේශිත රචනයේදී බොහෝ විට මාතෘකාව යෙදීම රචකයාට පැවරෙයි. එහිදී දී ඇති කරුණුවලට අදාළ පරිදි මාතෘකාවක් යෙදිය යුතු අතර එමගින් ඒ සියලු කරුණු ආවරණය වී තිබිය යුතු ය. එවැනි මාතෘකාවක්

- නිර්මාණාත්මක සහ ආකර්ෂණීය විය යුතු ය.
- කුතුහලය ජනිත කරන්නක් විය යුතු ය.
- අනවශ්‍ය පරිදි දීර්ඝ නොවිය යුතු ය.
- ව්‍යක්ත විය යුතු ය.

දී ඇති විස්තරයකට අදාළ ව මාතෘකාවක් තීරණය කිරීම සඳහා පහත නිදසුන් අධ්‍යයනය කරන්න.

පොල්, ලංකාවේ ප්‍රධාන අපනයන හෝගයකි. දකුණු පළාත ආශ්‍රිත වෙරළබඩ තීරයේ සරුසාර පොල්වතු දැකිය හැකි ය. පොල්ලෙලි අපගේ වැඩි අවධානයට යොමු නොවන්නක් වුවත් එයින් බොහෝ ප්‍රයෝජන ලද හැකි ය. කොහු කර්මාන්තය බොහෝ ලාභ ඉපයිය හැකි ස්වයං රැකියාවක් ද වේ. අඩු ආදායම්ලාභී පවුල්වල ආර්ථිකය ශක්තිමත් කිරීමට කොහු ආශ්‍රිත නිෂ්පාදන හඳුන්වා දිය හැකි ය. එය විරැකියා ප්‍රශ්නයට ද විසඳුමකි.

ඉහත විස්තරයට “පොල් කෙන්නදෙන් පණ කෙන්නද රකිමු” යන මාතෘකාව කොතරම් නිර්මාණශීලී ද යි සිතා බැලිය හැකි ය.

★ වාක්‍ය රචනයේ ආකෘතිය



★ ප්‍රවේශය හෙවත් ආරම්භය → සමස්ත රචනාවේ ම අගය තීරණය කෙරෙන ප්‍රධාන සාධයකි, එහි ආරම්භය. එනිසා ආරම්භක වාක්‍ය කිහිපය එය නිර්මාණාත්මක මෙන් ම ආකර්ෂණීය වීම වඩාත් වැදගත් වේ. අවශ්‍ය නම් ආප්තෝපදේශ, මාතෘකාව හා සම්බන්ධ උද්ධෘත පාඨ, නිර්වචන මීට යොදා ගත හැකි ය.

“පණ මෙන් සුරකිමු ගහ කොළ” යන මාතෘකාවට අදාළ රචනයේ ආරම්භය හෙවත් ප්‍රවේශය මේ අකාරයට දැක්විය හැකි ය.

අහස නිල්වන් ය; මහ සයුර ද නිල්වන් ය; අප අවට පරිසරය පලාවන් ය. සිත නිවන, නෙත සනසන ඒ හරිත වර්ණය රැකෙන්නේ අප අවට ඇති ගහකොළවලිනි.....

★ ස්කන්ධය හෙවත් කරුණු දැක්වීම → රචනයක හරය රැඳී තිබෙන්නේ මෙම කොටසෙහි ය. මාතෘකාවට අදාළ කරුණු මනා ඒකාබද්ධතාවකින් යුතු ව අනුපිළිවෙළට ගැලපිය යුතු ය. ඡේද වෙන් කිරීමේදී අන්‍යෝන්‍ය සම්බන්ධයක් තිබිය යුතු ය. මෙහිදී ප්‍රමාණාත්මක බව කෙරෙහි අවධානය යොමු කළ යුතු අතර පුනරුක්තියක් ඇති නොවීමට වගබලා ගත යුතු ය.

★ නිගමන සමාලෝචන මගින් අවසානය → වාක්‍ය රචනයෙහි අවසාන ඡේදය මේ සඳහා වෙන් කර ගත හැකි ය. ඉදිරිපත් කළ සියලු කරුණු සමාලෝචනය කරමින් අදාළ මාතෘකාව පිළිබඳ තම ස්වාධීන නිගමන සහ විනිශ්චයන් දැක්වීම රචනයේ අගය වැඩිවීමට හේතු වෙයි. එහෙත් මෙහිදී පක්ෂග්‍රාහී නොවී කරුණු දැක්වීම සාර්ථක රචකයෙකුගේ ලක්ෂණයකි. ඔබ එළඹෙන නිගමන සඳහා තහවුරු කිරීම් රචනා ස්කන්ධය තුළ නිරවුල් ව අන්තර්ගත වී තිබිය යුතු ය.

වාක්‍ය රචනය සාර්ථක කරගැනීමට අවධානය යොමු විය යුතු කරුණු.

- ★ මාතෘකාවට අදාළ බව
- ★ යොදා ගෙන ඇති භාෂා ශෛලියේ ගුණාත්මක භාවය
- ★ ශිල්පීය දක්ෂතා
- ★ ප්‍රමාණය

මාතෘකාවට අදාළ බව

යොදා ගත් මාතෘකාවට උචිත කරුණු රචනයේ අන්තර්ගත විය යුතු ය. ඒ සඳහා කරුණු උකහා ගැනීමට විෂයාන්තර පොත පත පරිශීලනය, උසස් නිර්මාණ ඇසුරු කිරීම, පුවත්පත්, සඟරා, රූපවාහිනී, අන්තර්ජාල ආදී ජනමාධ්‍ය මගින් තොරතුරු රැස් කිරීම, දේශන සාකච්ඡා, සම්මන්ත්‍රණ ආදියට සහභාගිවීම බෙහෙවින් ඉවහල් වේ. එසේ උපයාගත් කරුණු මනා ඒකාබද්ධතාවකින් යුතු ව ක්‍රමවත් ව පෙළ ගැස්විය යුතු ය. රචනා සැකිල්ලක් සකසා ගැනීම පුනරුක්තිය ඇති නොවීමට බලපාන අතර මනා සංවිධානයකට උපකාරී වේ.

යොදා ගෙන ඇති භාෂා ශෛලියේ ගුණාත්මක භාවය

රචනයේ අගය හෙවත් වටිනාකම තීරණය කෙරෙන්නේ එහි උපයුක්ත භාෂා ශෛලියේ ස්වභාවය මත යි. රචනාවේදී අමුතු භාෂාවක් යොදා නොගැනෙන අතර භාෂාව අමුතු ආකාරයට යොදා ගැනීමෙන් වඩාත් ආකර්ෂණීය කර ගත හැකි ය. උපමා, පිරුළු, ඉඟිවැකි, ජනකවි, ගීත කොටස්, ශ්ලෝක, ගාථා ආදිය උචිත පරිදි උද්ධෘත කර ගැනීම

රචනයේ භාෂා ශෛලිය විචිත්‍රවත් කරයි. මෙහි දී රචකයා සතු වාක්කෝෂය ප්‍රබල ව බලපෑමක් ඇති කරයි.

ශිල්පීය දක්ෂතා

මෙහිදී අවධානය යොමු කළ යුත්තේ,

- ★ නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය හා පද බෙදීම
- ★ අත්අකුරුවල පැහැදිලි බව
- ★ විරාම ලක්ෂණ යෙදීම
- ★ ඡේද වෙන් කිරීම
- ★ ලේඛනයේ පිරිසිදු බව සහ පැහැදිලි බව යන කරුණු පිළිබඳව යි.

ප්‍රමාණය

වාක්‍ය රචනය අනවශ්‍ය පරිදි දීර්ඝ නොවිය යුතු ය. මෙම ශ්‍රේණියේ ශිෂ්‍යයකුගෙන් අපේක්ෂා කරන්නේ වචන 250-300 අතර ප්‍රමාණයේ රචනාවකි. එබැවින් ඒ ප්‍රමාණයට අඩුවෙන් හෝ අතිශය ඉක්මවා ලිවීම නො කළ යුත්තකි.

සාර්ථක වාක්‍ය රචනය සාහිත්‍ය නිර්මාණයක් ද වේ. එය පාඨක ආකර්ෂණය දිනා ගත හැකි, පාඨකයා වෙහෙසට පත් නොවන, දැනුම හා අවබෝධය ලබා දෙන රචකයාගේ ස්වීයත්වය ප්‍රකට වන ලේඛනයක් විය යුතු ය.



ක්‍රියාකාරකම 1

❁ පහත සඳහන් මාතෘකාවලට අදාළ රචනා සැකිලි සකස් කරන්න.

- දේශයේ සංවර්ධනය උදෙසා සහජීවනය
- ආත්ම සංවර්ධනය සඳහා කලාවේ බලපෑම්
- ගුණනැණ බෙලෙන් යුතු පුතුම ය ඉතා ගරු
- පරිසරය සුරකිමු

2. පහත රචනා මාර්ගෝපදේශ 3ක් ඇතුළත් වේ. ඊට නිර්මාණාත්මක මාතෘකා සකස් කරන්න.

i. වර්තමානයේ අධ්‍යාපන ක්‍රමය බොහෝ විට විභාග ක්‍රමය පදනම් කරගෙන තරගකාරී ලෙස සකස් වූවකි. එබැවින් අද්‍යතන ශිෂ්‍ය ප්‍රජාව තුළ බලපවත්වන්නේ එකිනෙකා පරයා යාමේ ආත්මාර්ථකාමී හැඟීමකි. සියලු විෂයමාලා රැකියා අරමුණු කරගත් ඒවා වීම නිසා ඒවා හුදෙක් දැනුම පමණක් ලබා දීමට යොමුවන අතර ජනතාවගේ ආධ්‍යාත්මික සංවර්ධනයට හෝ ආකල්පමය සංවර්ධනයකට අධ්‍යාපන ක්‍රමය දායක වනවා ද යන්න වර්තමානයේ පැන නැගී ඇති ප්‍රධාන ගැටලුවකි. දැන උගත් බොහෝ අයගේ වර්ග පද්ධතිය ඇතැම් විට බොහෝ පහත් මට්ටමක පවතියි. ගුණ නැණ දෙකෙන් ම පෝෂණය වූ පුරවැසියන් පිරිසක් බිහි කිරීමට අධ්‍යාපන ක්‍රමය ක්‍රමවත් ව සැලසුම් කළ යුතු ය.

ii. ප්‍රශස්ත සාහිත්‍ය නිර්මාණය වනාහි භාව ප්‍රකෝපනයක් නොව භාව විශෝධනයක් ඇතිකරවන්නකි. එය හුදෙක් ජීවිත විවරණයක් සේ ම සමාජ විවරණයක් ද විය යුතු ය. නමුත් වර්තමාන රූපවාහිනී ටෙලිනාට්‍යයන්හි නූතන ප්‍රවණතාව වන්නේ විදේශ නිර්මාණ

සිංහල හඬකවා රසිකයා ඉදිරියට ගෙන ඒම යි. එයින් සිදු වන්නේ දේශීය සංස්කෘතික හර පද්ධතීන් විශැකී ගොස් විදේශීය සංස්කෘතියක් අප රටෙහි ව්‍යාප්ත වීම යි. තව ද එම සංස්කෘතිකාංග අන්ධානුකරණයෙන් ආරූඪ කර ගැනීමට බාල පරපුර නැඹුරු වීම ද මෙහි අනිටු ප්‍රතිඵලයකි. ඒ අතර ඇතැම් හරවත් නිර්මාණයන් ද නැත්තේ නොවේ. බොහෝ විට රසිකයා ආනන්දයෙන් ප්‍රඥාව කරා රැගෙන යන විදේශීය නිර්මාණ ද දැකිය හැකි ය.

iii. පැරණි ශ්‍රී ලාංකිකයා සෞඛ්‍ය සම්පන්න ජීවන රටාවකට උරුමකම් කීවේ ඔහුගේ දෛනික කටයුතු ඊට ගැලපෙන පරිදි සකස් ගත් නිසා ය. කය වෙහෙසා වැඩ කරමින් ඔවුහු ජීවිකාව සපයා ගත්තෝ ය. වසවිසවලින් තොර ආහාර තමා ම නිෂ්පාදනය කරගති. එසේ පැවති ස්වයංපෝෂිත අර්ථක්‍රමය වාණිජවාදී බලපෑම් නිසා අහිමිවනවාත් සමග වත්මන් ජන ජීවිතය කර්මබහුල, තරගකාරී තත්ත්වයකට හැඩගැසී ඇත. ඒ නිසා ම ක්ෂණික ආහාර, කෘෂි රසායන හවිතය ද නිරෝගීතාවට බලපෑම් ඇති කරයි. නිරායාසයෙන් ලැබෙන කායික ව්‍යායාම අද ඇත්තේ ම නැති කරමි ය. එහි ප්‍රධාන ප්‍රතිඵලය වී ඇත්තේ බෝ නොවන රෝග ව්‍යාප්තිය වැඩිවීම යි. එය රටෙහි සංවර්ධනයට ද ප්‍රබල බලපෑමක් ඇති කරන්නකි

3. පහත සඳහන් මාතෘකාවලින් කීපයක් සඳහා නිර්මාණාත්මක වාක්‍ය රචනා ලියන්න වචන 250-300 ක් පමණ සෑහේ.

- වර්තමාන ජනමාධ්‍ය සතු වගකීම
- වෙළෙඳ දැන්වීම් කලාව සහ පාරිභෝගික ජනතාව
- නූතන සමාජ අභියෝග හමුවේ පිරිවෙන් අධ්‍යාපනයේ කාර්යභාරය

iqNdIs;

“උද්‍යෝගිතං පුරුෂ සිංහ මුපෙති ලක්ෂ්මීර්”

උද්‍යෝගිවන්ත පුරුෂ සිංහයා වෙත නිතැතින් ම සම්පත් ළඟා වේ.

iqÑka;k

අත්දැකීම් යනු නොදන්නා ලෝකයට එබී බලන්නට අවස්ථාව ලබා දෙන කවුළු ය.