



பரத நாட்டியம் பாடத்திட்டம் தரம் 11

(2016ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் நடைமுறைப்படுத்துவதற்குரியது)

அழகியற் கல்வித் துறை
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
மஹரகம்
www.nie.lk

அறிமுகம்

ஆரம்பக் கல்வியை நிறைவு செய்து கொண்டு, கனிஷ்ட இடைநிலைப் பிரிவில் 6ஆம் தரத்தில் கல்வியைக் கற்கவரும் மாணவர்களுக்குப் பொருத்தமானதாகப் புதிய பரத நாட்டியப் பாடத்திட்டம் இங்கு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. புதிய கல்வித் திட்டங்களும் புதிய எண்ணக்கருக்களும் இக்கலைத் திட்டத்தில் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

பரத நாட்டியம், கர்நாடக சங்கீதம், சித்திரம், நாடகமும் அரங்கியலும் ஆகிய கவின் கலைகள் ஒன்றிணைந்த பாடமாகக் கற்பிக்கப்பட்டு 2007ஆம் ஆண்டிலிருந்து இக்கலைகள் ஒவ்வொன்றும் தனித்தனியாக 6ஆம் தரத்தில் இரசித்தல், ஆக்கத்திறன், செய்முறை, அறிமுறை கலாசாரப் பின்னணி ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் கற்றல் தேர்ச்சிகள் தீர்மானிக்கப்பட்டு இக்கலைத்திட்டம் வடிவமைக்கப்பட்டு புதிய சாகரத்தின் இரண்டாம் கலைத்திட்டமாக மறுசீரமைக்கப்பட்டுள்ளது.

தற்கால உலகில் மாற்றமடையாத ஒன்று மாற்றம் ஆகும். அதற்கமைய கலைத்திட்டத்திலும் மாற்றம் ஏற்படுவது தவிர்க்க முடியாதது. எந்தவொரு கலைத்திட்ட மறுசீரமைப்பும் இரண்டு அம்சங்களில் மாற்றங்களைப் பிரேரிக்கின்றது.

- (1) பாடச் சேர்க்கை - பாடக்கூறுகளில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தல், பாடவிடயங்களை இற்றைப்படுத்தல்
- (2) பாடவிடயங்களை மாணவரிடம் கொண்டு சேர்ப்பதற்காக முன்வைக்கப்படும் கற்றல் - கற்பித்தல் அணுகுமுறை

மாணவர் மையக் கல்விக்கு முதலிடம் கொடுக்கின்ற இப்புதிய கலைத்திட்டமானது, மாணவர்களும் ஆசிரியரும் இணைந்து செயற்பட வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தியும், மாணவர்களின் தேடிக் கற்றலை ஊக்குவிப்பதற்குரிய செயற்பாடுகள் பலவற்றைக் கொண்டதாகவும், கற்றல் - கற்பித்தல் என்பவற்றை தெளிவாகப் புரிந்து தாமே விருப்பத்தோடு ஈடுபடுவதற்கு ஏற்றவகையிலும் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

தற்கால கல்வி முறையின் மூன்று தூண்களாவன:-

- (1) அறிந்துள்ளவற்றைப் பேணிவருதல்.
- (2) முன்கூட்டியே தீர்மானிக்கப்பட்ட விடயங்களைக் கற்றல்.
- (3) ஏற்கனவே கற்கப்பட்ட விடயத்தை மீண்டும் கட்டியெழுப்புதல் என்பனவாகும்.

இச்செயற்பாடு ஏற்கனவே அறிந்துள்ளவற்றைத் தொடர்ந்தும் மாற்றியமைத்து புதுமைப்படுத்தும் புதிய சமூகமொன்றை உருவாக்கும். இதுவரைண்டறியப்படாதவை தொடர்பாக, இளம் சந்ததியினரை வழிப்படுத்துவது இன்றியமையாதது ஆகும். தேடலில் ஈடுபட்டு, ஏற்கனவே அறிந்துள்ளவற்றை மாற்றியமைத்தும், இதுவரை கண்டறியப்படாதவற்றை தேடியறிவதற்கும் மாணவர்களைப் பழக்கப்படுத்துவது இப்புதிய கல்வித் திட்டத்தின் நோக்கமாகும்.

வெற்றிகரமான வாழ்க்கை நடத்துவதற்குத் தேவையான திறன்கள், ஆற்றல்களை அதாவது ஒன்றிணைந்த ஆளுமைக்கு இன்றியமையாத சிந்தனைத் திறன் (Thinking skill), சமூகத் திறன் (Social skill), சுயதிறன் (Personal skill) ஆகியவற்றை விருத்தி செய்வதற்குரிய காலமாகப் பாடசாலைக் காலத்தில் வழங்கப்படத்தக்கவாறு தயாரிக்கப்பட்ட ஒரு பொதுவான கலைத்திட்டம் இதுவாகும்.

வந்தபின் செயற்படும் அணுகுமுறைக்குப் பதிலாக, வருமுன் செயற்படும் அணுகுமுறையைக் கைக்கொள்வது இன்றைய எதிர்கால சந்ததியினருக்கு அவசியமானதொன்றாகும். எனவே, நாளை உலகை வெற்றி பெறுவதற்காகத் தேடலை முனைப்பாகக் கொண்ட வகையில், இப்புதிய கலைத்திட்டம் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது. எதிர்கால சமூகத்திற்குத் தேவையான ஆளுமையுடைய சமூகத்தை உருவாக்குவது இப்புதிய பாடத்திட்டத்தின் தாரக மந்திரமாகும்.

தேசிய இலக்குகள்

தேசிய கல்வி முறைமையானது தனிநபருக்கும் சமூகத்திற்கும் பொருத்தமான பெரும்பாலான தேசிய இலக்குகளை அடைவதற்குத் தனிநபர்களுக்கும் குழுவினருக்கும் உதவி செய்தல் வேண்டும்.

கடந்த காலங்களில் இலங்கையின் பெரும்பாலான கல்வி அறிக்கைகளும் ஆவணங்களும் தனிநபர் தேவைகளையும் தேசிய தேவைகளையும் நிறைவு செய்வதற்காக இலக்குகளை நிர்ணயித்துள்ளன. சமகால கல்வி அமைப்புகளிலும் செயன்முறைகளிலும் வெளிப்படையாகக் காணப்படும் பலவீனங்கள் காரணமாக நிலைபேறுடைய மனித விருத்தியின் எண்ணக்கருத் திட்ட வரம்பினுள் கல்வியினூடாக அடையக் கூடிய பின்வரும் இலக்குத் தொகுதியினைத் தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு இனங்கண்டுள்ளது.

- I. மனித கௌரவத்தைக் கண்ணியப்படுத்தல் எனும் எண்ணக்கருவுக்குள் தேசியப்பிணைப்பு, தேசிய முழுமை, தேசிய ஒற்றுமை, இணக்கம், சமாதானம் என்பவற்றை மேம்படுத்தல் மூலமும், இலங்கைப் பன்மைச் சமூகத்தின் கலாசார வேறுபாட்டினை அங்கீகரித்தல் மூலமும் தேசத்தைக் கட்டி எழுப்புவதும் இலங்கையர் எனும் அடையாளத்தை ஏற்படுத்தலும்.
- II மாற்றமுறும் உலகத்தின் சவால்களுக்குத் தக்கவாறு முகங்கொடுத்தலோடு தேசிய பாரம்பரியத்தின் அதி சிறந்த அம்சங்களை அங்கீகரித்தலும் பேணுதலும்.
- III. மனித உரிமைகளுக்கு மதிப்பளித்தல், கடமைகள், கட்டுப்பாடுகள் பற்றிய விழிப்புணர்வு, ஒருவர் மீது ஒருவர் கொண்டுள்ள ஆழ்ந்த, இடையறாத அக்கறையுணர்வு, என்பவற்றை மேம்படுத்தும் சமூக நீதியும் ஜனநாயக வாழ்க்கைமுறை நியமங்களும் உள்ளடங்கிய சுற்றாடலை உருவாக்குதலும் ஆதரித்தலும்.
- IV. ஒருவரது உள, உடல் நலனையும் மனித விழுமியங்களுக்கு மதிப்பளிப்பதை அடிப்படையாகக் கொண்ட நிலைபேறுடைய வாழ்க்கைக் கோலத்தையும் மேம்படுத்தல்
- V. நன்கு ஒன்றிணைக்கப்பட்ட சமநிலை ஆளுமைக்குரிய ஆக்க சிந்தனை, தற்றுணிபு, ஆய்ந்து சிந்தித்தல், பொறுப்பு, வகைகூறல் மற்றும் உடன்பாடான அம்சங்களை விருத்தி செய்தல்.
- VI. தனிநபரதும் தேசத்தினதும் வாழ்க்கைத் தரத்தைப் போஷிக்கக் கூடியதும் இலங்கையின் பொருளாதார அபிவிருத்திக்குப் பங்களிக்கக் கூடியதுமான ஆக்கப் பணிகளுக்கான கல்வியூட்டுவதன் மூலம் மனிதவள அபிவிருத்தி.
- VII. தனிநபர்களின் மாற்றத்திற்கு ஏற்ப இணங்கி வாழவும், மாற்றத்தை முகாமை செய்யவும் தயார்ப்படுத்தவும் விரைவாக மாறிவரும் உலகில் சிக்கலானதும், எதிர்பாராததுமான நிலைமைகளைச் சமாளிக்கும் தகைமையை விருத்தி செய்தல்.
- VIII. நீதி, சமத்துவம், பரஸ்பர மரியாதை என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு சர்வதேச சமுதாயத்தில் கௌரவமானதோர் இடத்தைப் பெறுவதற்குப் பங்களிக்கக் கூடிய மனப்பாங்குகளையும் திறன்களையும் வளர்த்தல்.

(தேசிய கல்வி ஆணைக்குழுவின் அறிக்கை - 2003)

அடிப்படைப் பொதுத் தேர்ச்சிகள்

கல்வியினூடாக விருத்தி செய்யப்படும் பின்வரும் அடிப்படைத் தேர்ச்சிகள் மேற்குறித்த தேசிய இலக்குகளை அடைவதற்கு வழிவகுக்கும்.

I. தொடர்பாடல் தேர்ச்சிகள்

தொடர்பாடல் பற்றிய தேர்ச்சிகள் நான்கு துணைத் தொகுதிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. எழுத்தறிவு, எண்ணறிவு, சித்திர அறிவு, தகவல் தொழினுட்பத் தகைமை.

எழுத்தறிவு : கவனமாகச் செவிமடுத்தல், தெளிவாகப் பேசுதல், கருத்தறிய வாசித்தல், சரியாகவும், செம்மையாகவும் எழுதுதல், பயன்தரு வகையான கருத்துப் பரிமாற்றம்.

எண்ணறிவு : பொருள், இடம், காலம் என்பவற்றுக்கு எண்களைப்பயன்படுத்தல், எண்ணுதல், கணித்தல், ஒழுங்கு முறையாக அளத்தல்.

சித்திர அறிவு : கோடு, உருவம் என்பவற்றின் கருமத்தை அறிதல், விவரங்கள், அறிவுறுத்தல்கள், எண்ணங்கள் ஆகியவற்றைக் கோடு, உருவம், வர்ணம் என்பவற்றால் வெளிப்படுத்தலும் பதிவு செய்தலும்.

தகவல் தொழினுட்பத் தகைமை: கணினி அறிவு, கற்றலில், தொழிலில் சுற்றாடலில், சொந்த வாழ்வில் தகவல் தொடர்பாடல் தொழினுட்பங்களைப் (ICT) பயன்படுத்தல்.

II. ஆளுமை விருத்தி தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

- ஆக்கம், விரிந்த சிந்தனை, தற்றுணிவு, தீர்மானம் எடுத்தல், பிரச்சினை விடுவித்தல், நுணுக்கமான மற்றும் பகுப்பாய்வுச் சிந்தனை, அணியினராகப் பணி செய்தல், தனியாள் இடைவினைத் தொடர்புகள், கண்டு பிடித்தலும் கண்டறிதலும் முதலான திறமைகள்.
- நேர்மை, சகிப்புத்தன்மை, மனித கௌரவத்தைக் கண்ணியப்படுத்தல் ஆகிய விழுமியங்கள்
- மன எழுச்சி, நுண்ணறிவு.

III. சூழல் தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

இத்தேர்ச்சிகள் சூழலோடு தொடர்புறுகின்றன. சமூகம், உயிரியல், பௌதிகம்

சமூகச் சூழல்: தேசிய பாரம்பரியம் பற்றிய விழிப்புணர்வு, பன்மைச் சமூகத்தின் அங்கத்தவர்கள் என்ற வகையில் தொடர்புறும் நுண்ணுணர்வும் திறன்களும், பகிர்ந்தளிக்கப்படும் நீதி, சமூகத் தொடர்புகள், தனிநபர் நடத்தைகள், பொதுவானதும் சட்டபூர்வமானதுமான சம்பிரதாயங்கள், உரிமைகள், பொறுப்புக்கள், கடமைகள், கடப்பாடுகள் என்பவற்றில் அக்கறை.

உயிரியல் சூழல்: வாழும் உலகு, மக்கள், உயிரியல், சூழல் தொகுதி - மரங்கள், காடுகள், கடல், நீர், வளி, உயிரின தாவரம், விலங்கு, மனித வாழ்வு.

பௌதிகச் சூழல்: இடம், சக்தி, எரிபொருள், சடப்பொருள், பொருள்கள் பற்றியும் அவை மனித வாழ்க்கை, உணவு, உடை, உறையுள், சுகாதாரம், செளகரியம், சுவாசம், நித்திரை, இளைப்பாறுதல், ஓய்வு, கழிவுகள், உயிரின கழிவுப் பொருட்கள் ஆகியவற்றுடன் கொண்டுள்ள தொடர்பு பற்றிய விழிப்பணர்வும், நுண்ணுணர்வுத் திறன்களும் கற்றலுக்கும் வேலை செய்வதற்கும், வாழ்வதற்கும் கருவிகளையும் தொழினுட்பங்களையும் பயன்படுத்தும் திறன்களும் இங்கு உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

IV. வேலை உலகத்திற்குத் தயார் செய்தல் தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

அவர்களது சக்தியை உச்ச நிலைக்குக் கொண்டு வருவதற்கும் அவர்களது ஆற்றலைப் போஷிப்பதற்கும் வேண்டிய தொழில்சார் திறன்கள்.

பொருளாதார விருத்திக்குப் பங்களித்தல்.

அவர்களது தொழில் விருப்புகளையும் உளச்சார்புகளையும் கண்டறிதல்

அவர்களது ஆற்றல்களுக்குப் பொருத்தமான வேலையைத் தெரிவு செய்தல்
பயனளிக்கக் கூடியதும் நிலைபேறுடையதுமான ஜீவனோபாயத்தில் ஈடுபடல்.

V. சமயமும் ஒழுக்கலாறும் தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

அன்றாட வாழ்க்கையில் மிகப் பொருத்தமானவற்றைத் தெரிவு செய்யவும், நாளாந்த வாழ்க்கையில் ஒழுக்கநெறி, அறநெறி, சமயநெறி தொடர்பான நடத்தைகளைப் பொருத்தமுற மேற்கொள்ளவும் விழுமியங்களைத் தன்மயமாக்கிக் கொள்ளலும் உள்வாங்கலும்.

VI. ஓய்வு நேரத்தைப் பயன்படுத்தல், விளையாட்டு பற்றிய தேர்ச்சிகள்

அழகியற் கலைகள், இலக்கியம், விளையாட்டு, மெய்வல்லுநர் போட்டிகள், ஓய்வு நேரப் பொழுதுபோக்குகள் மற்றும் வாழ்வின் ஆக்கபூர்வச் செயற்பாடுகள் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படும் இன்ப நுகர்ச்சி, மகிழ்ச்சி, மனவெழுச்சிகள் இவை போன்ற மனித அனுபவங்கள்.

VII. “கற்றலுக்குக் கற்றல்” தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

விரைவாக மாறுகின்ற, சிக்கலான, ஒருவரில் ஒருவர் தங்கி நிற்கின்ற உலகொன்றில் ஒருவர் சுயாதீனமாகக் கற்பதற்கான வலிமையளித்தலும் மாற்றியமைக்கும் செயன்முறை ஊடாக மாற்றத்திற்கேற்ப இயங்கவும் அதனை முகாமை செய்யவும் வேண்டிய உணர்வையும் வெற்றியையும் பெறச் செய்தல்.

(தேசிய கல்வி ஆணைக்குழுவின் அறிக்கை - 2003)

பாடத் தேர்ச்சிகள்

- பரத நாட்டியத்துடன் தொடர்பான இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளின் ஊடாக அறிவு, திறன், மனப்பாங்கை வளர்த்துக் கொள்வார்.
- சிறந்த நடனக் கலைஞராக மிளிர்வதற்கான ஆளுமைப் பண்புகளை வளர்த்துக் கொள்வார்.
- படைப்பாக்கத் திறனை விருத்தி செய்வார்.
- தேசிய, பன்னாட்டுக் கலைகளை அறிந்து மதிப்பளிப்பார்.
- அழகியல் நயப்புடையவராவார்.
- கலைஞர்களை மதிக்கும் உள்பாங்கை வளர்ப்பார்.
- பண்பாட்டின்பால் பற்றுறுதியையும், மரபைக் கையேற்கும் மனப்பாங்கையும் விருத்தி செய்வார்.
- தன்னாற்றலை இனங்கண்டு, கலை நிகழ்வுகளை ஆற்றுகைப்படுத்தும் திறனை விருத்தி செய்வார்.
- சிறந்த தொடர்பாடற் திறனை விருத்தி செய்வார்.
- தாமாக முன்வந்து அர்ப்பணிப்புடன் செயலாற்றும் திறனைப் பெறுவார்.
- இயற்கையை நயந்து வெளிப்படுத்தும் ஆற்றலைப் பெற்றுக் கொள்வார்.
- நவீன தொழில்நுட்ப சாதனங்களைக் கையாளும் ஆற்றலைப் பெற்றுக் கொள்வார்.
- வாழ்தொழிலுக்கான அடிப்படைப் பயிற்சிகளைப் பெற்றுக் கொள்வார்.
- நுட்பங்களைக் கையாண்டு கைவினைக் கலைகளை ஆக்குவார்.
- குழுவாக இயங்கும் பண்பை விருத்தி செய்வார்.
- பன்மைக் கலாசார சமூகத்துடன் சிறந்த ஆளிடைத் தொடர்புகளைப் பேணுவார்.
- சமூக அங்கீகாரம், புகழ் என்பவற்றைப் பெற்றுக் கொள்வார்.
- கலை நுணுக்கங்களை அறிந்து அதனை விபரிக்கும், விமர்சிக்கும் ஆற்றல்களைப் பெற்றுக் கொள்வார்.
- கலைத் தேடலின் ஊடாகப் புதிய முன்வைப்புகளுக்கு முயற்சிப்பார்.

தேசிய இலக்குகளுக்கும் பாடத்திட்ட குறிக்கோளுக்கும்மிடையிலான தொடர்புகள்

தேசிய இலக்குகள்	பாடத் தேர்ச்சிகள்
<p>1. மனித கௌரவத்தைக் கண்ணியப்படுத்தல் எனும் எண்ணக்கருவுக்குள் தேசியப்பிணைப்பு, தேசிய முழுமை, தேசிய ஒற்றுமை, இணக்கம், சமாதானம் என்பவற்றை மேம்படுத்தல் மூலமும், இலங்கைப் பன்மைச் சமூகத்தின் கலாசார வேறுபாட்டினை அங்கீகரித்தல் மூலமும் தேசத்தைக் கட்டி எழுப்புவதும் இலங்கையர் எனும் அடையாளத்தை ஏற்படுத்தலும்</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ பண்பாட்டின்பால் பற்றுறுதியையும், மரபைக் கையேற்கும் மனப்பாங்கையும் விருத்தி செய்வார். ➤ பன்மைக் கலாசார சமூகத்துடன் சிறந்த ஆளிடைத் தொடர்புகளைப் பேணுவார்.
<p>2. மாற்றமுறும் உலகத்தின் சவால்களுக்குத் தக்கவாறு முகங்கொடுத்தலோடு தேசிய பாரம்பரியத்தின் அதிசிறந்த அம்சங்களை அங்கீகரித்தலும் பேணுதலும்</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ கலை நுணுக்கங்களை அறிந்து அதனை விபரிக்கும், விமர்சிக்கும் ஆற்றல்களைப் பெற்றுக்கொள்வார்.
<p>3. மனித உரிமைகளுக்கு மதிப்பளித்தல், கடமைகள், கட்டுப்பாடுகள் பற்றிய விழிப்புணர்வு, ஒருவர் மீது ஒருவர் கொண்டுள்ள ஆழ்ந்த, இடையறாத அக்கறையுணர்வு என்பவற்றை மேம்படுத்தும் சமூக நீதியும் ஜனநாயக வாழ்க்கைமுறை நியமங்களும் உள்ளடங்கிய சுற்றாடலை உருவாக்குதலும் ஆதரித்தலும்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ கலைஞர்களை மதிக்கும் உடன்பாங்கை வளர்ப்பார். ➤ நுட்பங்களைக் கையாண்டு கைவினைக் கலைகளை ஆக்குவார். ➤ குழுவாக இயங்கும் பண்பை விருத்தி செய்வார்.
<p>4. ஒருவரது உள, உடல் நலனையும் மனித விழுமியங்களுக்கு மதிப்பளிப்பதை அடிப்படையாகக் கொண்ட நிலைபேறுடைய வாழ்க்கைக் கோலத்தையும் மேம்படுத்தல்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ தன்னாற்றலை இனங்கண்டு, கலை நிகழ்வுகளை ஆற்றுகைப்படுத்தும் திறனை விருத்தி செய்வார்.
<p>5. நன்கு ஒன்றிணைக்கப்பட்ட சமநிலை ஆளுமைக்குரிய ஆக்க சிந்தனை, தற்றுணிபு, ஆய்ந்து சிந்தித்தல், பொறுப்பு, வகை கூறல் மற்றும் உடன்பாடான அம்சங்களை விருத்தி செய்தல்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ பரதநாட்டியத்துடன் தொடர்பான இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளின் ஊடாக அறிவு, திறன், மனப்பாங்கை வளர்த்துக்கொள்வார். ➤ படைப்பாக்கத் திறனை விருத்தி செய்வார். ➤ அழகியல் நயப்புடையவராவார். ➤ கலைத்தேடலின் ஊடாகப் புதிய முன்வைப்புகளுக்கு முயற்சிப்பார்.
<p>6. தனிநபரதும் தேசத்தினதும் வாழ்க்கைத் தரத்தைப் போஷிக்கக் கூடியதும் இலங்கையின் பொருளாதார அபிவிருத்திக்குப் பங்களிக்கக் கூடியதுமான ஆக்கப் பணிகளுக்கான கல்வியூட்டுவதன் மூலம் மனிதவள அபிவிருத்தியை ஏற்படுத்தல்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ சிறந்த தொடர்பாடற் திறனை விருத்தி செய்வார். ➤ நவீன தொழில்நுட்ப சாதனங்களைக் கையாளும் ஆற்றலைப் பெற்றுக்கொள்வார்.
<p>7. தனிநபர்களின் மாற்றத்திற்கு ஏற்ப இணங்கி வாழவும், மாற்றத்தை முகாமை செய்யவும், தயார்ப்படுத்தவும், விரைவாக மாறிவரும் உலகில் சிக்கலானதும், எதிர்பாராததுமான நிலைமைகளைச் சமாளிக்கும் தகைமையை விருத்தி செய்தல்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ வாழ்தொழிலுக்கான அடிப்படைப் பயிற்சிகளைப் பெற்றுக்கொள்வார்.
<p>8. நீதி, சமத்துவம், பரஸ்பர மரியாதை என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு சர்வதேச சமுதாயத்தில் கௌரவமானதோர் இடத்தைப் பெறுவதற்குப் பங்களிக்கக் கூடிய மனப்பாங்குகளையும் திறன்களையும் வளர்த்தல்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ சிறந்த நடனக் கலைஞராக மிளிர்வதற்கான ஆளமைப் பண்புகளை வளர்த்துக்கொள்வார். ➤ தேசிய, பன்னாட்டுக் கலைகளை அறிந்து மதிப்பளிப்பார். ➤ தாமாக முன்வந்து அர்ப்பணிப்புடன் செயலாற்றும் திறனைப் பெறுவார்.

பாடத்திட்டம்
தரம் 11

	தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாடவேளைகள்
1.0	சூழலை இரசித்துத் தமது இரசனையை வெளிப்படுத்துவார்.	1.1 நவரஸங்களை இயற்கையின் உட்பாதங்களினூடாக நயந்து வெளிப்படுத்துவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • வாத்ஸல்ய பாவம் • தாய், சேய் அன்பு • குரு, சிஷ்யன் (பக்தி) • இடி, மின்னல் (பயம்) 	இப்பாட அலகுகளைக் கற்று முடித்த பின்னர் மாணவர்கள் <ul style="list-style-type: none"> • நவரஸங்களைக் கூறுவார். • நடைமுறை நிகழ்வுகளில் நவரஸங்கள் வெளிப்படுமாற்றை நயந்து வெளிப்படுத்துவார். 	04
		1.2 தொழில்சார் நடனங்களை நயந்து வெளிப்படுத்துவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • வால் நடனம் • குறவன், குறத்தி நடனம் • வேடுவ நடனம் 	இப்பாட அலகுகளைக் கற்று முடித்த பின்னர் மாணவர்கள் <ul style="list-style-type: none"> • தொழிலைச் சித்தரித்து ஆடும் நடனம் தொழில்சார் நடனம் என்பதைக் குறிப்பிடுவார். • தொழில்சார் நடனங்களைக் குறிப்பிடுவார். • வால் நடனம், குறவன் குறத்தி நடனம், வேடுவ நடனம் என்பவற்றில் நயந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார். 	06
		1.3 பரத நாட்டிய உருப்படிகளை நயந்து கூறுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • அலாரிப்பு • ஜதீஸ்வரம் • சப்தம் 	இப்பாட அலகுகளைக் கற்று முடித்த பின்னர் மாணவர்கள் <ul style="list-style-type: none"> • அலாரிப்பு. ஜதீஸ்வரம், சப்தம் என்பவற்றிற் தாம் நயந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார். 	06

	தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாடவேளைகள்
2.0	சூழலில் தாம் பார்த்து இரசித்தவற்றையும் வெவ்வேறு வகையான பாடல்களையும், கோர்வைகளையும் அபிநயித்து ஆற்றுகைப்படுத்துவார்.	2.1 நவரஸங்களையும் இயற்கையின் உட்பாதங்களையும், சமூக செயற்பாடுகளையும் பாவனை செய்து வெளிப்படுத்துவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • பிச்சைக்காரன் • பாம்பு • இடி, மின்னல் • பூகம்பம், சுனாமி 	இப்பாட அலகுகளைக் கற்று முடித்த பின்னர் மாணவர்கள் <ul style="list-style-type: none"> • பிச்சைக்காரனின் செயற்பாடுகளைப் பாவனை செய்வார். • பாம்பினைப் போல் அபிநயம் செய்வார். • இடி, மின்னல், பூகம்பம், சுனாமியின் போது நடைபெறும் செயல்களைப் பாவனை செய்வார். 	03
		2.2 கோர்வைகளைத் தாமே அமைத்துக் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • ஆதிதாளம் (2 ஆவர்த்தனம்) • ரூபகம் (4 ஆவர்த்தனம்) 	இப்பாட அலகுகளைக் கற்று முடித்த பின்னர் மாணவர்கள் <ul style="list-style-type: none"> • ஆதி, ரூபக தாளங்களிற் கோர்வைகளை அமைத்துக் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார். 	03
		2.3 கிராமிய நடனத்திற்கு அபிநயம் அமைத்து ஆற்றுகைப்படுத்துவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • ஏந்தல் நடனம் • சுளகு • செம்பு • பந்து 	இப்பாட அலகுகளைக் கற்று முடித்த பின்னர் மாணவர்கள் <ul style="list-style-type: none"> • ஏந்தல் நடனம் என்பது பொருள்களை ஏந்தி ஆடும் நடனம் என்பதைக் கூறுவார். • சுளகு, செம்பு, பந்து ஆகிய நடனங்களைக் கிராமியப் பாங்குடன் அபிநயித்துக் காட்டுவார். 	05

	தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாடவேளைகள்
3.0	பரத நாட்டியத்துக்குரிய ஆரம்ப பயிற்சிகளையும் அடவுகளையும் அங்க பேதங்கள், ஹஸ்தங்களையும் நாட்டிய உருப்படிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.	3.1 பரத நாட்டிய சம்பிரதாய உருப்படிகளை அபிநயித்துக் காட்டுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • ஜதீஸ்வரம் (3,4,5ஆம் கோர்வைகள்) • சப்தம் (1ஆம்,2ஆம்,3ஆம், 4ஆம் கண்டிகைகள்) 	இப்பாட அலகுகளைக் கற்று முடித்த பின்னர் மாணவர்கள் <ul style="list-style-type: none"> • ஜதீஸ்வரம் 3,4,5ஆம் கோர்வைகள், • சப்தம் 1ஆம், 2ஆம், 3ஆம், 4ஆம் கண்டிகை ஆகியவற்றை அபிநயித்துக் காட்டுவார். • கொலுப்பித்துக் காட்டுவார். • சப்தப் பாடல்களின் பொருள் கூறுவார். 	24
4 . 0	நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும், எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.	4.1 பரத நாட்டியக் கச்சேரி அமைப்பு முறையினை அறிந்து கூறுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • பரத நாட்டியக் கச்சேரி அமைப்பு முறை • அலாரிப்பு, ஜதீஸ்வரம் • சப்தம், வர்ணம் • பதம், கீர்த்தனம் • ஜாவளி, அஷ்டபதி • தில்லானா , மங்களம் 	இப்பாட அலகுகளைக் கற்று முடித்த பின்னர் மாணவர்கள் <ul style="list-style-type: none"> • நாட்டியக் கச்சேரி உருப்படிகள் பற்றி அறிவார். • நிருத்த, நிருத்திய உருப்படிகளை வேறுபடுத்தி அறிவார். • உருப்படிகளுக்கிடையிலான வேறுபாடுகளைப் பிரித்தறிவார். 	06
		4.2 பரத நாட்டியத்தின் அடிப்படை எண்ணக்கருக்களை அறிந்து கூறுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • எண்ணக்கரு விளக்கம் • தாண்டவம் (ஆடிய ஸ்தலம், சபை, தொழில், ஆடிய சந்தர்ப்பம்) • பஞ்ச பாணங்கள் • சப்தம் • சிஷ்யன் 	இப்பாட அலகுகளைக் கற்று முடித்த பின்னர் மாணவர்கள் <ul style="list-style-type: none"> • சப்த தாண்டவங்களைக் கூறுவார். • அவை இடம் பெற்ற ஸ்தலம், சபை, தொழில், சந்தர்ப்பம் ஆகியவற்றை எடுத்து விவரிப்பார். • பஞ்ச பாணங்களை அறிவார். • சப்தம், சிஷ்யனின் லக்ஷணங்களை விவரிப்பார். 	08

	தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	படவேளைகள்
			<ul style="list-style-type: none"> • நவரஸம் (அட்டவணை) • சிலப்பதிகாரம் கூறும் 11 வகை ஆடல் 	இப்பாட அலகுகளைக் கற்று முடித்த பின்னர் மாணவர்கள் <ul style="list-style-type: none"> • நவரசங்களை விவரிப்பார். • 11 வகை ஆடல்களையும் ஆடற் சந்தர்ப்பங்களையும் கூறுவார். 	
		4.3 இந்திய சாஸ்திரிய நடனங்களை அறிந்து கூறுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • இந்திய சாஸ்திரிய நடனங்கள் • பரதநாட்டியம் • கதக் • கதகளி • ஓடிசி • மோகினியாட்டம் • மணிப்புரி • குச்சுப்புடி 	இப்பாட அலகுகளைக் கற்று முடித்த பின்னர் மாணவர்கள் <ul style="list-style-type: none"> • இந்திய சாஸ்திரிய நடனங்களின் பின்வரும் விடயங்களை விவரிப்பார். <ul style="list-style-type: none"> - தோற்றம் - வளர்ச்சி - பங்களிப்புச் செய்த கலைஞர்கள் - மறுமலர்ச்சி 	08
		4.4 இசைக் குறியீட்டினை அறிந்து கூறுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • ஜதீஸ்வரம் (3,4,5, ஆவது கோர்வையின் தாளக் குறியீட்டு விளக்கம்) 	இப்பாட அலகுகளைக் கற்று முடித்த பின்னர் மாணவர்கள் <ul style="list-style-type: none"> • ஜதீஸ்வரக் கோர்வைகளைத் தாளத்துடன் கொலுப்பிப்பார். • ஜதீஸ்வரத்தைத் தாள அங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதிக் காட்டுவார். 	05
		4.5 பரத நாட்டிய இசைக்கருவிகளை அறிந்து கூறுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • இசைக்கருவிகள் • நாட்டுவாங்கத் தாளம் • மிருதங்கம் • புல்லாங்குழல் • வயலின் 	இப்பாட அலகுகளைக் கற்று முடித்த பின்னர் மாணவர்கள் <ul style="list-style-type: none"> • பரத நாட்டியத்திற்குரிய இசைக்கருவிகளை அறிவார். 	05

	தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாடவேளைகள்
				<ul style="list-style-type: none"> நாட்டியத்திற்கு அவற்றின் இன்றியமையாமை பற்றித் தெரிந்து கொள்வார். 	
5.0	நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வார்.	5.1 கலைஞர்களின் வரலாற்றுப் பின்னணியை ஆராய்ந்து அறிவார்.	<ul style="list-style-type: none"> வழுவுர் இராமையாப் பிள்ளை கலாநிதி பொன்னையாப் பிள்ளை 	<p>இப்பாட அலகுகளைக் கற்று முடித்த பின்னர் மாணவர்கள்</p> <ul style="list-style-type: none"> வழுவுர் இராமையாப்பிள்ளையினதும் கலாநிதி பொன்னையாப் பிள்ளையினதும் பிறப்பு, வளர்ப்பு, பெற்றோர், கலைப்பணி தொடர்பாக அறிந்து கூறுவார். 	03
		5.2 வரலாற்றுக் காலப் பின்னணியை ஆராய்ந்து அறிவார்	<ul style="list-style-type: none"> சங்கமருவிய காலம் பல்லவர் காலம் 	<p>இப்பாட அலகுகளைக் கற்று முடித்த பின்னர் மாணவர்கள்</p> <ul style="list-style-type: none"> சங்கமருவிய கால ஆடற்கலை தொடர்பாகப் பின்வரும் விடயங்களை அறிந்து கொள்வார். <ul style="list-style-type: none"> மாதவியின் 11 வகை ஆடல் ஆடிய தெய்வங்கள், சந்தர்ப்பம் அரங்கம் முத்திரைகள் தலைக்கோலிப் பட்டம் பல்லவர் கால ஆடல் பக்தியினூடாக வளர்க்கப்பட்டமை பற்றி விவரிப்பார். 	04