

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව / இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் / Department of Examinations, Sri Lanka

2562 – මූලික පිරිවෙන් අවසාන විභාගය – 2018 දෙසැම්බර්

2562 – Mulika Piriven Final Examination – 2018 December

NEW

(නව නිර්දේශය / New Syllabus)

04 S, E I

2018.12.20 / 08.30–09.30

(04) සංස්කෘත – I පත්‍රය
Sanskrit – Paper I

පැ එකයි / One hour

සැලකිය යුතුයි / Note :

- * ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40 ක් ලැබේ.
Answer all questions. This paper carries 40 marks.
- * අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුරු තෝරන්න.
In each of the questions from 1 to 40, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which is correct or most appropriate.
- * ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින්, ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (x) ලකුණ යොදන්න.
Mark a cross (x) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.
- * එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.
Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.

1. සංස්කෘත භාෂාවේ නාමීන් අක්ෂර සංඛ්‍යාව
The number of nāmin letters in the Sanskrit language is?
(1) පහකි. (2) නවයකි. (3) දොළහකි. (4) දාහතරකි.
five nine twelve fourteen
2. පහත සඳහන් ඒවායින් ගුණ අක්ෂර වන්නේ මොනවා ද?
What is the option that contains the *guna* letters?
(1) अ इ उ ऋ। (2) ए ऐ ओ औ। (3) ए ओ अर् अल्। (4) ऐ औ आर् आल्।
3. දන්තජාක්ෂර පමණක් අයත් වරණය තෝරන්න.
The option that contains Dentals?
(1) लृ त थ द स। (2) लृ ट ठ ड श। (3) त थ ठ ड स। (4) क च ट त प।
4. वृक्षान् - कवौ යන පදවල විභක්ති පිළිවෙලින් අයත් වරණය කුමක් ද?
The option that contains the cases of वृक्षान् - कवौ in that order is?
(1) प्रथमा - द्वितीया। (2) द्वितीया - चतुर्थी। (3) द्वितीया - तृतीया। (4) द्वितीया - सप्तमी।
5. दुहित्रा - गुरौ යන පදවල අර්ථය සඳහන් වරණය තෝරන්න.
The meaning of the two words दुहित्रा- गुरौ is
(1) දුව විසින් - ගුරුවරු දෙදෙනා
By the daughter - Two teachers
(2) දුවට - ගුරුවරයා කෙරෙහි
To the daughter - In the teacher
(3) දුවගේ - ගුරුවරයාගේ
Of the daughter - of the teacher
(4) දුවගේ - ගුරුවරුන් කෙරෙහි
Of the daughter - In the teachers
6. नमः නිපාතය සමග යොදනු ලබන්නේ කුමක් ද?
The indeclinable नमः is used with
(1) द्वितीयाविभक्तिः। (2) तृतीयाविभक्तिः। (3) पञ्चमीविभक्तिः। (4) चतुर्थीविभक्तिः।
7. वनिता ශබ්දයෙහි තාභීයා විභක්ති ඒකවචනය කුමක් ද?
The Instrumental singular of the stem वनिता is
(1) वनिताम्। (2) वनितया। (3) वनितायाम्। (4) वनितायाः।

8. පඤ්ච යන ආධ්‍යාන පදය අයත් වන්නේ කවරකට ද?
The finite verb පඤ්ච belongs to
(1) වර්තමාන ලෑට් පරස්මිපද ආවචනම් । (2) ලෑට් ආත්මනෙපද බහුවචනම් ।
(3) ලොට් පරස්මිපද ද්විවචනම් । (4) ලොට් පරස්මිපද ආවචනම් ।
9. තිඤ්ඤ - ස්මරිෂ්‍යති ආධ්‍යානවල ලකාර පිළිවෙළින් අයත් වරණය තෝරන්න.
The option that contains the tenses (*lakāras*) of the verbs තිඤ්ඤ - ස්මරිෂ්‍යති in that order is
(1) ලඤ් - ලොට් । (2) ලෑට් - ලඤ් । (3) විධිලිඤ් - ලෑට් । (4) ලෑට් - විධිලිඤ් ।
10. √ගම් - ලෑට් ලකාර පරස්මිපද ප්‍රථම පුරුෂ බහුවචන රූපය තෝරන්න.
Choose the future (*lakāra*) parasmaipada third person plural form of √ගම්
(1) ගම්ෂ්‍යත: । (2) ගම්ෂ්‍යන්ති । (3) ගම්ෂ්‍යන්ති । (4) ගම්ෂ්‍යත: ।
11. අනාගතකාල සූචක ලකාරය වන්නේ කුමක් ද?
The tense (*lakāra*) indicative of future action is
(1) ලොට් (2) ලඤ් (3) ලෑට් (4) ලෑට්
12. ආක: + චන්ද්‍ර: । යන්නෙහි නිවැරදි සන්ධිය වන්නේ කුමක් ද?
The correct *sandhi* form of ආක: + චන්ද්‍ර: is
(1) ආකො චන්ද්‍ර: । (2) ආකචන්ද්‍ර: । (3) ආකච්චන්ද්‍ර: । (4) ආක චන්ද්‍ර: ।
13. තද්දේෂා යන්නෙහි නිවැරදි විසන්ධිය තෝරන්න.
The correct disjoint form of තද්දේෂා is
(1) තද් + ආදේෂා (2) තද් + ආදේෂා (3) තද් + දේෂා (4) තද් + දේෂා
14. සොඤ්චීත්‍රි යන සන්ධි පදය අයත් වන්නේ කවරකට ද?
The *sandhi* form සොඤ්චීත්‍රි belongs to
(1) ස්වරසන්ධි: । (2) විසර්ග සන්ධි: । (3) අනුස්වාර සන්ධි: । (4) ව්‍යංජන සන්ධි: ।
15. ශුද්ධෝ වා යදි වාන්‍යොඤ්චි චන්දාලොඤ්චි ජටාඤ්ච: । මෙහි ආකුලන් සන්ධි පද සංඛ්‍යාව
The number of *sandhi* words in ශුද්ධෝ වා යදි වාන්‍යොඤ්චි චන්දාලොඤ්චි ජටාඤ්ච: is
(1) එකකි. (2) දෙකකි. (3) තුනකි. (4) හතරකි.
one. two. three. four.
16. ද්විගු සමාස පදයක් වන්නේ කුමක් ද?
An *dvigu* compound form is
(1) පඤ්චාලිකම් । (2) ඤාණාලා । (3) ඤාණාලා । (4) අනාගත: ।
17. ඤාණාලිකම් යන්න කුමන සමාසයට අයත් වන්නේ ද?
To which kind of compound does the word ඤාණාලිකම් belong?
(1) ද්විවචනසමාස । (2) බහුවචනසමාස । (3) ක්‍රියාකරණසමාස । (4) තත්පුරුෂසමාස ।
18. දේශීය යන්න කුමන තද්ධිතයට අයත් වන්නේ ද?
To which kind of derivative noun does the word දේශීය belong?
(1) අනෙකාර්ථතද්ධිත । (2) අව්‍යයතද්ධිත । (3) අප්‍රත්‍යතද්ධිත । (4) භාවතද්ධිත ।
19. සර්ව යන්නෙන් සෑදෙන තද්ධිත පදයට අයත් ප්‍රත්‍යය කුමක් ද?
The suffix used for the derivative noun formed from සර්ව is
(1) ව්‍ය්‍යාජ්‍යාඤ්චි । (2) ඤාණාලාඤ්චි । (3) ඤාණාලාඤ්චි । (4) ඤාණාලාඤ්චි ।

20. "वक्तव्यं मधुरं वाक्यम्।" යටින් ඉරි ඇඳි පදය
The underlined word in "वक्तव्यं मधुरं वाक्यम्।" is
(1) වර්තමාන කාල කර්තෘකාරක කෘදන්තයකි. (2) අතීත කාල කෘදන්තයකි.
A present active participle. A past participle.
(3) අනාගත කාල කෘදන්තයකි. (4) වර්තමාන කාල කර්මකාරක කෘදන්තයකි.
A future participle. A present passive participle.
21. √कृ ढाकුවෙත් කැනෙන ක්‍රමණික ක්‍රියා රූපය තෝරන්න.
The infinitive formed from the root √कृ is
(1) कृत्वा। (2) कर्तुम्। (3) कार्य। (4) कृत।
22. पानीय යන්නෙහි කෘදන්ත ප්‍රත්‍යය වෙන් වන්නේ කෙසේ ද?
The participle suffix of पानीय is separated as
(1) पा + नीय। (2) पा + अनिय। (3) पान + ईय। (4) पान + अनिय
23. වර්තමානකාල කෘදන්ත පමණක් ඇති වරණය කුමක් ද?
The option that contains only present participles is
(1) उक्तवान् - लिखितवान्। (2) रमणीयम् - वन्दनीयम्।
(3) कार्यम् - पूर्णम्। (4) गच्छन् - वर्धमानम्।
24. यथेच्छसि तथा कुरु। යන්නෙහි අර්ථය කුමක් ද?
The meaning of यथेच्छसि तथा कुरु is
(1) යමක් කැමැති ද එය කරන්න. (2) යම් සේ කැමැති ද එසේ කරන්න.
Do what you like. Do as you wish.
(3) කැමැති පරිදි කරන්න. (4) යම් සේ ඉල්ලයි ද එසේ කරන්න.
Do as you like. Do as you ask.
25. "5.45 ට" සෙල්ලම් කරමු. යටින් ඉරි ඇඳි පදයෙහි අර්ථය දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
The correct translation of the underlined phrase "at 5.45" is
(1) पादोन षट्वादनम्। (2) सपादषट्वादनम्।
(3) पञ्चोन पञ्चवादनम्। (4) सार्धपञ्चवादनम्।
26. "මබ කොහෙද යන්නේ" නිවැරදි පරිවර්තනය තෝරන්න.
The correct translation of "where do you go" is
(1) कुत्र गच्छति ? (2) कुत्र गमिष्यति ?
(3) त्वं कुत्र गच्छसि ? (4) किं कुत्र गच्छसि ?
27. धनम् अस्ति। दानं देहि। යන වාක්‍යද්වය, සුදුසු පරිදි තනි වාක්‍යයක් ලෙස දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
The suitably combined form of the two sentences धनम् अस्ति। दानं देहि।
(1) यत्र धनम् अस्ति तथा दानं देहि। (2) यथा धनम् अस्ति तत्र दानं देहि।
(3) यदि धनम् अस्ति तर्हि दानं देहि। (4) यत्र धनम् अस्ति तदा दानं देहि।
28. මහාකවී කාලිදාසයන්ගේ මහාකාව්‍යයක් වන්නේ කවරක් ද?
A Mahākāvya of the great poet Kālidāsa is
(1) सौन्दरनन्द। (2) कुमारसम्भव। (3) जानकीहरण। (4) शिशुपालवध।
29. මහාකාව්‍යයක පරිච්ඡේද හඳුන්වනු ලබන නාමය කුමක් ද?
How are the chapters of a Mahākāvya called
(1) सर्ग। (2) अङ्क। (3) पर्व। (4) तरङ्ग।
30. 'සෞන්දරනන්ද' මහාකාව්‍යයේ නන්ද කුමරුගේ උත්පත්තිය පිළිබඳව සඳහන් වන්නේ කවර පරිච්ඡේදයක ද?
Which canto of the Saundarananda mentions the birth of Prince Nanda?
(1) प्रथमसर्गे। (2) द्वितीयसर्गे। (3) तृतीयसर्गे। (4) पञ्चमसर्गे।

31. 'සෞන්දර්‍යන්ද' මහාකාව්‍යයේ සර්ග සංඛ්‍යාව
The number of cantos in the *Saundarananda Mahākāvya* is
(1) දහතුනකි. (2) දහඅටකි. (3) දහනවයකි. (4) විස්සකි.
thirteen. eighteen. nineteen. twenty.
32. හිතෝපදේශයෙහි ප්‍රධාන කොටස් සංඛ්‍යාව
The number of the main chapters of the *Hitopadeśa* is
(1) හතරකි. (2) පහකි. (3) හයකි. (4) හතකි.
four. five. six. seven.
33. දශකුමාරචරිත ගද්‍යකාව්‍යයෙහි කර්තෘවරයා කවරෙක් ද?
The author of the prose poem *Daśakumāracarita* is
(1) අශ්වධෝෂ:। (2) භාස:। (3) දුණ්ඩු। (4) කාලිදාස:।
34. හිතෝපදේශයෙහි අතුරු කථා සියල්ල
The total number of sub-stories in the *Hitopadeśa* is
(1) විසිදෙකකි. (2) විසිපහකි. (3) තිස්අටකි. (4) හතළිස් නවයකි.
twenty two. twenty five. thirty eight. forty nine.
35. පඤ්චතන්ත්‍රයෙහි තුන්වැනි තන්ත්‍රය කුමක් ද?
The third section (*Tantra*) of *Pañcatantra*?
(1) මිත්‍රභේද:। (2) කාකෝලුකීය:। (3) ලඛ්‍යප්‍රභාෂ:। (4) අපරීක්ෂිතකාරක:।
36. පඤ්චතන්ත්‍රයෙහි අපට හමු වන කපටි සිව්දුන් දෙදෙනා වන්නේ කවරහු ද?
The couple of crafty foxes that we meet in the *Pañcatantra* are
(1) දාන්තල - ගෝරම්බ। (2) කරටක - දමනක।
(3) පිඤ්ඤක - සංජීවක। (4) දේවශර්ම - හරිදත්ත।
37. මහාකවී කාලිදාසයන්ගේ ශ්‍රේෂ්ඨ දෘශ්‍යකාව්‍යය කුමක් ද?
What is the masterpiece of the great poet *Kālidāsa*?
(1) මාලවිකාග්‍රිමිත්‍රම්। (2) රත්නාවතී නාටිකා।
(3) ශාරිපුත්‍රප්‍රකරණම්। (4) අභිඤ්ඤානශාකුන්තලම්।
38. 'දන්තිල ගොරම්බ කථා' අන්තර්ගත කාණ්ඩය කුමක් ද?
The section that contains the *Dantila - Gorambha* story is
(1) අපරීක්ෂිතකාරක (2) මිත්‍රභේද। (3) කාකෝලුකීය। (4) ලඛ්‍යප්‍රභාෂ।
39. කුමාරදාස කවියාගේ මහාකාව්‍යය කුමක් ද?
What is the *Mahākāvya* written by poet *Kumārādāsa*?
(1) ජානකීහරණම්। (2) බුද්ධචරිතම්। (3) මේඝදූතම්। (4) කුමාරසම්භවම්।
40. 'කුමාරසම්භව' මහාකාව්‍යයෙහි සර්ග සංඛ්‍යාව වන්නේ,
The number of cantos in the *Kumārasambhava Mahākāvya* is
(1) දහතුනකි. (2) දහහතකි. (3) දහඅටකි. (4) දහනවයකි.
thirteen. seventeen. eighteen. nineteen.

* * *

පුස්තක රචනාවලට පාලිත හිමි
සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ (සංස්කෘත)
පිරිමිගමන් අධ්‍යාපන ශාඛාව
අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
ඉසුරුපාය - බත්තරමුල්ල

2. (i) दुर्जनः परिहर्तव्यो विद्ययाऽलङ्कृतोऽपि सन् ।

මේ ප්‍රකාශයෙහි ඇති වැදගත්කම පැහැදිලි කරන්න.

Explain the significance of this statement.

(ලකුණු 04 යි)

(04 marks)

(ii) නිර්දේශිත පාඨග්‍රන්ථාගත ගද්‍ය හා පද්‍ය ප්‍රකාශ ආශ්‍රයෙන් පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරින් එකක් පිළිබඳ විවරණයක් කරන්න.

(ලකුණු 08 යි)

Make a review on either of following topics based on the prescribed verse and prose texts.

(08 marks)

(අ) උච්චූෂම විනාශයට හේතු වේ.

(a) The pride is the cause of destruction.

(ආ) වැඩි තණ්හාව විනාශයට හේතු වේ.

(b) The extreme craving leads to destruction.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

II කොටස - Part II

3. (i) ඊ කාරයෙහි ගුණ අක්ෂරය කුමක් ද? (ලකුණු 02 යි)
What is the *guṇa* form of ඊ? (02 marks)

(ii) පහත සඳහන් සාරස්වත සූත්‍රවල තේරුම ලියන්න. (ලකුණු 04 යි)
Write the meaning of the following *Sārasvata* rules. (04 marks)

1. ඤුරභාණාං මූර්භාං :
2. අවර්ජා නාමින: :
3. අරේදො නාමිනො ගුණා: :
4. ඞුචුයෂානාං තාලු :

(iii) (අ) පහත සඳහන් සන්ධිපද විසන්ධි කරන්න. (ලකුණු 03 යි)
(a) Disjoin the following *sandhi* forms. (03 marks)

- (I) විචාභ්‍යාස: :
- (II) මූරියම් :
- (III) තදේව :

(ආ) මුච්ඡකටිකං ජොෆ්ත්‍ර වභූත්සව: යන සන්ධිපද සුදුසු පරිදි වගුගත කරන්න. (ලකුණු 03 යි)
(b) Complete the following table with the appropriate *sandhi* forms මුච්ඡකටිකං ජොෆ්ත්‍ර වභූත්සව: (04 marks)

ස්වරසන්ධි	ව්‍යංජනසන්ධි	විසර්ගසන්ධි

4. (i) स्वस्ति යන්න යෙදෙන්නේ විභක්තිය සමගයි. (කොණු 02 යි)
 स्वस्ति governs the case (02 marks)
- (ii) පහත සඳහන් පදවල විභක්තිය හා වචනය ලියා දක්වන්න. (කොණු 04 යි)
 Write down the case and the number of the following words. (04 marks)

පද	විභक्ति	වචන
පුත්‍රේ:		
කවී		
සාධුනාං		
පද්මානි		

- (iii) පහත සඳහන් ආදර්ශ පද රටාව දෙස බලා, හිස්තැනට ගැලපෙන වචනය ලියන්න. (කොණු 06 යි)
 Look at the word pattern of the given example and fill in the blanks with the appropriate words. (06 marks)

විභक्ति	ඈකවචන	ද්විවචන	බහුවචන
ප්‍රථමා	නර:	නරෞ	නරා:
ප්‍රථමා		තෙ	තා:
ද්විතීයා	නදීම්		
තූතීයා		මාතූභ්‍යාම්	මාතූභි:
භඡී			කූභකාණාම්

5. (i) උදාහරණ ආශ්‍රයෙන් සුදුසු පරිදි වගු සම්පූර්ණ කරන්න. (කොණු 02 යි)
 In accordance with the given example, complete the following table. (02 marks)

උදා. Eg. ලද්	වර්තමානෙ /Present
ලුද්	
ලිද්	

- (ii) සුදුසු කෘදන්ත රූපවලින් වගුව සම්පූර්ණ කරන්න. (කොණු 04 යි)
 Complete the following table with appropriate verbal derivatives. (04 marks)

√ ඡා	√ ගම්	√ පඤ්	√ කූ
තූමන්ත	පූර්වකූර්‍යා	වර්තමානකූදන්ත	අතීතකාලකූදන්ත

- (iii) පහත සඳහන් වගුව සුදුසු පරිදි සම්පූර්ණ කරන්න.
Complete the following table suitably.

(ලකුණු 06 යි)
(06 marks)

ආඝ්‍යාතපද	ලකාර	වචන	අර්ථ
අප්‍රච්ඡන්ත.			
සන්ති.			

6. (i) जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी । යන පාඨයෙහි ඇති සමාස පදය කුමක් ද?
What is the compound word in the phrase जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी?

(ලකුණු 02 යි)
(02 marks)

- (ii) पापतर - तथा - नागरिक - श्रामणेः මෙම වචන සුදුසු පරිදි වගුගත කරන්න.
Complete the following table with the appropriate derivatives.

(ලකුණු 04 යි)
(04 marks)

අපත්‍යතද්ධිත	අනෙකාර්ථතද්ධිත	අතිශයාර්ථතද්ධිත	අන්‍යයතද්ධිත

- (iii) පහත දැක්වෙන සමාස පද ඉදිරියෙන් සමාස නාමය ලියන්න.
Write the name of the compound against each compound.

(ලකුණු 06 යි)
(06 marks)

අනුරථ්‍යම්
ත්‍රිවිච්ඡා
දශබල:
වූෂ්ලතා
වනවාස:
ගුරුදෙව:

7. (i) වරහන් තුළ ඇති වචන සුදුසු පරිදි යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.
Fill in the blanks with the appropriate words given within the parentheses.

(ලකුණු 07 යි)
(07 marks)

(सर्वेषां - सोऽतीव - गच्छता - आसीत् - स - कोऽपि - तस्मिन् जनपदे)

पुरा किल कस्मिंश्चिदाश्रमे महर्षिः । चतुरो
बहुश्रुतश्च । कुशलोऽयमध्यापक इति
सोऽभवत् पूजास्थानम् । कालेन
..... मुनिर्वृद्धत्वमापन्नः ।

(ii) පහත දැක්වෙන ඡේදය ඇහුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(ලකුණු 05 යි)

Answer the questions asked on the following paragraph.

(05 marks)

आसीत् कस्मिंश्चिद्देशे विस्तीर्णा तृणभूमः। तत्राचरन् प्रत्यहं बहवोऽजा मेषाश्च। तत्पर्यन्ते स्वादुजलमावहत् काचिन्नदी। तस्या एकस्मात्तटादन्यत्तटं गन्तुं कृत आसीद् दारुफलकेन सेतुः। तस्याधस्ताद् गभीरो जलाशयोऽवर्तत। जनैः सावधानतयैव स सेतुराक्रमितव्यो यतो हस्तमात्र एव स विस्तृत आसीत्। समकाले न द्वौ पशू मनुजौ वा तस्योपरि चलितुं शक्तौ।

1. මෙහි සඳහන් සත්ත්වයෝ කවුරුහු ද?

Who are the beings mentioned here ?

2. තෘණභූමිය කෙළවර පිහිටා තිබුණේ කුමක් ද?

What was situated at the end of the grassland?

3. ඒදණ්ඩ තනා තිබුණේ කුමකින් ද?

With which material had the bridge been made?

4. ඒදණ්ඩෙන් මිනිසුන් එතෙර වූයේ කෙලෙස ද?

How did the people cross the bridge?

5. ඒදණ්ඩ මත එක වර කී දෙනෙකුට යා හැකි ද?

How many could cross the bridge at a time?

8. (i) පහත දැක්වෙන වාක්‍ය සිංහලයට පරිවර්තනය කරන්න.

(ලකුණු 04 යි)

Translate the following sentences into English.

(04 marks)

1. तेन सह किञ्चिदपि मा कथय। :

2. किमर्थम् अन्तर्न आगच्छसि। :

3. मातरि स्नेहं कुरु। :

4. कथमपि समये तत्र गच्छत। :

(ii) පහත දැක්වෙන වාක්‍ය සංස්කෘතයට පරිවර්තනය කරන්න.

(ලකුණු 04 යි)

Translate the following sentences into Sanskrit.

(04 marks)

1. ඒ ගසේ කැදැල්ලක් ඇත.
There is a nest on that tree.

.....

2. ඔබේ නම කුමක් ද?
What is your name?

.....

3. ඔබ එහෙ යන්නේ කීයට ද?
When do you go there?

.....

4. බොහොම ස්තූතියි. නැවත හමුවෙමු.
Thanks a lot. We shall meet again.

.....

(iii) චිත්‍රය ඇසුරෙන් වචන තුනකට නොඅඩු සංස්කෘත වාක්‍ය හතරක් දේවනාගරී අකුරින් ලියන්න. (එක ම වචනය දෙවරකට වඩා භාවිත නොකළ යුතු ය.)

(ලකුණු 04 යි)

Write **four** sentences each consisting of **not less than three** words, on the following picture. Use Devanāgarī characters. (The same word should not be used more than twice).

(04 marks)



.....
.....
.....
.....
