



கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர உயர்தரம்

சித்திரக் கலை

பாடத்திட்டம்

தரம் 12

(2017ஆம் ஆண்டிலிருந்து அமுல்படுத்தப்படுவதற்கானது)

அழகியற்கல்வித் துறை

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

மஹரகம்

ஸ்ரீ லங்கா

www.nie.lk

பொருளடக்கம்

	பக்கம்
1.0 அறிமுகம்	i - ii
2.0 தேசிய இலக்குகள்	iii
3.0 அடிப்படைப் பொதுத் தேர்ச்சிகள்	iv-v
4.0 சித்திரக்கலைப் பாடத்தின் குறிக்கோள்கள்	vi
5.0 தேசிய இலக்குகள் மற்றும் சித்திரக்கலைப் பாடத்தின் குறிக்கோள்களுக்கிடையிலான தொடர்	vii
6.0 தேர்ச்சி, தேர்ச்சி மட்டம், பாட உள்ளடக்கம், கற்றற்பேறுகள், பாட வேளைகளும்	1 - 36
7.0 சித்திர கலைப்பாட கற்றல் - கற்பித்தல் முறையியல்	37 - 38
8.0 பாடசாலை கொள்கைகளும் வேலைத்திட்டங்களும்	39
9.0 கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்	40
10.0 வளவாளர் குழு	41

1.0 அறிமுகம்

தனியாட்களிடத்தே இரசனைத்திறன்களை மேம்படுத்த பெரிதும் உதவும் அழகியற் கலைப்பாடம் சித்திரப் பாடமெனலாம். கட்புலக் கலைகளின் கீழ் வகைப்படுத்தப்படும் சித்திரக்கலைப்பாடமானது, பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்தில் குறிப்பான ஓர் இடத்தைப் பெறும் ஒரு பாடமாகும். அது பாடசாலை மாணவரிடத்தே சமனிலையான ஆக்கியல் ஆளுமையை வளப்பதில் பங்களிப்புச் செய்யவல்லது. தேர்ச்சிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டுள்ள சித்திரக்கலைப் பாடத்திட்டத்தில் கோட்பாட்டறிவுப் பகுதிகளையும் செய்முறைப்பகுதிகளையும் சமனிலையாக கற்க வகை செய்யப் பட்டுள்ளமையால் அக்கருமத்தை மேன்மேலும் விளைதிறனுடையதாய் நிறைவுசெய்து கொள்ள வழிகோலப்பட்டுள்ளது.

2015 ஆம் ஆண்டு முதல் 6 ஆந் தரம் தொடக்கம் நடைமுறைக்கு வந்த புதிய கலைத்திட்ட மறுசீரமைப்புக்களின் கீழ் 2016 ஆம் ஆண்டில் கல்விப் பொதுத்தராதப்பத்திர உயர்தர 12ஆம், 13 ஆம் தரங்களுக்குரிய சித்திரக்கலைப் பாடத்துக்குரிய புதிய பாடத்திட்டம் அறிமுகஞ் செய்யப்படுகின்றது. எமது நாட்டுப் பிள்ளைகளிடத்தே அறிவு, திறன்கள், மனப்பாங்குகளோடு பூரணமான வாழ்க்கை அனுபவங்களையும் வழங்கும் நோக்குடன் விதந்துரைக்கப்பட்டுள்ள ஏழு தேர்ச்சிகளை இப்பாடத்திட்டம் கொண்டுள்ளது. செய்முறைப் பாடப்பகுதிகளை உள்ளடக்கிய ஐந்து தேர்ச்சிகளும் கலை நயப்பு மற்றும் கலை வரலாற்றை உள்ளடக்கிய இரண்டு தேர்ச்சிகளுமே அவையாகும். பாடசாலை மாணவர்களது ஆக்கியல் சிந்தனை, செய்முறைத்திறன் விருத்தி ஆகியவற்றை கலைத்துவ பரிமாணங்களின் வழியே

வெளிப்படுத்தி அவர்களிடத்தே பொறுமை, தன்னடக்கம், மனவெழுச்சிக் கட்டுப்பாடு, ஒத்துழைப்பு போன்ற காத்திரமான ஆளுமைப் பண்புகளை விருத்தி செய்யப் பங்களிப்புச் செய்யத்தக்கவாறு சித்திரக்கலை செய்முறைப்பாடப்பகுதிகளை உள்ளடக்கிய தேர்ச்சி மட்டங்கள் வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. பகுத்தறிவுடனும் தர்க்கரீதியிலும் சமனிலையான மனதுடனும் கலைப் படைப்புக்களை மதிப்பிடுவதற்கும் நயப்பதற்கும் அதனுடாகக் கிடைக்கும் அறிவைச் சுய படைப்பாக்கத் துக்கு அடிப்படையாகக் கொள்வதற்கும் தேவையான கற்பனா சக்தியை மேம்படுத்துவதற்கும் கலை வரலாற்றுக்கும் நயப்புக்கும் உரிய தேர்ச்சிகளும் தேர்ச்சி மட்டங்களையும் கற்பதனுடாகச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும்.

அந்தந்தத் தேர்ச்சிக்கும் தேர்ச்சி மட்டங்களுக்குமுரிய கற்றற் பேறுகளும் பாடத்திட்டத்தில் அடக்கப்பட்டுள்ளன. அதன் மூலம் பாடம் தொடர்பாக மாணவர் அடைய வேண்டிய அடைவுமட்டங்களை முன்கூட்டியே விளங்கிக் கொள்ள ஆசிரியருக்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும். கற்றற் பேறுகள் குறித்துக் கவனஞ் செலுத்துதலானது, கற்றல் - கற்பித்தற் செயன்முறையைத் திட்டமிட்டுக் கொள்வதற்கும் முறைமையான வகையில் கணிப்பீடு - மதிப்பீட்டுச் சென்முறையை நடைமுறைப்படுத்து வதற்கும் துணையாக அமையும்.

அந்தந்தத் தேர்ச்சியின் கீழ் முன்வைக்கப்பட்டுள்ள பாடவிட உள்ளடக்கம் ஒழுங்காக வரிசைப்படுத்தப்பட்டள்ளது. கலை வரலாற்றுக்கும் நயப்புக்குமுரிய பாடவிடய உள்ளடக்கத்தை வரிசைப்படுத்துகையில்,

தேர்ச்சிகளுக்கும் தேர்ச்சிடங்களுக்கு அமையலான பாடவிடயங்களை மாத்திரம் தெரிவு செய்வதில் கவனஞ் செலுத்தப்பட்டுது. இந்திய ஐரோப்பிய கலை வரலாற்றிலிருந்து தெரிவு செய்த விடய உள்ளடக்கத்தைக் கொண்டு, சித்திரக்கலையின் வெவ்வேறு திசைமுகங்கள் பற்றிக் கற்றற் சந்தர்ப்பமளிக்கப்பட்டுள்ளது.

மாணவர், இப்பாடத்திட்டத்தைப் பயிலுவதனால் சித்திரக்கலையின் பல்வேறு பாடப்பரப்புக்கள் தொடர்பான அடிப்படையான விளக்கத்தை இனிவரும் கற்கைக் கருமங்களுக்குரிய சரியான வழிகாட்டலும் கிடைக்கும். மேலும் தனியாளின் வாழ்க்கைக்குத் தேவையான அழகியல் நயப்பு தொடர்பான சரியான விளக்கத்தையும் வாழ்க்கையின் பல்வேறு சவால்களின் முன்னிலையில் தெளிவான நலிமையாக்கத்தக்க முடிவுகள் தீர்மானங்களை ஆக்கியல் அணுகு முறைகளின் கீழ் பெறுவதற்கும் தேவையான உள ஆயத்தத்தை ஏற்படுத்துவதற்கும் துணையாகும். நவீன வேலை உலகுக்கு இன்றியமையாத செயன்முறைத்திறன்கள் மற்றும் அவற்றின் வெவ்வேறு பரிமாணங்கள் தொடர்பாக மாணவர்க்கு அறிவூட்டம் செய்வதால் எதிர்கால அறைகூவல்களை இலகுவாக பெற்றுக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டலும் வழங்கப்படும். எதிர்கால உலகின் பொறுப்பாளர்களான நிகழ்கால பாடசாலை மாணவர்கள் நல்ல நடத்தைகளைக் கொண்ட ஆக்கியல்மிக்க பிரசைகளாகச் சமூகப்படுத்தலை எனும் இலக்கை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்காக இப்பாடத்திட்டம் ஆசிரியர்க்குப் பேருதவியாக அமையும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

2.0 தேசிய இலக்குகள்

தேசிய கல்வி முறைமையானது தனிநபருக்கும் சமூகத்திற்கும் பொருத்தமான பெரும்பாலான தேசிய இலக்குகளை அடைவதற்குத் தனிநபர்களுக்கும் குழுவினருக்கும் உதவி செய்தல் வேண்டும்.

கடந்த காலங்களில் இலங்கையின் பெரும்பாலான கல்வி அறிக்கைகளும் ஆவணங்களும் தனிநபர் தேவைகளையும் தேசிய தேவைகளையும் நிறைவு செய்வதற்காக இலக்குகளை நிர்ணயித்துள்ளன. சமகால கல்வி அமைப்புகளிலும் செயன்முறைகளிலும் வெளிப்படையாகக் காணப்படும் பலவீனங்கள் காரணமாக நிலைபேறுடைய மனித விருத்தியின் எண்ணக்கருத் திட்ட வரம்பினுள் கல்வியினூடாக அடையக் கூடிய பின்வரும் இலக்குத் தொகுதியினைத் தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு இனங்கண்டுள்ளது.

- I. மனித கௌரவத்தைக் கண்ணியப்படுத்தல் எனும் எண்ணக்கருவுக்குள் தேசியப்பிணைப்பு, தேசிய முழுமை, தேசிய ஒற்றுமை, இணக்கம், சமாதானம் என்பவற்றை மேம்படுத்தல் மூலமும், இலங்கைப் பன்மைச் சமூகத்தின் கலாசார வேறுபாட்டினை அங்கீகரித்தல் மூலமும் தேசத்தைக் கட்டி எழுப்புதலும் இலங்கையர் எனும் அடையாளத்தை ஏற்படுத்தலும்.
- II. மாற்றமுறும் உலகத்தின் சவால்களுக்குத் தக்கவாறு முகங்கொடுத்தலோடு தேசிய பாரம்பரியத்தின் அதி சிறந்த அம்சங்களை அங்கீகரித்தலும் பேணுதலும்.
- III. மனித உரிமைகளுக்கு மதிப்பளித்தல், கடமைகள், கட்டுப்பாடுகள் பற்றிய விழிப்புணர்வு, ஒருவர் மீது ஒருவர் கொண்டுள்ள ஆழ்ந்த, இடையறாத அக்கறையுணர்வு, என்பவற்றை மேம்படுத்தும் சமூக நீதியும் ஜனநாயக வாழ்க்கைமுறை நியமங்களும் உள்ளடங்கிய சுற்றாடலை உருவாக்குதலும் ஆதரித்தலும்.
- IV. ஒருவரது உள, உடல் நலனையும் மனித விழுமியங்களுக்கு மதிப்பளிப்பதை அடிப்படையாகக் கொண்ட நிலைபேறுடைய வாழ்க்கைக் கோலத்தையும் மேம்படுத்தல்.
- V. நன்கு ஒன்றிணைக்கப்பட்ட சமநிலை ஆளுமைக்குரிய ஆக்க சிந்தனை, தற்றுணிபு, ஆய்ந்து சிந்தித்தல், பொறுப்பு, வகைகூறல் மற்றும் உடன்பாடான அம்சங்களை விருத்தி செய்தல்.
- VI. தனிநபரதும் தேசத்தினதும் வாழ்க்கைத் தரத்தைப் போஷிக்கக் கூடியதும் இலங்கையின் பொருளாதார அபிவிருத்திக்குப் பங்களிக்கக் கூடியதுமான ஆக்கப் பணிகளுக்கான கல்வியூட்டுவதன் மூலம் மனிதவள அபிவிருத்தியை ஏற்படுத்தல்.
- VII. தனிநபர்களின் மாற்றத்திற்கு ஏற்ப இணங்கி வாழவும், மாற்றத்தை முகாமை செய்யவும் தயார்ப்படுத்தவும் விரைவாக மாறிவரும் உலகில் சிக்கலானதும், எதிர்பாராததுமான நிலைமைகளைச் சமாளிக்கும் தகைமையை விருத்தி செய்தல்.
- VIII. நீதி, சமத்துவம், பரஸ்பர மரியாதை என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு சர்வதேச சமுதாயத்தில் கௌரவமானதோர் இடத்தைப் பெறுவதற்குப் பங்களிக்கக் கூடிய மனப்பாங்குகளையும் திறன்களையும் வளர்த்தல்.

(தேசிய கல்வி ஆணைக்குழுவின் அறிக்கை - 2003)

3.0 அடிப்படைப் பொதுத் தேர்ச்சிகள்

கல்வியினூடாக விருத்தி செய்யப்படும் பின்வரும் அடிப்படைத் தேர்ச்சிகள் மேற்குறித்த தேசிய இலக்குகளை அடைவதற்கு வழிவகுக்கும்.

I. தொடர்பாடல் தேர்ச்சிகள்

தொடர்பாடல் பற்றிய தேர்ச்சிகள் நான்கு துணைத் தொகுதிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. எழுத்தறிவு, எண்ணறிவு, சித்திர அறிவு, தகவல் தொழினுட்பத் தகைமை.

எழுத்தறிவு	:	கவனமாகச் செவிமடுத்தல், தெளிவாகப் பேசுதல், கருத்தறிய வாசித்தல், சரியாகவும், செம்மையாகவும் எழுதுதல், பயன்தரு வகையான கருத்துப் பரிமாற்றம்.
எண்ணறிவு	:	பொருள், இடம், காலம் என்பவற்றுக்கு எண்களைப் பயன்படுத்தல், எண்ணுதல், கணித்தல், ஒழுங்கு முறையாக அளத்தல்.
சித்திர அறிவு	:	கோடு, உருவம் என்பவற்றின் கருமத்தை அறிதல், விவரங்கள், அறிவுறுத்தல்கள், எண்ணங்கள் ஆகியவற்றைக் கோடு, உருவம், வர்ணம் என்பவற்றால் வெளிப்படுத்தலும் பதிவு செய்தலும்.
தகவல் தொழினுட்பத் தகைமை	:	கணினி அறிவு, கற்றலில், தொழிலில் சுற்றாடலில், சொந்த வாழ்வில் தகவல் தொடர்பாடல் தொழினுட்பங்களைப் (ICT) பயன்படுத்தல்.

II. ஆளுமை விருத்தி தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

- ஆக்கம், விரிந்த சிந்தனை, தற்றுணிவு, தீர்மானம் எடுத்தல், பிரச்சினை விடுவித்தல், நுணுக்கமான மற்றும் பகுப்பாய்வுச் சிந்தனை, அணியினராகப் பணி செய்தல், தனியாள் இடைவினைத் தொடர்புகள், கண்டு பிடித்தலும் கண்டறிதலும் முதலான திறமைகள்.
- நேர்மை, சகிப்புத்தன்மை, மனித கௌரவத்தைக் கண்ணியப்படுத்தல் ஆகிய விழுமியங்கள்
- மன எழுச்சி, நுண்ணறிவு.

III. சூழல் தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

இத்தேர்ச்சிகள் சூழலோடு தொடர்புறுகின்றன. சமூகம், உயிரியல், பௌதிகம்

உயிரியல் சூழல்: வாழும் உலகு, மக்கள், உயிரியல், சூழல் தொகுதி - மரங்கள், காடுகள், கடல், நீர், வளி, உயிரின தாவரம், விலங்கு, மனித வாழ்வு.

பௌதிகச் சூழல்: இடம், சக்தி, எரிபொருள், சடப்பொருள், பொருள்கள் பற்றியும் அவை மனித வாழ்க்கை, உணவு, உடை, உறையுள், சுகாதாரம், சௌகரியம், சுவாசம், நித்திரை, இளைப்பாறுதல், ஓய்வு, கழிவுகள், உயிரின கழிவுப் பொருட்கள் ஆகியவற்றுடன் கொண்டுள்ள தொடர்பு பற்றிய விழிப்பணர்வும், நுண்ணுணர்வுத் திறன்களும் கற்றலுக்கும் வேலை செய்வதற்கும், வாழ்வதற்கும் கருவிகளையும் தொழினுட்பங்களையும் பயன்படுத்தும் திறன்களும் இங்கு உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

IV. வேலை உலகத்திற்குத் தயார் செய்தல் தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

அவர்களது சக்தியை உச்ச நிலைக்குக் கொண்டு வருவதற்கும் அவர்களது ஆற்றலைப் போஷிப்பதற்கும் வேண்டிய தொழில்சார் திறன்கள்.

பொருளாதார விருத்திக்குப் பங்களித்தல்.

அவர்களது தொழில் விருப்புகளையும் உள்சார்புகளையும் கண்டறிதல்

அவர்களது ஆற்றல்களுக்குப் பொருத்தமான வேலையைத் தெரிவு செய்தல்
பயனளிக்கக் கூடியதும் நிலைபெறுடையதுமான ஜீவனோபாயத்தில் ஈடுபடல்.

V. சமயமும் ஒழுக்கலாறும் தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

அன்றாட வாழ்க்கையில் மிகப் பொருத்தமானவற்றைத் தெரிவு செய்யவும், நாளாந்த வாழ்க்கையில் ஒழுக்கநெறி, அறநெறி, சமயநெறி தொடர்பான நடத்தைகளைப் பொருத்தமுற மேற்கொள்ளவும் விழுமியங்களைத் தன்வயமாக்கிக் கொள்ளலும் உள்வாங்கலும்.

VI. ஓய்வு நேரத்தைப் பயன்படுத்தல், விளையாட்டு பற்றிய தேர்ச்சிகள்

அழகியற் கலைகள், இலக்கியம், விளையாட்டு, மெய்வல்லுநர் போட்டிகள், ஓய்வு நேரப் பொழுதுபோக்குகள் மற்றும் வாழ்வின் ஆக்கபூர்வச் செயற்பாடுகள் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படும் இன்ப நுகர்ச்சி, மகிழ்ச்சி, மனவெழுச்சிகள் இவை போன்ற மனித அனுபவங்கள்.

VII. “கற்றலுக்குக் கற்றல்” தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

விரைவாக மாறுகின்ற, சிக்கலான, ஒருவரில் ஒருவர் தங்கி நிற்கின்ற உலகொன்றில் ஒருவர் சுயாதீனமாகக் கற்பதற்கான வலிமையளித்தலும் மாற்றியமைக்கும் செயன்முறை ஊடாக மாற்றத்திற்கேற்ப இயங்கவும் அதனை முகாமை செய்யவும் வேண்டிய உணர்வையும் வெற்றியையும் பெறச் செய்தல்.

(தேசிய கல்வி ஆணைக்குழுவின் அறிக்கை - 2003)

4.0 சித்திரக்கலைப் பாடத்தின் குறிக்கோள்கள்

1. **குழலைத் துணையாகக் கொண்டு இரசிப்புத் திறனை விருத்தி செய்தல்** - குழலில் இடம்பெறும் எல்லாத் தோற்றப்பாடுகளும் மனித வாழ்க்கையுடன் தொடர்புடையவை. இயற்கையின் அழகும் எழிலும் சந்தமும் தனியாளிடத்தே ஏற்படுத்தும் களிப்பூட்டும், அனுபவங்கள், கலைப்படைப்புக்களை உருவாக்குவதற்குத் தேவையான கற்பனா சக்தியை மலரச் செய்யும். எனவே இயற்கையின் அழகியல் அனுபவங்கள் மற்றும் பெறுமானங்களை ஆக்கியல் அணுகுமுறைகளின் வழியே மாணவர்கள் அடையச் செய்து அவர்களது இரசனைத்திறனை வளர்ப்பதே இதன் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படுவதாகும்.
2. **ஆக்கியற் சிந்தனையையும் ஆக்கியல் திறன்களையும் வளர்த்தல்** - போட்டாபோட்டியான வாழ்க்கையின் போது எதிர்நோக்கும் பல்வேறு பிரச்சினைகள் மற்றும் சவால்களின் முன்னிலையில், சளைக்காது, ஆக்கியல் தீர்வுகள் மற்றும் அணுகுமுறைகளை எட்டுவதற்குத் தேவையான சிந்தனா சக்தியை வளர்த்தலும் கலையுடன் தொடர்புடைய தனியாளின் எதிர்பார்ப்புக்களையும் சமூகத்தின் எதிர்பார்ப்புக்களையும் பூர்த்தி செய்வதற்காக ஆக்கியல் ரீதியான கலைப்படைப்புக்களை ஆக்குவதற்குத் தேவையான திறன்களை விருத்தி செய்வதே இதன் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.
3. **வினைத்திறனான வாழ்க்கைக்குத் தேவையான திறன்களையும் மனப்பாங்குகளையும் வளர்த்தல்.** - வினைத்திறன், பரஸ்பர நட்புணர்வு, ஒருவரையொருவர் மதித்துச் செயற்படு தன்மை போன்றவை வினைத்திறனான வாழ்க்கையில் தெள்ளத் தெளிவான அம்சங்களாகும். அதுமட்டுமன்றி, கலைத்துவப் பரிமாணங்களின் வழியே தமது மனப்பாங்குகளையும் திறன்களையும் வளர்த்துக் கொள்ளலானது வாழ்க்கையில் செழுமை மீது பெரிதும் செல்வாக்குச் செலுத்தும். அதற்கான வழிகாட்டலை வழங்குவதே இதன் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.
4. **சுதேச மற்றும் வெளிநாட்டு கலைகளின் தனித்துவத்தை இனங்காணலும் மதித்தலும்** - சுதேச மற்றும் வெளிநாட்டுச் சித்திரக்கலைத்துறைகள்பற்றிப் பயிலுவதற்கும் அதன் வழியே பெறும் தேர்ச்சிகளை, சுய படைப்பாக்கத்துக்காகப் பயன்படுத்துவதற்குத் தேவையான திறன்களை விருத்தி செய்வதற்கும் சுதேச பண்பாட்டுப் பல்வகைமையை இனங்காண்பதற்கும் உலகக் கலைப்படைப்புக்களில் குறித்துப் பயின்று தமது கலைத்துவ அறிவை விரத்தி செய்து கொள்வதற்கும் தேவையான பாடத்தோடிணைந்த தேர்ச்சிகளை அடைய வகை செய்வதே இதன் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.
5. **திறனாய்வு ஆற்றலை வளர்த்தல்.** - பல்வகை ஊடகங்களின் வழியே எதிர்ப்படும் சித்திரக் கலையுடன் தொடர்புடைய, தரமிக்க உயரிய பெறுமானமுள்ள ஆக்கங்களைத் தெரிவு செய்துகாள்வதற்கும் அவற்றை திறனாய்வு பூர்வமாக இரசிப்பதற்கும் தேவையான திறன்களை வளர்த்தலே இதன் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.
6. **எதிர்கால வேலையுலகின் அறைகூவல்களை எதிர்கொள்ளத்தக்கவாறான ஆற்றல்களைக் கொண்ட சமநிலையான ஆளுமையை விருத்தி செய்தல்.** - எதிர்கால வேலையுலகு சவால்மிக்கது. தெளிவான, ஆக்கியல்புகளை உள்ளத்துடன் சமநிலையாக வெற்றி கொள்ளலாம். கலைத்துவச் சிந்தனையுடன், தமது எதிர்கால இலக்குகளை களைக்காது எதிர்கொள்ளக்கூடிய சமநிலையான ஆளுமையைக் கொண்ட எதிர்காலச் சந்ததியை உருவாக்குவதே இக்குறிக்கோளின் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படுவதாகும்.

5.0 தேசிய இலக்குகள் மற்றும் சித்திரக்கலைப் பாடத்தின் குறிக்கோள்களுக்கிடையிலான தொடர்பு

சித்திரக்கலைப் பாடத்தின் குறிக்கோள்கள்	தேசிய இலக்குகள்							
	i	ii	iii	iv	v	vi	vii	viii
1. சூழலைத் துணையாகக் கொண்டு இரசிப்புத் திறனை விருத்தி செய்தல்			✓	✓	✓			
2. ஆக்கியற் சிந்தனையையும் ஆக்கியல் திறன்களையும் வளர்த்தல்			✓		✓			
3. வினைத்திறனான வாழ்க்கைக்குத் தேவையான திறன்களையும் மனப்பாங்குகளையும் வளர்த்தல்			✓	✓	✓	✓		✓
4. சுதேச மற்றும் வெளிநாட்டு கலைகளின் தனித்துவத்தை இனங்காணலும் மதித்தலும்	✓	✓						✓
5. திறனாய்வு ஆற்றலை வளர்த்தல்					✓		✓	
6. எதிர்கால வேலையுலகின் அறைகூவல்களை எதிர்கொள்ளத்தக்கவாறான ஆற்றல்களைக் கொண்ட சமநிலையான ஆளுமையை விருத்தி செய்தல்		✓			✓		✓	

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	கற்றற்பேறுகள்	பாட வேளைகள்
<p>1.0 சுற்றாடல் சார்ந்த கருப் பொருட்களின் கீழ் ஓவியங்களை ஒழுங்கமைப்புச் செய்வார்.</p>	<p>1.1 இரேகையைப் உபயோகித்து மனிதர், விலங்குகளின் உருவங்களைக் கற்பார்.</p> <p>1.2 ஓவிய ஒருங்கிணைப்பின் யதார்த்த முறைகளைக் கொண்டு இயற்கை, செயற்கைச் சூழலை ஓவியங்களாக வரைவார்.</p> <p>1.3 மோடிப்படுத்தப்பட்ட இயல்புகளை உபயோகித்து இயற்கை செயற்கை சூழலை ஓவியமாக வரைவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • இரேகைக் கற்றல் <ul style="list-style-type: none"> – மனித உடல் நிலைகள் – விலங்குகளின் உடல் நிலைகள் • வர்ணப் பயன்பாடு • மனிதர், விலங்கு, உருவங்கள் • தாவரங்கள் • செயற்கைப் பொருட்கள் • உணர்வு வெளிப்பாடு • பல்வேறு சமூக நிகழ்வுகள் • ஒழுங்கமைப்புக் கோட்டுகளின் பயன்பாடு <ul style="list-style-type: none"> – சித்திரம் ஒழுங்குபடுத்தல் – தூர நோக்கு – அளவு, பிரமாணம் – முப்பரிமாண இயல்பு – சமநிலை • பல்வேறு வர்ண ஊடகமும் நுட்ப முறைகளும் <ul style="list-style-type: none"> – கொலாஜ் 	<ul style="list-style-type: none"> • இரேகை, வர்ணங்களின் தன்மையை அறிந்து கொண்டு பல்வேறு, மனிதர், விலங்குகளின் வடிவங்களைப் பருமட்டமாக வரைவார். • இரேகையைக் கையாளுகின்ற திறனை வெளிக்காட்டி பல்வேறு தொனிப்பொருள்களுக்கு உரிய பருமட்டங்களை வரைவார். • இயற்கைச் செயற்கை சுற்றாடல் சார்ந்த தலைப்புக்களை யதார்த்த வடிவிலும் மோடிப்படுத்தியும் ஒழுங்கமைப்பார். • சித்திர ஒழுங்கமைப்பின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகளை சரியான முறையில் பயன்படுத்துவார். • பல்வேறு வர்ண ஊடகங்களின் நுட்ப முறைகளைச் 	<p>45</p>

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	கற்றற்பேறுகள்	பாட வேளைகள்
		<p>– போஸ்ரர் வர்ணம்</p> <ul style="list-style-type: none"> • நீர் வர்ணம் (நீர்முறை, தடிப்பு முறை) • பஸ்ரல் • அக்ரலிக் • பல்வேறு கலைப் பாணி • கலைத்துவ இயல்பு 	<p>சரியான முறையில் கையாண்டு சித்திரத்தை ஒழுங்கமைப்பார்.</p> <ul style="list-style-type: none"> • சித்திர ஒழுங்கமைப்பின் போது சுய நுட்ப இயல்பை வெளிப்படுத்தி நிருமாணிப்பில் ஈடுபடுவார். • சுற்றாடல் தொடர்பில் உணர்வுடன் செயற்படுவார். 	

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	கற்றற்பேறுகள்	பாட வேளைகள்
<p>2.0 சுற்றாடலில் காணப்படும் பொருள்களை ஒழுங்கிணைத்துச் சுவையாக வரைவார்.</p>	<p>2.1 பல்வேறு இயற்கைச் செயற்கைப் பொருட்களை, வெவ்வேறாகக் கற்றறிந்து பருமட்டான படங்களை வரைவார்.</p> <p>2.2 இயற்கை, செயற்கைப் பொருட்களை ஒருங்கிணைத்து சுவையாக வரைவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • இரேகைக் கற்றல் • இயற்கை, செயற்கைப் பொருட்கள் <ul style="list-style-type: none"> – பல்வேறு கேத்திர கணித வடிவடைய பொருட்கள் – தாவரப் பகுதிகள் • பல்வேறுபட்ட இரேகைகள் • முப்பரிமாண இயல்பு, ஒளி, நிழல் • பல்வேறுபட்ட வர்ண ஊடகப் பயன்பாடு <ul style="list-style-type: none"> • தளப் பயன்பாடு • கண்மட்டம் • ஒழுங்கமைத்தலின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகள் <ul style="list-style-type: none"> – அளவுப் பிரமாணம் – தூர நோக்கு – முப்பரிமாண இயல்பு, ஒளி, நிழல் – சமநிலை • மேற்பரப்புத்தன்மை • வர்ணப் பயன்பாடும் நுட்ப முறையும் <ul style="list-style-type: none"> – நீர்வர்ணம் 	<ul style="list-style-type: none"> • பொருட்கள், தாவரப் பகுதிகளின் தன்மை, இயல்புகளை நன்றாக அவதானித்து பருமட்டான படங்களை வரைவார். • பல்வேறுபட்ட இரேகைகளைப் பயன்படுத்தி பொருட்கள், தாவரப் பகுதிகளின் முப்பரிமாண இயல்பை, தன்மைகளைக் கற்பார். <ul style="list-style-type: none"> • உரிய அடிப்படைக் கோட்பாடுகளை சரியான முறையில் பயன்படுத்தி தளத்திற்கு ஏற்ற வகையில் பொருட் கூட்டத்தை வரைவார். • பல்வேறு வர்ண ஊடகங்களுக்குப் பொருத்தமான, நுட்ப முறைகளைச் சரியான முறையில் பயன்படுத்தி பொருட்களின் முப்பரிமாண இயல்பு, ஒளி, நிழல், புற இயல்பு 	<p>40</p>

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	கற்றற்பேறுகள்	பாட N i s s
<p>3.0 பயன்பாட்டுத் தேவைகளுக்காக அலங்கார நிர்மாணிப்புக்களில் ஈடுபடுவார்.</p>	<p>3.1 பல வடிவம் கொண்ட பாத்திரங்களைத் திட்டமிட்டு அதற்குரிய அலங்கார வடிவங்களை நிர்மாணிப்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - பஸ்ரல் - அக்றலிக் - கலப்பு ஊடகம் • கலைத்துவ இயல்பு • பயன்பாடு/ அன்றாடப் பாவனைத் தேவைகள் • சுற்றாடலைக் கற்றல் • திட்டமிடுகின்ற எண்ணக்கரு • அலங்கரிப்பின் பொருட்டு வைக்கும் பலவிதமான பாத்திரங்கள் - வரலாற்றுக் காலத்துக்குரியவை - தற்காலத்துக்குரியவை - உள்நாட்டு/ வெளிநாட்டு • பருமட்டான வரைபடம் • பல்வேறுபட்ட வடிவமைப்புடைய நிர்மாணங்கள் - விலங்குருவம் - தாவர வடிவம் • திட்டமிடல் 	<p>ஆகியன வெளிப்படும் விதத்தில் வர்ணம் தீட்டுவார்.</p> <ul style="list-style-type: none"> • பொருட் கூட்டத்திற்கு பொருத்தமானவாறு பின்னணியை வர்ணம் தீட்டுவார். • சுற்றாடலைக் கற்பதன் மூலம் பாண்டத்தை அலங்கரிப்பதன் பொருட்டு திட்டமிட்ட பருமட்ட வரைபடத்தை நிர்மாணிப்பார். • உரிய முறையைப் பயன்படுத்தி ஊடகத்தைத் தயாரிப்பார். • நிருமாணிப்பின் தரம் அதிகரிக்கும் வகையில் உபகரணங்கள்கையாளும் திறமையை வெளிப்படுத்துவார். • கற்றல் செயல்கள் பற்றி முறையான தகவல்களைச் சேகரித்து அறிக்கையைத் தயாரிப்பார். 	<p>45</p>

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	கற்றற்பேறுகள்	பாட வேளைகள்
	<p>3.2 வீட்டின் நிலையான பகுதிகளின் பொருட்டு புதிய நிர்மாணப்புகளைச் செய்வார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • திட்டமிடல் கோட்பாடுகள் <ul style="list-style-type: none"> - சந்தம்/ இலயம் - சமநிலை - ஒத்திசைவு - ஒருமைப்பாடு • திட்டமிடப்பட்ட ஓவியங்கள் • முப்பரிமாண வரைபுகள் • மாதிரி ஆக்கம் • ஊடகப் பயன்பாடு <ul style="list-style-type: none"> - சீமெந்து - கடுதாசிக் கூழ் • வர்ணம், நுட்பமுறைப் பயன்பாடு • ஆய்வறிக்கைகள்/ அறிக்கை தயாரித்தல் <ul style="list-style-type: none"> • பாவனை/ அன்றாடப் பயன்பாட்டுத் தேவை • திட்டமிடப்பட்ட எண்ணக்கரு • காற்றோட்ட அலங்காரத் துவாரங்கள் (கதவு) <ul style="list-style-type: none"> - வரலாற்றுக்குரியவை - தற்காலத்துக்குரியவை • பருமட்டான வரைபடம் • பல்வேறுபட்ட வடிவம் 	<ul style="list-style-type: none"> • வருங்காலத் வேலை உலகிற்கு ஏற்றவகையில் செயல் முறைத் திறனை வெளிப்படுத்தி நிருமாணிப்பில் ஈடுபடுவார். • விருத்தி செய்யக்கூடிய கருத்துக்களை முன்வைத்து நிருமாணிப்பை மதிப்பிடுவார். <ul style="list-style-type: none"> • பல்வேறுபட்ட மூலங்களைப் பயன்படுத்தி காற்றோட்ட துவாரச் செதுக்கல் பற்றிய தகவல்களை ஆய்வு செய்து தேவையான குறிப்புகளைச் சேகரிப்பார். • காற்றோட்ட துவாரச் செதுக்கலில் காணப்பட வேண்டிய பண்பு பற்றிய 	

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	கற்றற்பேறுகள்	பாட வேளைகள்
		<ul style="list-style-type: none"> • திட்டமிடல் • திட்டமிடலின் கோட்பாடு <ul style="list-style-type: none"> – சந்தம்/ இலயம் – சமநிலை – ஒத்திசைவு – ஒருமைப்பாடு • முப்பரிமாண ஓவியங்கள் • மேற்பரப்புத் தன்மைகள் • வர்ண உபயோகம் • ஆய் வறி க் கைகள் , அறிக்கைகள் அமைத்தல் 	<p>விளக்கத்துடன், திட்டமிடலின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகளுக்கு அமைவாகத் திட்டமைப்பை வரைவார்.</p> <ul style="list-style-type: none"> • திட்டமிடலுக்கு ஏற்ப இறுதி ஆக்கத்திற்கு பயன்படுத்தும் ஊடகத்தின் தன்மை வெளிப்படும் வகையில் திட்டமிட்ட சித்திரத்தை வர்ணம் தீட்டுவார். • நிருமாணிப்புச் செயலுக்குப் பொருத்தமான நுட்ப முறையைச் சரியாகப் பயன்படுத்துவார். • தரமான பூரணப்பாட்டின் பொருட்டு அடக்கத்துடன், முறையாக செயலில் ஈடுபடுவார். • நிர்மாணச் செயற்பாடுகள் பற்றி, ஒழுங்குமுறையில் குறிப்பெடுத்து வைத்து அறிக்கையொன்றைத் தயாரிப்பார். 	

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	கற்றற்பேறுகள்	பாட வேளைகள்
	<p>3.3 பல் வேறு தேவைகளின் பொருட்டு அலங்கரிப்பு ஓவியங்களை நிர்மாணிப்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • பாவனை/ அன்றாட பயன்பாட்டுத் தேவை • பல்வேறுபட்ட அலங்கரிப்பு <ul style="list-style-type: none"> – பரவுருப அலங்கரிப்பு – முழுதள அலங்கரிப்பு – கரை அலங்கரிப்பு • கைத்தொழிலுக்கு பொருத்த முடையதாக • பருமட்டான வரைபடம் • பல்வேறுபட்ட வடிவம் • அலங்கரிப்பு அலகு • மீண்டும், மீண்டும் பயன்படுத்தல் • கோலம் • அளவு • திட்டமிடலின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகள் <ul style="list-style-type: none"> – சந்தம்/ இலயம் – சமநிலை – ஒத்திசைவு – ஒருமைப்பாடு • நவீன நிருமாணிப்பு • வர்ணப் பயன்பாடு • நுட்ப முறை • நிறைவு/ பூரணத்துவம் 	<ul style="list-style-type: none"> • பல்வேறு அலங்கரிப்புக்களின் இயல்பு பற்றி உதாரணங்களுடன் விளக்குவார். • உரிய அடிப்படை அங்கங்கள் கோட்பாடுகளைப் பின்பற்றி அலங்கரிப்பு நிர்மாணிப்பில் ஈடுபடுவார். • பாவனைத் தேவைக்கும் கைத் தொழிலுக்கும் பொருந்தும் வகையில் கவனம் எடுத்து ஆக்கச் சிறப்புடைய அலங்கரிப்பை வரைவார். • பொருத்தமான வர்ணங்களையும் நுட்ப முறைகளையும் உபயோகித்து அலங்கரிப்புகளை வர்ணம் தீட்டுவார். • கவனத்துடனும் சுத்தமாகவும் பொறுமையுடனும் செயலைப் பூர்த்தி செய்வார். 	

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	கற்றற்பேறுகள்	பாட வேளைகள்
<p>4.0 உற்பத்தி மற்றும் சேவைத் தேவைகளுக்காக கிராபிக் ஆக்கங்கள் படைப்பார்.</p>	<p>4.1 பரந்த தொனிப்பொருள்களில் சுவரொட்டிகளை நிர்மாணிப்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • தேவை • திட்டமைப்பு • தளத்தையும் வெளியையும் பயன்படுத்தல் • அச்சுப் பதிப்பதற்கு ஏற்றதாக • தொடர்பாடலின் உட்கருத்து • ஆக்கச் சிறப்புடைய எழுத்துக்கள் • குறியீட்டு சித்திரம் • வர்ண நுட்பமுறைப் பயன்பாடு 	<ul style="list-style-type: none"> • தொனிப் பொருளைச் சிறப்பாகத் தொடர்பாடக் கூடிய வகையில் குறியீட்டு வடிவம் கொண்ட சுவரொட்டிச் சித்திரத்தின் பொருட்டு பருமட்டத்திட்டமைப்பை வரைவார். • தளம், தளப்பரப்பு தொடர்பான விளக்கத்துடன், குறியீட்டுருக்களையும் எழுத்துக்களையும் சரியாக நிலைநாட்டி சுவரொட்டிச் சித்திரத்தைத் திட்டமிடுவார். • தொனிப் பொருளுக்கும் திட்டமைப்பிற்கும் ஏற்ப எழுத்துகளின் கோலத்தையும் அளவையும் பயன்படுத்துவார். • தொடர்பாடலின் உட்கருத்து வெளிப்படும் வகையில் வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தி நிர்மாணிப்பில் ஈடுபடுவார். 	<p>45</p>

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	கற்றற்பேறுகள்	பாட வேளைகள்
	<p>4.2 பல்வேறு உற்பத்திக்கும் சேவைப் பிரசாரத்தின் பொருட்டும் கிரபிக் நிர்மாணிப்புகளைச் செய்வார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • வியாபாரத் தேவை • தொடர்பாடலின் உட்கருத்து • இரேகை, வடிவங்கள் என்பவற்றின் உபயோகம் • வர்ணங்களும் நுட்ப முறையும் • எழுத்தமைப்பு <ul style="list-style-type: none"> – எழுத்துக் கோலம் – எழுத்துக்களின் அளவுப் பிரமாணம் • பல்வேறு கிரபிக் நிர்மாணம் <ul style="list-style-type: none"> – விளம்பர சுட்டிகள் (லேபிள்) – பொதியுறை, கொள்கலன்கள் – இலச்சினைகள் – விளம்பரங்கள் – வாழ்த்திதழ்கள் 	<ul style="list-style-type: none"> • சுவரொட்டிச் சித்திர நிருமாணிப்பிற்கு பொருத்தமான வர்ண ஊடகங்களையும் நுட்ப முறைகளையும் பயன்படுத்தும் திறமையை வெளிப்படுத்துவார். • கிரபிக் நிருமாணிப்பில் வியாபாரத் தேவைக்கேற்ப உருவங்கள், வடிவங்களைப் பயன்படுத்தி பருமட்டான திட்டமைப்பை வரைவார். • பொருத்தமான எழுத்தமைப்பு என்பவற்றுடன் பிரமாணம் உருவத்தையும் இணைத்து தளத்திற்கும் தளப்பரப்புக்கும் பொருத்தமாக ஒருங்கிணைப்புகளைச் செய்வார். • உற்பத்திச் சேவைப் பிரசாரம் மிக முனைப்பாகும் வகையில் வர்ணங்களையும் நுட்பமுறைகளையும் பயன்படுத்துவார். 	

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	கற்றற்பேறுகள்	பாட வேளைகள்
	<p>4.3 தெரிவு செய்யப்பட்ட கணினியின் மென்பொருள் ஒன்றை உபயோகித்து கிரபிக் நிர்மாணிப்பை செய்வார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • கணினி மென்பொருள் <ul style="list-style-type: none"> – GIMSHOP – INKSCAPE – POTOSHOP – ILLUSTRATOR – PAINT – POWERPOINT • பல் வேறு கிரபிக் நிர்மாணிப்புகள் <ul style="list-style-type: none"> – சுவரொட்டிகள் – இலச்சினைகள் – வாழ்த்திதழ், அழைப்பிதழ் – பெயர்ப்பலகை – புத்தக அட்டை • வியாபாரத் தேவை • காண்பியம் • எழுத்துகள் • வர்ணங்கள் • தொடர்பாடல் • அச்சிடுதலுக்கு ஏற்றதாக 	<ul style="list-style-type: none"> • பல்வேறு கிரபிக் நிர்மாணிப்புகளில் தொடர்பாடல் கருத்தை இனங்கண்டு நிர்மாணிப்பில் ஈடுபடுவார். • கிரபிக் நிர்மாணிப்பிற்கு ஏற்ற கணினி மென்பொருளைச் செயல்படுத்தும் திறமையை வெளிப்படுத்துவார். • வியாபாரத் தேவைகளுக்கு ஏற்ற வகையில் கிரபிக் நிர்மாணிப்பில் ஈடுபடுவார். • அச்சிடுதல் தொடர்பான அறிவாற்றலுடன் கணினி கிரபிக் நிர்மாணிப்பைத் திட்டமிடுவார். • கணினி தொழில் நுட்ப முறையும் கலைநுட்பத்திறமையையும் இணைத்து கிரபிக் நிர்மாணிப்புத் திறமையை வெளிப்படுத்திக் காட்டுவார். 	

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	கற்றற்பேறுகள்	பாட வேளைகள்
	<p>4.4 சிறப்புக் கட்டுரைகள், சிறுவர் கதைப் புத்தகங்கள் ஆகியவற்றின் பொருட்டுக்காட்சி விளக்க சித்திரங்களை நிர்மாணிப்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • சிறப்புக்கட்டுரைகள் • சிறுவர் கதைகள் • பருமட்டமான வரைபடம் • இரேகைகள் • வடிவங்கள் • வர்ணப்பயன்பாடும் நுட்ப முறைகளும் • தொடர்பாடல் கருத்து • உள்ளடக்கத்திற்கு பொருத்தமுடையதாக • அச்சிடுதல் பணிக்கு ஏற்ற அளவுப் பிரமாணம் • நுட்பப் பண்பு 	<ul style="list-style-type: none"> • உள்ளடக்கம், அளவு தொடர்பான அவதானிப்புடன் இரேகை, வடிவங்களைக் கையாண்டு பருமட்டமான வரைபடத்தை வரைவார். • பொருத்தமான வர்ணங்களையும் நுட்ப முறைகளையும் பயன்படுத்திக் கதை விளக்கக் காட்சி சித்திரத்தை வர்ணம் தீட்டுவார். • சுயமான கலைத்திறன் இயல்பை நிர்மாணிப்புப் பணியில் ஈடுபடும்போது போற்றத்தக்க வகையில் பயன்படுத்துவார். 	

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	கற்றற்பேறுகள்	பாட வேளைகள்
<p>5.0 வெவ்வேறு ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி சிற்பங்கள் செதுக்கு வேலைப்பாடுகள் ஆக்குவார்.</p>	<p>5.1 தெரிவு செய்யப்பட்ட தொனிப் பொருளுக்கேற்ப அப்புதல் நுட்ப முறையைப் பயன்படுத்தி புடைப்புச் செதுக்கல் ஒன்றை நிர்மாணிப்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • தொனிப் பொருளுக்கு ஏற்றதாக பருமட்ட வரைபடம் • நுட்ப முறைக்கு ஏற்றதாகத் திட்டமிடல் • ஊடகப் பயன்பாடு – சீமெந்து • நுட்ப முறைப் பயன்பாடு • கலைத்திறனின் இயல்பு • மேற்பரப்புத்தன்மை • வர்ணப் பயன்பாடு • ஒழுங்கமைப்பு • கற்பனைத் திறன் 	<ul style="list-style-type: none"> • அப்புதல் நுட்பமுறை பற்றிய விளக்கத்துடன், புடைப்பு செதுக்கலுக்கான பருமட்டான வரைபடத்தை வரைவார். • தொனிப் பொருளின் வெளிப்பாட்டிற்கு மிகப் பொருத்தமான வடிவங்களை வரைவார். • ஊடகத்தைத் தயாரிப்பதற்கும், கையாளுதலுக்கும் உரிய சரியான முறைகளைப் பின்பற்றுவார். • அப்புதல் நுட்பமுறையை சிறப்பாகப் பயன்படுத்தி நிர்மாணிப்பில் ஈடுபடுவார். • செதுக்கலைப் பூர்த்தி செய்யும் பொழுது விருப்பமான மேற்பரப்புத் தன்மையை வெளிப்படுத்திக் காட்டுவார். • உபகரணங்களையும் கையாளும் கலைத்துவ திறமையை வெளிக்காட்டுவார். • திட்டமிடப்பட்ட ஒழுங்கில் செயலில் ஈடுபடுவார். 	<p>15</p>

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	கற்றற்பேறுகள்	பாட வேளைகள்
	5.2 கலப்பு ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி திறந்த வெளிச் சிற்பம் ஒன்றை நிர்மாணிப்பார்.	<ul style="list-style-type: none"> • பருமட்டான வரைபடம் • நுட்ப முறைக்கு ஏற்றதாகத் திட்டமிடல் • பல்வேறு ஊடகப் பயன்பாடு • நுட்ப முறைகளைப் பயன்படுத்தல் • முப்பரிமாணத்தன்மை • கலைத்துவப் பண்பு • வர்ணப் பயன்பாடு • ஒழுங்கமைப்பு • ஆக்கச் சிறப்புடையதாக 	<ul style="list-style-type: none"> • திறந்த வெளி சிற்பம் ஒன்றிற்கு பொருத்தமான இடம், இடப்பரப்பை தெரிவு செய்வார். • பல்வேறு ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி திறந்த வெளி சிற்பம் ஒன்றைக் கட்டியெழுப்புவதற்கான பருமட்டான வரைபடத்தை வரைவார். • ஊடகங்களின் தனித்துவமான இயல்புகளுக்கு பொருத்தமான நுட்பமுறைகளைப் பயன்படுத்தி நிர்மாணிப்பில் ஈடுபடுவார். • பொருத்தமான வர்ணமும் வர்ணம் தீட்டும் நுட்பமுறைகளையும் பயன்படுத்தி முப்பரிமாண இயல்பு வெளிப்படும் வகையில் வர்ணம் தீட்டுவார். 	

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	கற்றற்பேறுகள்	பாட வேளைகள்
			<ul style="list-style-type: none"> • உபகரணங்களை சரியான முறையில் உபயோகிக்கும் திறமையை வெளிப்படுத்துவார். • தமது ஆக்கபூர்வமான ஆற்றல்களை ஒன்றிணைத்த செயற்பாட்டில் பங்களிப்புச் செய்வார். • ஆரம்பத்தில் இருந்து இறுதி வரை தன்னடக்கத்துடன் செயலில் ஈடுபடுவார். 	

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	கற்றற்பேறுகள்	பாட வேளைகள்
<p>6.0 சமய, பண்பாட்டு அம்சங்கள் பற்றியும் உண்ணாட்டு/ வெளிநாட்டு தெரிவு செய்யப்பட்ட கலைஞர்களின் கலைப்படைப்புகள் மற்றும் பொதுசன தொடர் பூடகங்கள் மூலம் இனங்கண்ட கலை அம்சங்களை, விமர்சன ரீதியில் கிரகித்து இரசித்து, அவற்றின் இயல்புகளைச் சுய படைப்பாக்கத்திற்காகப் பயன்படுத்துவார்.</p>	<p>6.1 கட்புலக் கலையும் அதன் அடிப்படை அம்சங்கங்களையும் கோட்பாடுகளையும் கற்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • கட்புலக் கலையை இனங்காணல் • கட்புலக் கலையின் அடிப்படை அம்சங்கங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - வர்ணம் - இரேகை - வடிவங்கள் - இடப்பரப்பு - மேற்பரப்புத்தன்மை - உருவம் • கட்புலக் கலையின் கோட்பாடுகள் <ul style="list-style-type: none"> - சமநிலை - சந்தம்/ இலயம் - ஒருமைப்பாடும் பல்வகையும் - ஒத்திசைவு - தூரதரிசனம் - அளவுத்திட்டமும் அளவுப்பிரமாணம் - முப்பரிமாணம் • கட்புல கலையின் பல்வகை கலை, கலைப்பாணி மற்றும் கருத்துகள் <ul style="list-style-type: none"> - அக்கடமிக யதார்த்த வாதம் - யதார்த்த வாதம் - மனப்பதிவு வாதம்/ஒளியியல் வாதம் - கனவடிவ வாதம் - மீ யதார்த்த வாதம் - அகவய தாத்விக வாதம் - மனோரதிய வாதம் - கீழைத்தேய வாதம் 	<ul style="list-style-type: none"> • கட்புலக் கலையின் பரந்த தன்மையும் அதன் பலவித பிரிவுகளையும் இனங்கண்டு விளக்குவார். • கட்புலக்கலையின் அடிப்படை அம்சங்களையும் கோட்பாடுகளையும் வகைப்படுத்துவார். • கலை ஆக்கத்தின் வெளிப்பாட்டின் பொருட்டு, கட்புலக் கலையின் அடிப்படை அம்சங்கள், கோட்பாடுகளின் பங்களிப்பின் முக்கியத்துவம் பற்றி விளக்குவார். • கட்புலக் கலையின் பல்வகை கலைப் பாணி மற்றும் கருத்துக்கள் பற்றி ஆய்வு செய்வார். • பல்வேறுபட்ட கலைப் பாணிகளுக்கான கட்புலக் கலையின் அடிப்படை அம்சங்கள், கோட்பாடுகளின் உபயோகம் என்பவற்றுக்கிடையிலான வேறுபாடுகளை விளக்குவார். 	<p>40</p>

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	கற்றற்பேறுகள்	பாட வேளைகள்
	<p>6.2 தெரிவு செய்யப்பட்ட உண்ணாட்டு கலைஞர்களின் நிர்மாணங்களை நயந்துரைப்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ஏ.சீ.பி.எஸ். அமரசேகர <ul style="list-style-type: none"> - பேய் ஓட்டுபவனின் மகள் - தச்சன் வீடு/ வேலைத் தளம் • டேவிட் பெயின்டர் <ul style="list-style-type: none"> - வெற்றியுடன் ஜெருசலத்திற்குள் நுழைதல் - நல்லசமாரியன் (Good sumaritan) • ஜே.ஐ.ஏ. பெரேரா <ul style="list-style-type: none"> - நடனமாது (சந்திரலேகா) - சீதாடி சேரமின் சித்திரம் • எம். சார்லிஸ் <ul style="list-style-type: none"> - மகாமாயா தேவியின் கனவு - திருமணக்காட்சி • சோளியஸ் மெண்டிஸ் <ul style="list-style-type: none"> - களனி விகாரைச் சுவரோவியங்கள் - புத்த பெருமான் மகியங்கனைக்கு வருகைதரல் - புனிதப் பாதங்களைப் பதித்தல் • சோமபந்து வித்தியாபதி <ul style="list-style-type: none"> - பெல்லன் வில விகாரைச் சுவரோவியங்கள் - திருமணக்காட்சி 	<ul style="list-style-type: none"> • தெரிவு செய்த இலங்கைக் கலைஞர்களின் ஆக்கங்களின் பின்னணியையும் அவர்களின் (சமயம், சமயத் தொடர்பற்ற) கலை ஆரம்பம் பற்றியும் விளக்குவார். • இலங்கை கப்புலக்கலையில் வெளிநாட்டு, உள்நாட்டு கலைமரபுகளின் ஆதிக்கம் பற்றி விளக்குவார். • இலங்கைக் கலைஞர்களுடைய தெரிவு செய்த நிர்மாணங்களின் சேகரிப்புக்களை விமர்சன ரீதியில் ரசிப்பார். 	

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	கற்றற்பேறுகள்	பாட வேளைகள்
	<p>6.3 இந்தியக் கலைஞர்களுடைய கலை நிர்மாணங்களைக் கற்றறிவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - இயமனைத் தோற்கடித்தல் • வல்வெட்டித்துறை முத்து மாரியம்மன் கோவில் சுவரோவியங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - சூர சங்காரம் - அசராசுர சங்காரம் • ராஜா ரவி வர்மா <ul style="list-style-type: none"> - சரஸ்வதி - இந்திரஜித்தின் வெற்றி • அபினிந்திரநாத் தாகூர் <ul style="list-style-type: none"> - பாரத மாதா - அசோக அரசனின் ராணியும் அரசமரமும் • நந்தலால் போஸ் <ul style="list-style-type: none"> - நஞ்சண்ட சிவன் - ராதாவின் விரகதாபம் 	<ul style="list-style-type: none"> • காலனித்துவமும் கீழைத் தேய வாதமும் இந்திய கட்டுப்புலக் கலையில் ஏற்படுத்தியுள்ள தாக்கத்தைப் பற்றி விளக்குவார். • இந்திய தற்கால புதிய கலைப் பயணத்தின் இயல்புகள், அதன் முன்னோடிக் கலைஞர்களின் ஆக்கங்களினூடாகக் கலந்துரையாடுவார். • ஆங்கிலேய - இந்திய மற்றும் இந்திய மறுமலர்ச்சி நிர்மாணிப்புக்களுக்கிடையே உள்ள கலைப்பாணி, கருப்பொருள் நுட்ப முறைகளில் காணப்படும் வேறுபாடுகளை பகுத்தாய்வார். 	

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	கற்றற்பேறுகள்	பாட வேளைகள்
	6.4 ஐரோப்பிய மறுமலர்ச்சிக் கால கலைஞர்களின் கலை யாக்கங்களைக் கற்றறிவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • லியனாடோ டாவின்சி (Lenardo da Vinci) <ul style="list-style-type: none"> – மொனாலிசா (Mona lisa) – இறுதி இராப்போசனம் (The Last Supper) – பாறையின் மீது கன்னி மரியாள் (Vergin of the Rocks) • மைக்கல் ஆஞ்சலோ (Michelngilo) <ul style="list-style-type: none"> – சிஸ்ரைன் தேவலாய ஓவியங்கள் (Paintings in the Systins Chapel) – இறுதித்தீர்ப்பு - (Last Jugetment) – ஆதாமைப் படைத்தல் (Creation of Adam) – பியெற்றா சிலை (Pieta) – டேவிட் சிலை (David) – மோசஸ் சிலை (Moses) 	<ul style="list-style-type: none"> • ஐரோப்பிய மறுமலர்ச்சிக் கலை நிர்மாணிப்பிற்கு அடிப்படையாக அமைந்த சமூக நிலையை விளக்கு வார். • மறுமலர்ச்சிக் கலையின் பண்பு, அக்கடமி வாத கோட்பாட்டு பயன்பாடுகள் பற்றி, தெரிவு செய்த கலைஞர்களது ஆக்கங்கள் மூலம் விளக்குவார். • மேலைத்தேசக் கலைஞர் களின் நிர்மாணிப்புக்களை விமர்சன ரீதியில் நயப்பார். 	

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	கற்றற்பேறுகள்	பாட வேளைகள்
	<p>6.5 ஐரோப்பிய மனப்பதிவு வாதிகளினதும், பின் மனப்பதிவு வாதிகளினதும் கலை நிர்ப்பாணங்களாகக் கற்றறிவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • றபாயெல் சன்சியோ Rapbael sanzio – ஏதன்ஸ் பள்ளி School of Athens (ஏதன்ஸ் குருகுலம்) – உருமாற்றம் Parmasues – அல்பா மடோனா -Alba Madona <p>மனப்பதிவு வாதிகள் Impressionists</p> <ul style="list-style-type: none"> • கிளோட் மொனே (Claude Monet) (ஒளியியல் வாதம்) – சூரிய உதயத்தின் மனப்பதிவு (Impression of Sunrise) – நீர் அல்லிகளும் யப்பானியப் பாலமும் (Water Lilies and Japanese Bridge) – ரோவன் தேவாலயம் (முழுமையான சூரிய வெளிச்சம்) (Rouen Cathedral; Full Sunlight) 	<ul style="list-style-type: none"> • மனப்பதிவு வாதக் கலையின் அடிப்படைப் பண்புகளையும், மனப்பதிவு வாதக் கலையின் பொருட்டு அடிப்படையாக அமைந்த பின்னணியையும் பற்றி விளக்குவார். • மனப்பதிவு வாதக் கலை ஆக்கங்களின் நுட்பமுறை, கருப்பொருள், கலைப் பாணியின் இயல்புகளைப் பற்றி விளக்குவார். 	

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	கற்றற்பேறுகள்	பாட வேளைகள்
		<ul style="list-style-type: none"> • மேரி கசற் (Mary Cassat) <ul style="list-style-type: none"> - நீல அறை (The blue room) - தலையை சீர் செய்யும் பெண் பிள்ளை (Girl Arranging Her hair) - ஸ்னானம் (The Bath) • எட்கா டெகா (Edgar Degas) <ul style="list-style-type: none"> - நடன வகுப்பு (The Dance Class) - குளிக்கும் தொட்டி (The Tub) - தலைவாரும் பெண் (Women Combing Her Hair) <p>பின் மனப்பதிவு வாதம் (Post Impressionists)</p> <ul style="list-style-type: none"> • வின்சன்ட் வன்கோ - (Vincent Van Gogh) <ul style="list-style-type: none"> - உருளைக் கிழங்கு உண்போர் (The Potato Eaters) 	<ul style="list-style-type: none"> • பின் மனப்பதிவு வாதக் கலைஞர்களால் செய்யப்பட்ட ஆக்கச் சிறப்புடன் கூடிய மாற்றங்களும் கையாண்டு பார்த்த கட்டுலக் கலையின் புதிய வாத பிரவேசிப்பால் ஏற்பட்ட தாக்கம் பற்றியும் விமர்ச்சிப்பார். 	

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	கற்றற்பேறுகள்	பாட வேளைகள்
		<ul style="list-style-type: none"> - நட்சத்திரங்கள் நிறைந்த இரவு (The Starry Night) - கதிரை (Vincent's Chair) • போல் கொகான் (Paul Gauguin) <ul style="list-style-type: none"> - மஞ்சள் நிற கிறிஸ்து நாதர் (The Yellow Christ) - தெய்வத்தின் தினம் (The Day of the God) - நாம் எங்கிருந்து வருகிறோம் நாங்கள் யார், நாம் எங்கு போகிறோம் (Where do we come from? What are we? Where are we going?) • போல் செசான் - (Paul Cezanne) <ul style="list-style-type: none"> - சீட்டாடுவோர் (The Card Players) - அப்பிள் தட்டு - (The Basket of Apple) - தரைக் காட்சி - வெடித்த சுவருடன் கூடிய வீடு - (The House with the Cracked Walls) 		

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	கற்றற்பேறுகள்	பாட வேளைகள்
	6.6 ஐரோப்பிய கனவடிவ வாதக் கலைஞர்களின் நிர்மாணிப்புக்களை கற்றறிவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • பப்லோ பிகாசோ (Pablo Picasso) <ul style="list-style-type: none"> – அவிக் நோன் யுவதிகள் (The Maids of Avignon/ Les Demoiselles d'Avignon) – குவர்ணிக்கா (Guernica) – ஓலமிடும் பெண் (The Weeping Woman) • ஜோர்ஜ் பிராக் (Georges Braque) <ul style="list-style-type: none"> – வீடுகளும் மரங்களும் (Houses and Tress) – மனிதனும் கிட்டாரும் (Man with a Guitar) – பீடத்துடன் கூடிய மேசை (Pedestal Table) 	<ul style="list-style-type: none"> • கனவடிவ வாதக் கலைகளின் அடிப்படைப் பண்புகள், தற்காலக் கலையில் கனவடிவ வாதம் ஏற்படுத்தி இருக்கும் தாக்கம் பற்றி ஆராய்வார். • கனவடிவ வாத நிர்மாணிப்புக்களை விமர்சசித்து ரசிப்பார். 	

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	கற்றற்பேறுகள்	பாட வேளைகள்
7.0 வரலாற்று ரீதியான உண்ணாட்டு, வெளிநாட்டு சித்திர, சிற்ப, செதுக்கல் மற்றும் கட்டிட நிர்மாணக் கலைகளின் தனித்துவங்களை இனங்கண்டு அவற்றின் கலைப் பண்புகளை படைப்பாக்கத்திற்காகப் பயன்படுத்துவார்.	7.1 இலங்கையின் வரலாற்றுக்கு முற்கால ஓவியங்களைக் கற்றறிவோம்	<ul style="list-style-type: none"> இலங்கையின் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட சித்திரங்கள் <ul style="list-style-type: none"> – தந்திரிமலை – தொரவக்கந்த – பில்லேவ (Billawa) – வெட்டம்புகல 	<ul style="list-style-type: none"> இலங்கையில் தெரிவு செய்யப்பட்ட வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட குகை ஓவியங்களின் கருப் பொருள், குறியீட்டுப் பாவிப்பு, நுட்ப முறை வெளிப்பாட்டுத் தன்மைகளை விளக்குவார். 	70
	7.2 ஐரோப்பாவின் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலப் பகுதியின் குகை ஓவியங்களைக் கற்றறிவார்.	<ul style="list-style-type: none"> ஐரோப்பிய வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட சித்திரம் <ul style="list-style-type: none"> – லெஸ்கோ (Lascaux-France) – அல்ராமைரா (Altamira -Spain) – ஷிவெட் (Chauvet-France) – பொண்டிகோமி (Font de Gaume - France) 	<ul style="list-style-type: none"> ஐரோப்பாவின் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட குகைச் ஓவியங்களின் கருப் பொருள், எண்ணக்கரு, பாணி, நுட்ப முறை, வெளிப்பாட்டுத் தன்மைகள் பற்றி விளக்குவார். 	
	7.3 இலங்கையின் தூபிகளும் அதனுடன் தொடர்புபட்ட கட்டிடக் கலையையும் கற்றறிவார்.	<ul style="list-style-type: none"> தாதுகோபத்தின் தோற்றமும் பரவலும் தாதுகோபங்களின் மாதிரி அமைப்புகள் தாதுகோபத்தின் அங்கங்கள் இலங்கையின் வரலாற்றுத் தாதுகோபங்கள் 	<ul style="list-style-type: none"> இலங்கைத் தாதுகோபக் கலையின் தோற்றமும் அதன் பரம்பலும் பற்றி விளக்குவார். தாதுகோபங்களின் மாதிரியமைப்புகளை விளக்குவார். 	

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	கற்றற்பேறுகள்	பாட வேளைகள்
	<p>7.4 தெரிவு செய்த இலங்கை வரலாற்றுக் கட்டட நிர்மாணிப்புக்களைக் கற்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - தூபாராமய - ருவன்வலி மகாசாய - அபயகிரி - ஜேத்தவனராமய - ரன்கொத் விகாரை - கிரி விகாரை - அந் குராந் கெத்த விகாரையின் தூபி <ul style="list-style-type: none"> • இலங்கையில் தெரிந்தெடுத்த வரலாற்று ரீதியான கட்டடக்கலை நிர்மாணங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - ஆசனகர - போதிகர - பதானகர - உபோசதகர - ஜந்தாகர 	<ul style="list-style-type: none"> • அநுராதபுரம், பொலநறுவைக் காலத்தின் தெரிவு செய்த தாதுகோபங்களின் மாதிரிகள், கட்டடக்கலை ஆக்கங்கள் பற்றி விளக்கமாக விபரிப்பார். • இலங்கை வரலாற்றுத் தாதுகோப நிர்மாணிப்பின், கலைப்பாங்கான அம்சங்களை நயப்பார். • இலங்கை வரலாற்றுக் கட்டடக் கலை நிர்மாணிப்புக்களின் நோக்கம், எண்ணக்கரு, கலைப் பண்புகள் பற்றி விபரிப்பார். • இலங்கை வரலாற்றுக் கட்டடக் கலை நிர்மாணிப்புக்களின் நுட்பமுறை, ஊடகப்பயன்பாடு, பயன்படுத்தி உள்ள தன்மை பற்றி விளக்குவார். 	

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	கற்றற்பேறுகள்	பாட வேளைகள்
	<p>7.5 தூபிகளையும் ஏனைய வரலாற்று ரீதியான கட்டடங்களுடன் தொடர்புடைய நிர்மாணங்களையும் கற்றறிவார்.</p> <p>7.6 அனுராதபுரம், பொலநறுவைக் காலத்து கட்டடக்கலை நிர்மாணிப்புகள் பற்றிக் கற்றறிவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • வாகல்கடம் • சந்திரவட்டக்கல் • காவற்கல் • கைப்பிடி • படிகள் • புன்கலசம் <ul style="list-style-type: none"> • திவங்க சிலை மனை • தூபாராம சிலை மனை • இலங்காதிலக்க சிலை மனை • சிவாலயம் இல. 1 • சிவாலயம் இல. 2 • வைஜந்தி மண்டபம் • நிசங்கலதா மண்டபம் • பொலநறுவை வட்டதாகே • திரியாய வட்டதாகே • மெதிரிகிரிய வட்டதாகே • குளங்கள் 	<ul style="list-style-type: none"> • தாதுகோபமும் வரலாற்றுக் கட்டடத்துடன் தொடர்புற்ற கலை நிர்மாணிப்புக்களின் தோற்றம், பரவல், மாதிரியமைப்புகள், கலைத்துவப் பண்புகளை விளக்குவார். • அனுராதபுர, பொலநறுவைக் காலத்து கட்டடக்கலை நிர்மாணிப்பின் பொருட்டு அடிப்படையாக அமைந்த நோக்கம், சமய வெளிநாட்டு ஆதிக்கம் பற்றி நுணுகி ஆராய்வார். • அனுராதபுர, பொலநறுவைக் காலத்து கட்டடக்கலை நிர்மாணிப்புக்களின் திட்டமைப்பு, தொழில் நுட்பம், ஊடகக்கையாளல், நுட்ப முறையும் கலைத்துவப் பண்புகளும் பற்றி விளக்குவார். 	

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	கற்றற்பேறுகள்	பாட வேளைகள்
	<p>7.7 இஸ்ருமுனிய விகாரையுடன் தொடர்புடைய கலைநிர்மாணிப்புக்களைக் கற்றறிவார்.</p> <p>7.8 அநுராதபுரக் காலத்து புத்தர் சிலைகளைக் கற்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • காதலர் சிலை • மனிதனும் குதிரைத் தலையும் • அரச குடும்பம் • நீர் ஆடும் யானைகளைக் காட்டும் செதுக்கல்கள் <ul style="list-style-type: none"> • புத்தர் சிலையின் ஆரம்பம் • மகா இலுப்பள்ளத்தின் நின்ற நிலைச் சிலை • சமாதி புத்தர் சிலை (மகாமேவு பூங்கா) • தொழுவில புத்தர் சிலை • பங்குளிய புத்தர் சிலை • அவுக்கண புத்தர் சிலை 	<ul style="list-style-type: none"> • இசுருமுனிய செதுக்கல்களுக்கு தொடர்புபட்ட கருப்பொருள், அது பற்றி நிலவும் முரண்பாடான கருத்துகளை விமர்சிப்பார். • இசுருமுனி செதுக்கல்களின் ஊடகப் பயன்பாடு, நுட்ப முறை கலைப்பண்பு, அதற்கு செல்வாக்கு செலுத்திய விடயங்களைப் பற்றி விளக்குவார். <ul style="list-style-type: none"> • இலங்கையின் புத்தர் சிலையின் தோற்றம், பரவல் என்பவற்றை நுணுகியாய்வார். • அநுராதபுர காலத்து தெரிந்தெடுத்த புத்தர் சிலைகளின் ஊடகப் பயன்பாடு, நுட்ப முறை, கலைத்துவப்பண்பு, தழுவல் பற்றி விபரிப்பார். 	

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	கற்றற்பேறுகள்	பாட வேளைகள்
	<p>7.9 பொலநறுவை, கம்பளை மற்றும் கண்டி காலத்து சிலைகளை கற்றறிவார்.</p> <p>7.10 இலங்கை உலோக வார்ப்புகளைக் கற்றறிவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • பொலன்னறுவைக் காலத்து சிலைகள் <ul style="list-style-type: none"> - கல்விகாரையின் புத்தர் சிலை - வட்டதாகே புத்தர் சிலை - பொத்குள் விகாரைச் சிலை • கம்பளை, கண்டிக் காலத்து சிலைகள் <ul style="list-style-type: none"> - கடலாதெனிய புத்தர் சிலை - இலங்காதிலக்க புத்தர் சிலை - தம்புள்ள புத்தர் சிலை • அர்த்த நாரீஸ்வரர் • அவலோதிகேஸ்வர - போதி சத்துவர் சிலை • மாலாதாரா • ததிகம கொட்ட விகாரையான விளக்கு • நடராஜா • சிவ சோமஸ்கந்த முர்த்தி 	<ul style="list-style-type: none"> • பொலநறுவை, கம்பளை, கண்டிக் காலங்களினதும் புத்தர்சிலைகளின் ஊடகப் பயன்பாடு, நுட்பமுறை, கலைத்துவப் பண்புகளை விபரிப்பார். • பொத்குள் விகாரைச் சிலையின் நுட்ப முறை, ஊடகப் பயன்பாடு, கலைத்துவப் பண்பு அச்சிலை பற்றி உள்ள கருத்து வேறுபாடுகள் பற்றிக் கலந்துரையாடுவார். • இலங்கையில் தெரிவு செய்த உலோகச் சிலைகளின் சமயப் பின்னணி, கலைப் பண்பு பற்றி விமர்சிப்பார். • அநுராதபுரம், பொலன்னறுவைக் காலத்து உலோகக் கலை நிர்மாணிப்பில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்திய வெளிநாட்டுத் தழுவல் பற்றிக் கலந்துரையாடுவார். 	

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	கற்றற்பேறுகள்	பாட வேளைகள்
	7.11 இலங்கையில் வரலாற்று ரீதியான சித்திரக் கலையைக் கற்றறிவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • அநுராதபுரக் காலத்து ஓவியம் <ul style="list-style-type: none"> – சீகிரியா – ஹிந்தகல – கொனாகொள்ள – மகியங்கனை தாது அண்டம் • பொலநறுவைக் காலத்து ஓவியம் <ul style="list-style-type: none"> – திவங்க சிலை மனை – வித்தியாதரக் குகை – திம்புலகல மாரவீதி • கண்டிக்கால பாரம்பரிய சித்திர மரபு <ul style="list-style-type: none"> – மலைநாட்டுக் கலைப் பாணி – தெகல் தொறுவ – மதவல தம்பிட்ட விகாரை – தம்புள்ள குகை விகாரை • தாழ்பிரதேச கலைப்பாணி <ul style="list-style-type: none"> – கதலுவ பூர்வாராமய – முள்கிரிகல விகாரை – கரகம்பிட்டிய சுபோதாராமய – தெல்வத்த விகாரை 	<ul style="list-style-type: none"> • இலங்கையின் வரலாற்று ரீதியான ஓவியக் கலையில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்திய சமய, லௌகீகப் பின்னணியை நுணுகி ஆராய்வார். • அநுராதபுரம், பொலநறுவைக் காலங்களின் ஓவியங்களின் ஊடகப் பயன்பாடு, தொழில் நுட்பம், நுட்ப முறை பாணி, கலைப் பண்புகளை விளக்குவார். • கண்டிக் காலத்து பாரம்பரிய ஓவியங்களின் கலைப் பாணி, கருப் பொருள், நுட்ப முறை, தொழில் நுட்பம், கலைப் பண்புகளை விமர்சிப்பார். • கண்டிக் காலத்து பாரம்பரிய ஓவியங்களின் மலை நாட்டு, தாழ்பிரதேசப் பாணிகளில் காணப்படும் வேறுபாடுகளுக்கான காரணிகளையும் தழுவல்களையும் விளக்குவார். 	

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	கற்றற்பேறுகள்	பாட வேளைகள்
	<p>7.12 சிந்து நதிக்கரை நாகரிகத் துக்கு உரித்தான கலை நிர்மாணிப்புக்களைக் கற்றறிவார்.</p> <p>7.13 இந்திய மௌரியக் கலை ஆக்கங்களைக் கற்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • கட்டடக்கலை நிர்மாணம் <ul style="list-style-type: none"> - உள் நகரம் - வெளிநகரம் • சிலைகள் <ul style="list-style-type: none"> - முண்ட வடிவம் - நடன மாது உருவம் - பூசகர் வடிவம் - தாய்த் தெய்வம் • முத்திரைகள் <ul style="list-style-type: none"> - யோகாசன தெய்வ உருவங்கள் (பசுபதி) - விருட்ச தேவதை (கடவுள், அடியார்கள் மற்றும் ஆடு) - இரு புலிகளுடன் போர் புரியும் மனிதன் • சாஞ்சி தூபம் (சாஞ்சி தாதுகோபம்) • அசோகத் தூண் <ul style="list-style-type: none"> - லவ்ரியா நந்தன்கர் தூண் - சாரனாத் தூணின் உச்சி - ராம்பூர்வா தூணின் உச்சி 	<ul style="list-style-type: none"> • சிந்து நதிக்கரை நாகரிகத்தின் கட்டடக் கலை நிர்மாணிப்புக்களின் சிறப்பியல்புகளை விளக்குவார். • சிந்து நதிக்கரை நாகரிகத் துக்குரிய சிலை நிர்மாணிப்புக்களின் கருப்பொருள், ஊடகப் பாவிப்பு, நுட்ப முறை, கலைப்பண்புகளை விளக்குவார். • சிந்து நதிக்கரை முத்திரை நிர்மாணங்களின் தொழில் நுட்பம், எண்ணக்கரு, நுட்ப முறை, கலைப்பண்பு பற்றிய தகவல்களை வர்ணனை செய்வார். • பௌத்த தூபி (தாதுகோப) கலையின் ஆரம்பப் பண்பை சாஞ்சி ஸ்தூபத்தின் ஊடாக விமர்சிப்பார். • சாஞ்சி ஸ்தூபத்தின் கட்டடக் கலை, கலைப்பண்புகளை விளக்குவார். 	

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	கற்றற்பேறுகள்	பாட வேளைகள்
	<p>7.14 இந்திய சாதவாகனர் காலத் துக்குரிய கலை நிர்மாணிப்புக்களைக் கற்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • சாஞ்சி தோரணச் செதுக்கல் • பாருத் கல்வேலிச் செதுக்கல் 	<ul style="list-style-type: none"> • அசோகத்தூண், தூணின் உச்சிப் பகுதி நிர்மாணிப்புக்களின் கருப்பொருள், ஊடகப் பயன்பாடு, நுட்ப முறை கலைப் பண்புகளைக் கலந்துரையாடுவார். • இந்திய சாஞ்சி பாருத் செதுக்கல்களின் கருப்பொருள்களில் சுதேசிய சமய எண்ணக்கருக்களின் தாக்கம் பற்றி பகுத்தாய்வார். • இந்திய சாஞ்சி, பாருத் செதுக்கல்களின் ஊடகப் பயன்பாடு, நுட்பமுறை, நிர்மாணிப்புக்களின் மாதிரி மற்றும் கலைப்பண்புகளை ஒப்பீட்டு ரீதியில் விளக்குவார். 	

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	கற்றற்பேறுகள்	பாட வேளைகள்
	7.15 இந்திய காந்தார, மதுரா, மரபுக் கலை நிர்மாணிப்புக் கலைக் கற்பார்.	<ul style="list-style-type: none"> • காந்தார மரபுக் கலை நிர்மாணிப்புக்கள் <ul style="list-style-type: none"> - கணிஷ்க அரசனின் நாணயம் - ஹோர்ட் மந்தார் புத்தர் சிலை - பிரெகம் புத்தர் சிலை - தக்தி பஹீர் புத்தர் சிலை - சஹரி ப.:லொல் சிலை - கடினச் செயல் • மதுரா மரபின் கலை ஆக்கங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - கத்ரா புத்தர் சிலை - கணிஷ்க அரசனின் உருவம் 	<ul style="list-style-type: none"> • இந்திய சாஞ்சி பாருத் செதுக்கல்களின் கருப்பொருள் மீது செல்வாக்குச் செலுத்திய உண்ணாட்டு மதம் சார்ந்த எண்ணக்கருக்களை பகுத்தாய்வார். • இந்திய சாஞ்சி பாருத் செதுக்கல்களில் உபயோகித்துள்ள ஊடகம் நுட்ப முறைகள், நிர்மாண அமைப்புகள், கலைப் பண்புகள் என்பவற்றை ஒப்பிட்டு விபரித்துக் கூறுவார். • இந்திய பௌத்த சிற்பக் கலையின் ஆரம்பத்தையும் பரவலையும் பகுத்தாய்வார். • இந்திய காந்தார, மதுரா மரபு புத்தர்சிலை நிர்மாணிப்புக்களில் வெளியூர் மற்றும் உள்ளூர் கலாசாரத்தின் ஆதிக்கத்தை பற்றி தர்க்க ரீதியில் விளக்குவார். • இந்திய காந்தார, மதுரா, மரபு பௌத்த சிலை நிர்மாணிப்புக்களின் ஊடகப் பயன்பாடு, உணர்வு வெளிப்பாடு, நுட்பமுறை, கலைப் பண்புகளை விளக்குவார். 	

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	கற்றற்பேறுகள்	பாட வேளைகள்
	<p>7.16 இந்திய அமராவதி மரபுக் கலை ஆக்கங்களைக் கற்பார்.</p> <p>7.17 இந்திய குப்த கலை மரபுப் புத்தர் சிலைகளைக் கற்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • அமராவதி செதுக்கல்கள் <ul style="list-style-type: none"> – ராகுல இளவரசன் வரம் கேட்டல் – மகாமாயா தேவியின் கனவு – இல்லற வாழ்க்கையை துறத்தல் (அபிநிஷ்கிரமணய) – நளாகிரி யானையை அடக்குதல் (நலாகிரி தமனய) • அமராவதி செதுக்கல்களில் உள்ள புத்தர் சிலைகள் • மதுரா நின்ற நிலை புத்தர் சிலை • சாராநாத் அமர்ந்த நிலை புத்தர் சிலை 	<ul style="list-style-type: none"> • அமராவதி கலைமரபுக் கல்வேலி, சைத்திய தகட்டுச் செதுக்கல்களின் கருப்பொருள், ஊடகப் பயன்பாடு, பாணி, நுட்ப முறை, தளப்பரப்பின் பயன்பாடு கலைப் பண்புகளைக் கற்பார். • அமராவதி கலை மரபுக் குரிய புத்தர் சிலைகளின் கலைப் பண்புகளை விளக்குவார். • இந்திய குப்த கலை மரபுப் புத்தர் சிலை நிர்மாணிப்பில் உண்ணாட்டு சிலை கலை மரபின் ஆதிகத்தை பகுத்தாய்வார். • குப்த கலைமரபு புத்தர் சிலைகளின் ஊடகப் பயன்பாடு, நுட்பமுறை உணர்ச்சி வெளிப்பாடு, கலைத்துவப் பண்புகளை விளக்குவார். 	

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	கற்றற்பேறுகள்	பாட வேளைகள்
	<p>7.18 இந்திய குகை ஓவியங்களைக் கற்றறிவார்.</p> <p>7.19 எனிப்திய கட்டடக்கலை நிர்மாணிப்புகளைக் கற்றறிவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • அஜந்தா ஓவியம் <ul style="list-style-type: none"> – பத்மபாணி போதிசத்துவர் வடிவம் – அப்சரா வடிவம் – நினைவிழந்த அரசிளங்குமரி – தூணில் சாய்ந்து நிற்கும் அரசிளங்குமரி – விஜயனின் இலங்கை வருகை (சிகளாவதானய) – புத்த பெருமான் கிம்புள்வத் புரிக்கு வருகை தரல் – ஜத்தந்த ஜாதகக் கதை • குப்பு (சியோப்ஸ்) பிரமிட் (Pyramid of Khufu/Cheops) • கப்றே பிரமிட் (Pyramid of Khafre) • அபுசிம்பல் தேவாலயம் (Temple of Abu Simbel) • லக்சோர் தேவாலயம் (Temple of Laxor) 	<ul style="list-style-type: none"> • இந்திய அஜந்தா ஓவியங்களின் கருப்பொருள், தொனிப்பொருள்களைப் பயன்படுத்தி இருத்தல் தொடர்பாக பகுத்தாய்வார். • அஜந்தா ஓவியங்களின் நுட்பமுறை, கலைப்பாணி, ஒழுங்கமைப்பு, உணர்வு வெளிப்பாடு, கலைத்துவப் பண்புகளை விளக்குவார். • எனிப்திய கட்டடக்கலைக்கு காரணமாக அமைந்த நம்பிக்கை, எண்ணக்கரு, கட்டடக்கலை முறை, தொழில் நுட்பம், நுட்ப முறைகளை விளக்குவார். 	

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	கற்றற்பேறுகள்	பாட வேளைகள்
	7.20 எகிப்திய (மிசர) சிற்பங்களையும் செதுக்கல்களையும் கற்றறிவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • நாமர் பலகம் (The Palette of king Narmer) • மென் குறே அரசனும் அவனது மகாராணியும் (Rahotep and Nofret) • ஸ்கிறைப் சிலை (The Seated Scribe) • நெபர்ரிசி (மார்பளவு சிலை) (The Bust of Nefertiti) 	<ul style="list-style-type: none"> • எகிப்திய சிற்பங்கள் மற்றும் செதுக்கல் கலையின் கருப்பொருள், பாணியின் இயல்பு, நுட்பமுறை, பயன்பாடு என்பன தெரிவு செய்த நிர்மாணிப்புக்களின் ஊடாக விளக்குவார். 	
	7.21 எகிப்திய ஓவியங்களைக் கற்றறிவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • பறவை வேட்டை (Hunting Birds) • மீடம் வாத்துக்கள் (Geese of Meidam) • நடன மங்கைகளும் இசைக்கலைஞர்களும் (Musicians and Dancers) 	<ul style="list-style-type: none"> • எகிப்திய ஓவியக்கலையின் கருப்பொருள், பாணியின் இயல்பு, நுட்பமுறை என்பன தெரிவு செய்த ஆக்கங்கள் ஊடாக விளக்குவார். 	
	7.22 கிரேக்க கட்டடக்கலை நிர்மாணிப்புகளைக் கற்றறிவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • பாதினன் தேவாலயம் (The Parthenon Temple) 	<ul style="list-style-type: none"> • பாதினன் தேவாலயத்தின் கட்டடக் கலைப்பண்புகள், அலங்காரமான அங்கங்கள், சமயத்தளமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதை விளக்கிக் கூறுவார். 	

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	கற்றற்பேறுகள்	பாட வேளைகள்
	<p>7.23 கிரேக்க களி மட்பாத்திரங்களை ஆராய்ந்தறிவார்.</p> <p>7.24 கிரேக்க சிற்பங்களைக் கற்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • கிரேக்க தூண்கள் (Greek Columns) • டொரிக் தூண்கள் (Doric) • அயோனிக் தூண்கள் (Ionic) • கொரிந்தியன் தூண்கள் (Corinthian) • கிரேக்க மட்பாண்டம் (Greek Pottery) <ul style="list-style-type: none"> - கறுப்பு உருவ மட்பாண்டம் (Black Figure pottery) - சிவப்பு உருவ மட்பாண்டம் (Red figure pottery) • கிரேக்க தொன்மை மற்றும் செந்நெறிக் காலம் (Greek Old and Classical Period) <ul style="list-style-type: none"> - குரோஸ் மற்றும் கோறிசிலை (Kouros and Kore) - பரிதி வட்டம் வீசுபவன் (Discobolus) 	<ul style="list-style-type: none"> • கிரேக்க கட்டடக் கலையில் உள்ள தூண்களை வகைப்படுத்தி அவற்றில் காணப்படும் ஆக்கச் சிறப்புடன் கூடிய பண்புகளை ஒப்பீட்டுரீதியில் விளக்குவார். • கிரேக்க மட்பாண்டக் கலையின் தொழில்நுட்பம், பயன்பாடு அலங்கரிப்பின் பொருட்டுப் பயன்படுத்திய ஓவிய அலங்கரிப்புக்களை விளக்கி எழுதுவார். • கிரேக்க செந்நெறிக்கலை, கெலனிஸ்ரிக் கலையின் கருப்பொருள், பாணியின் இயல்பு, நுட்பமுறை, கலைப்பண்புகளை ஒப்பீட்டுரீதியில் விளக்குவார். 	

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	பாட உள்ளடக்கம்	கற்றற்பேறுகள்	பாட வேளைகள்
		<ul style="list-style-type: none"> - டொறிப்றஸ் (ஈட்டி ஏந்தி நிற்பவன்) (Doryphoros) - ஹர்மிஸ்சும் டயோனிசிஸ்சும் (Hermes and the Infant Dionysus) • கெலனிஸ்டிக் காலம் (Hellenistic Period) <ul style="list-style-type: none"> - லெஓக்கூன் (Laocoon) - சமோதராசின் வெற்றித் தேவதை/ நய்கி (Winged Victory of Samothrace/Nike) - இறக்கும் கலாத்தியன் (The dying Galatian) 		

7.0 சித்திர கலைப்பாட கற்றல் - கற்பித்தல் முறையியல்

2017ம் ஆண்டிலிருந்து அமுல்படுத்தப்படவிருக்கும் 12, 13 ம் தர புதிய சித்திர கலைப் பாடவிதானத்துக்கமைய கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடானது மாணவரை மையமாகக் கொண்டு ஆய்வுக்கு முன்னுரிமை வழங்குவதாக அமைய வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப் பகின்றது. தேர்ச்சி, தேர்ச்சி மட்டங்களின் ஊடாக அமுல்படுத்தப்படும் செயற்பாடுகள் பல்வேறுபட்ட கற்றல் - கற்பித்தல் முறைகளை கொண்டிருக்க வேண்டும். கலந்துரையாடல் முறை, ஒப்படை முறை, குழுச் செயற்பாடுகள் மூலம் அறிக்கைகளை முன்வைத்தல், தெரிவு செய்யப்பட்ட கலை நிர்மாணங்களை அல்லது இடங்களைப் பார்த்தல் இவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றை அல்லது பலவற்றை கற்றல் - கற்பித்தல் முறையாகக் கொள்வது முக்கியமானது. எதிர்கால உலகத்தில் பிரவேசிக்க இருக்கும் உயர்தர மாணவர்களின் பல்வேறுபட்ட சமூகத்திறன்களை வளர்க்க இவ்வாறான முறைகள் உதவி புரியும்.

தற்காலச் சமூகத்தில் உள்ள சவால்களுக்கு செம்மையாக முகம் கொடுக்கக்கூடியவாறு சித்திரக் கலையின் செயன்முறைத் தேர்ச்சிகள் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. வகுப்பறையில் சகல மாணவர்களையும் ஒன்றிணைத்து நடாத்தப்படும் தனிப்பட்ட மற்றும் குழுச் செயற்பாடுகளைக் கொண்டு அவர்களது நுட்பத்திறன்களை வளர்க்க அவர்களுக்கு சந்தர்ப்பம் வழங்கப்படுகின்றது. சித்திரங்களை ஒருங்கிணைத்தல், பொருட் கூட்டம் வரைதல், அலங்காரங்கள், கிராபிக் உருவாக்கம், சிலையும் சிற்பங்களும் போன்ற பகுதிகள் வெவ்வேறாக அறிமுகப் படுத்தும் செயன்முறைப்பகுதிகளையும், உரிய நுட்பமுறைகளையும், படங்களையும் பயன்படுத்தி அவற்றை மாணவர்கள் பெற வழி அமைத்தல் வேண்டும்.

மாணவர்களது சுயதிறன் மீது கவனம் செலுத்தி, அவை மேலும் மேருகு பெறும் வகையில் ஆசிரியர்கள் ஆய்வுச் செயற்பாடுகளை ஒருங்கமைக்க வேண்டும். மாணவர்களது சுய ஆக்கத்திறன்கள் வெளிப்படுமாறு உரிய சூழலை அமைத்துக் கொடுப்பதுடன் தேவையான ஆலோசனைகளையும் வழங்கி வழிகாட்டியாகவும் ஆசிரியர் செயற்பட வேண்டும். இதனால் ஒவ்வொரு செயற்பாட்டின் ஊடாகவும் கற்றற் பேறுகளை இலகுவில் அடைய முடியும்.

செயன்முறைப்பகுதிகள் மீது கவனம் செலுத்தும்போது தூர நோக்கு, அளவுப்பரிமாணம், கனவளவு, முப்பரிமாணம், முற்குறுக்கம், மேற்பரப்புத் தன்மை போன்ற பல வித கோட்பாடுகளைப் பற்றிய அறிவைப் பெற்றுக் கொள்ள துணை புரியும். சித்திரம் வரையும் போது பல நுட்பமுறைகளை வளர்த்துக் கொள்ளவும், பாடத்திற்குரிய கலைச் சொற்களை விளங்கிக் கொள்ளவும் உபகரணங்களை இலகுவில் கையாளவும் கூடிய திறனைப் பெறலாம். மாணவன் சுயமாகவும் நேர்த்தியாகவும் தனது நிர்மாணிப்புக் களை உருவாக்கிக் கொள்ள ஆசிரியர் பொருத்தமான செயற்பாடுகளை ஒழுங்கமைத்தல் வேண்டும்.

உலகில் தொழினுட்ப வளர்ச்சி காரணமாக ஏற்படும் மாற்றங்களுக்கு ஏற்ப கணணியை உபயோகித்து செயற்றின் கொண்ட நிர்மாணிப்புக்களை முன்வைக்கக் கூடியவாறு செயற்பாடுகள் பாடவிதானத்தில் உள்ளடக்கப் பட்டுள்ளன. இதனால் பெறப்படும் அனுபவமும் தேர்ச்சியும் ஏனைய செயற்பாடுகளை ஆய்வு செய்வதற்கு உபயோகிக்கப்படும்.

சுதேச, வெளிநாட்டுச் சித்திரக்கலை வரலாறு, தெரிவு செய்யப்பட்ட கலைஞர்களின் நிர்மாணிப்புக்கள் பற்றிக் கற்றறியவும் நயக்கவும் உரையாடல், ஒப்படை, அறிக்கைகள், செயற்றிட்டங்கள் போன்ற கற்றல் - கற்பித்தல் முறைகள் துணைபுரியும். செயன்முறை வாழ்க்கைக்குத் தேவையான தொடர்பாடல் திறன், தர்க்கரீதியான திறன், வேலை ஒன்றை ஆரம்பிக்கும் திறன், செயற்றிறன் போன்ற விடயங்களை வளர்க்க மாணவர்களுக்கு உதவும்.

சித்திரக்கலையின் கற்றல் கற்பித்தல் முறைகள்

பாடப் பிரவேசம்

- கருத்துத்திரட்டல்
- உரையாடல்
- தொலைக்காட்சிகள்
- காணொளிகள்
- கட்புலச் சாதனங்கள்

கற்றல் கற்பித்தல் முறைகள்

- விரிவுரைகளும் கலந்துரையாடலும்
- செயன்முறைச் செயற்பாடுகள்
- குழுச் செயற்பாடுகள்
- செவிப்புல, கட்புலச் சாதனங்களுடனான செயற்பாடுகள்
- பிரச்சினை தீர்க்கும் முறை
- கண்டறிந்து கற்கும் முறை
- ஆய்வின் ஊடாக தகவல்களை அறிதல்
- கலைப்பயணங்களும் அறிக்கைகளும்
- சித்திரக் கண்காட்சி
- ஒப்படை
- செயற்றிட்டங்கள்

8.0 பாடசாலை கொள்கைகளும் வேலைத்திட்டங்களும்

வகுப்பறைக் கற்றல் - கற்பித்தல் முறைக்கு மேலதிகமாக, பாடசாலை மாணவர்களது ஆக்கத்திறனை வளர்க்கும் சிந்தனை சக்தி வளர்ச்சி, நயப்புத்திறன் வளர்ச்சி, ஒருமைப்பாடு, ஆளுமை போன்ற வாழ்க்கைக்கு மிக அவசியமான பல் திறன்களை இதன் மூலம் பெற்றுக் கொள்ள முடிகின்றது. அதற்காகப் பாடசாலைக் குறிக்கோள்களும் வேலைத்திட்டங்களும் நேர்த்தியாக ஒழுங்கமைக்கப்பட வேண்டும். இவற்றில் மாணவர்கள் சுறு சுறுப்பாக ஈடுபடுவதால் பாடக் குறிக்கோள்களையும், தேசியக் குறிக்கோள்களையும் நிறைவேற்றத் துணை புரிவதாக அமையும். இதற்கான சில வழிமுறைகள் முன்மொழியப்பட்டுள்ளன.

பாடசாலைக் கொள்கைகளும் வேலைத்திட்டங்களும்

கண்காட்சி

- தேசிய மட்டத்தில் நடைபெறும் கண்காட்சிக்காக ஆக்கங்களை வழங்கல்
- ஏனைய நுண்கலைப் பாடங்களுடன் இணைந்து சித்திரக்கண்காட்சி நடாத்தல்
- வகுப்பு மட்டக் கண்காட்சிகளை நடாத்துதல்

போட்டி

- இல்லங்களுக்கிடையில், வலயங்களுக்கு இடையில், தேசிய ரீதியில் நடைபெறும் போட்டிகளில் பங்கு பற்றல்
- சர்வதேச போட்டிகளில் பங்கு பெறல்

சுற்றுலாக்கள்

- கலைப் பெறுமானம் கொண்ட வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடங்களைப் பார்வையிடச் சுற்றுலாக்களை ஒழுங்கமைத்தல்
- தேடலுக்கான களப்பயணம்

வேறு

- தற்கால கலைஞர்களின் ஆக்கங்களைப் பார்வையிடல்
- பாடத்துக்குப் பொருத்தமான செயலமர்வுகளில் பங்குபெறல்
- வகுப்பறையையும் அதன் சுற்றுப்புறங்களையும் அலங்கரிக்கும் சிறிய வேலைத்திட்டங்கள்
- பாடசாலைச் சூழலை அழகுபடுத்தும் வேலைத்திட்டங்கள்
- பாடசாலை விழாக்களின்போது நிர்மாணிப்புக்களை உருவாக்குதல்
- கலைச் சங்கங்களை உருவாக்குதல்
- கணினியைப் பயன்படுத்தி நிர்மாணிப்புக்கள் செய்தல்

9.0 கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

பாடசாலை மட்ட மதிப்பீட்டுச் செயற்பாட்டின் கீழ் ஒவ்வொரு தவணைக்காகவும் தேர்ச்சி, தேர்ச்சி மட்டங்களை உள்ளடக்கி மதிப்பீட்டுக் கருவிகள் அமைக்கப்பட வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. தரம் 13 இன் இறுதியில் தேசிய மட்டத்தில் நடைபெறும் க.பொ.த. உயர்தரப் பரீட்சைக்காக இப்பாடவிதானம் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பாடவிதானத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு இலங்கை பரீட்சைத் திணைக்களத்தால் நடாத்தப்படும் தேசிய மட்டத்திலான பரீட்சை 2019 ஆம் ஆண்டில் முதன் முதலாக நடைபெறும். இப்பரீட்சைக்குரிய வினாத்தாள்களின் கட்டமைப்பு மற்றும் தன்மை பற்றிய மேலதிக விபரங்கள் இலங்கைப் பரீட்சை திணைக்களத்தால் வெளியிடப்படும்.

10.0 வளவாளர் குழு

உள்வாரி வளவாளர்கள்

- | | |
|-------------------------------|--|
| திரு. எம்.ஜி.ஏ.கே.யூ. பண்டார | - சிரேட்ட விரிவுரையாளர், அழகியற் கல்வித்துறை |
| திரு. பீ.ஜி. ஞானசிரி கமகே | - சிரேட்ட விரிவுரையாளர், அழகியற் கல்வித்துறை |
| திரு. ரவிந்திர தேனுவர | - விரிவுரையாளர், அழகியற் கல்வித்துறை |
| திருமதி. எம்.பி. பிரேமதிலக்கா | - உதவி விரிவுரையாளர், அழகியற் கல்வித்துறை |
| திருமதி. ஜே.சீ. தபஸ்வரகே | - உதவி விரிவுரையாளர், அழகியற் கல்வித்துறை |

வெளிவாரி வளவாளர்கள்

- | | |
|----------------------------------|--|
| பேராசிரியர். ரம்யவர்தன பொடிநிலமே | - சிரேட்ட விரிவுரையாளர், கட்புல, ஆற்றுகைக் கலைகள் பல்கலைக்கழகம் |
| கலாநிதி. உபாலி ரஞ்சித் றணவக்க | - கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளர் (முன்னைய நாள்) புல்த்சிங்ஹள |
| திரு. ரத்னசேன கொடிக்கார | - பிரதம செயற்றிட்ட அதிகாரி (முன்னைய நாள்), அழகியற் கல்வித்துறை, தே.க.நி. |
| திருமதி. சிரிமதி ஏக்கநாயக்க | - வருகை தரு விரிவுரையாளர், களனி பல்கலைக்கழகம் |
| திருமதி. சஞ்சீவி மஞ்சரி | - ஆசிரிய ஆலோசகர் (சித்திரம்), கோட்டக் கல்வி அலுவலகம், கொழும்பு |
| திரு. எச்.எம்.எஸ்.பி. பண்டார | - ஆசிரியர் (சித்திரம்), புனித சில்வெஸ்டர் கல்லூரி, கண்டி |
| திரு. வஜிர நாலிந்த ஜயதிலக்க | - சிரேட்ட விரிவுரையாளர், கட்புல, ஆற்றுகைக்கலைகள் பல்கலைக்கழகம் |
| திருமதி. கே.எம்.ஏ. அனுபமா பண்டார | - மேலதிகக் கல்விப் பணிப்பாளர் (அழகியல்), கோட்டக்கல்வி அலுவலகம், கொழும்பு |
| திரு. தீப்தி ஸ்ரீ உதயங்க | - ஆசிரியர் (சித்திரம்), றோயல் கல்லூரி, மொனராகலை |

தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு

- | | |
|---------------------------|---|
| திருமதி. சத்தியா விமலஸார | - ஆசிரிய ஆலோசகர் (சித்திரம்) (முன்னைய நாள்) |
| திருமதி. யூ. விவேகானந்தன் | - ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியை (ஹட்டன் வலயம்) |

மொழிச் செவ்வையாக்கம்

- | | |
|---------------------------------------|--|
| திரு. தம்பிப்பிள்ளை முத்துக்குமாரசாமி | - அதிபர் (முன்னைய நாள்), இந்து கல்லூரி, பம்பலப்பிட்டிய |
| திரு. எம்.எச்.எம். யாக்கூத் | - சிரேட்ட விரிவுரையாளர் (முன்னைய நாள்), தேசிய கல்வி நிறுவகம் |

செயற்பாடு	பாடவேளைகள்
1.1.1 பல வித உடல் நிலைகளையுடைய மனித உருவங்களை இரைகைகளினால் கற்றறிவோம்.	02
1.1.2 பல் வித விலங்குகளின் உடல் நிலைகளை இரைகைகளினால் கற்றறிவோம்.	02
1.2.1 “அரிவி வெட்டும் உழவர்களும் உழத்திகளும்” எனும் தொனிப் பொருளில் சித்திரமொன்றை வரைவோம்.	04
1.3.1 “வருடப் பிறப்பு” எனும் தலைப்பில் சித்திரமொன்றை வரைவோம்.	04
1.2.2 “நகர்புறச் சூழல்” எனும் தொனிப்பொருளின் கீழ் மனதைக் கவர்ந்த சம்பவமொன்றை வரைவோம்	04
2.1.1 சதுரமுகி, அரைவாசி நீருடன் கூடிய கண்ணாடிப் போத்தலினுள் வைக்கப்பட்ட பூவுடன் கூடிய கிளைத் தொகுதியை இரைகைச் சித்திரமாக வரைவோம்.	02
2.1.2 பெட்டியொன்றும் (வெள்ளைத் தாளினால் மறைக்கப்பட்ட) அதன் மீது விரிக்கப்பட்ட துணித்துண்டொன்று ஆகியவற்றை பல் ஊடகங்களைக் கொண்டு வரைவோம்.	02
2.1.3 பிளாஸ்டிக் ஐக்கொன்றில் இடப்பட்டுள்ள குரோட்டன் கிளையொன்றை வரைவோம்.	02
2.1.4 சிறிய குடமொன்றுக்கு ஒத்த வடிவமுடைய மட்பாத்திரமொன்று, ஒரு பெட்டியொன்று மற்றும் கண்ணாடிக் குவளையொன்று ஆகியவற்றை வரைவோம்.	02
2.2.1 ஒரு பெட்டி, ஒரு துணித்துண்டு, சிறிய களிமண் குடத்தில் இட்ட அலரிப் பூக்கிளை, ஒரு பப்பாசிக்காய், கண்ணாடிக் குவளை (Bowl) ஒன்றினுள் இடப்பட்ட கடதாசிச் சுருள் எனும் தொகுதியை ஒழுங்கிணைத்து சித்திரம் வரைவோம்.	04
3.1.1 விறாந்தையில் அழகுக்காக வைக்கப்படும் சாடியொன்றை நிர்மாணிப்போம்.	05
3.1.2 பாரம்பரிய வேலைப்பாடுகளைக் கொண்ட தங்க ஆபரண பேழையொன்றை வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவோம்.	03
3.3.1 அறுகோண வடிவமுடைய தாம்பாளம் ஒன்றுக்குப் பொருத்தமான முழுதள அலங்காரமொன்றை வரைவோம்.	04
3.3.2 சிறுவர்களின் தேவைகளுக்கு உபயோகிக்கக்கூடிய துணிக்குப் பொருத்தமான பரவுருவ அலங்காரமொன்றை வரைவோம்.	04
4.1.1 “சமய சகவாழ்வுடன் நல்ல சமூகத்தை உருவாக்குவோம்” எனும் தொனிப் பொருளில் சுவரொட்டியொன்றை நிர்மாணிப்போம்.	04
4.2.1 யுவதிகளின் கேசத்துக்குப் பயன்படுத்தும் புதிய எண்ணெய் (Hair oil) போத்தலுக்கான முகப்புறை ஒன்றை (Label) நிர்மாணிப்போம்.	04
4.2.2 புதிதாக உற்பத்தி செய்யப்பட்ட சொக்கலேட் வகையொன்றைக் குப் பொருத்தமான சுற்றுறையொன்றை நிர்மாணிப்போம்.	02
4.3.1 எமது சிறந்த நண்பனின் பிறந்த நாளுக்கான வாழ்த்து இதழொன்றை நிர்மாணிப்போம்.	02

செயற்பாடு	பாடவேளைகள்
4.4.1 “தை மாதத்தின் சிறப்பு” எனும் தலைப்பில் பத்திரிகை ஒன்றில் வெளியாகும் சிறப்புக் கட்டுரைக்கான வர்ண விளக்கப்பட சித்திரமொன்றை நிர்மாணிப்போம்.	04
5.1.1 புடைப்புச் செதுக்கலொன்றை நிர்மாணிப்போம்.	07
6.1.1 கட்புலக் கலையை அறிந்து கொள்வோம்.	02
6.1.2 கட்புலக் கலையின் அடிப்படை அம்சங்களைக் கற்போம்.	02
6.1.3 கட்புலக் கலைக் கோட்பாடுகளைக் கற்றறிவோம்.	02
6.1.4 கட்புலக் கலையின் பல கலைத் தொழில்கள், கலைப் பாணிகள், எண்ணக்கருக்கள் என்பவற்றை அறிவோம்.	02
6.2.1 இலங்கை கலைச் சங்கத்தின் கலைஞர்களின் ஆக்கங்களை மதிப்பிடுவோம். (ஏ.சீ.ஜி.எஸ். அமரசேகர, டேவிட் பெயின்டர், யே.ஐ.ஏ. பெரேரா)	03
6.3.1 இராஜா ரவி வர்மாவின் ஆக்கங்களை மதிப்பிடுவோம்.	01
7.1.1 இலங்கையின் வரலாற்றுக்கு முட்ட கால ஓவியங்களைக் கற்போம் (தந்திரிமலை, பில்லேவ, தொரவக்கந்த, வெட்டம்புகல)	02
7.2.1 ஐரோப்பாவில் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலப்பகுதியின் குகை ஓவியங்களை கற்றறிவோம். (லெஸ்கோ, அல்ரமைரா, ஷிவெட் பொண்டிகோமி)	02
7.3.1 இலங்கையின் தூபிகளை கற்றறிவோம். (தூபாராமய, ருவன்வெலிசாய, அபயகிரிய, ஜேதவனாராமய, ரன்கொத் விகாரை, கிரிவிகாரை, ஹங்குரன்கெத்த ரஜ மகா விகாரையின் தூபி)	02
7.4.1 வரலாற்று ரீதியான கட்டட கலை நிர்மாணங்களை கற்றறிவோம். (ஆசனகர, போதிகர, பதானகர, உபோசதகர, ஜந்தாகர)	02
7.5.1 தூபிகள் மற்றும் ஏனைய வரலாற்று ரீதியான கட்டடங்களுடன் தொடர்புடைய நிர்மாணிப்புக்களை மதிப்பிடுவோம். (வாகல்கட, சந்திரவட்டக்கல், காவற்கல், கொரவக்கல் (கைப்பிடி), படிவரிசை, புன்கலச)	02
7.12.1 இந்து நதிக்கரை கட்டட கலை நிர்மாணிப்புகளை மதிப்பிடுவோம்.	02
7.12.2 இந்து நதிக்கரை சிலைகள் மற்றும் முத்திரைகளை கற்றறிவோம். (சிலைகள் - கவந்த உருவம், நடனமாடும் வடிவத்தைக் கொண்ட கவந்த உருவம், நடனமாது உருவம், பூசகர் உருவம், தாய் தெய்வ உருவம்) முத்திரைகள் - யோசாசன தெய்வ உருவம் (கொம்புடன் கூடிய கடவுள்/ பசுபதி) விருட்ச தேவதை (கடவுள் அடியார்கள் மற்றும் ஆடு) இரு புலிகளுடன் போராடும் மனிதன்	03

செயற்பாடு	பாடவேளைகள்
7.13.1 சாஞ்சித் தூபிகள் மற்றும் அசோக தூண்களைப் பற்றி கற்றறிவோம். (சாஞ்சித்தூபியின் கலைப்பண்புகள் அசோகத் தூண்கள் - லௌரியா நந்தன்கர் தூண், சாரனாத் தூணின் உச்சி, ராம்பூர்வா தூணின் உச்சி)	02
7.14.1 சாஞ்சித் தோரணத்தின் செதுக்கல்கள், பாருத் கல்வேலியின் செதுக்கல்கள் என்பன பற்றி கற்றறிவோம்.	02
7.19.1 குபு காப்ரே பிரமிட்டுக்களை கற்றறிவோம்.	01
7.19.2 அபுசிம்பல், லக்சோர் தேவாலயங்களை பற்றி கற்றறிவோம்.	01
7.20.1 நர்மேர்/ நாமர் மன்னனின் பலகை, மென்குறையும் அவரது மனைவியும், ஸ்கிறைப் சிற்பம், நெபர்ரிரி மார்பளவுச் சிலை என்பவற்றை கற்றறிவோம்.	02
7.21.1 எகிப்திய ஓவியங்களை கற்றறிவோம். பறவை வேட்டை, மீடம் வாத்துகள், நடன மங்கையர்களும் இசைக் கலைஞர்களும்	01

செயற்பாடு	பாடவேளைகள்
1.2.3 கரையோர மீனவர் சூழல் ஒன்றை வரைவோம்.	04
1.2.4 விவசாய சூழல் சார்ந்த நிகழ்வொன்றை வரைவோம்.	04
1.3.2 ஆறுகள், நதிகள், குளங்கள் சார்ந்த நிகழ்வொன்றை வரைவோம்	04
1.3.3 மகிழ்ச்சி, சோகம், திகில் போன்ற உணர்வுகளை பிரதிபலிக்கும் சந்தர்ப்பமொன்றை வரைவோம்.	04
2.1.5 அந்தூரியப் பூச்சாடியொன்றை இரேகைகளினால் கற்றறிவோம்.	02
2.1.6 ஒரு பப்பாசிப் பழம், அரைவாசி நீர் நிரம்பிய கண்ணாடி போத்தலிலிட்ட செவ்வரத்தை கிளையொன்றை கற்றறிவோம்.	02
2.2.2 பொருள் கூட்டமொன்றை வரைவோம்.	04
2.2.3 பொருள் கூட்டமொன்றை வரைவோம்	04
3.1.3 மழை பீலியிலிருந்து நீர் கொட்டும் இடத்தில் வைக்க பொருத்தமான அழகான பாத்திரம் ஒன்றுக்காக முப்பரிமாண அமைப்பொன்றை வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவோம்.	03
3.1.4 நிறுவனங்களில் பாவனைக்கு உகந்த ஈரக் குடைகளை வைக்கப் பொருத்தமான ஆக்கப்பூர்வமான பாத்திர மொன்றை வரைந்து எகிப்திய, கிரேக்க சித்திரங்களினால் அலங்கரிப்போம்.	03
3.2.1 பூங்கொடிகளால் அலங்கரித்த காற்று துளை செதுக்க லொன்றை வரைவோம்.	04
3.3.3 தலையணை உறையொன்றுக்காக அருப வடிவங்கள் உள்ளடக்கிய அலங்கார வேலைப்பாடொன்றை நிர்மாணிப்போம்	04
4.1.2 “வன வளம் எமது சொத்தாகம் நாம் அதை பாதுகாப்போம்” என்ற தெனிப் பொருளின் கீழ் சுவரொட்டி யொன்றை நிர்மாணிப்போம்.	04
4.2.3 பாடசாலை ஊடக அலகுக்கு பொருத்தமான இலட்சினை யொன்றை நிர்மாணிப்போம்.	02
4.3.2 கலை விழாவொன்றுக்கான அழைப்பிதழொன்றை நிர்மாணிப்போம்	02
4.3.3 டெங்கு நோயின் கொடுமையான தன்மையை உணர்த்தும் அறிவித்தலொன்றை நிர்மாணிப்போம்.	02
4.4.2 சிறுவர் கதை புத்தகமொன்றின் உள் பக்க தாளுக்காக விளக்கப் படமொன்றை வரைவோம்.	04
5.2.1 பூங்கா உருவங்களை நிர்மாணிப்போம்	08
6.2.2 20ம் நூற்றாண்டின் சமயம் சார்ந்த இலங்கை ஓவியங்களை மதிப்பிடுவோம் (சோளியஸ் மென்டிஸ், சோமபந்து வித்தியாபதி)	03

செயற்பாடு	பாடவேளைகள்
6.3.2 இந்திய ஓவியக் கலைஞர்களின் நிர்மாணிப்புகளை மதிப்பிடுவோம் (அபினிந்திரனாத் தாகூர், நந்தலால் போஸ்)	02
6.2.3 நாராயணசுவாமி அவர்களின் கலை நிர்மாணிப்புக்களை மதிப்பிடுவோம்.	01
6.4.1 ஐரோப்பிய மறுமலர்ச்சிக்கால கலைஞர்களின் கலை நிர்மாணிப்புக்களை மதிப்பிடுவோம். (லியோனாடோ டாவின்சி)	02
6.4.2 ஐரோப்பிய மறுமலர்ச்சிக்கால கலைஞர்களின் கலை நிர்மாணிப்புக்களை மதிப்பிடுவோம். (மைக்கல் ஆஞ்சலோ)	02
6.4.3 ஐரோப்பிய மறுமலர்ச்சிக்கால கலைஞர்களின் நிர்மாணிப்புக்களை மதிப்பிடுவோம். (ரபாயல் சன்சியோ)	02
7.6.1 சிலைமனைகுகளின் நிர்மாணிப்புகளை மதிப்பிடுவோம் (திவங்க சிலைமனை, தூபாராம சிலைமனை, இலங்கா திலக்க சிலைமனை)	02
7.6.2 பொலநறுவை காலத்து சிவ தேவலாயங்களை கற்றறிவோம் (சிவாலயம் இல 1, சிவாலயம் இல. 2)	01
7.6.3 விஜயோத்பாய மற்றும் நிசங்கலதா மண்டபம் ஆகிய வற்றை கற்றறிவோம்.	01
7.6.4 வட்டதாகே நிர்மாணிப்புகளை மதிப்பிடுவோம் (பொலநறுவை வட்டதாகே, திரியாய வட்டதாகே, மெதிரிகிரிய வட்டதாகே)	01
7.6.5 குள நிர்மாணிப்புக்களை கற்றறிவோம் (அநுராதபுர குட்டம் பொக்குண, இசுருமுனியவின் ரன்மசு உயன பொக்குண, பொலநறுவையின் குமார பொக்குண, பொலநறுவையின் நெலும் பொக்குண)	01
7.7.1 இசுருமுனி செதுக்கல்களை கற்றறிவோம் (இசுருமுனிய காதலர் சிலை, மனிதனும் குதிரைத்தலையும், அரச குடும்பம், நீராடும் யானைகள்)	02
7.8.1 அநுராதபுர காலத்து புத்த சிலைகளை மதிப்பிடுவோம் (மகா இலுப்பல்லம நின்ற நிலை சிலை, சமாதிரி புத்தர் சிலை, தொலுவில புத்தர் சிலை, பங்குலிய புத்தர் சிலை, அவுக்கன புத்தர் சிலை)	02
7.11.1 அநுராதபுர காலத்து சித்திரங்களை கற்றறிவோம் (சிகிரியா ஓவியங்கள், ஹிந்தகல ஓவியங்கள், கொனாகொல்ல ஓவியங்கள், மகியங்களை சாய தாது கர்பத்தின் ஓவியங்கள்)	04
7.15.1 காந்தார கலை மரபுக் கலை நிர்மாணிப்புக்களை கற்றறிவோம் (கனிஷ்க மன்னனின் நாணயம், ஹோர்ட் மந்தார் புத்தர் சிலை, பிரேகம சிலை, தக்தி பகீர் சிலை, சஹரி ப.:லொல் சிலை, துவக்கர கிரியாவ சிலை)	02

செயற்பாடு	பாடவேளைகள்
7.15.2 மத்துரா கலை மரபுக் கலை நிர்மாணிப்புக்களை கற்றறிவோம் (கத்ரா புத்தர் சிலை, கனிஷ்க அரசனின் உருவம்)	01
7.16.1 அமராவதீ கலை மரபுக் கலை நிர்மாணிப்புக்களை கற்றறிவோம் (மகாமாயா தேவியின் கனவு, ராகுல இளவரசன் வரம் கேட்டல், நளாகிரி யானையை அடக்கு தல், இல்லற வாழ்க்கையை துறத்தல் (அபிநிஷ்கிரமணய), அமராவதி செதுக்கல்களில் காணப்படும் புத்தர் சிலைகள்)	02
7.17.1 குப்த கலை மரபுக் கலை நிர்மாணிப்புக்களை கற்றறிவோம் (மதுரா நின்ற நிலை புத்தர் சிலை, சாரணாத் புத்தர் சிலை)	02
7.22.1 பாதினன் தேவாலயம் மற்றும் கிரேக்க தூண்களை கற்றறிவோம் (கிரேக்க தூண்கள் - டொரிக் தூண்கள், அயொனிக் தூண்கள் - தொரிந்தியன் தூண்கள்)	02
7.23.1 கிரேக்க மட்பாண்டங்களைக் கற்றறிவோம் (கருமை நிற உருக்களுடைய மட்பாண்டங்கள், செந்நிற உருக் களுடைய மட்பாண்டங்கள்)	02

செயற்பாடு	பாடவேளைகள்
1.2.5 விளையாட்டுப் போட்டியொன்றின் விறுவிறுப்பான சந்தர்ப்பமொன்றை வரைவோம்.	04
1.3.4 தேசிய கைத்தொழில் சார்ந்த தொனிப்பொருளொன்றின் கீழ் வரைவோம்.	04
1.3.5 சமய சூழல் சார்ந்த தொனிப்பொருளொன்றின் கீழ் வரைவோம்.	04
2.2.4 பொருள் கூட்டமொன்றை வரைவோம்.	04
2.2.5 பொருள் கூட்டமொன்றை வரைவோம்.	04
2.2.6 பொருள் கூட்டமொன்றை வரைவோம்.	04
3.1.5 தேயிலை ஏற்றுமதியின் போது பொதி செய்யப் பயன்படுத்த உகந்த பாத்திரமொன்றை வரைவோம்.	03
3.1.6 ஓளடத பான விற்பனை நிலையமொன்றுக்கு முன்னால் வைக்கக் கூடிய கருத்து வெளிப்படும் பாரிய அளவிலான பாத்திரமொன்றை வரைவோம்.	03
3.3.4 செவ்வக வடிவிலான கம்பளம் ஒன்றுக்கு பொருத்தமான அலங்கரிப்பொன்றை நிர்மாணிப்போம். (ஒரு வர்ணத்தை உபயோகிக்குக.)	04
3.3.5 ஆண் அல்லது பெண் ஆடை ஒன்றுக்காக கரை அலங்காரம் ஒன்றை நிர்மாணிக்குக.	04
3.3.6 பாரம்பரிய அலங்கார வடிவங்களைக் கொண்டு செவ்வக வடிவ உட்கூறையொன்றை அலங்கரிக்க உகந்த நிர்மாணிப்பொன்றை செய்வோம்.	04
4.1.3 “சிறந்த ஆரோக்கியத்துக்காக நற்பழக்கங்களை பேணுவோம்” என்ற தொனிப்பொருளின்கீழ் சுவரொட்டி யொன்றை நிர்மாணிப்போம்.	04
4.2.4 புத்தாண்டு வாழ்த்துக்காக பொருத்தமான வாழ்த்தட்டை யொன்றை நிர்மாணிப்போம்.	02
4.3.4 பாடசாலையில் நடைபெறும் விஞ்ஞான கண்காட்சியொன்று பற்றி அறிவுருத்த விளம்பர சுவரொட்டியொன்றை நிர்மாணிப்போம்.	04
4.4.3 உலக தொழிலாளர் தினத்துக்காக பத்திரிகையொன்றில் வெளிவரும் சிறப்புக் கட்டுரையொன்றுக்காக கறுப்பு - வெள்ளை விளக்கப்படமொன்றை வரைவோம்.	03
6.5.1 மனப்பதிவுவாதக் கலைஞர்களின் கலை நிர்மாணிப்புகளை மதிப்பிடுவோம். - க்லோட் மொனே	01
6.5.2 மனப்பதிவுவாதக் கலைஞர்களின் கலை நிர்மாணிப்புகளை மதிப்பிடுவோம். - எட்கா டெகா	01
6.5.3 மனப்பதிவுவாதக் கலைஞர்களின் கலை நிர்மாணிப்புகளை மதிப்பிடுவோம். - மெரி கசற்	01
6.5.4 பின் மனப்பதிவுவாதக் கலைஞர்களின் கலை நிர்மாணிப்பு களை மதிப்பிடுவோம். - வின்சன் வென்கோ	01

செயற்பாடு	பாடவேளைகள்
6.5.5 பின் மனப்பதிவுவாதக் கலைஞர்களின் கலை நிர்மாணிப்பு களை மதிப்பிடுவோம். - போல் கொகேன்	02
6.5.6 பின் மனப்பதிவுவாதக் கலைஞர்களின் கலை நிர்மாணிப்பு களை மதிப்பிடுவோம். - போல் செசான்	02
6.6.1 கனவடிவுவாத ஓவியக் கலைஞர்களின் கலை நிர்மாணிப்பு களை மதிப்பிடுவோம். - பப்லோ பிக்காசோ	02
6.6.2 கனவடிவுவாத ஓவியக் கலைஞர்களின் கலை நிர்மாணிப்பு களை மதிப்பிடுவோம். - ஜோஜஸ் பிராக்	01
7.9.1 பொலநறுவை கல்விகாரை புத்தர் சிலைகள் மற்றும் வட்டதாகை புத்தர் சிலைகளை கற்றறிவோம்.	02
7.9.2 பொலநறுவை பொத் கல் விகாரை சிலையை மதிப்பிடுவோம்.	01
7.9.3 கம்பளை கண்டி காலத்து புத்தர் சிலைகளை மதிப்பிடுவோம். (கடலாதெனிய அமர்ந்த நிலை புத்தர் சிலை, இலங்காதிலக்க அமர்ந்த நிலை புத்தர் சிலை, தம்புள்ள புத்தர் சிலைகள்)	02
7.10.1 உலோகக் கலை நிர்மாணிப்புகளை கற்றறிவோம். (அர்த்த நாரீஸ்வர், புத்தரின் தேவலோக நிலை, கண்ணகி தெதிகம கொட்டவெகர யானை விளக்கு, நடராஜர், சோமஸ்கந்த மூர்த்தி)	03
7.11.2 பொலநறுவை காலத்து சித்திரங்களை கற்றறிவோம். (திவங்க சிலை மனை ஓவியங்கள், கல்விகாரையின் வித்தியாதரக் குகை ஓவியங்கள்)	04
7.11.3 கண்டிக்கால பாரம்பரிய மலைநாட்டுக் கலைப்பாணி சித்திரங்களை கற்றறிவோம். (மலைநாட்டுக் கலைப் பாணி - தெகல் தொருவ, மெதவல டெம்பிட்ட விகாரை, தம்புள்ள குகை விகாரை)	03
7.11.4 கண்டிக்கால பாரம்பரிய தாழ்பிரதேச கலைப்பாணி சித்திரங்களை கற்றறிவோம். (தாழ்பிரதேசத்துக் கலைப் பாணி - கத்தலுவ பூர்வாராமய, முள்கிரிகல விகாரை, கரகம்பிட்டிய சுபோதாராமய, தெல்வதிக விகாரை)	04
7.18.1 அஜந்தா ஓவியங்கள் மற்றும் எல்லோரா செதுக்கல்களை கற்றறிவோம்.	04
7.24.1 கிரேக்க தொன்மை மற்றும் செந்நெறி காலத்துக்குரிய சிலைகளை கற்றறிவோம். (குறோஷ் மற்றும் கோறி சிலைகள், பரிதி வட்டம் வீசுபவன், டொரிபரஸ் ஹர்மிஸ் மற்றும் டயோனீ சியஸ்)	02
7.24.2 கிரேக்க ஹெலனிஸ்டிக் காலத்துக்குரிய சிலைகளை கற்றறிவோம். (லெஓக்கூன்,சமோதராசின் வெற்றித் தேவதை, இறக்கும் கலாத்தியஸ்)	02

தேர்ச்சி	முதலாம் தவணை பாட வேளைகள்	இரண்டாம் தவணை பாட வேளைகள்	மூன்றாம் தவணை பாட வேளைகள்	மொத்தம்
தேர்ச்சி 1.0	17	16	12	45
தேர்ச்சி 2.0	15	13	12	40
தேர்ச்சி 3.0	13	14	18	45
தேர்ச்சி 4.0	18	14	13	45
தேர்ச்சி 5.0	07	08	--	15
தேர்ச்சி 6.0	16	13	11	40
தேர்ச்சி 7.0	23	24	23	70
மொத்தம்	109	102	89	300