



பரத நாட்டியம் பாடத்திட்டம் தரம் 12

(2017ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் நடைமுறைப்படுத்துவதற்கானது)

அழகியற்கல்வித் துறை
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
மஹரகம்
www.nie.lk

அறிமுகம்

க..பொ.த சாதாரண தரக் கல்வியை நிறைவு செய்து கொண்டு, உயர் நிலைக் கல்வியைக் கற்கவரும் மாணவர்களுக்குப் பொருத்தமானதாகப் புதிய பரத நாட்டியப் பாடத்திட்டம் இங்கு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. புதிய கல்வித் திட்டங்களும் புதிய எண்ணக்கருக்களும் இக்கலைத் திட்டத்தில் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

உயர் தரத்திலும் இரசித்தல், ஆக்கத்திறன், செய்முறை, அறிமுறை, கலாசாரப் பின்னணி ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் கற்றல் தேர்ச்சிகள் தீர்மானிக்கப்பட்டு இக்கலைத்திட்டம் வடிவமைக்கப்பட்டு புதிய சாகரத்தின் இரண்டாம் கலைத்திட்டமாக மறுசீரமைக்கப்பட்டுள்ளது.

தற்கால உலகில் மாற்றமடையாத ஒன்று மாற்றம் ஆகும். அதற்கமைய கலைத்திட்டத்திலும் மாற்றம் ஏற்படுவது தவிர்க்க முடியாதது. எந்தவொரு கலைத்திட்ட மறுசீரமைப்பும் இரண்டு அம்சங்களில் மாற்றங்களைப் பிரேரிக்கின்றது.

- (1) பாடச் சேர்க்கை - பாடக்கூறுகளில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தல், பாடவிடயங்களை இற்றைப்படுத்தல்
- (2) பாடவிடயங்களை மாணவரிடம் கொண்டு சேர்ப்பதற்காக முன்வைக்கப்படும் கற்றல் - கற்பித்தல் அணுகுமுறை

மாணவர் மையக் கல்விக்கு முதலிடம் கொடுக்கின்ற இப்புதிய கலைத்திட்டமானது, மாணவர்களும் ஆசிரியரும் இணைந்து செயற்பட வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தியும், மாணவர்களின் தேடிக் கற்றலை ஊக்குவிப்பதற்குரிய செயற்பாடுகள் பலவற்றைக் கொண்டதாகவும், கற்றல் - கற்பித்தல் என்பவற்றை தெளிவாகப் புரிந்து தாமே விருப்பத்தோடு ஈடுபடுவதற்கு ஏற்றவகையிலும் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் பல புதிய தேடல்களினூடாகக் கண்டறியப்பட்ட விடயங்களை இப் புதிய கலைத்திட்டினூடாக எதிர்கால சமுதாயத்திற்கு வழங்கிப் புதிய சிந்தனைத் தூண்டலுக்கு வழியமைக்கின்றது..

தற்காலக் கல்வி முறையின் மூன்று தூண்களாவன:-

- (1) அறிந்துள்ளவற்றைப் பேணிவருதல்.
- (2) முன்கூட்டியே தீர்மானிக்கப்பட்ட விடயங்களைக் கற்றல்.
- (3) ஏற்கனவே கற்கப்பட்ட விடயத்தை மீண்டும் கட்டியெழுப்புதல் என்பனவாகும்.

இச்செயற்பாடு ஏற்கனவே அறிந்துள்ளவற்றைத் தொடர்ந்தும் மாற்றியமைத்துப் புதுமைப்படுத்தும் புதிய சமூகமொன்றை உருவாக்கும். இதுவரை கண்டறியப்படாதவை தொடர்பாக, இளம் சந்ததியினரை வழிப்படுத்துவது இன்றியமையாதது ஆகும். தேடலில் ஈடுபட்டு, ஏற்கனவே அறிந்துள்ளவற்றை மாற்றியமைத்தும், இதுவரை கண்டறியப்படாதவற்றைத் தேடியறிவதற்கும் மாணவர்களைப் பழக்கப்படுத்துவது இப்புதிய கல்வித் திட்டத்தின் நோக்கமாகும். அத்துடன் இலங்கையின் ஏனைய சாஸ்திரிய நடன வடிவங்களைக் கற்பதற்கும், அதனூடாகச் சமூகப் புரிந்துணர்வலை ஏற்படுத்தும் நோக்குடனும் சில தேர்ச்சி மட்டங்கள் வடிவமைக்கப்பட்டிள்ளன.

வெற்றிகரமான வாழ்க்கை நடத்துவதற்குத் தேவையான திறன்கள், ஆற்றல்களை அதாவது ஒன்றிணைந்த ஆளுமைக்கு இன்றியமையாத சிந்தனைத் திறன் (Thinking skill), சமூகத் திறன் (Social skill), சுயதிறன் (Personal skill) ஆகியவற்றை விருத்தி செய்வதற்குரிய காலமாகப் பாடசாலைக் காலத்தில் வழங்கப்படத்தக்கவாறு தயாரிக்கப்பட்ட ஒரு பொதுவான கலைத்திட்டம் இதுவாகும்.

வந்தபின் செயற்படும் அணுகுமுறைக்குப் பதிலாக, வருமுன் செயற்படும் அணுகுமுறையைக் கைக்கொள்வது இன்றைய எதிர்கால சந்ததியினருக்கு அவசியமானதொன்றாகும். எனவே, நாளை உலகை வெற்றி பெறுவதற்காகத் தேடலை முனைப்பாகக் கொண்ட வகையில், இப்புதிய கலைத்திட்டம் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது. எதிர்கால சமூகத்திற்குத் தேவையான ஆளுமையுடைய சமூகத்தை உருவாக்குவது இப்புதிய பாடத்திட்டத்தின் தாரக மந்திரமாகும்.

தேசிய இலக்குகள்

தேசிய கல்வி முறைமையானது தனிநபருக்கும், சமூகத்திற்கும் பொருத்தமான பெரும்பாலான தேசிய இலக்குகளை அடைவதற்குத் தனிநபர்களுக்கும், குழுவினருக்கும் உதவி செய்தல் வேண்டும்.

கடந்த காலங்களில் இலங்கையின் பெரும்பாலான கல்வி அறிக்கைகளும் ஆவணங்களும் தனிநபர் தேவைகளையும், தேசிய தேவைகளையும் நிறைவு செய்வதற்காக இலக்குகளை நிர்ணயித்துள்ளன. சமகாலக் கல்வி அமைப்புகளிலும் செயன்முறைகளிலும் வெளிப்படையாகக் காணப்படும் பலவீனங்கள் காரணமாக நிலைபேறுடைய மனித விருத்தியின் எண்ணக்கருத் திட்ட வரம்பினுள் கல்வியினூடாக அடையக் கூடிய பின்வரும் இலக்குத் தொகுதியினைத் தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு இனங்கண்டுள்ளது.

- I. மனித கௌரவத்தைக் கண்ணியப்படுத்தல் எனும் எண்ணக்கருவுக்குள் தேசியப்பிணைப்பு, தேசிய முழுமை, தேசிய ஒற்றுமை, இணக்கம், சமாதானம் என்பவற்றை மேம்படுத்தல் மூலமும், இலங்கைப் பன்மைச் சமூகத்தின் கலாசார வேறுபாட்டினை அங்கீகரித்தல் மூலமும் தேசத்தைக் கட்டி எழுப்புவதும் இலங்கையர் எனும் அடையாளத்தை ஏற்படுத்தலும்.
- II மாற்றமுறும் உலகத்தின் சவால்களுக்குத் தக்கவாறு முகங்கொடுத்தலோடு தேசிய பாரம்பரியத்தின் அதி சிறந்த அம்சங்களை அங்கீகரித்தலும் பேணுதலும்.
- III. மனித உரிமைகளுக்கு மதிப்பளித்தல், கடமைகள், கட்டுப்பாடுகள் பற்றிய விழிப்புணர்வு, ஒருவர் மீது ஒருவர் கொண்டுள்ள ஆழ்ந்த, இடையறாத அக்கறையுணர்வு, என்பவற்றை மேம்படுத்தும் சமூக நீதியும் ஜனநாயக வாழ்க்கைமுறை நியமங்களும் உள்ளடங்கிய சுற்றாடலை உருவாக்குதலும் ஆதரித்தலும்.
- IV. ஒருவரது உள, உடல் நலனையும் மனித விழுமியங்களுக்கு மதிப்பளிப்பதை அடிப்படையாகக் கொண்ட நிலைபேறுடைய வாழ்க்கைக் கோலத்தையும் மேம்படுத்தல்.
- V. நன்கு ஒன்றிணைக்கப்பட்ட சமநிலை ஆளுமைக்குரிய ஆக்க சிந்தனை, தற்றுணிபு, ஆய்ந்து சிந்தித்தல், பொறுப்பு, வகை கூறல் மற்றும் உடன்பாடான அம்சங்களை விருத்தி செய்தல்.
- VI. தனிநபரதும் தேசத்தினதும் வாழ்க்கைத் தரத்தைப் போஷிக்கக் கூடியதும் இலங்கையின் பொருளாதார அபிவிருத்திக்குப் பங்களிக்கக் கூடியதுமான ஆக்கப் பணிகளுக்கான கல்வியூட்டுவதன் மூலம் மனிதவள அபிவிருத்தியை ஏற்படுத்தல்.
- VII. தனிநபர்களின் மாற்றத்திற்கு ஏற்ப இணங்கி வாழவும், மாற்றத்தை முகாமை செய்யவும், தயார்ப்படுத்தவும் விரைவாக மாறிவரும் உலகில் சிக்கலானதும், எதிர்பாராததுமான நிலைமைகளைச் சமாளிக்கும் தகைமையை விருத்தி செய்தல்.
- VIII. நீதி, சமத்துவம், பரஸ்பர மரியாதை என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு சர்வதேச சமுதாயத்தில் கௌரவமானதோர் இடத்தைப் பெறுவதற்குப் பங்களிக்கக் கூடிய மனப்பாங்குகளையும் திறன்களையும் வளர்த்தல்.

(தேசிய கல்வி ஆணைக்குழுவின் அறிக்கை - 2003)

அடிப்படைப் பொதுத் தேர்ச்சிகள்

கல்வியினூடாக விருத்தி செய்யப்படும் பின்வரும் அடிப்படைத் தேர்ச்சிகள் மேற்குறித்த தேசிய இலக்குகளை அடைவதற்கு வழிவகுக்கும்.

I. தொடர்பாடல் தேர்ச்சிகள்

தொடர்பாடல் பற்றிய தேர்ச்சிகள் நான்கு துணைத் தொகுதிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. எழுத்தறிவு, எண்ணறிவு, சித்திர அறிவு, தகவல் தொழினுட்பத் தகைமை.

- எழுத்தறிவு : கவனமாகச் செவிமடுத்தல், தெளிவாகப் பேசுதல், கருத்தறிய வாசித்தல், சரியாகவும், செம்மையாகவும் எழுதுதல், பயன்தரு வகையான கருத்துப் பரிமாற்றம்.
- எண்ணறிவு : பொருள், இடம், காலம் என்பவற்றுக்கு எண்களைப் பயன்படுத்தல், எண்ணுதல், கணித்தல், ஒழுங்கு முறையாக அளத்தல்.
- சித்திர அறிவு : கோடு, உருவம் என்பவற்றின் கருத்தை அறிதல், விவரங்கள், அறிவுறுத்தல்கள், எண்ணங்கள் ஆகியவற்றைக் கோடு, உருவம், வர்ணம் என்பவற்றால் வெளிப்படுத்தலும் பதிவு செய்தலும்.
- தகவல் தொழினுட்பத் தகைமை: கணினி அறிவு, கற்றலில், தொழிலில் சுற்றாடலில், சொந்த வாழ்வில் தகவல் தொடர்பாடல் தொழினுட்பங்களைப் (ICT) பயன்படுத்தல்.

II. ஆளுமை விருத்தி தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

- ஆக்கம், விரிந்த சிந்தனை, தற்றுணிவு, தீர்மானம் எடுத்தல், பிரச்சினை விடுவித்தல், நுணுக்கமான மற்றும் பகுப்பாய்வுச் சிந்தனை, அணியினராகப் பணி செய்தல், தனியாள் இடைவினைத் தொடர்புகள், கண்டு பிடித்தலும் கண்டறிதலும் முதலான திறமைகள்.
- நேர்மை, சகிப்புத்தன்மை, மனித கௌரவத்தைக் கண்ணியப்படுத்தல் ஆகிய விழுமியங்கள்.
- மன எழுச்சி, நுண்ணறிவு.

III. சூழல் தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

இத்தேர்ச்சிகள் சூழலோடு தொடர்புறுகின்றன. சமூகம், உயிரியல், பௌதிகம்

சமூகச் சூழல்: தேசிய பாரம்பரியம் பற்றிய விழிப்புணர்வு, பன்மைச் சமூகத்தின் அங்கத்தவர்கள் என்ற வகையில் தொடர்புறும் நுண்ணுணர்வும் திறன்களும், பகிர்ந்தளிக்கப்படும் நீதி, சமூகத் தொடர்புகள், தனிநபர் நடத்தைகள், பொதுவானதும் சட்டபூர்வமானதுமான சம்பிரதாயங்கள், உரிமைகள், பொறுப்புக்கள், கடமைகள், கடப்பாடுகள் என்பவற்றில் அக்கறையும்.

உயிரியல் சூழல்: வாழும் உலகு, மக்கள், உயிரியல், சூழல் தொகுதி - மரங்கள், காடுகள், கடல், நீர், வளி, உயிரின தாவரம், விலங்கு, மனித வாழ்வு.

பௌதிகச் சூழல்: இடம், சக்தி, எரிபொருள், சடப்பொருள், பொருள்கள் பற்றியும் அவை மனித வாழ்க்கை, உணவு, உடை, உறையுள், சுகாதாரம், சௌகரியம், சுவாசம், நித்திரை, இளைப்பாறுதல், ஓய்வு, கழிவுகள், உயிரின கழிவுப் பொருட்கள் ஆகியவற்றுடன் கொண்டுள்ள தொடர்பு பற்றிய விழிப்பணர்வும், நுண்ணுணர்வுத் திறன்களும் கற்றலுக்கும் வேலை செய்வதற்கும், வாழ்வதற்கும் கருவிகளையும் தொழினுட்பங்களையும் பயன்படுத்தும் திறன்களும் இங்கு உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

IV. வேலை உலகத்திற்குத் தயார் செய்தல் தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

அவர்களது சக்தியை உச்ச நிலைக்குக் கொண்டு வருவதற்கும் அவர்களது ஆற்றலைப் போஷிப்பதற்கும் வேண்டிய தொழில்சார் திறன்கள்.

பொருளாதார விருத்திக்குப் பங்களித்தல்.

அவர்களது தொழில் விருப்புகளையும் உளச்சார்புகளையும் கண்டறிதல்

அவர்களது ஆற்றல்களுக்குப் பொருத்தமான வேலையைத் தெரிவு செய்தல்
பயனளிக்கக் கூடியதும் நிலைபேறுடையதுமான ஜீவனோபாயத்தில் ஈடுபடல்.

V. சமயமும் ஒழுக்கலாறும் தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

அன்றாட வாழ்க்கையில் மிகப் பொருத்தமானவற்றைத் தெரிவு செய்யவும், நாளாந்த வாழ்க்கையில் ஒழுக்கநெறி, அறநெறி, சமயநெறி தொடர்பான நடத்தைகளைப் பொருத்தமுற மேற்கொள்ளவும் விழுமியங்களைத் தன்மயமாக்கிக் கொள்ளலும் உள்வாங்கலும்.

VI. ஓய்வு நேரத்தைப் பயன்படுத்தல், விளையாட்டு பற்றிய தேர்ச்சிகள்

அழகியற் கலைகள், இலக்கியம், விளையாட்டு, மெய்வல்லுநர் போட்டிகள், ஓய்வு நேரப் பொழுதுபோக்குகள் மற்றும் வாழ்வின் ஆக்கபூர்வச் செயற்பாடுகள் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படும் இன்ப நுகர்ச்சி, மகிழ்ச்சி, மனவெழுச்சிகள் இவை போன்ற மனித அனுபவங்கள்.

VII. “கற்றலுக்குக் கற்றல்” தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

விரைவாக மாறுகின்ற, சிக்கலான, ஒருவரில் ஒருவர் தங்கி நிற்கின்ற உலகொன்றில் ஒருவர் சுயாதீனமாகக் கற்பதற்கான வலிமையளித்தலும் மாற்றியமைக்கும் செயன்முறை ஊடாக மாற்றத்திற்கேற்ப இயங்கவும் அதனை முகாமை செய்யவும் வேண்டிய உணர்வையும் வெற்றியையும் பெறச் செய்தல்.

(தேசிய கல்வி ஆணைக்குழுவின் அறிக்கை - 2003)

பாடத் தேர்ச்சிகள்

- சிறந்த நடனக் கலைஞராக மிளிர்வதற்கான ஆளுமைப் பண்புகளை வளர்த்துக்கொள்வார்.
- நவீன தொழில்நுட்ப சாதனங்களைப் பரதத்தில் கையாளும் ஆற்றலைப் பெற்றுக்கொள்வார்.
- கலைத்தேடலின் ஊடாகப் புதிய முன்வைப்புக்களை மேற்கொள்வார்.
- பரதத்தின் ஊடாகப் பண்பாட்டின்பால் பற்றுறுதியும் மரபைக் கையேற்கும் மனப்பாங்கையும் விருத்திசெய்வார்.
- பரதத்தை வாழ்தொழிலாகக் கொள்வதற்கான அடிப்படைத் தேர்ச்சிகளைப் பெறுவார்.

தேசிய இலக்குகளுக்கும் பாடத்திட்ட குறிக்கோளுக்குமிடையிலான தொடர்புகள்

தேசிய இலக்குகள்	பாடத் தேர்ச்சிகள்
1. மனித கௌரவத்தைக் கண்ணியப்படுத்தல் எனும் எண்ணக்கருவுக்குள் தேசியப்பிணைப்பு, தேசிய முழுமை, தேசிய ஒற்றுமை, இணக்கம், சமாதானம் என்பவற்றை மேம்படுத்தல் மூலமும், இலங்கைப் பன்மைச் சமூகத்தின் கலாசார வேறுபாட்டினை அங்கீகரித்தல் மூலமும் தேசத்தைக் கட்டி எழுப்புதலும் இலங்கையர் எனும் அடையாளத்தை ஏற்படுத்தலும்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ பண்பாட்டின் பால் பற்றுறுதியையும், மரபைக் கையேற்கும் மனப்பாங்கையும் விருத்தி செய்வார். ➤ பன்மைக் கலாசார சமூகத்துடன் சிறந்த ஆளிடைத் தொடர்புகளைப் பேணுவார்.
2. மாற்றமுறும் உலகத்தின் சவால்களுக்குத் தக்கவாறு முகங்கொடுத்தலோடு தேசிய பாரம்பரியத்தின் அதிசிறந்த அம்சங்களை அங்கீகரித்தலும் பேணுதலும்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ நவீன தொழில்நுட்ப சாதனங்களைக் கையாளும் ஆற்றலைப் பெற்றுக்கொள்வார்.
3. மனித உரிமைகளுக்கு மதிப்பளித்தல், கடமைகள், கட்டுப்பாடுகள் பற்றிய விழிப்புணர்வு, ஒருவர் மீது ஒருவர் கொண்டுள்ள ஆழ்ந்த, இடையறாத அக்கறையுணர்வு என்பவற்றை மேம்படுத்தும் சமூக நீதியும் ஜனநாயக வாழ்க்கைமுறை நியமங்களும் உள்ளடங்கிய சுற்றாடலை உருவாக்குதலும் ஆதரித்தலும்.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ கலைஞர்களை மதிக்கும் உள்பாங்கை வளர்ப்பார். ➤ நுட்பங்களைக் கையாண்டு கைவினைக் கலைகளை ஆக்குவார். ➤ குழுவாக இயங்கும் பண்பை விருத்தி செய்வார்.
4. ஒருவரது உள, உடல் நலனையும் மனித விழுமியங்களுக்கு மதிப்பளிப்பதை அடிப்படையாகக் கொண்ட நிலைபேறுடைய வாழ்க்கைக் கோலத்தையும் மேம்படுத்தல்.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ தன்னாற்றலை இனங்கண்டு, கலை நிகழ்வுகளை ஆற்றுகைப்படுத்தும் திறனை விருத்தி செய்வார்.
5. நன்கு ஒன்றிணைக்கப்பட்ட சமநிலை ஆளுமைக்குரிய ஆக்க சிந்தனை, தற்றுணிவு, ஆய்ந்து சிந்தித்தல், பொறுப்பு, வகைகூறல் மற்றும் உடன்பாடான அம்சங்களை விருத்தி செய்தல்.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ பரதநாட்டியத்துடன் தொடர்பான இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளின் ஊடாக அறிவு, திறன், மனப்பாங்கை வளர்த்துக்கொள்வார். ➤ படைப்பாக்கத் திறனை விருத்தி செய்வார். ➤ அழகியல் நயப்புடையவராவார். ➤ கலைத்தேடலின் ஊடாகப் புதிய முன்வைப்புகளுக்கு முயற்சிப்பார்.
6. தனிநபரதும் தேசத்தினதும் வாழ்க்கைத் தரத்தைப் போஷிக்கக் கூடியதும் இலங்கையின் பொருளாதார அபிவிருத்திக்குப் பங்களிக்கக் கூடியதுமான ஆக்கப் பணிகளுக்கான கல்வியூட்டுவதன் மூலம் மனிதவள அபிவிருத்தியை ஏற்படுத்தல்.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ சிறந்த தொடர்பாடற் திறனை விருத்தி செய்வார்.
7. தனிநபர்களின் மாற்றத்திற்கு ஏற்ப இணங்கி வாழவும், மாற்றத்தை முகாமை செய்யவும், தயார்ப்படுத்தவும், விரைவாக மாறிவரும் உலகில் சிக்கலானதும், எதிர்பாராததுமான நிலைமைகளைச் சமாளிக்கும் தகைமையை விருத்தி செய்தல்.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ வாழ்தொழிலுக்கான அடிப்படைப் பயிற்சிகளைப் பெற்றுக்கொள்வார்.
8. நீதி, சமத்துவம், பரஸ்பர மரியாதை என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு சர்வதேச சமுதாயத்தில் கௌரவமானதோர் இடத்தைப் பெறுவதற்குப் பங்களிக்கக் கூடிய மனப்பாங்குகளையும் திறன்களையும் வளர்த்தல்.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ சிறந்த நடனக் கலைஞராக மிளிர்வதற்கான ஆளமைப் பண்புகளை வளர்த்துக்கொள்வார். ➤ தேசிய, பன்னாட்டுக் கலைகளை அறிந்து மதிப்பளிப்பார். ➤ தாமாக முன்வந்து அர்ப்பணிப்புடன் செயலாற்றும் திறனைப் பெறுவார்.

**பாடத்திட்டம்
தரம் 12**

	தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாடவேளைகள்
1 . 0	இலங்கை இந்திய சாஸ்திரிய நடனங்களை நயப்பார்.	1.1 தென்னிந்திய சாஸ்திரிய நடனங்களை நயந்து மதிப்பிடுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • கதகளி • குச்சிப்புடி • மோகினியாட்டம் 	<ul style="list-style-type: none"> • தென்னிந்திய சாஸ்திரிய நடனங்களை ஒப்பிடுவார். • அவற்றிற்கிடையேயான வேறுபாடுகளைக் காண்பார். • ஆடல்களின் தனித்துவங்களை நயந்து சிறப்பம்சங்களை அறிந்துகொள்வார். 	08
		1.2 வட இந்திய சாஸ்திரிய நடனங்களை நயந்து மதிப்பிடுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • கதக் • மணிப்புரி • ஒடிசி 	<ul style="list-style-type: none"> • வட இந்திய சாஸ்திரிய நடனங்களை ஒப்பீடு செய்வார்.. • அவற்றிற்கிடையேயான வேறுபாடுகளைக் காண்பார். • சிறப்பம்சங்களை நயந்து விமர்சனங்களை முன்வைப்பார். 	08
		1.3 இலங்கையின் தேசிய நடனத்தை நயந்து மதிப்பிடுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • கண்டிய நடனம் 	<ul style="list-style-type: none"> • சிறப்பம்சங்களை விபரிப்பார். • இந்திய சாஸ்திரிய நடனங்களுடனான தொடர்பினை ஒப்பிடுவார். • அவற்றிற்கிடையேயான வேறுபாடுகளை இனங்காண்பார். 	06

**பாடத்திட்டம்
தரம் 12**

	தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாடவேளைகள்
2.0	ஆக்கத்திறனை வெளிப்படுத்துவார்.	2.1 பாடல்களுக்கான அபிநயத்தினை ஆக்கி ஆற்றுகைப்படுத்துவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • கொடுக்கப்படும் பாடல் அடிகளுக்கு சஞ்சாரி பாவம் அமைத்தல். 	<p>இரண்டினை ஆக்கி அபிநயிப்பார்.</p> <ul style="list-style-type: none"> • பாடலுடன் சம்பந்தப்பட்ட கதைகளைச் சஞ்சாரி பாவமாக முன்வைப்பார். <p style="text-align: center;">L</p>	10
			<ul style="list-style-type: none"> • சிறிய கீர்த்தனைக்கு அபிநயம் அமைத்தல். 	<ul style="list-style-type: none"> • கீர்த்தனையை உரிய முகபாவத்துடன் ஆற்றுகைப்படுத்துவார். 	10
			<ul style="list-style-type: none"> • அஷ்டவித நாயகிகள், நாயகர்களை அபிநயித்தல் 	<ul style="list-style-type: none"> • அஷ்டவித நாயகிகளைக் கூறுவார். • அஷ்டவித நாயகிகளின் நாயகர்களின் குணாதிசயங்களை வெளிப்படுத்தும் சிறிய பாடல் வாக்கியங்களுக்கு அபிநயம் ஆக்கி அபிநயிப்பார். • அஷ்டவித நாயகிகளுக்குரிய, நாயகர்களுக்குரிய குணங்கள், பண்புகளை அபிநயத்தினால் வெளிப்படுத்துவார். 	10

பாடத்திட்டம்
தரம் 12

	தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாடவேளைகள்
3 . 0	பரத நாட்டியத்தின் பல்வேறு அம்சங்களை அபிநயிப்பார்.	3.1 அடவுகளைப் பஞ்சஜாதியில் அபிநயிப்பார்.	<ul style="list-style-type: none"> • நாட்டலவு • தாதெய்தெய்த • குதித்து மெட்டலவு • தெய்யா தெய்யி • மண்டியலவு • தத்தெய்தாம் • தத்தெய் தாஹா • தித்தெய்ந்த தாதெய் • தெய்தெய் தத்தா • தட்டு மெட்டலவு • கர்த்தரீ அடவு • உத்ஸங்க அடவு • சறுக்கலலவு • பஞ்சஜாதி • ததிங்கிணதொம் 	<ul style="list-style-type: none"> • அடவுகளைப் பஞ்சஜாதியில் மாற்றியமைக்கும் திறனை வெளிப்படுத்துவார். • அடவுகளைப் பஞ்சஜாதிகளில் அபிநயிப்பார். • அடவுகளை ஆடும்போது ஜாதி வேறுபாடுகளை இனங்காண்பார். 	34
		3.2 நிருத்த, நிருத்திய உருப்படிகளை அபிநயிப்பார்.	<ul style="list-style-type: none"> • மிஸ்ர அலாரிப்பு இராகம் -நாட்டை, தாளம்-மிஸ்ரசாபு • கௌத்துவம் • விநாயகர் கௌத்துவம் இராகம்-நாட்டை, தாளம்-சதுஸ்ரஏகம் <li style="text-align: center;">அல்லது சண்முக கௌத்துவம் இராகம் -கௌளை, தாளம்-சதுஸ்ரஏகம் • கீர்த்தனம் திருப்பரங்குன்றவேலா இராகம் - கிந்தோளம் தாளம் - ஆதி 	<ul style="list-style-type: none"> • மிஸ்ர அலாரிப்பு, கௌத்துவம், கீர்த்தனம், திருவாசகம் ஆகியவற்றை அபிநயிப்பார். • அவற்றைத் தாளத்துடன் கொலுப்பிப்பார். 	58

**பாடத்திட்டம்
தரம் 12**

	தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாடவேளைகள்
			<p style="text-align: center;">அல்லது</p> <p>விளையாட இது நேரமா.. இராகம் - சண்முகப்பிரியா தாளம் - ஆதி</p> <p>* திருவாசகம் அம்மையே அப்பா இராகம் - மோகனம்,</p>		
		3.3 வர்ணத்தினை அபிநயித்துக் கொலுப்பிப்பார்.	<p>பதவர்ணம் (பூர்வாங்கம்)</p> <ul style="list-style-type: none"> • சகியே இராகம் - ஆனந்த பைரவி, தாளம்-ஆதி <p style="text-align: center;">அல்லது</p> <ul style="list-style-type: none"> • சுவாமியை வரச் சொல்லடி இராகம் - பூர்விகல்யாணி, தாளம்-ஆதி 	<ul style="list-style-type: none"> • பதவர்ணத்தின் பூர்வாங்கப்பகுதியினை அபிநயிப்பார் • அவற்றைக் கொலுப்பிப்பார். 	35
		3.4 நடனத்திற்குரிய ஒப்பனைகளை மேற்கொள்வார்.	<ul style="list-style-type: none"> • முக, தலை, உடை ஒப்பனை 	<ul style="list-style-type: none"> • ஒப்பனைக்குரிய பொருட்களை இனங்காண்பார். • ஒப்பனைகளை மேற்கொள்வார். 	06

	தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாடவேளைகள்
		3.5 கற்ற உருப்படிகளை இசையுடன் பாடுவார்.	<p>• இசையுடன் பாடுவார்</p> <p>* மிஸ்ர அலாரிப்பு இராகம் -நாட்டை, தாளம்-மிஸ்ரசாபு</p> <p>* கௌத்துவம் கணபதி கௌத்துவம் இராகம் -நாட்டை, தாளம்-சதுஸ்ரஜகம்</p> <p>அல்லது சண்முக கௌத்துவம் இராகம் -கௌளை, தாளம்-சதுஸ்ரஜகம்</p> <p>* வர்ணம்</p> <p>* கீர்த்தனம்</p> <p>விளையாட இது நேரமா.. இராகம் - சண்முகப்பிரியா தாளம் - ஆதி</p> <p>அல்லது திருப்பரங்குன்றவேலா இராகம் - கிந்தோளம் தாளம் - ஆதி</p> <p>* திருவாசகம் அம்மையே அப்பா இராகம் - மோகனம்,</p>	<p>• மிஸ்ர அலாரிப்பு, கௌத்துவம், வர்ணம், கீர்த்தனம், ஆகியவற்றைத் தாளத்துடன் கொலுப்பித்தும் திருவாசகத்தை இசையுடனும் பாடுவார்.</p>	06

**பாடத்திட்டம்
தரம் 12**

	தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாடவேளைகள்
4.0	நடனம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.	4.1 அபிநயங்கள் பற்றி அறிந்துகொள்வார்.	நான்குவித அபிநயங்கள் (விரிவான விளக்கம்)	<ul style="list-style-type: none"> • நான்குவித அபிநயங்களையும் பெயரிடுவார். • அவற்றின் விளக்கங்களை பொழிப்பாக்குவார். 	10
		4.2 பரத நாட்டியத்திற்குத் தேவையான முக்கிய அம்சங்களைப் பட்டியற்படுத்துவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • 72 மேளகர்த்தா சக்கர விளக்கம் • ரஸப்ரகரணம் • பக்தி மார்க்கம் • தாளதசப் பிராணன்கள் • நாட்டிய நூல்கள் <ul style="list-style-type: none"> - நாட்டிய சாஸ்திரம் - அபிநய தர்ப்பணம் 	<ul style="list-style-type: none"> • 72 மேளகர்த்தா ராகங்களின் விளக்கங்களை பொழிப்பாக்குவர். • மேளகர்த்தா ராகங்களைப் பட்டியற்படுத்துவார். • ரஸபேதங்களை அட்டவணைப் படுத்துவார். • பக்தி பாவங்களின் வேறுபாடு காண்பார். • தாள தசப்பிராணன்களைப் பெயரிடுவார். • அவற்றின் விளக்கங்களைப் பொழிப்பாக்குவார். • நாட்டிய நூல்களைப் பெயரிடுவார். • அவற்றின் உள்ளடக்கங்களை எடுத்துரைப்பார். 	28
		4.3 கற்ற உருப்படிகளை இசைக்குறியீட்டுடன் எழுதுவார்	<ul style="list-style-type: none"> • இசைக் குறியீட்டுடன் எழுதுவார். • மிஸ்ர அலாரிப்பு • கௌத்துவம் • வர்ணம் 	<ul style="list-style-type: none"> • மிஸ்ர அலாரிப்பு கௌத்துவம், வர்ணம் ஆகியவற்றை இசைக்குறியீட்டுடன் எழுதுவார். 	10

**பாடத்திட்டம்
தரம் 12**

	தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாடவேளைகள்
5.0	சாஸ்திரிய நடனங்களுடன் சம்பந்தப்பட்ட வரலாற்று ரீதியான விடயங்களை ஆராய்ந்தறிவார்.	5.1 இந்திய சாஸ்திரிய நடனங்களின் வரலாறுகளை விளங்கிக் கொள்வார்.	<ul style="list-style-type: none"> • பரதநாட்டியம் • கதகளி • குச்சிபுடி • மோகினியாட்டம் • ஓடிசி • மணிப்புரி • கதக் (தோற்றம், வளர்ச்சி, வீழ்ச்சி, மறுமலர்ச்சி, பக்க வாத்தியம், ஒப்பனை)	<ul style="list-style-type: none"> • சகல சாஸ்திரிய நடனங்களினதும் விடயங்களைப் பொழிப்பாக்குவார். • அவற்றின் பிரதேச வேறுபாடுகளைக் கூறுவார். • இந் நடனங்களின் வேறுபாடுகளைப் பட்டியற்படுத்துவார். • சாஸ்திரிய நடனங்களின் அமைப்பு முறை, பக்கவாத்தியம், ஆடை அணிகலன்கள், ஒப்பனை ஆகியவற்றினை இனங்காண்பார். 	22
		5.2 இந்திய பரதக் கலைஞர்களின் கலைத் தொண்டுகளை விளங்கி மதிப்பளிப்பார்.	<ul style="list-style-type: none"> • ஈ. கிருஸ்ணைய்யர் • பந்தனை நல்லூர் சபாரஞ்சிதம் • ருக்மிணிதேவி அருண்டேல் • தஞ்சாவூர் சுப்பராய நட்டுவனார் • மைலாப்பூர் கௌரி அம்மா • பாலசரஸ்வதி அம்மா • அருணாசல நட்டுவனார் • ஜகதாம்பாள் அம்மா 	<ul style="list-style-type: none"> • பெரியார்களின் கலைப்பணிகளைப் பட்டியற்படுத்துவார். • பெரியார்களின் வாழ்க்கைக் குறிப்புக்களைக் குறிப்பிடுவார். 	18

**பாடத்திட்டம்
தரம் 12**

	தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாடவேளைகள்
		5.3 பரத நடனத்தின் வரலாற்றுப் பின்னணிகளை விரிவாக விளங்கிக்கொள்வார்.	<ul style="list-style-type: none"> • சங்க காலம் • சங்கமருவிய காலம் • பல்லவர் காலம் • சோழர் காலம் • விஜயநகர காலம் • ஆங்கிலேயர். காலம் • நாயக்கர் காலம் • மறுமலர்ச்சிக் காலம் • ஆலயங்களில் நடனக்கலை 	<ul style="list-style-type: none"> • சங்க காலம், சங்கமருவிய காலம் ஆகியவற்றின் வரலாற்றுக் குறிப்புக்களையும், சிறப்பம்சங்களையும் குறிப்பிடுவார். • பல்லவர், சோழர் காலங்களின் நடனக் கலையின் சிறப்பம்சங்களையும் ஆராய்ந்து முன்வைப்பார். • விஜயநகர, நாயக்கர் காலங்களையும் மறுமலர்ச்சிக் காலத்தையும் வகைபிரிப்பார். • ஆலயங்களில் சிறப்புடன் விளங்கிய நடனக்கலையை கட்டுரையாக்குவார். 	21