

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
 மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
 Department of Education - Western Province

තෙවන වාර ඇගයීම
 ஆண்டு இறுதி மதிப்பீடு - 2021
 Year End Evaluation

ශ්‍රේණිය
 தரம் } 11
 Grade

විෂයය
 பாடம் } පෙරදිග සංගීතය
 Subject

පත්‍රය
 வினாத்தாள் } I - II
 Paper

ලය
 மணித்தியாலம் } 3
 Hours

සංගීතය (පෙරදිග) II

❖ පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

1. අංක i සිට x තෙක් ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
 - i. මගු සරිය, ධනුසු... මෙම ස්වර සංගතියෙහි රිෂභය සහ ධෙධවනය කෝමල වූ විට අයත් වන රාගය කුමක් ද?
 - ii. විකෘති ස්වර දෙකක් පමණක් යෙදෙන නිර්දේශිත රාගය කුමක් ද?
 - iii. "කොබෝ කුරුලු වනේ" මෙම ගී පාදයේ සඳැස්මක් ගණන කීය ද?
 - iv. නිර්දේශිත පහතරට සින්දු වන්නමේ මුල් ගී පාදය ලියන්න.
 - v. න, ධ, තු, ධි යන අක්ෂර පමණක් භාවිතයෙන් නිර්මාණය වී ඇති හින්දුස්ථානී තාලයේ නම කුමක් ද?
 - vi. කණ්ඩායම් සංගීතයෙන් ශ්‍රී ලාංකේය සංගීතය වර්ණවත්කළ ප්‍රසිද්ධ සංගීත කණ්ඩායම් දෙකක නම ලියන්න.
 - vii. ඇසේ මධුර ජීවනයේ ගීතා, එන්ඩද මැණිකේ මමන් දියඹවා යන ගීතවල ගායන ශිල්පියා කවුද?
 - viii. "උච්ච නිවු මධ්‍යමය" ස්වර නාමයේ සංකේතය ලියා දක්වන්න.
 - ix. ශුද්ධ ස්වර ස්ථාපන ගීතයක පළමු පාදය ලියන්න.
 - x. තබ්ලාවේ බායාව සහ දහිනා යන කොටස් දෙකම එකවර භාවිතයෙන් උපදවා ගත හැකි අවනද්ධ අක්ෂර දෙකක් නම් කරන්න. ලකුණු 12යි.

2. නිර්දේශිත රාග දෙකක ලක්ෂණ පහත දැක්වේ.

A	B
• ධෙධවනය වාදී ස්වරය වේ.	• විකෘති ස්වර දෙකක් පමණක් යෙදේ.
• ගාන සමය දිනයේ ප්‍රථම ප්‍රභරය වේ.	• සංවාදී ස්වරය සඛජය වේ.

- i. A සහ B අක්ෂරවලට අදාළ නිර්දේශිත රාග දෙක පිළිවෙළින් නම් කරන්න. ලකුණු 2යි.
- ii. ඉහත රාග දෙකෙන් එකකට අයත් මධ්‍ය ලය ගීතයක හෝ වාදිතයක ස්ථායී කොටස නියමිත තාල සංඥා සහිතව ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. ලකුණු 6යි.
- iii. ඉහත ii. කොටස සඳහා ඔබ තෝරා නොගත් රාගයට අදාළව මාත්‍රා 8 බැගින් වූ තානාලංකාර දෙකක් ලියා දක්වන්න. ලකුණු 4යි.
මුළු ලකුණු 12යි.

3. නිර්දේශිත රාග පහට අයත් ස්වර සංගති පහත දැක්වේ.

- A. සංධ ප , ගපධ ප , ගරි සධ
- B. රිගුරිම , ගුරි ස , සරි ප
- C. ගරි නිරි ස , නිධ නිරි ස
- D. සරි ගුම , ගුරි සධ නි ස
- E. ධනි ස්නිධ ප , මගමරි , සරි ස

i. ඉහත ස්වර පාද අයත් රාග නම් කරන්න.

A..... B..... C..... D..... E.....

ලකුණු 5යි.

ii. C හෝ E රාග දෙකෙන් එකක ආරෝහණ, අවරෝහණ, වාදී, සංවාදී, ජාතිය, ගාන සමය ලියා දක්වන්න.

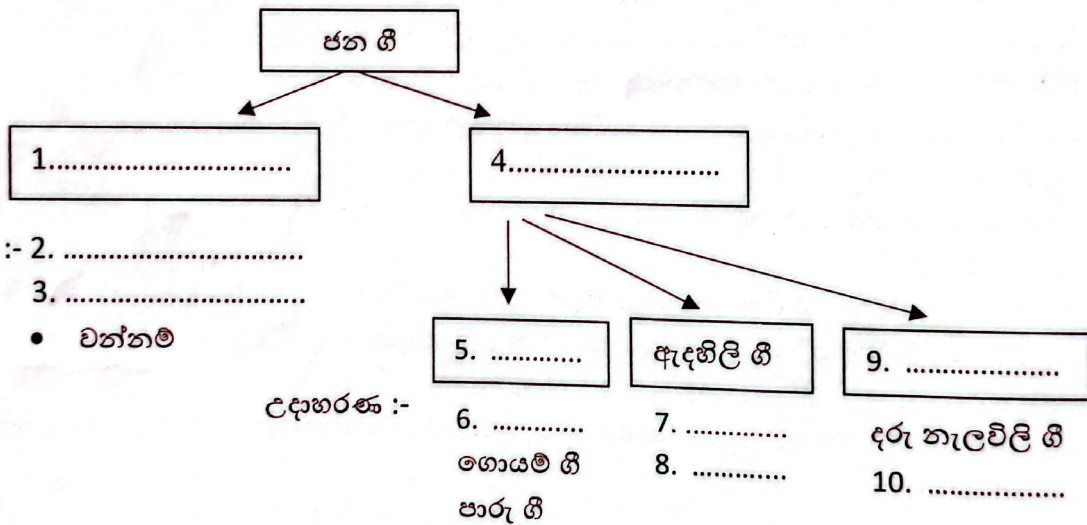
ලකුණු 3යි.

iii. හින්දුස්ථානි සංගීතයේ භාවිත පහත සඳහන් පාරිභාෂික පද අතුරෙන් දෙකක් පැහැදිලි කරන්න. අනුවාදී ස්වර, වර්ජිත ස්වර, විවාදී ස්වර, විකෘති ස්වර.

ලකුණු 4යි.

මුලු ලකුණු 12යි.

4.



උදාහරණ :- 2.

3.

- වන්නම්

උදාහරණ :-

6.
ගොයම් ගී
පාරු ගී

7.
8.

9.
දරු නැලවිලි ගී
10.

i ඉහත සඳහන් වගුවේ 1 සිට 10 තෙක් හිස්තැන් සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

ලකුණු 5යි.

ii ආසාත්තමක හා අනාසාත්තමක ගී නිදසුන් සහිතව විස්තර කරන්න.

ලකුණු 4යි.

iii ඔබ කැමති ජන ගීයක මුල් පාද දෙක නියමිත තිත් සංඥා සහිතව පද ප්‍රස්තාර කරන්න. ලකුණු 3යි.

මුලු ලකුණු 12යි.

පශ්චාතීය පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education - Western Province

වෙනම වාර් අගයීම
ஆண்டு இறுதி மதிப்பீடு - 2021
Year End Evaluation

ශ්‍රේණිය
Grade } 11

විෂය
Subject }

පෙරදිග සංගීතය

පත්‍රය
பரம்பலம் } I- II
Paper

පැය
மணித்தியாலம் } 3යි
Hours

සංගීතය (පෙරදිග) I

සැලකිය යුතුයි :

- (i) සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- (ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති 1 2 3 4 පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරන්න.
- (iii) ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.

- (1). කලාත්මක රාශියෙන් (මෙලයෙන්) බිහිවන රාග යුගලයකි.
 - 1. යමන් , බිලාවල් 2. කාලි , යමන් 3. යමන් , භූපාලි 4. භූපාලි , බිලාවල්
- (2). සහරිස , ටිමහරි , ගපමග , මෙම ස්වර අනුගතයේ ඊළඟ පියවර තෝරන්න.
 - 1. මධපම 2. පධපම 3. මපමධ 4. පධමප
- (3). මිස්තරයේ ආධාරයෙන් හඬ නිපදවන හින්දුස්තානී ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩය වනුයේ,
 - 1. වයලීනයයි. 2. සිතාරයයි. 3. එස්තරයයි. 4. දිල්ලාබයි.
- (4). ගෞරවී සහ බිලාවල් යන රාග දෙක සඳහා පොදු ලක්ෂණයකි.
 - 1. භාන සමය රාශී ප්‍රථම ප්‍රභවය වීම. 2. සම්පූර්ණ ජාතියට අයත් වීම.
 - 3. වාදී ස්වරය මධ්‍යමය වීම. 4. විකෘති ස්වර හතරක් යෙදීම.
- (5). භාරමෝනියම් නමින් හඳුන්වනු ලබන ස්වර පුවරු වාද්‍ය භාණ්ඩය වනුයේ,
 - 1. මෙලොඩිකාබයි. 2. එකෝඩියනයයි. 3. සර්සිනාවයි. 4. පියානෝවයි.
- (6). සුනිල් සාන්තයන්ගේ ශී තනු ඇතුළත් ශ්‍රී ලාංකේය සලකුණ සනිටුහන් කළ විග්‍රහයට කුමක් ද?
 - 1. සන්සප්පුර 2. අශෝකමාලා 3. සැඩ සුළං 4. රේඛාව
- (7). ප්‍රමුඛයකින් යන ස්වර අනුවාදී ස්වර වනුයේ ,
 - 1. යමන් රාගයේ ය. 2. බිලාවල් රාගයේ ය. 3. ගෞරවී රාගයේ ය. 4. කාලි රාගයේ ය.
- (8). රවි ශාකර් නම් ලෝ පතල සංගීතඥයා හා සම්බන්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩය වනුයේ,
 - 1. වයලීනයයි. 2. සිතාරයයි. 3. තබලාවයි. 4. බටනලාවයි.
- (9). "හෙළ ශී මග" නම් පූජන සංගීත පර්යේෂණ කෘතියේ නිර්මාතෘ වනුයේ,
 - 1. ඩී. ඩී. එස්. කුලතිලක මහතා ය. 2. සුනිල් ආරියරත්න මහතා ය.
 - 3. ඩබ්ලිව්. ඩී. මකුලොඵ් මහතා ය. 4. රෝහණ බැඳ්දගේ මහතා ය.

(10) සුළු ප්‍රමාණ බ්‍රා / ප්‍රමාණ ග්‍රීසු මෙම තානාලාකාරය කුමන රාගයට අයත් ද?

1. බිලාවල් 2. භූපාලි 3. යමන් 4. කාලි

(11) සංධවනී ලක්ෂණ විදහා පාමින් සංගීත නිර්මාණය වූ වික්‍රමට ගීයකි.

1. සිනිඳු සුදු මුදු තලාවේ. 2. පිපි පිපි රේඡු නටන.
3. ගලන ගහකි පිවිනේ. 4. ඔලු නෙළුම් නෙරිය රහලා.

(12) විකෘති ස්වර එකක් පමණක් යෙදෙන සම්පූර්ණ ජාති රාගයක් වනුයේ,

1. කාලි ය. 2. භූපාලි ය. 3. හෙරවී ය. 4. යමන් ය.

• පහත දී ඇති තොරතුරු ඇසුරෙන් 13 සිට 16 තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

- A. මාත්‍රා 2 සහ 3 වශයෙන් විභාග වේ.
B. මැදුම් මහ දෙනිත ට අනුව මාත්‍රා කැටිවන නින්දස්ථානී තාලයයි.
C. ආවර්තයක් විභාග හතරකින් යුක්ත වේ.
D. සමග්‍රහය සහ බලි ස්ථානය පමණක් යෙදේ.

(13) ත්‍රි තාලය සහ ජප් තාලය සඳහා පොදු ලක්ෂණයක් වනුයේ,

1. A ය. 2. B ය. 3. D ය. 4. C ය.

(14) B වගන්තිය හා සම්බන්ධ වනුයේ,

1. කෙහෙරවා තාලයයි. 2. දීප්වන්දි තාලයයි. 3. ත්‍රි තාලයයි. 4. ජප් තාලයයි.

(15) D වගන්තිය හා ගැලපෙන නිර්දේශිත තාල ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

1. බෙම්මො , දාදරා , කෙහෙරවා 2. දාදරා , ත්‍රිතාල් , දීප්වන්දි
3. කෙහෙරවා , ජප් තාල් , බෙම්මො 4. ජප් තාල් , දීප්වන්දි , දාදරා

(16) A වගන්තියට උචිත ගී පාදය තෝරන්න.

1. තරු කැට අහසේ මුතු ඇට වෙරළේ 2. විල් දියේ මල් පිපි
3. පුංචි නංගි මලක් වගේ 4. සිත සුළගේ ලද එ සෙලවේ

(17) මනමේ සහ සිංහබාහු යන නාට්‍ය පිළිබඳ වඩාත් නිවැරදි කියමන කුමක් ද?

1. නාඩගම් මෙහෙලියේ ආභාසය ලබා ඇත.
2. පහතරට ශාන්ති කර්ම ලක්ෂණ අන්තර්ගත ය.
3. බටහිර සංගීතයේ ආභාසය ලබා ඇත.
4. තබ්ලාව ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩයක් ලෙස යොදා ගනියි.

(18) "සෝනාව දේ මෙපුර සිරි විසිතුරු"..... යන ගීතය ඇතුළත් නව නාට්‍ය කුමක් ද?

1. අඹුද්දස්ස කෝලම් 2. රාජකපුරු
3. රතු හැට්ටකාරි 4. තාරාවෝ ඉගිලෙහි

(19) රාගයක් බිහිවීමට මූලික වන ස්වර මාලාව හඳුන්වනුයේ,

1. පල්වා නමිනි. 2. ආරෝහණ නමිනි.
3. රාග්‍ය නමිනි. 4. අනුවාදී නමිනි.

(20) ගරිගපධනිස, මගමරිසරිස ආදී වශයෙන් ස්වර සංගතී යෙදෙනුයේ,

1. භූපාලි රාගයේ ය. 2. බිලාවල් රාගයේ ය. 3. යමන් රාගයේ ය. 4. කාලි රාගයේ ය.

5. හින්දුස්ථානී තාල පද්ධතියේ තාල දෙකකට අයත් විස්තර පහත A සහ B යටතේ දැක්වේ.

A	B
* විභාග හතරකින් යුක්ත ය.	* විභාග දෙකකින් යුක්ත ය.
* 9 වන මාත්‍රාව මත බලි ස්ථානය පිහිටුවයි.	* 5වන මාත්‍රාව මත බලි ස්ථානය පිහිටුවයි.
* එක් විභාගයකට මාත්‍රා 4 ක් ඇත.	* එක් විභාගයකට මාත්‍රා 4 ක් ඇත

- i. A සහ B යන තාල නම් කරන්න. ලකුණු 2යි.
- ii. එම තාල අතුරෙන් එකකට අයත් යේකාව (තාල පදය) නිමිත තාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න. ලකුණු 3යි.
- iii. ඉහත තාලයන්ට අදාළව මාත්‍රා 4 බැගින් කැටි වන (ආසාන වන) දේශීය නිත් රූපය නියමිත නිත් සංඥා සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න.(උඩරට හෝ පහතරට හෝ සබරගමු හෝ බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කළ යුතුය) ලකුණු 3යි.
- iv. තබලාවේ බායාවෙන් හා දහිනාවෙන් උපදින අක්ෂර දෙක බැගින් වෙන් වෙන් වශයෙන් ලියා දක්වන්න. ලකුණු 4යි.
මුලු ලකුණු 12යි.

6.

- i. නාඩගම් හා නූර්ති නාට්‍යවල සංගීතමය ලක්ෂණ පිළිබඳව සංසන්දනාත්මකව පහදන්න. (කරුණු හතරක් සැඟේ.) ලකුණු 4යි.
- ii. කෝළම් හෝ සොකරි නාට්‍ය ගීතයක පදමාලාව ලියන්න. ලකුණු 4යි.
- iii. ග්‍රාමලෝන් ගී හෝ කපිරික්කෝ ගී පිළිබඳ සුවිශේෂී ලක්ෂණ හතරක් සඳහන් කරන්න. ලකුණු 4යි.
මුලු ලකුණු 12යි.

7. පහත දැක්වෙන අපරදිග සංගීත ස්වර ප්‍රස්තාරය ආශ්‍රයෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



- i. ඉහත බටහිර සංගීත ප්‍රස්තාරයට අදාළ time signature කුමක් ද? ලකුණු 1යි.
- ii. ඉහත ප්‍රස්තාරය කුමන ස්කේලයට (scale) අයත් දැයි ලියා දක්වන්න. ලකුණු 1යි.
- iii. ඉහත අපරදිග සංගීත ප්‍රස්තාරය පෙරදිග සංගීත ප්‍රස්තාර ක්‍රමයට ප්‍රස්තාර කරන්න. ලකුණු 8යි.
- iv. බටහිර සංගීතයේ භාවිත පහත සඳහන් පාරිභාෂික පද අතුරෙන් එකක් පිළිබඳව කෙටියෙන් පහදන්න.

1. Rest Notes	2. Short Staff	3. Semibreve
		ලකුණු 2යි. මුලු ලකුණු 12යි.

- (21) උච්ච-නිච්ච හේදය , රූප හේදය , ජාති හේදය යනු නාදයේ ත්‍රිවිධ ගුණයන්ය. මේවා විද්‍යාත්මකව හඳුන්වන නාම පිළිවෙළින් සඳහන් වරණය තෝරන්න.
1. ධ්වනි ගුණය, තාරතාවය, විපුලතාවය 2. තාරතාවය, විපුලතාවය, ධ්වනි ගුණය
3. විපුලතාවය, ධ්වනි ගුණය, තාරතාවය 4. විපුලතාවය, තාරතාවය, ධ්වනි ගුණය
- (22) නිර්දේශිත රාග අතුරෙන් සම්පූර්ණ ජාතියට අයත් නොවන රාගය කුමක් ද?
1. බ්ලාවල් 2. කාඟි 3. භූපාලි 4. හෙරව්
- (23) අනාසාතාත්මක ගීත ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
1. ගැල් ගී , නෙළුම් ගී , දරු නැලවිලි ගී 2. පාරු ගී , කමත් ගී , කුන්සරණේ ගී
3. ගොයම් ගී , මේවර ගී , පතල් ගී 4. ගැල් ගී , පතල් ගී , පැල් ගී
- (24) භාන්ධාරය වාදී සහ භාන්ධාරය සංවාදී වන රාග පිළිවෙළින් යෙදෙන වරණය තෝරන්න.
1. යමන් , බ්ලාවල් 2. යමන් , භූපාලි
3. භූපාලි , යමන් 4. බ්ලාවල් , යමන්
- (25) සමාජයීය ගී ගණයට අයත් වනුයේ,
1. බැති ගී හා කෙළි ගී ය. 2. දරු නැලවිලි ගී හා මෙහෙ ගී ය.
3. මෙහෙගී හා ඇදහිලි ගී ය. 4. කෙළි ගී හා දරු නැලවිලි ගී ය.
- (26) පුද්ගලයින් දෙදෙනෙකුගේ හඬ වෙන්කර හඳුනා ගැනීමට හැකි වනුයේ නාදයේ ඇති කුමන ගුණය නිසා ද?
1. ධ්වනි ගුණය 2. තාරතාවය
3. විපුලතාවය 4. රූප හේදය
- (27) හෙරව් රාගාශ්‍රිත සරල ගීයක් වනුයේ,
1. මන්තාරම් පිටි වැල්ලේ ගීතයයි. 2. සාදු දන්ත දා ගීතයයි.
3. කවුරුදෝ අර කවුළුවෙන් ගීතයයි. 4. සරුංගලේ වරල් සැලේ ගීතයයි.
- (28) ආරෝහණයේ ස්වර පහක් සහ අවරෝහණයේ ස්වර හතක් යෙදෙන රාගයක ජාතිය වනුයේ,
1. ඖධව සම්පූර්ණ ය. 2. ෂාධව සම්පූර්ණ ය.
3. ඖධව ෂාධව ය. 4. ෂාධව ඖධව ය.
- (29) භූපාලි රාගයේ ගාන සමය වනුයේ,
1. දිනයේ ප්‍රථම ප්‍රහරයයි. 2. දිවා දෙවන ප්‍රහරයයි.
3. රාත්‍රී ප්‍රථම ප්‍රහරයයි. 4. රාත්‍රී තුන්වන ප්‍රහරයයි.
- (30) නූතන ලෝකයේ සීමිත නි ඔකෙස්ට්‍රා සඳහා ප්‍රචලිත සංගීතඥයා වනුයේ,
1. ඉතාලි ජාතික යානි සංගීතඥයා ය.
2. චුල්ස් ගැන්ග් අමදියෙස් මෝසාට් සංගීතඥයා ය.
3. ලුඩවිග් වැන් බ්‍රොවන් සංගීතඥයා ය.
4. ඒ.ආර්.රහමන් සංගීතඥයා ය.
- (31) නූතන විද්‍යුත් සංගීත භාණ්ඩ සහ සංගීත නිර්මාණය සඳහා යොදා ගන්නා පරිගණක මෘදුකාංග අතර දත්ත හුවමාරු වන සුලබ ක්‍රමය කුමක් ද?
1. MIDI 2. WAVE 3. MP3 4. AUDIO

පහත දැක්වෙන රූප සටහන් ඇසුරෙන් 32 - 36 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



A

B

C

D

- (32) කෝකිල වන්නම සඳහා වාදනය කරනු ලබන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය වනුයේ,
 - 1. A ය.
 - 2. B ය.
 - 3. C ය.
 - 4. D ය.
- (33) පසන් සහ වාපු තාල වාදනය කරනු ලබන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය වනුයේ,
 - 1. B ය.
 - 2. A ය.
 - 3. D ය.
 - 4. C ය.
- (34) නූර්ති ගී සඳහා තාල වාදනයට යොදා ගනියි.
 - 1. A
 - 2. C
 - 3. B
 - 4. D
- (35) ආතත සහ විතතාතත වර්ග වලට අයත් දේශීය තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ යුගලය පිළිවෙලින්,
 - 1. D සහ C වේ.
 - 2. A සහ B වේ.
 - 3. B සහ C වේ.
 - 4. C සහ D වේ.
- (36) D ගී දැක්වෙන වාද්‍ය භාණ්ඩය වාදනය කරමින් ඉදිරිපත් කරනු ලබන නාට්‍ය විශේෂය වනුයේ,
 - 1. නාඩගම් ය.
 - 2. සොකරි ය.
 - 3. නූර්ති ය.
 - 4. කෝලම් ය.

අංක 37 සහ 38 ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත බටහිර සංගීත ප්‍රස්තාරය ඇසුරු කර ගන්න.



- (37) ඉහත ස්වර ප්‍රස්තාරය පෙරදිග ප්‍රස්තාර ක්‍රමයට ලියූ විට නිවැරදි ස්වර බණ්ඩය කුමක් ද?
 - 1. ස - රි / ම - - / ධ - - / ම - -
 - 2. ස ස රි / ම ම - / ප ධ ම / ම ම ම
 - 3. ස - රි / ම - - / ධ - - / ප ධ ම ප
 - 4. ස රි - / ම - ම / ප ධ - ම / + + ම
- (38) ඉහත ස්වර ප්‍රස්තාරයේ 1, 2, 3 අංකවලින් වලින් දැක්වෙන සංකේත හඳුන්වන්නේ,
 - 1. Time Signature, Tie, Dotted Note නමිනි.
 - 2. Treble Clef, Time Signature, Tie නමිනි.
 - 3. Time Signature, Dotted Note, Crotchet Rest නමිනි.
 - 4. Treble Clef, Crotchet Rest, Time Signature නමිනි.
- (39) C Major Chord හා F Major chord පිළිවෙලින්,
 - 1. FAC සහ CEG වේ.
 - 2. CEG සහ FAC වේ.
 - 3. FAC සහ GBD වේ.
 - 4. GBD සහ FAC වේ.
- (40) ශබ්දය ග්‍රහණය කරගැනීම සඳහා උපයෝගී කරගන්නා තාක්ෂණික මෙවලම වනුයේ,
 - 1. Amplifier (ඇමප්ලිෆයර්) ය.
 - 2. Speaker (ස්පීකර්) ය.
 - 3. Mixer (මික්සර්) ය.
 - 4. Microphone (මයික්‍රොෆෝන්) ය.

11 ශ්‍රේණිය - පෙරදිග සංගීතය

පිළිතුරු 1 පත්‍රය

ප්‍රශ්න අංකය	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
පිළිතුරු අංකය	3	1	2	2	3	4	4	2	3	2	1	4	4	2	1	2	1	4	3	2
ප්‍රශ්න අංකය	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
පිළිතුරු අංකය	2	3	4	1	4	1	3	1	3	3	2	3	1	2	3	3	2	4	1	1

පිළිතුරු 11 පත්‍රය

(1)

- i. හෙරවි ල.1
 - ii. කාලි ල.1
 - iii. 9 ල.1
 - iv. සේවිත පාද සරෝරුහ සංජීත ල.1
 - v. දාදරා (ධධින ධතුන) ල.1
 - vi. ලොස් කැබෙලරොස්./ලා සිලනියන්ස්/මී මැස්සෝ/සමනලයෝ/මුන්ස්ටෝන්/ආදී ල.2
 - vii. ආනන්ද සමරකෝන් මහතා ල.1
 - viii. 1 ල.1
 - ix. ශුද්ධ ස්වර ස්ථාපන ගීයක මුල් පාදය ලියා තිබීම ල.1
 - x. ධ , ධි, ධිං , /අක්ෂර දෙකක් සඳහා + ල.2
- ලකුණු 12

(2)

- 2.i රාග දෙක නිවැරදිව නම් කිරීම.
- A. බ්ලාවල් B. කාලි ලකුණු 2 යි.
- 2.ii මධ්‍ය ලය ගීතයක/ වාදිතයක ස්ථායී කොටසේ ස්වර ප්‍රස්තාරය නිවැරදි තාල සලකුණු සහිතව ලිවීම (තාල සලකුණු නොමැති නම් ලකුණක් අඩු කරන්න-සර්ගම් ගීතයක් ලියුවද නිවැරදි සේ සලකන්න) ලකුණු 6 යි.
- 2.iii මාත්‍රා 8 ක තානාලංකාර දෙකක් නියමිත ස්වර සංකේත සහිතව ලිවීම +ලකුණු 4 යි.
- ලකුණු 12 යි.

(3)

- 3.i A.භූපාලි B. කාලි C.යමන් D.හෙරවි E.බ්ලාවල් ලකුණු 5 යි.
- 3.ii තෝරාගත් රාගය නම් කර ඊට අදාළව ආරෝහණ, අවරෝහණ, වාදී සංවාදී ,ජාතිය, ගාන සමය යන කරුණු නිවැරදිව ලිවීම (1/2x6) ලකුණු 3යි.
- 3.iii පාරිභාෂික පද දෙකක් උදාහරණ සහිතව නිවැරදිව පැහැදිලි කර තිබීම (2 x 2) + ලකුණු 4යි.
- ලකුණු 12 යි.

(4)

4.i 1.සේ ගී

2/3. ප්‍රශස්ති, හටන්, ජයමංගල, සන්දේශ කාව්‍ය, වැලපුම් ගී, විරුද්‍ර

4. ගැමි ගී

5. මෙහෙ ගී

6. ගැල්, පැල්, පතල්, බඹර, නෙළුම් ආදී නිවැරදි එකක් ලිවීම

7/8. තුන්සරණේ ගී, බැති ගී, ශාන්තිකර්ම ගී ආදී

9. සමාජයීය ගී

10. කෙළි ගී, ඔලිඳ කෙළිය, මේවර කෙළිය, ඔන්විලි වාරම් ආදී වශයෙන් ලියුවද නිවැරදි සේ පිළිතුර සලකන්න.

1 – 10 තෙක් (1/2 x 10) ලකුණු 5යි.

4.ii උදාහරණ දක්වමින් ආසාතාත්මක හා අනාසාතාත්මක ගී පිළිබඳව නිවැරදි කරුණු සටහන් කිරීම.

(2 x 2) ලකුණු 4යි.

4.iii තෝරාගත් ජන ගීයක මුල් පාද දෙකක නිවැරදි පද ප්‍රස්ථාරය ලිවීම.

ලකුණු 2යි.

තින් සංඥා.

ලකුණු 1යි.

+ ලකුණු 3යි.

ලකුණු 12 යි.

(5)

5.i A. ත්‍රිතාලය

B. කෙහෙර්වා තාලය

ලකුණු 2යි.

5.ii තෝරාගත් තාලයේ යේකාව නිවැරදිව සටහන් කරමින් ප්‍රස්තාර කිරීම. ලකුණු 2යි.

තාල ලකුණු සඳහා. ලකුණු 1යි.

ලකුණු 3යි.

5.iii උඩරට / පහත රට / සබරගමු / සම්ප්‍රදායයන් එකකට අදාළ බෙර පදයක් නිවැරදිව

ප්‍රස්තාර කිරීම. ලකුණු 2යි.

තින් සංඥා. ලකුණු 1යි.

ලකුණු 3යි.

5.iv බායාව - ගෙ / ගි / කත් / ක

දහිනා - න / ත / තිං / තු / ට ආදී නිවැරදි අක්ෂර දෙක බැගින් වෙන් ව ලිවීම. (2 x 2) + ලකුණු 4යි.

ලකුණු 12 යි.

(6)

6.i සංගීතමය ලක්ෂණ සංසන්දනය වන සේ ඉදිරිපත් කිරීම විය යුතුයි. කරුණු හතරක් ලිවීම සෑහේ.

(තාල/ වාද්‍ය භාණ්ඩ / සංගීතඥයන්/ ගීත/ සංගීත ගෞලින්/ ගී ආකෘතිය වැනි කරුණු)

ලකුණු 4යි.

6.ii කෝලම් / සොකරි මින් එක් ගීයක පද මාලාව නිවැරදිව ලිවීම.

ලකුණු 4යි.

6.iii ගුරුමංගෝන් ගී / කපිරිඤ්ඤා ගී. මින් එකකට අදාළව සුවිශේෂී ලක්ෂණ හතරක් නිවැරදිව

ලිවීම. (ගීත/ ගීලිපිත්/ වාද්‍යභාණ්ඩ/ භාෂාව/ යුගය / ආදිය පිළිබඳ කරුණු සහ

මාතෘකාවට අදාළ වෙනත් සුවිශේෂී කරුණු)

+ ලකුණු 4යි.
ලකුණු 12 යි.

(7)

7.i - 3/4 - three four time signature

ලකුණු 1යි.

7.ii - F Major Scale

ලකුණු 1යි.

7.iii - ස රි ග/ම - රි/ j - රි/ ස - ස
ධ ධ ප/ම - ප/මප ධ ම/ ම - -

ලකුණු 8යි.

7.iv

Rest Notes

විරාම ලකුණු සටහන් කිරීම සඳහා යොදා ගනී .

පහත සංකේත භාවිත කරයි .(උදාහරණ කිහිපයකි.)



crotchet rest
මාත්‍රා 1ක
විරාමයක්



minim rest
මාත්‍රා 2ක
විරාමයක්



semi breve rest
මාත්‍රා 4ක
විරාමයක්

මෙම සංකේතයන් ඉදිරියෙන් තිත්ක් (dot) තැබීමෙන්

Dotted crotchet rest - මාත්‍රා 1 ½ ක විරාමයක්

Dotted minim rest - මාත්‍රා 3ක විරාමයක්

Dotted semibreve rest- මාත්‍රා 6ක විරාමයක්

Short Staff

බටහිර සංගීත ප්‍රස්තාර කරණය සඳහා යොදා ගනී. lines 5 ක් සහ spaces 4 කින් සමන්විතය .

Stave ලෙසද නම් කරයි



Semibreve

මාත්‍රා 4ක වටිනාකමකින් යුතු බව දැක්වීමට යොදාගනී.

මෙම හැඩයෙන් යුතු ය.



Staff මත ස්ඵර ප්‍රස්තාරකරණය සඳහා යොදා ගනියි.

Rest Notes / Short Staf / Semibreve මින් එක් කොටසක් පැහැදිලි කිරීම සඳහා.

+ ලකුණු 2යි.
ලකුණු 12 යි.