අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
கல்வி அமைச்சு
Ministry of Education

G. C. E. Ordinary Level | අ. පො. ස. සාමාන්‍ය පෙළ | 2022 (2023)

Student Seminar Series

ශිෂ්‍ය සම්මන්ත්‍රණ මාලාව

Practice Paper | උපකාරක ප්‍රශ්න පත්‍ර

Dancing(Oriental)

නැටුම් (දේශීය)

Answer Sheet - I, II | පිළිතුරු පත්‍රය - I, II (සිංහල මාධ්‍යය)

Nenasa

මෙහෙයවීම : දුරස්ථ අධ්‍යාපන ප්‍රවර්ධන ශාඛාව | අන්තර්ගතය : සෞන්දර්යය ශාඛාව

I කොටස - පිළිතුරු

ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය
01	2	11	2	21	1	31	1
02	3	12	4	22	2	32	3
03	4	13	2	23	4	33	2
04	1	14	1	24	3	34	3
05	2	15	2	25	2	35	4
06	4	16	4	26	1	36	1
07	3	17	3	27	1	37	2
08	4	18	1	28	3	38	4
09	1	19	4	29	4	39	3
10	2	20	3	30	2	40	1

විශේෂ උපදෙස් - එක් පිළිතුරකට ලකුණු 01 බැගින්

මුළු ලකුණු 1 X 40 = 40

II කොටස - පිළිතුරු

01) ලකුණු

(i).	නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය	1
(ii).	පරයා	1
(iii).	කුදංත ගත දොං	1
(iv).	චිත්‍ර	1
(v).	පුංග්	1
(vi).	ජයසේන කෝට්ටේගොඩ	1
(vii).	කොහොඹා කංකාරිය	1
(viii).	අර්නෝලිස් ඉඹුල්ගොඩ	1
(ix).	(අ). පෝෂ්වාන්	1 } 2
	(ආ). මයිකුම්	1
(x).	(අ). රජයේ ලලිත කලායතනය	1 } 2
	(ආ).සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුව	1

(i)සිට (viii)දක්වා පිළිතුරකට ලකුණු 01 බැගින් - ලකුණු 08
(ix)සිට (x) දක්වා පිළිතුරකට ලකුණු 02 බැගින් - ලකුණු 04
මුළු ලකුණු (8 + 4) = 12

02) (i) මාත්‍රා 4+3උඩරට හෝ පහතරට හෝ සබරගමු සම්ප්‍රදායට අයත් බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න.

උඩරට

^			/				^			/			
1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
දෝං	-	-	ජිං	-	ජිං	-	ත	ක	ට	දොං	-	ත	ක

පහතරට

^			/				^			/			
1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
ගුං	-	ද	ගත්	-	ග	ත	ගත්	-	ත	ගුග්	-	ගු	ද

සබරගමු

^			/				^			/			
1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
කු	දත්	-	තත්	-	කි	ට	ත	ක	ට	ජී	මි	ත	ක

විභාගකර දැක්වීම හා සංකේත සඳහා - ලකුණු 02
බෙර පද ප්‍රස්තාර කිරීමට - ලකුණු 02
ලකුණු 04

(ii) . පහත දැක්වෙන කවි පද කොටස මාත්‍රා 2 + 3තාල රූපයට ප්‍රස්තාර කරන්න .

" පානා අසිරි නොහැර පානා දෙනෙත් කුසුම..."

^		/			^		/		
1	2	1	2	3	1	2	1	2	3
පා පා	- -	නා නා	- -	අ දෙ	සි නෙත්	රි -	නො කු	හැ සු	ර ම

විභාගකර දැක්වීම හා සංකේත සඳහා - ලකුණු 02
බෙර පද ප්‍රස්තාර කිරීමට - ලකුණු 02
ලකුණු 04

iii. සිංහරාජ වන්නමේ අඩව්ව හෝ අනුරාගදණ්ඩ තාලය සින්දු වන්නමේ ඉරට්ටිය හෝ විරාඩි වන්නමේ අඩව්ව ප්‍රස්තාර කරන්න.

උඩරට අඩව්ව

/				/				/				/			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
තාම්	-	-	දො	මි	ති	ග	ත	දො	මි	කි	ට	කඩ	තක	තරි	කිට
කි	ත	ක	දො	මි	ති	ග	ත	කිත්	-	තත්	-	කු	ද	කු	ද
තා	-	කු	ජිත්	-	ත	ග	ත	දො	මි	කි	ට	තරි	කිට	කුන්	දත්
තා	-														

පහතරට ඉරට්ටිය

/				/				/				/			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ත	ක	දිත්	-	ත	ක	දොම්	-	කිත්	-	තත්	-	කි	ටි	ත	ක
ත	රි	ග	ත	දි	කු	දොම්	-	දොම්	-	ත	දොම්	-	ත	ග	ත
ත	කු	තත්	-	ගුහි	තිග	දිරි	කිට	තා							

සබරගමු අඩව්ව

/				/				/				/			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ගත්	-	ත	කු	ජිත්	-	තත්	-	දොං	ගඩ	තරි	කිට	ජිත්	-	කුන්	-
දොං	-	කු	ද	ග	ත	කු	ද	තත්	කඩ	ජික්	කඩ	දොං	ගඩ	තරි	කිට
දොං	-	ත	දොං	-	ත	ග	ත	ග	ති	ග	ත	දිමි	කිට	තරි	කිට
තා	-	-	ජි	මිත්	-	තත්	-	ග	ති	ග	ත	හර්	ජිත්	ගත	කුද
තා															

විභාගකර දැක්වීම හා සංකේත සඳහා - ලකුණු 02
ඉරට්ටිය/ අඩව්ව ප්‍රස්තාර කිරීමට - ලකුණු 02
ලකුණු 04
මුළු ලකුණු 12

03) .පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරින් තුනක් පිළිබඳව කෙටි සටහන් ලියන්න

(i). වන්නම්

- උඩරට, පහතරට හා සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායන් ත්‍රිත්වයටම පොදු බව
- අතීතයේ වන්නම් ගායනය සඳහා නිර්මාණය වී ඇති බව
- උඩරට වන්නම් මහනුවර යුගයේ දි, පහතරට සිංදු වන්නම් දෙවුන්දර උපුලවන් දේවාලයේදී හා සබරගමු වන්නම් රත්නපුර සමන් දේවාලයේදී ගායනය කළ බව
- විවිධ වස්තූන්, දෙවියන්, ස්වභාව සෞන්දර්ය වර්ණනා කර ඇති බව
- උඩරට වන්නම් 18ක්/ පහතරට සිංදු වන්නම්32ක්/ සබරගමු වන්නම් 21 ඇති බව

  උදා:- උඩරට - සිංහරාජ, මුසලඩි
  පහතරට - ලලිතරාගතාලය, නාතිලිංචි තාලය
  සබරගමු - විරාඩි, මණ්ඩූක වන්නම්

(ii). නමස්කාර ගාථා

- ත්‍රිවිධරත්නය කෙරෙහි භක්තිපූර්වකව කෙරෙන ගායනා විශේෂයක් බව
- අනාඝාතාත්මකව ගායනය කිරීම විශේෂ ලක්ෂණයක් බව
- සුභ කටයුක්තකදී ගායනය කිරීම සිංහල බෞද්ධ ජනයාගේ ලක්ෂණයක් බව
- භක්තිය, ගෞරවය ඇතිව විලම්භව ගායනය කරන බව
  උදා:- මේරුන් විරාජිත සමං විය බුද්ධ රාජං

(iii). මිරැන්ඩා හේමලතා මහත්මිය

- දේශීය මුද්‍රා නාට්‍ය කලාවට සුවිශේෂ මෙහෙවරක් කළ බව
- කොළඹ ක්‍රමය යටතේ ශිෂ්‍යත්වයක් ලැබ භාරතයට ගොස් භරත නාට්‍යම් ප්‍රගුණ කළ බව
- අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ ප්‍රථම නර්තන අධ්‍යක්ෂ ධූරය හෙබ වූ බව
- "තන්හා ආශා" මුද්‍රා නාට්‍ය හා "රංගරේඛා නූපුර රාවය" යන නර්තන ප්‍රසංග පැවැත් වූ බව
- 1980 වර්ෂයේ දී මෝල්ගස් නැටුම වේදිකාව සඳහා නිර්මාණය කළ බව
- විශේෂ අවශ්‍යතා දරුවන් සඳහා "දිරි දරු පියස" නම් ආයතනය පවත්වාගෙන යන බව
- නර්තන කලාව වෙනුවෙන් කරන ලද සේවය වෙනුවෙන් සෞන්දර්ය කලා විශ්ව විද්‍යාලය මඟින් ආචාර්ය උපාධියෙන් පිදුම් ලැබූ බව

(iv). අංග රචනය

- නර්තනයකට හෝ චරිතයකට අවශ්‍ය පරිදි අංග, වර්ණ හා හැඩතල උපයෝගී කර ගනිමින් හැඩ ගැන්වීම අංග රචනය බව
- අංග රචනයේ විධි ක්‍රම හතරක් ඇති බව
  - ස්වභාවික අංගරචනය
  - චරිතාත්මක අංග රචනය
  - ශෛලිගත අංග රචනය
  - විකාරරූපී අංග රචනය
- අංග රචනය සඳහා භාවිත ද්‍රව්‍ය
  - මූලික ආලේපන (Base make up – Pan cake)
  - ආලේපන පැන්සල් (Make up pencils)
  - රේඛා ඇඳීම (Lining Colours)
  - බුරුසු හා ස්පොන්ච් භාවිතය (Brushes & Sponges)
  - පවුඩර් භාවිතය (powder/ powder Puff)

(v). කරදිය මුද්‍රා නාට්‍යය

- 1961 දී චිත්‍රසේන ඩයස් මහතා විසින් නිර්මාණය කළ බව
- ධීවර ජනතාවගේ දුක් ගැහැට තේමා කරගත් නාට්‍යක් බව
- සිසී, චන්ද, මණ්නඩිරාළ ආදී චරිත හඳුනාගත හැකි බව
- දේශීය, භාරතීය හා බැලේ නර්තන චලන භාවිත කර ඇති බව
- රංග වස්ත්‍රාභරණ, පසුබිම් අලංකරණය, ආලෝකකරණය උචිත පරිදි මතු කර දක්වා ඇති බව

මෙයින් මාතෘකා තුනක් තෝරාගෙන කෙටි සටහන් ලියා ඇත්නම් **මුළු ලකුණු (4x3) = 12**

04) .දේශීය ශාන්ති කර්ම පිළිබඳ විමසීමේ දී පූජාවිධි රටාවේ අන්තර්ගත පොදු ලක්ෂණ මෙන්ම අනන්‍යතා ලක්ෂණ ද පිළිබිඹු වේ.

(i). පහන් මඩුවේ අන්තර්ගත චාරිත්‍රවිධි දෙකක් නම් කර කෙටියෙන් හඳුන්වන්න.

- කප් සිටු වීම.
  - කප් සිටුවා තෙමසක් ගත වීමට පෙර ශාන්ති කර්මය පවත්වන බවට දෙවියන් ඉදිරියේ පොරොන්දු වීම මෙහි දී අර්ථ ගන්වන බව
  - කිරි ගසක අත්තක් ගෙන සුභ නැකතකට අනුව සිටුවා පොල් මලක් හා පඩුරක් ගැට ගැසීම.
- මඩු පේ කිරීම
  - දිගින් 60 රියනක් හා පළලින් 30 රියනක් අනුව ශාන්ති කර්මයට අවශ්‍ය මඩුව සකසා දෙවියන් සඳහා කැපකිරීම
- තොට පේ කිරීම
  - ශාන්ති කර්මයට අවශ්‍ය ජලය ලබාගන්නා ස්ථානය ගොප් රුහැන් ඇද, දෙවියන් සඳහා වෙන් කිරීම.

චාරිත්‍ර දෙකක් නම් කිරීමට - ලකුණු 02
කෙටියෙන් හඳුන්වා ඇත්නම් - ලකුණු 02
ලකුණු 04

(ii). දෙවොල්මඩු ශාන්තිකර්මයට පමණක් ආවේණික වූ ගායනය සහිත නර්තන අංගයක් නම්කර, එය විස්තර කරන්න.

- තෙල්මේ, දෙවොල්, යහන් දැක්ම, හත් පද පෙළපාලිය, පත්තිනි නර්තනය, පන්දම් පද, තොරන් යාගය.........නම් කිරීම.
- තෙල්මේ
  - පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය තුළ දක්නට ලැබෙන ශාස්ත්‍රීය සමූහ නර්තන අංගයක් බව.
  - තෙල්මේ නමින් රංග වස්ත්‍රාභරණ කට්ටලයක් ඇති බව
  - තෙල්මේ නර්තනයේ දී පද 7 ක් නර්තනය කරන බව
  - සුරල් පැඟීම හා තුටු පඬුරු ලබා ගැනීම. චාරිත්‍රයක් ලෙස සිදු කරන බව
- දෙවොල්
  - පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය තුළ දක්නට ලැබෙන ශාස්ත්‍රීය සමූහ නර්තන අංගයක් බව.
  - දෙවොල් පද 7ක් හා සුරල් පද 7ක් නර්තනය කරන බව
  - දෙවොල් දෙවියන්ගේ ඇඳුම් කට්ටලයට සමාන රංගවස්ත්‍රාභරණයක් ඇති බව
- හත් පද පෙළපාලිය
  - පද 7ක් ඇතුලත් වන මෙම නර්තනාංගයෙන් සෙත් පැතීමක් සිදු කරන බව
  - ආරම්භයේ කෙටි කවි හා නියමිත තාල රූපවලට අනුව කවි ගායනා සිදු කරන බව
  - ගායනා සහිත නර්තනාංගයක් බව

උදා - කෙණ්ඩි පාලිය, තැඹිලි පාලිය ....

නර්තනාංගයක් නම් කිරීමට - ලකුණු 01
එය විස්තර කර ඇත්නම් - ලකුණු 03
ලකුණු 04

(iii). කොහොඹාකංකාරි ශාන්තිකර්මයේ කතා පුවතෙන් පිළිබිඹු වන මානව ගුණධර්ම පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.

- වෛර නොකිරීම
- කළගුණ දැක්වීම
- අඹු සැමි විශ්වාසය ඇතිවීම
- පොරොන්දු කඩ නොකිරීම
- පවුල් සංස්ථාව රැක ගැනීම

ඉහතින් දක්වා ඇති මානව ගුණධර්ම පිළිබද ඇගයීමක් කර ඇත්නම් ලකුණු 04

මුළු ලකුණු 12

05).

(i). සිංහල ගැමි නැටුමේ එන කළ ගෙඩි නැටුමට සමාන ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම නම් කර ඒ පිළිබඳ ව කෙටියෙන් පැහැදිළි කරන්න.

කළගෙඩි = සෙම්බු

- රංග භාණ්ඩය ලෙස සෙම්බුව භාවිත කරන බව
- ද්‍රවිඩ කාන්තාවන් විසින් සෙම්බුවට දිය පුරවා හිස මත තබා රැගෙන යාම සිරිතක් බව
- පසුබිම් සංගීතයට අනුව ලාස්‍ය ලක්ෂණ මතුවන සේ චලන ඉදිරිපත් කරන බව
- සෙම්බුව අතින් අතට මාරු කිරීම, උඩ දමා ඇල්ලීම මගින් විවිධ හැඩ මතු වන බව
- සාරියෙන්, දිග සායකින් හා හැට්ටයකින් සැරසී නර්තනය කරන බව
- විනෝදාස්වාදය සඳහා නර්තනය කරන බව

ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම නම් කිරිමට - ලකුණු 02

කෙටියෙන් පැහැදිළි කර ඇත්නම් - ලකුණු 02

ලකුණු 04

(ii). ගැමි නැටුම් හා සම්බන්ධ ගායනාවලින් පිළිබිඹු වන ඇදහිළි හා විශ්වාස පිළිබඳ ව උදාහරණ දෙකක් ගෙන විස්තර කරන්න.

- ආගමික විශ්වාස මනාව ගැබ්ව පවතින බව
  - “පළමුව බුද්ධං සරණේ නමකර දෙවනුව ධම්මං සරණේ නමකර........”
  - “බෝ අත්තට වැඳ සිරස නමන්නේ....”
  - “ගණ දෙවියන්ගේ කෝවිල ගවා..... .”
  - “වරම් වරම් ශක්‍ර මහ බඹු අතින් වරම්...... .”
- හිරු සඳු දේවත්වයෙහිලා සැලකීම
  - “වරම් වරම් ඉර සඳ දෙවි අතින් වරම්....”
  - “උදයට පායන හිරු දෙවියන්ටයි...”
  - “සූරිය කුල ඇති හිරු දෙවියන්නේ..... .”

ඇදහිළි හා විශ්වාස පිළිබඳ ව උදා 2 - ලකුණු 02

විස්තර කර ඇත්නම් - ලකුණු 02

ලකුණු 04

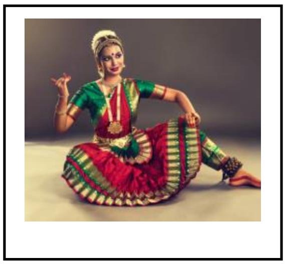
(iii). “කෝළම් නාටකය මඟින් සමාජ විවරණයක් සිදු වේ.”මෙම කියමන පැහැදිළි කරන්න.

- පවුල් සංස්ථාව පවත්වාගෙන යාම, විවාහයේ දී වයස් පරතරය හා බීමත්කමින් රාජකාරී කිරිමෙන් ඇතිවන ගැටළු
  - උදා - ජස ලෙංචිනා
- කාන්තාවන්ට ලොල් බව, බීමත් කම, සාධාරණත්වය ඉටු නොකිරීම,රාජකාරීත්ව නිසි ලෙස ඉටු නොකිරීම.
  - උදා - මුදලී

සමාජ විවරණයක් කර ඇත්නම් ලකුණු 04

මුළු ලකුණු 12

06) .පහත දැක්වෙන රූප ඇසුරින් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



A

B

C

(i). A රූපයේ දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදාය සඳහන් කර නර්තන අංග තුනක් නම් කරන්න.

භරත නර්තන සම්ප්‍රදාය

- අලාරිප්පු
- ජතිෂ්වරම්
- ශබ්දම්
- වර්ණම්
- පදම්
- තිල්ලානා
- ශ්ලෝකම්

නර්තන සම්ප්‍රදාය නම් කිරීමට ලකුණු 01
නර්තන අංග තුනක් නම් කිරීමට ලකුණු 03
ලකුණු 04

(ii). B රූපයේ දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදාය නම්කර , එය ආහාර්ය අභිනයෙන් පොහොසත් බවට කරුණු ඉදිරිපත් කරන්න.

කතකලි නර්තන සම්ප්‍රදාය

- ඉන්දියානු නර්තන සම්ප්‍රදායන් අතරින් ආහාර්ය අභිනය අතින් පොහොසත්ම නර්තන සම්ප්‍රදාය බව
- විචිත්‍ර හා සංකීර්ණ වේශ නිරූපණ ක්‍රම භාවිත කරන බව
  (මිනික්කු, පච්චා, කත්ති, තාඩි, කාරි, ඩෙප්පු)
- වේෂ නිරූපණය කරන ශිල්පියා "පත්තුකාරන්" ලෙස හඳුන්වන බව
- විචිත්‍රවත් රංග වස්ත්‍ර භාවිත කරන බව
- ක්‍රීටම් (ඔටුනු) නම් හිස් පළඳනාවක් පළඳින බව

නර්තන සම්ප්‍රදාය නම් කිරීමට ලකුණු 01
කරුණු ඉදිරිපත් කර ඇත්නම් ලකුණු 03
ලකුණු 04

iii. C රූපයේ දැක්වෙන කලා කෘතිය නම් කර, එහි සුවිශේෂ ලක්ෂණ පැහැදිලි කරන්න.

කරදිය මුද්‍රා නාට්‍ය

- දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් හා විදේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්වල ආභාෂය ලබා ඇති බව
  (උඩරට හා පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායන් හා භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් මෙන්ම බටහිර බැලේ නාට්‍ය ආභාෂය ලබා ඇත)
- දේශීයත්වයට නැඹුරු වූ පසුබිම් සංගීතයක් යොදාගෙන ඇති බව
- ධීවර ජනතාවගේ ජීවන රටාව මතුවන ආකාරයේ නාදමාලා යොදා ගෙන ඇති බව
  (ජීවිතයත් මහ මුහුද වගේ ....)
- දේශීයත්වයට හා ධීවර චරිතවලට ගැලපෙන රංග වස්ත්‍ර යොදාගෙන ඇති බව
- පරිසරයේ ගති ස්වභාවයන් මතුවන ලෙස පසුබිම් අලංකරණ යොදාගෙන ඇති බව

කලා කෘතිය නම් කිරීමට ලකුණු 01
සුවිශේෂ ලක්ෂණ පැහැදිලි කර ඇත්නම් ලකුණු 03
ලකුණු 04
මුළු ලකුණු 12

07) .

(i). නර්තන කලාව හැදෑරීමෙන් අත්පත් කර ගත හැකි **මානවීය ගුණාංග** දෙකක් ඇගයීමට ලක් කරන්න.

- රස වින්දනය
- ඉවසීම
- කලාකෘති ඇගයීම
- වැඩිහිටියන්ට සැළකීම
- සමඟිය
- සහජීවනය
- සාමූහික බව

ගුණාංග දෙකක් ඇගයීමට ලක් කර ඇත්නම් **ලකුණු 04**

(ii). නර්තන කලාවේ උන්නතියට වේදිකා ප්‍රසංගවල දායකත්වය පැහැදිළි කරන්න.

- විවේකය ඵලදායී ලෙස ගත කිරීම.
- වින්දන ක්ෂේත්‍රය දියුණු කිරීමට
- ආර්ථිකය ශක්තිමත් වීම
- සන්නිවේදන මාධ්‍ය ලෙස නර්තනය යොදා ගනිමින් පණිවිඩයක් ලබා දීම

වේදිකා ප්‍රසංගවල දායකත්වය පැහැදිළි කිරිම **ලකුණු 04**

(iii). අන්තර්ජාතික වශයෙන් නර්තන කලාව හැදෑරීමේ වැදගත්කම විස්තර කරන්න.

- විවිධ රටවලට නර්තන කලාව හැදෑරීමට අවස්ථාව ලැබීම.
- අන්‍ය සංස්කෘති හඳුනා ගැනීම හා සහසම්බන්ධතා පැවැත්වීමට අවස්ථාව ලැබීම.
- අන්තර්ජාතික උළෙලවල් සඳහා නර්තන කණ්ඩායම් නියෝජනය වීම
- විදෙස් රටවලින් විවිධ උපාධි පාඨමාලා හැදෑරීමට අවස්ථාව ලැබීම.

කලාව හැදෑරීමේ වැදගත්කම විස්තර කිරිම **ලකුණු 04**

මුළු ලකුණු 12

*****