



අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය  
கல்வி அமைச்சு  
Ministry of Education

G. C. E. Ordinary Level | අ. සො. ස. සාමාන්‍ය පෙළ | 2022 (2023)

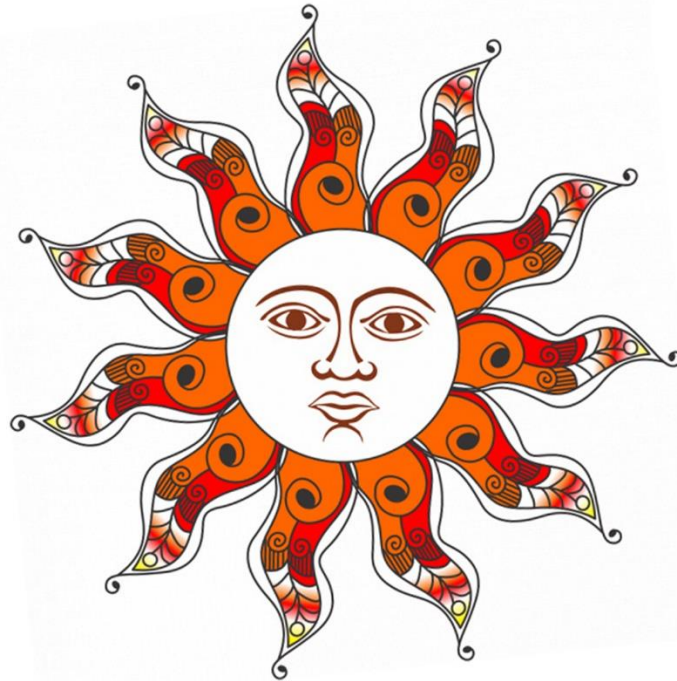
Student Seminar Series

ශිෂ්‍ය සම්මන්ත්‍රණ මාලාව

Practice Paper | උපකාරක ප්‍රශ්න පත්‍ර

Sinhala Language

සිංහල භාෂාව



Answer Sheet - I, II | පිළිතුරු පත්‍රය - I, II (සිංහල මාධ්‍යය)



එනසා  
The National e-Learning Portal for the General Education

දුරකථන අධ්‍යාපන පුවර්ධන ශාඛාව | ජාතික භාෂා හා මානව ශාස්ත්‍ර ශාඛාව

## I - පත්‍රය

ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය
01.	3	11.	1	21.	2	31.	3
02.	1	12.	3	22.	2	32.	3
03.	4	13.	2	23.	3	33.	2
04.	2	14.	1	24.	4	34.	1
05.	1	15.	3	25.	2	35.	1
06.	3	16.	4	26.	3	36.	4
07.	4	17.	2	27.	4	37.	4
08.	2	18.	3	28.	1	38.	4
09.	4	19.	2	29.	3	39.	1
10.	1	20.	1	30.	4	40.	3

## II - පත්‍රය

## ප්‍රශ්න අංකය 01

1 .

- I) අ) තරංග / රළ/ රැලි යන අර්ථ  
ආ) එනම් තරංගය
- II) සියලු / තිලිණ
- III) අ) උනුන් - ස්වර සන්ධිය  
ආ) කම්මල - පූර්වරූප සන්ධිය
- VI) ඉමහත්/ පරාජය/ පිළිබඳ
- V) අ) දුබලතා  
ආ) විසූක්ත
- VI) අ) ප්‍රතිශක්තිය  
ආ) වපසරිය
- VII) අ) ගුණවර්ධන ඒ කම්බුවෙහි කලාකරුවෙකු වශයෙන් ක්‍රියා කරයි.  
ආ) ගුරුතුමිය දරුවන් සමග වාරිකාවක යෙදුණා ය .
- VIII) අ) දකාරාර්ථ සමාසය  
ආ) අන්‍යාර්ථ සමාසය
- IX) අ) සම්බන්ධ විභක්තිය  
ආ) අවධි විභක්තිය
- X) ආ) ප්‍රවීණයන් විසින් විවිධ ක්‍රීඩා සඳහා නවකයෝ පුහුණු කෙරෙති.  
ආ) උද්‍යානයේ ඒ මේ අත දිව ගිය සිඟිත්තන් විසින් යෝධයා හඳුනා ගන්නා ලදී/ලද්දේ ය.

**ප්‍රශ්න අංක 02**

ලකුණු විග්‍රහය - මුළු ලකුණු 25 යි.

- i. සාරවත්භාවය, මාතෘකාව ද ඇතුළු ව - ලකුණු 08 යි.
- ii. සංවිධානය, නිර්මාණාත්මකභාවය හා ස්වීයත්වය - ලකුණු 12 යි.
- iii. ශිල්පීය දක්ෂතා සහ ඡේද බෙදා ලිවීම - ලකුණු 05 යි.

**ප්‍රශ්න අංක 03**

සාරාංශකරණය

- I. රජරට කෘෂිකර්මාන්තය පදනම් ව ගොඩ නැගුණු වාරි ශිෂ්ටාචාරය පසුකාලයේ දී පරිහානියට පත් විය .
- II. විදේශ වෙළඳාම පැතිරුණත් රාජධානි නිරිතදිගට සංක්‍රමණය වුවත් රටේ කෘෂිකාර්මික ආර්ථික පදනමේ වෙනසක් නොවුණි.
- III. රජරටේ වාරිමාර්ග පද්ධතියේ අකර්මණය බවත් ශ්‍රී විභූතිය නැති වීමත් පිළිබඳ උගත්තු විවිධ අදහස් දක්වති.
- IV' ඇතැම්හු දේශගුණික විපර්යාස එයට හේතු ලෙස දක්වනත් භූගෝල විද්‍යාඥයෝ එය නොපිළිගනිති.
- V. රජරට දේශගුණය හා වත්මන් දේශගුණය අතර විශාල වෙනසක් නොවුණු නිසා වියළි කලාපය වෙන් කරන සීමා තවමත් එලෙසම පවතියි .

(මුළු ලකුණු 10 කි)

ලකුණු විග්‍රහය

- 01. අන්තර්ගතය - ලකුණු 06 යි
- 02. වචන ගණන - ලකුණු 02 යි
- 03. ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 02 යි

**ප්‍රශ්න අංක 04**

- I. මාගධි, බරෝෂ්ටි ,වෛදික
- II. විජයාවතරණයට පෙර මෙහි භාෂාවක් භාවිත කළ බවට සාධක කිසිවක් විද්‍යාමාන නොවන නිසා
- III.
  - විජය ඇතුළු හත් සියයක් පිරිසට කුවේණිය ඇතුළු යක්ෂ ගෝත්‍රිකයන්ගේ භාෂාව තේරුම් ගත හැකි වීම.
  - මිහිඳු මාහිමියන් ප්‍රමුඛ ධර්මදූතයන් වහන්සේලා කළ දෙසුම් දේශවාසීන්ට තේරුම් ගත හැකි වීම
  - මිහිඳු හිමියන්ගේ අඹ පැනයට දේවානම්පියතිස්ස රජතුමා මිහිඳු හිමියන්ට වැටහෙන බසින් පිළිතුරු දීම
- I V. බ්‍රාහ්මී අක්ෂර / අශෝකාක්ෂර
- V.
  - මිහිඳු හිමියන් මෙහි ගෙන ආ භාෂාව ඉතා ඉක්මනින් දේශීය භාෂාව හා සම්මිශ්‍රණය වීමෙන් බව
  - ප්‍රාකෘත උපභාෂා දේශීය උපභාෂා සමග මිශ්‍ර වීමෙන් සිංහල භාෂාව ප්‍රභවය වූ බව

(ලකුණු 02 X 05)

**ප්‍රශ්නය 05**

**අත්පත්‍රිකාව**

- ආකෘතිය - ලකුණු 05 යි.
- අන්තර්ගතය - ලකුණු 07 යි.
- ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 03 යි.

**ආකෘතිය ලකුණු 05**

- i. ශීර්ෂ පාඨය/ මාතෘකාව ලකුණු 01 යි.
- ii. පළකරන්නාගේ නම හෝ තනතුර ලකුණු 01 යි.
- iii. පළකරන දිනය ලකුණු 01 යි.
- iv. නිර්මාණාත්මකභාවය ලකුණු 02 යි.

**අන්තර්ගතය ලකුණු 07 යි.**

- I. ගෙවතු වගා තරගය සංවිධානය කරන සංගමයේ නම දැක්වීම
- II. අරමුණ දැක්වීම
- III. වගාබිම් ප්‍රමාණය දැක්වීම
- IV. වගා කරන බෝග වර්ග දැක්වීම
- V. විනිශ්චයේ දී අවධානයට යොමු කරන කරුණු දැක්වීම
- VI. ජයග්‍රාහකයන්ට ලැබෙන ත්‍යාග පිළිබඳ විස්තර
- VII. කාලය දැක්වීම ඇතුළු තොරතුරු

**ශිල්පීය දක්ෂතා ලකුණු 03 යි.**

නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය, උක්ත - ආබ්‍යාත පද සම්බන්ධය, පැහැදිලි අත්අකුරු, නිවැරදි පද බෙදීම, වියරණ, විරාම ලක්ෂණ, ඡේද වෙන් කිරීම, සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු පිරිනමන්න.

**නැතහොත් වෙළඳ දැන්වීම**

- ආකෘතිය - ලකුණු 04 යි.
- අන්තර්ගතය - ලකුණු 08 යි.
- ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 03 යි.

**ආකෘතිය - ලකුණු 04 යි.**

- 1. ශීර්ෂ පාඨය - ලකුණු 01
- 2. පළ කරන්නා - ලකුණු 01
- 3. නිර්මාණාත්මකභාවය - ලකුණු 02

**අන්තර්ගතය - ලකුණු 08 යි.**

- 1. වෙළඳ ව්‍යාපාරයේ නම
- 2. පැවැත්වෙන ස්ථානයේ නම
- 3. අලෙවි කරන භාණ්ඩ
- 4. විවෘතව තබන වේලාවන්
- 5. වට්ටම් පිරිනැමීම
- 6. විශේෂ පහසුකම්
- 7. භාණ්ඩ මිලට ගැනීමට කරන කැඳවීම
- 8. විස්තර දැන ගැනීමේ මාර්ග දැක්වීම

**ශිල්පීය දක්ෂතා ලකුණු 03 යි.**

නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය, උක්ත - ආබ්‍යාත පද සම්බන්ධය, පැහැදිලි අත්අකුරු, නිවැරදි පද බෙදීම, වියරණ, විරාම ලක්ෂණ, ඡේද වෙන් කිරීම, සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු පිරිනමන්න.

පිළිතුරු

1.

- i. (අ) තොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල හිමි  
(ආ) පරෙවි සන්දේශය, කාව්‍යශේඛරය, පඤ්චිකා ප්‍රදීපය, බුද්ධි ප්‍රසාදිනී
- ii. (අ) ඇදී ඇදී ඉකි ගැසු ගඟ නැවත පිරිපුන් ය  
(ආ) සැලලිහිණියෝ, රන්කිරි කට, රතු කිකිළි, සින්දු කියන උණ පඳුර
- iii. (අ) ආර්.එල්. ස්පිටල්  
(ආ) කේ. ජයතිලක
- iv. (අ) ෆොරෙස්ටියර් නෝනාගෙන් ලබා ගත් මාලය හා නැවත දුන් මාලය  
(ආ) ගී ද මෝපසාං
- v. (අ) වැසිකිළිය ලෙස කැලය භාවිත කිරීම  
(ආ) පුනරුත්පත්තිය
- vi. (අ) බුදුරජාණන් වහන්සේ  
(ආ) නොවියන් හුදී ජනන් සඳහා සිය බසින් මා විසින් සැබෙවින් දක්වනු ලැබේ.
- vii. (අ) 1913  
(ආ) වූ වෙං එන්
- viii. (අ) අහසින් බැස රඟ ගත් රඟ කෙලෙසී  
(ආ) සලාවත ජයපාල මැතිඳු
- ix. (අ) විද්දන් දියණි  
(ආ) පාලි ධම්මපදට්ඨ කථාව
- x. (අ) පනින රිළවුන්ට ඉණිමං කමක් නැත  
(ආ) උපත, රන්කිරි කටගෑම, ගුරු ගෙදර යාම, වැඩිවිය පැමිණීම, විවාහය, මරණය ආදී අවස්ථා.

2.

- i. (අ) ස්වාමීනී අපි ඔවුන් වදින්නෙමු. දුටු විට අසුනෙන් නැගෙන්නෙමු. හිදින්නට ආසන පනවන්නෙමු. සිවුපසයෙන් උපස්ථාන කරන්නෙමු.  
(ආ) බුදුන් වහන්සේ විසින් නුදුරු ව වැඩ සිටි අංගුලිමාල තෙරුන් රජුට දැක්වීම
- ii. (අ) අනංගයාගේ (වෙනත් පර්යාය පදයක් වුව ද පිළිතුර සේ ගන්න.)  
හිස මුදුනෙහි  
(ආ) ගුත්තිල ඇදුරු කුමාගේ විණා වාදනයේ මිහිරි හේතුවෙන් මිහි මත බට සුරගනන් නර්තනයේ යෙදුණු අවස්ථාව වර්ණනා කරන්නට කවිය ගත් වැයමකි.
- iii. (අ) රුමත් බව හා තමා දන්නා ශිල්ප  
(ආ) ධනවත් බව හා උසස් කලවත් බව
- iv. (අ) සූර්ය මණ්ඩලය  
රන්වන් කණුව (රන් ටැඹ)  
(ආ) උපමාලංකාරය - රිච් බිම්බා සේ , රන් ටැඹ සේ
- v. (අ) මේ මිනිස් ලොව උපන් සත්ත්වයන්ගෙන් අනුවණ යම් කෙනෙක් කරන්නා වූ යම් නො කළ යුතු දෙයක් ඇත් නම් ඒ සියලු දෙයින් ඔබ නො කළ දෙයක් තිබේ ද?  
(ආ) වේගයෙන් අසු පන්නා සේනාවට මැදට වැද තමාගේ නිර්දෝෂිභාවය පෙන්වා දීම

3.

- i. කෙටි වැකි ළඟ ළඟ යෙදුණු ස්ථාන දෙකක් උදාහරණ ලෙස දැක්විය යුතු ය.
  - මහෝෂධ පඬිකුමා ජනතාව අමතන අවස්ථාව
  - බුන්මදක්ක රජු මියුලු නුවර සෝෂාව අසන අවස්ථාව
- ii. උචිත උපමා නිදසුන් ලෙස ගෙන විස්තර කර තිබිය යුතුයි.
  - නැතහොත්
  - i.
    - අග පිපි මල් මලිගිය ලිය කැලේ යා
    - සන්නන් සිහින් ගෙදි සෙවණැලි වැලි තෙලෙන
    - මල් දම් සුවඳ දුන් සොඳ වරලසිනි
    - මග නිලමින් සිටි නා දොඹ නී පියල

- ii. - වලඳින අදහසින් මෙන් සුර ගඟ අඟන
- නිල තුරඟට නැගෙමින් ඊටි දෙව් සිරින
- වනසිරි පියුමරා බඳ රනබරණ යුරු

4.

- i. - කොසොල් රජු හා හර්ග බමුණා අතර සංවාදය
- හර්ග බමුණා හා බැමිණිය අතර සංවාදය
- කොසොල් රජු හා බුදුන් වහන්සේ අතර සංවාදය
- බුදුන් වහන්සේ හා අංගුලිමාල අතර සංවාදය
- බුදුන් වහන්සේ හා අංගුලිමාල තෙරුන් අතර සංවාදය
- ii. දිගු විස්තර අවශ්‍ය තැන් කෙටියෙන් ප්‍රකාශ කොට තිබීම
  - අභිංසකගේ උත්පත්තිය
  - අංගුලිමාලගේ බිහිසුණු බව දක්වීම
  - අංගුලිමාල තෙරුන් ගැබ්ණියට ප්‍රතිකාර කිරීම

නැතහොත්

- i. සිද්ධි විස්තර කිරීමේ දී
  - ශී විරිතක් යොදා ගනියි.
  - සංක්ෂිප්ත ව කතාව කියයි.
  - සරල බස් වහරක් යොදා ගනියි.
- ii. වර්ණනා කිරීමේ දී
  - පෙද හෝ සවිසිමක් ආදි විරිත යොදා ගනියි.
  - දීර්ඝ වර්ණනා ඇත.
  - අතිශයෝක්තියාලංකාරයෙන් යුක්ත යි.
  - වියත් වහර යොදා ගනියි.

5. පාරිසරික සුන්දරත්වය මතු කරන කවි

- දිමුක් වෙහෙර වට විසිතුරු
- නුදුරුව සිහිලැලිය ගඟලැලි ය
- පවනද පිපි තුරේය නිර තුරේ ය

6.

- අඩසඳ මෝරන...
- දසෙ කඳුළැලි...
- මා ගත වෙහෙසට...
- දෙදහස් පන්සිය වසරක්...

7.

- i. රූපක භාවිතය
  - නිදහස මහමුහුදක් වේ
  - ජාතිය රන් විමනක් වේ
- ii. සංකේත භාවිතය
  - සිනිඳු මොළොක් බව මලෙහි
- iii. ඵලිසමය හා අනුප්‍රාසය
  - ජාතික රණ දෙරණ මතේ
- iv. විරිත හා ඊද්මය
  - මුනි සිරි පා සිඹිමින්තේ

\*\*\*\*\*